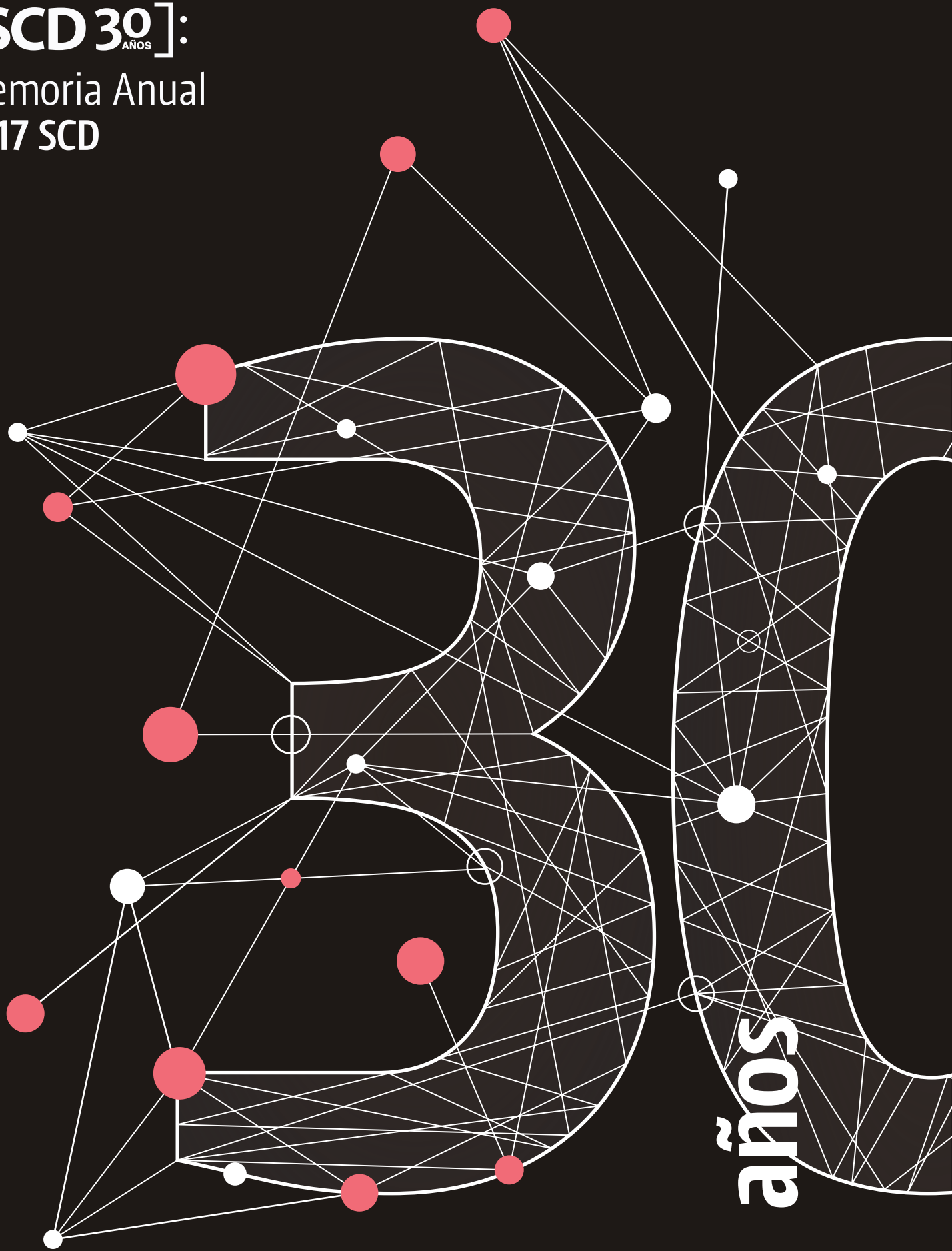


: [SCD 30] :
AÑOS

Memoria Anual
2017 SCD





Memoria Anual
2017 SCD



Todos los derechos reservados

Casa Matriz SCD: Condell 346, Providencia. Santiago de Chile -

Fono: +56 2 2370 8000 - Fax +56 2 370 8040

Diseñado por Estudio de Diseño Buendía

Índice

CARTA DEL PRESIDENTE P.04 / CARTA DEL DIRECTOR P.06
/ CONSEJO DIRECTIVO P.08 / EQUIPO DIRECTIVO P.09
/ 01 TREINTA AÑOS P.10 / 02 SOCIOS P.16 / 03 PREMIOS Y
CONCURSOS P.30 / 04 RELACIONES INTERNACIONALES P.42
/ 05 MÚSICA EN LAS RADIOS CHILENAS P.46
/ 06 LICENCIAS P.52 / RECAUDACIÓN P.54 / DISTRIBUCIÓN P.58
/ 07 CULTURA P.60 / 08 CALIDAD Y EQUIPO SCD P.80
/ SOMOS SCD P.82



: CARTA DEL PRESIDENTE

6



Las palabras que introducen esta memoria anual pretenden, dentro de lo que permite este espacio, describir y resumir lo que fue la gestión realizada por nuestra sociedad el año recién pasado. Y es en este sentido, que me complace señalar que los doce meses que comprendieron el ejercicio 2017 fueron muy especiales y significativos para la organización, ya que estuvieron marcados por la celebración de los 30 años de vida de nuestra SCD.

Esto hizo que nuestra gestión se viese impregnada no sólo de un espíritu de celebración y orgullo, sino también de agradecimiento, conmemoración, reflexión y proyección hacía los nuevos desafíos para esta colectividad. Sentimientos que se vieron reflejados en una serie de iniciativas que se desarrollaron con el fin de homenajear a la música -nuestra razón de ser- y destacar la importancia de la existencia del derecho de autor, el reconocimiento a quienes están detrás de las obras, un aliado en nuestro trabajo que muchos no comprenden y que nosotros tenemos el deber de dar valor, explicar y difundir.

El punto de partida a este festejo lo dio la realización de nuestra tradicional cena de aniversario en enero, a lo que le siguió la oportunidad de ser los anfitriones de los encuentros internacionales de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) y del Consejo Directivo de la Federación Latinoamericana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (FILAIE), instancias de suma relevancia para compartir con las principales agrupaciones que reúnen a las sociedades autorales y de intérpretes del mundo.

En el mismo afán y bajo el contexto de actividades ligadas a la promoción y difusión de la creación musical, otorgamos al grupo Quilapayún el título de "Figura Fundamental de la Música Chilena", debido a su inigualable contribución a nuestra identidad artística y cultural. En el mes de marzo inauguramos la renovada Disquería Chilena, espacio único de distribución y venta de nuestra música, con el mayor catálogo nacional en el país. Asimismo, lanzamos la primera convocatoria de Sello Azul Industria, proyecto que busca apoyar a sellos independientes en la edición de nuevos discos de músicos chilenos, promoviendo la asociatividad entre los artistas y la industria discográfica.

También tuvimos la fortuna de realizar las primeras versiones del Concurso para Instrumentistas Valentín Trujillo: "Mira cómo toco" y del concurso Vittorio Cintolesi: "Canciones para los niños de hoy", certámenes que están destinados a incentivar el genio musical en el país a través del legado de estos dos maestros.

En un esfuerzo por dejar un testimonio escrito y audiovisual de grandes historias y biografías que son parte de nuestro relato cultural y musical como país, tuvimos la fortuna de participar en la elaboración de una serie de publicaciones, entre las que figuran libros como "Hemos hecho lo querido y hemos querido lo hecho", "Fundamentales de la Música Chilena", "30 años de SCD" y los recientemente lanzados "Conversaciones con Fernando García" y el CD y DVD "Valentín Trujillo: Música Chilena al Piano".

Como en años anteriores, el 4 de octubre, que este año coincidió con el centenario de la gran Violeta Parra, festejamos en grande el Día de la Música y los Músicos Chilenos, llenando de sonidos y melodías las calles de la ciudad de Santiago con la puesta en escena de 24 conciertos gratuitos y simultáneos. Siguiendo con el halo de alegría y energía que trae la primavera, algunas semanas más tarde llevamos a cabo una vez más uno de nuestros proyectos más emblemáticos y ambiciosos, Feria Pulsar, que en su octava versión conjugó más de 200 actividades, más de 100 expositores y reunió a 18.000 asistentes. Y, algunos meses antes, la tercera edición Premios Pulsar sobresalió como un referente de los reconocimientos musicales en Chile, galardonando con "El Aplauso" a artistas en 24 diferentes categorías.

En 2017 trabajamos también por llegar a nuevas y distintas audiencias con el fin de hacer parte a todos de nuestra música, para lo cual apostamos por utilizar plataformas más modernas y actuales. Así, renovamos nuestro portal de difusión de música nacional musicachilena.cl con un nuevo diseño y secciones más acordes a la actualidad musical de hoy. En tanto, nuestro proyecto "País de músicos" iniciado como una publicación escrita, consolidó una diversificación de su contenido, dando lugar a tres formatos diferentes. De esta forma, su versión audiovisual online estrenó una segunda temporada y a ello se sumó un programa radial realizado que se transmite semanalmente en radio ADN.

Ya de manera más interna, y coincidiendo los 30 años de SCD, afrontamos un nuevo proceso electoral en el que se definieron seis nuevos integrantes de nuestro Consejo Directivo, marcando una renovación en el equipo que tiene la misión de liderar y velar por los intereses de nuestros socios.

En lo que respecta a 2017 podemos señalar que en definitiva fue un ciclo del cual nos enorgullecemos y del que creemos nacerán nuevos sueños y desafíos. Sin embargo, no puedo obviar que durante el mismo año vivimos periodos complejos y convulsos, trayendo a nuestro presente complicaciones que nos hemos esforzado en resolver con algunos cambios y renovaciones en los

criterios para la distribución de los derechos. Es por eso que creo que estas dificultades, más allá de perjudicarnos, son un momento propicio para evaluar y continuar aprendiendo y trabajando por el fortalecimiento de esta colectividad y la protección de nuestras obras. Y es desde nuestra posición como líderes de esta organización, que es nuestro deber promulgar y hacer efectivas las más altas exigencias de transparencia y ética en nuestros procesos.

Queridos colegas, quiero además indicar que el Consejo Directivo continuará trabajando con amor, ahínco y entrega en los retos futuros que nos esperan, con el objetivo de seguir fortaleciendo nuestra organización. Pero esta labor sólo será posible gracias a una sólida unión de todos nosotros y con la confianza puesta en que nuestra tarea es esencial para dar lugar a más y mejores condiciones para los músicos chilenos y sus creaciones.

Finalmente, quiero quedarme con el mensaje de que sin duda este fue un gran año, del cual podemos estar orgullosos y seguros de que hacia adelante se vienen fructíferos nuevos años de vida para nuestra SCD.

Horacio Salinas



: CARTA DEL DIRECTOR

8

Luego de treinta años de funcionamiento, es posible pensar que una organización ha adquirido un grado de madurez y estabilidad que, de alguna manera, lo mantiene a recaudo de grandes avatares o circunstancias imprevistas.

Para la SCD, el 2017 mostró que, tal como lo dicen innumerables analistas y que todos podemos apreciar también a simple vista, la velocidad de los cambios en nuestra sociedad implica necesariamente que cada día tendrá nuevos desafíos y que es imposible predecir aquello que nos espera a la vuelta de la esquina, lo que puede transformarse de un momento a otro en un problema de insospechado alcance.

Durante el año que recién termina, SCD ha tenido desafíos mayores. Por primera vez en muchos años, bajo la apariencia de la competencia y del emprendimiento, se han instalado en Chile empresas extranjeras y nacionales, que bajo el lema fácil de "pague menos por derechos de autor", han inducido a importantes usuarios a abandonar el sistema de pago de derechos por comunicación pública de música y contratar con terceros algo que ellos entienden que es equivalente.

Lo anterior, aparte de producir un trastorno a la gestión económica de SCD durante el año 2017, reflejado en resultados financieros deficitarios, nos ha obligado a definir nuevas estrategias para con los usuarios, adicionalmente a las gestiones judiciales que hemos iniciado, para reponer en este ámbito la legalidad vigente: nuestro análisis es que no es posible legalmente para empresas sin domicilio en Chile, y que no cumplen con ninguna de las numerosas obligaciones que debe cumplir una

sociedad de gestión colectiva de derechos de autor y conexos, ofrecer licencias para comunicación pública de música sin estar pasando a llevar en forma muy importante la actual legislación vigente en estas materias. Demostrar esta afirmación y restituir el imperio de la ley en este ámbito será uno de los desafíos principales del año que se inicia.

SCD se ha constituido en una entidad con la solidez necesaria como para enfrentar desafíos de este alcance, convirtiendo las dificultades en verdaderas oportunidades.

Adicionalmente, distintas situaciones vividas durante el año que termina muestran claramente que, para una institución como SCD, el mejorar en la teoría y la práctica su forma de gobierno corporativo es un imperativo absoluto. Curiosamente, el principal peligro para nuestra organización no está dado por las posiciones miopes de quienes consideran a los derechos de los autores e intérpretes como un obstáculo, sino que el real peligro es la división, el antagonismo y el enfrentamiento entre los propios artistas que conforman la SCD.

Lo positivo es poder comprobar que, a estas alturas, más allá de dificultades que demorarán mayor o menor tiempo en resolverse de forma global, SCD se ha constituido en una entidad con la solidez necesaria como para enfrentar desafíos de este alcance, convirtiendo las dificultades en verdaderas oportunidades.

Cambios en los Reglamentos de Distribución, mejora en aspectos comunicacionales, nuevos enfoques de acercamiento a los usuarios, la mantención de los numerosos proyectos que SCD ha creado e impulsado en estos años, la integración de nuevos mecanismos de control y auditoría interna, la racionalización de algunos procesos, la renovación de equipos profesionales, la revisión de sus objetivos estratégicos y muchos otros cambios han surgido de estas dificultades, haciéndonos mirar con optimismo la forma en que nos preparamos para conocer y resolver los desafíos que surjan en el futuro.



Juan Antonio Durán
Director General SCD

CONSEJO DIRECTIVO



Héctor "Titín" Molina / Andrés Pérez / Alejandro Guarello / René Calderón / Rodrigo Osorio
Mario Rojas / Horacio Salinas / Magdalena Mathey / Valetín Trujillo / Álvaro Scaramelli

EQUIPO SCD



01

TREINTA AÑOS

Cumplimos 30 años protegiendo a la música y los derechos de los músicos chilenos

Sin duda el año 2017 quedará grabado como un año significativo y único en la administración e historia de nuestra organización, ya que SCD celebró sus primeras tres décadas de existencia desde su fundación.

Entonces, a lo largo de este año entonces conmemorar esta importante fecha con una serie de actividades y reconocimientos especiales que nos recordasen la relevancia y compromiso con nuestra labor, que es defender el derecho de autores, intérpretes y la música chilena.

Es así como reuniones de alcance internacional, nuevos proyectos y concursos musicales, lanzamientos de publicaciones especiales y festejos como el Día de la Música Chilena, los Premios y Feria Pulsar, fueron parte de las iniciativas que nos acompañaron en la celebración de este importante aniversario.



Celebramos junto a nuestras sociedades amigas los 30 años de la SCD

Con motivo de la reunión anual de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) y, en coincidencia con el aniversario número 30 de nuestra organización, Chile fue el lugar elegido para llevar a cabo esta gran conferencia internacional.

Así es como, durante los días 25, 26 y 27 de abril la ciudad de Valparaíso acogió a un total de 231 integrantes de sociedades de autores e intérpretes musicales, representantes de 121 países del mundo. La ocasión permitió debatir en torno a los temas que, para autores, sociedades de gestión, gobiernos y ciudadanos son cruciales para proteger y promover el trabajo de las diferentes áreas creativas en el mundo de hoy.

La ocasión también coincidió con la celebración de la elección de las autoridades para el Consejo de Administración del comité, la que se realiza cada 2 años y que, en esta oportunidad, la representación de SCD fue electa como secretario del organismo. El rol principal de este grupo es representar los aspectos específicos correspondientes a sus respectivas áreas geográficas, ayudando a promover los intereses de su comunidad de creadores.

Además, el encuentro, del que SCD fue su anfitrión, contó con destacados exponentes como la abogada y política colombiana Clara Rojas; el Director de Asuntos Legales y Comerciales de WIN (Worldwide Independent Network), Charlie Phillips; y el Director de Licencias Internacionales de Google Play, Sami Valkonen, entre otros.

Nos reunimos para potenciar y defender los derechos de Autores e Intérpretes

Entre el 13 y 15 de junio, la SCD fue la encargada de acoger y liderar el Consejo de la Federación Iberoamericana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (FILAIE), ocasión en que se analizaron los principales temas que atañen el interés de esta organización que defiende el derecho de artistas, intérpretes y ejecutantes.

En la oportunidad se reunieron 15 sociedades de Iberoamérica, las que participaron en los Comités Técnico, Jurídico y Comité de Expansión y Desarrollo Cultural de la entidad. La delegación de SCD estuvo representada en cada uno de los Comités de FILAIE, así como en el Consejo Directivo de la organización.

Algunas de las materias discutidas fueron la proliferación de los agentes en el negocio de los derechos conexos, la gestión de los derechos de los artistas en el ámbito digital y las relaciones de FILAIE con otras agrupaciones, entre otras.

En la cita participaron renombrados artistas de la música docta y popular, entre los que estuvieron el director de orquesta español y presidente de la FILAIE, Luis Cobos, y la actriz y cantante argentina y vicepresidenta de la misma institución, Susana Rinaldi.



Modificación de nuestro nombre

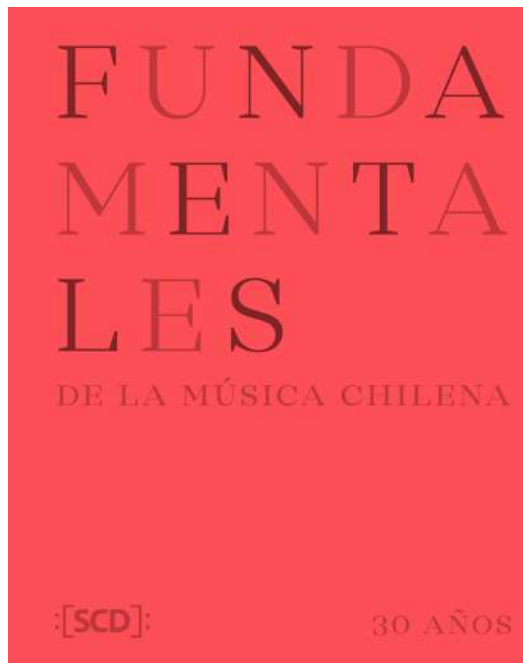
Con el objetivo de representar a cabalidad a los socios de SCD, durante el 2017 se efectuó el cambio de nombre de nuestra organización a Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales, manteniendo la sigla SCD.

Este cambio se hizo luego de que en la asamblea extraordinario de noviembre de 2016 se aprobara modificar algunos artículos de los estatutos que rigen a la institución.

Letras que reflejan nuestra historia: "Fundamentales de la Música Chilena" y "30" AÑOS

Con motivo de la celebración de nuestros 30 años y, en conjunto con la editorial Hueders, SCD editó un libro que reúne la historia de los 32 músicos que han recibido hasta la fecha el título de Figura Fundamental de la Música Chilena, en reconocimiento a su aporte vital al desarrollo de la música, cultura e identidad nacional. Los textos de "Fundamentales de la Música Chilena" estuvieron a cargo de los periodistas especializados en música y cultura Marisol García, David Ponce, Iñigo Díaz y Jorge Leiva. Sus páginas reúnen las historias y obras de destacados artistas como Valentín Trujillo, Vicente Bianchi, Margot Loyola, Cecilia, José Góles, Roberto Lecaros, Los Jaivas, Patricio Manns, Luis Advis, Quilapayún y Los Ángeles Negros, entre otros.

A esta publicación se le unieron las páginas de "30 AÑOS", un texto que describe la historia de las primeras 3 décadas de vida de SCD, retratando el trabajo y los desafíos que ha enfrentado la organización en estos años, tales como la constitución de la entidad, el difícil comienzo de su funcionamiento, su crecimiento, desarrollo y consolidación. El libro destaca a quienes pudieron hacer posible esta realidad: músicos comprometidos con la defensa de sus derechos y profesionales que forman parte de su administración.





ARTISTAS Y AUTORES: Destino común

Superar 30 años defendiendo los derechos de los autores y los artistas, conseguir una línea ascendente en la recaudación y distribución de derechos y lograr el respeto y reputación nacional e internacional, es algo que debe ser reconocido y celebrado. Y también compartir las conquistas que, en materia de propiedad intelectual en Chile, ha conseguido la SCD. Así mismo, son dignos de mención sus buenos resultados de gestión y la exquisita atención que la SCD dedica a sus socios, fruto de su compromiso con la creación, la interpretación y la cultura.

Tuve el honor y la suerte de intervenir, modestamente, en los inicios y el devenir de la SCD, en el rescate de la gestión del derecho de autor que estaba en manos de la Universidad de Chile y el traspaso de éstos a SCD y, por ello, celebro que gocen de gran consideración y prestigio, en Latinoamérica y el resto del mundo, por su buen hacer en el mercado de la música, el sector de los derechos y la gestión colectiva. Su modelo servirá de ejemplo para constituir otras entidades mixtas, ya que el futuro de la gestión colectiva pasa por la alianza estratégica y funcional de los autores y los artistas.

La SCD ha sabido plantear a los poderes públicos, a sus socios y la ciudadanía, la exigencia de una buena y eficaz protección de los derechos de propiedad intelectual, como incentivo y motor de la industria de la cultura. Dan ejemplo con la creación de espacios asequibles, físicos y virtuales, para que sus socios, noveles y consolidados, puedan exponer su trabajo, creaciones e interpretaciones... y competir en un mercado globalizado. La SCD también vela y trabaja por el asentamiento y preservación de la identidad y diversidad cultural de los grupos sociales de su país, Chile, y del ámbito hispanoamericano, procurando recursos para que los autores y artistas que cultivan la tradición y la vanguardia tengan su espacio y puedan convivir en armonía. Esta es una buena forma de asegurar su puesto en la sociedad del futuro, participando en la modernización de la gestión y esforzándose en estar conectada con la fuerza creadora, aprovechando las posibilidades que ofrece la era digital.

Las entidades de gestión, como parte integrante de las industrias culturales y creativas, son elementos importantes para la transformación de la economía hacia un nuevo modelo de desarrollo, más sostenible e intensivo en conocimiento e innovación. Y son también, actores principales de las industrias de la cultura que, en muchos países, supera económicamente en importancia a sectores como la energía, agricultura, ganadería y pesca. La SCD lo es, para el bien de sus socios, de la ciudadanía y para las demás entidades de gestión del mundo con las que realiza la necesaria reciprocidad que reconoce el talento, el derecho y el beneficio de los autores y artistas en el mundo.

Hay que reconocer y agradecer la iniciativa de SCD para unificar acciones, abaratar administración, sumar esfuerzos y equipos, potenciar y mejorar la recaudación, el reparto, la gestión interna y externa, como también la acción ante los usuarios, los poderes públicos y las organizaciones y estructuras internacionales.

Es necesario conseguir, a nivel regional, un gran pacto político y social, para asegurar la viabilidad de la cultura, para afianzar la propiedad intelectual y garantizar el futuro de los derechos y la creación, a través de la gestión colectiva que ha demostrado ser el mejor sistema para materializar la justa remuneración que los autores y artistas merecen por la utilización de sus obras e interpretaciones, tanto en el ámbito analógico como en el Mercado Global Digital.

La legislación, en materia de propiedad intelectual, baila, se desliza, fluctúa, sin aportar respuestas firmes y seguras a las necesidades de los creadores, de los artistas, de la comunidad creativa que mantiene pequeñas y grandes batallas contra corporaciones y entidades privadas y públicas que van desgastando decretos, leyes, normas, trabas, aplazamientos... para conseguir una supuesta armonización entre países, regiones y colectivos, sin solucionar los problemas que permanentemente nos acucian.

En este momento, el principal objetivo de las entidades de gestión a nivel internacional es reducir la brecha entre la protección legal que se pretendió brindar a los autores y artistas, con la legislación global y las escasas posibilidades que hoy tienen de disfrutar de esa protección y de recibir la justa remuneración, que por la utilización comercial de sus obras y actuaciones les corresponde.

La solidez y determinación de la SCD ayudará a mantener una posición de fuerza ante las presiones de los que quieren debilitar los derechos y despojar a los artistas de esta arma pacífica y potente que es la gestión colectiva.

Quiero, al tiempo que felicitar a SCD y a todas las personas que están al frente de esta buena entidad de gestión, expresar mi convencimiento de que, en un futuro próximo, unidos, conseguiremos que la creación y la interpretación conseguirán ser respetadas, admiradas y compensadas porque una sociedad que protege más los objetos que las ideas está enferma. Detrás de leyes, normas, derechos y gestión, están las personas y es a ellas a quienes nos debemos los que hemos optado por aceptar el compromiso de defender el arte y derecho en libertad.

Luis Cobos
Músico, Compositor y Presidente de AIE y Filaie

compromiso



La importancia de la cultura en la experiencia humana

El año pasado tuve el agrado de participar en dos eventos importantes en Chile: la reunión del Comité de CISAC para América Latina y el Caribe, donde se realizó una Conferencia Internacional especial acerca de los Derechos de Autor y Gestión Colectiva, y además la celebración del trigésimo aniversario de SCD.

Durante el simposio, escuchamos a Clara Rojas de Colombia y al senador chileno Ignacio Walker hablar con mucha elocuencia acerca de la libertad, la democracia y la profunda conexión entre la democracia y el respeto por la cultura y los derechos de autor.

16

Todos conocemos la importancia de la cultura en la experiencia humana y que, cada momento importante en nuestras vidas, ya sea feliz o triste, generalmente nos trae recuerdos de una canción o una pieza musical. Las 240 sociedades de CISAC a nivel global también deberían enorgullecerse por las contribuciones económicas que han realizado a lo largo de nuestros más de 90 años de historia. Además de los 9 mil millones de euros recaudados cada año por los miembros de CISAC, nuestros casi 5 millones de creadores están en el origen de una economía creativa que constituye uno de los sectores más importantes de la economía global.

Los creadores no impiden que los negocios que usan obras creativas prosperen. De hecho, ellos impulsan a industrias completas. Sus creaciones son el combustible sin el cual los canales de TV, cines, compañías discográficas y negocios digitales, entre muchos otros, se desvanecerían rápidamente.

La asistencia a estos eventos en Valparaíso y el Valle de Casablanca fue especial, ya que me permitió seguir conectado con Chile y con SCD. Mi primera visita fue en 1999, antes del altamente exitoso Congreso Mundial de CISAC del año 2000, con su lema pensando en el futuro "Creando en el Nuevo Milenio: El poder del capital intelectual". En el 2007 asistí al vigésimo aniversario de SCD; y en el 2017, al trigésimo aniversario. En todas estas ocasiones me impresionó la eficiencia, el éxito y el apoyo para SCD proveniente no sólo de los creadores, sino también de la sociedad civil y las personalidades políticas, incluyendo a presidentes de la República.

A lo largo de todos estos años, SCD se ha cimentado como líder, en América Latina y más allá **¡Y confío en que podremos celebrar ese éxito sostenido en el 2027!**

Eric Baptiste

Director General de SOCAN (Society of Composer, Authors and Music Publishers of Canada) y presidente Consejo de Administración CISAC





Margot Loyola firma el acta de creación de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor el 7 de enero 1987.



La Sala SCD Bellavista, fue en 1993 el primer escenario para conciertos creado por SCD.



La cantante y actriz Gloria Benavides participa como una de las votantes en el proceso electoral de 1994.



Arreglos de la casa Bernarda Morán 435, espacio donde hoy se ubican las oficinas administrativas de SCD.

02

SOCIOS ACTIVIDADES

Con una gran fiesta celebramos nuestro Aniversario N° 30

700 autores e intérpretes nacionales participaron en la tradicional cena anual que, en esta ocasión tuvo el ingrediente especial de ser la celebración de los 30 años de SCD.

El encuentro de camaradería, realizado en Alto San Francisco en Santiago, fue animado por el músico y comunicador, Jean Philippe Cretton y contó con la asistencia del Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Ernesto Ottone, quien destacó la tarea realizada por la entidad durante todos estos años: "la SCD es un ejemplo para todo el continente. No hay un lugar en América Latina donde no se tome esta sociedad como un ejemplo de cómo hacer para velar por los derechos autorales y darle apoyo a todo el campo de la música", señaló.

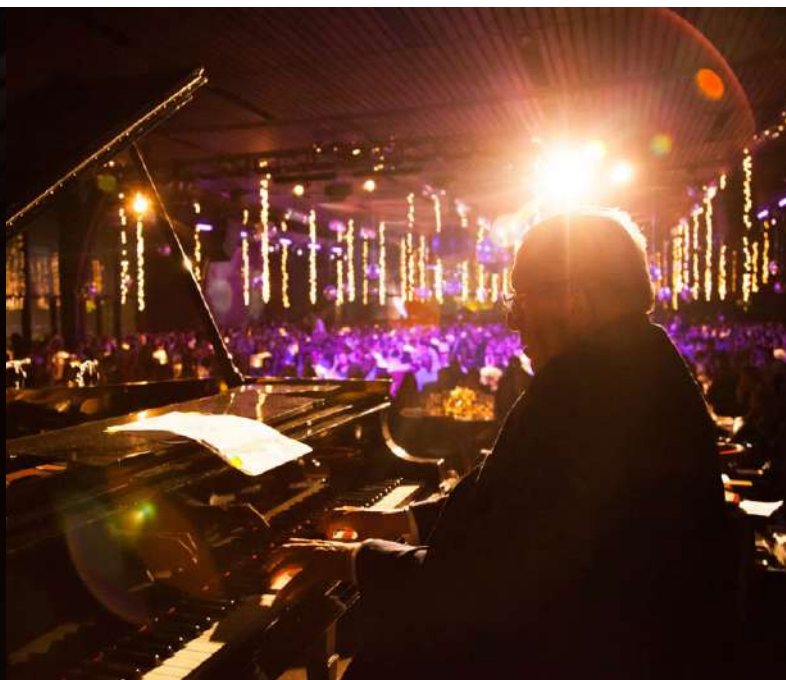




En el marco del evento, se realizó el tradicional homenaje a los músicos que nos dejaron el año anterior, momento que contó con la presentación especial del maestro Valentín Trujillo al piano.

La cena incluyó además un momento especial para destacar la labor realizada por aquellos músicos que han presidido el Consejo Directivo de SCD: Alfonso Letelier, José Góles, Luis Advis, Fernando Ubiergo y Alejandro Guarello, como también la de todos los demás consejeros.

Tras la cena, el grupo Congreso se presentó en vivo y, para abrir la pista de baile, el colectivo cuequero encabezado por María Esther Zamora y Pepe Fuentes, deleitó al público.



Elecciones SCD y nueva conformación del Consejo Directivo

De acuerdo a los estatutos que rigen a nuestra organización, el Consejo Directivo de SCD debe renovar cada dos años a 6 de los 10 miembros que integran su directiva.

Tras un proceso electoral presencial y online, los socios Valentín Trujillo Sánchez y Héctor "Titín" Molina fueron reelegidos, y se suman Magdalena Matthey, Rodrigo Osorio "Don Rorro", Alejandro Guarello y Andrés Pérez M., quienes pasaron formar parte del Consejo Directivo de la Sociedad Chilena de Autores de Intérpretes Musicales.

Los cuatro músicos que encabezan esta nómina obtuvieron el mayor número de votos, por lo que permanecerán en sus cargos 4 años, mientras que quienes obtuvieron la quinta y sexta mayoría lo harán por un período de dos años.

De esta forma, el Consejo Directivo quedó conformado por los socios mencionados, junto a René Calderón, Mario Rojas, Álvaro Scaramelli y Horacio Salinas, quienes fueron electos el 2015 por un período de 4 años.

Una vez constituido el nuevo Consejo sus integrantes definieron mediante una votación interna su directiva, la que quedó conformada por Horacio Salinas en la presidencia; Valentín Trujillo, como primer vicepresidente; Rodrigo Osorio en el cargo de segundo vicepresidente y René Calderón como secretario general.



Nueva Comisión Revisora de Cuentas

En el marco de la Asamblea Ordinaria de Socios realizada el miércoles **26 de mayo en la Sala SCD Egaña, los socios de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales eligieron la Comisión Revisora de Cuentas de SCD.** Las dos más altas mayorías fueron obtenidas por Agustín Moncada y Cristóbal Orozco, "Cristóbal", quienes permanecerán en el cargo por un periodo de 2 años. Completan esta comisión los músicos José "Pepe" Ureta, Claudio Guzmán y Quique Neira, quienes se mantendrán 1 año en el puesto.

Con el objetivo de trabajar en la implementación y mejora de diversos proyectos de SCD, el Consejo Directivo organizó distintos comités conformados por consejeros y, en algunos casos socios y colaboradores de SCD.

Comités Sectoriales

Comité de Publicaciones

Comité de Actividades Societarias y Culturales

Comité Artistas en Ruta

Comité Capacitaciones e Innovación

Comité Día de la Música

Comité Salas SCD

Comité de Comunicaciones

Comité Feria Pulsar

Comité Fondo para Asociaciones de Músicos con Fines Gremiales

Copa SCD 30 Años

Dentro de las diversas actividades que organiza SCD para los músicos chilenos se encuentra una de marcado carácter deportivo y que reúne a músicos de diversas edades, disciplinas y géneros. Se trata del tradicional campeonato de futbolito que anualmente organiza SCD en la Ciudad Deportiva de Iván Zamorano.

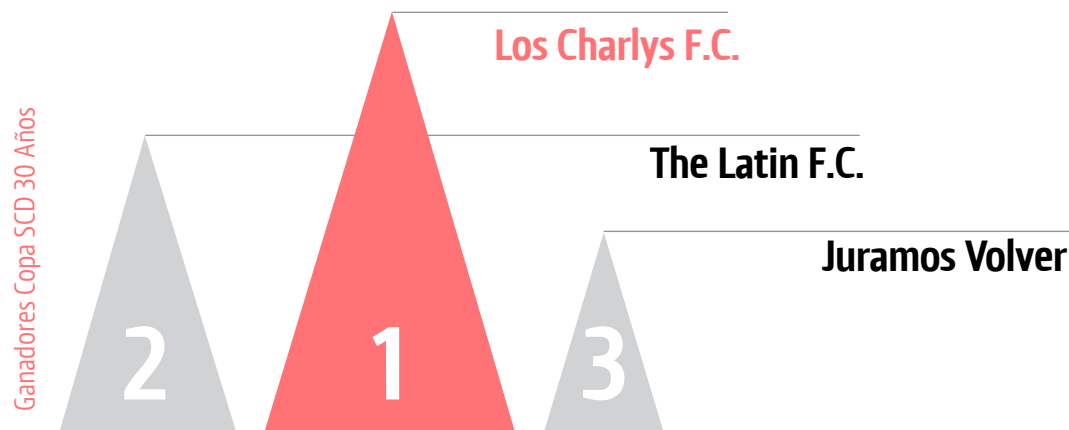
Los Charlys F.C., equipo conformado por integrantes de las bandas Croni-K, Shamanes y Macabro, derrotó en la final a The Latin F.C., integrado por miembros de agrupaciones como Santiago All Stars, El Gran Combo de Chile y Tu Vicio.

El tercer puesto fue para Juramos Volver, equipo que derrotó en un estrecho partido a Bar Conmoción por 7-6.

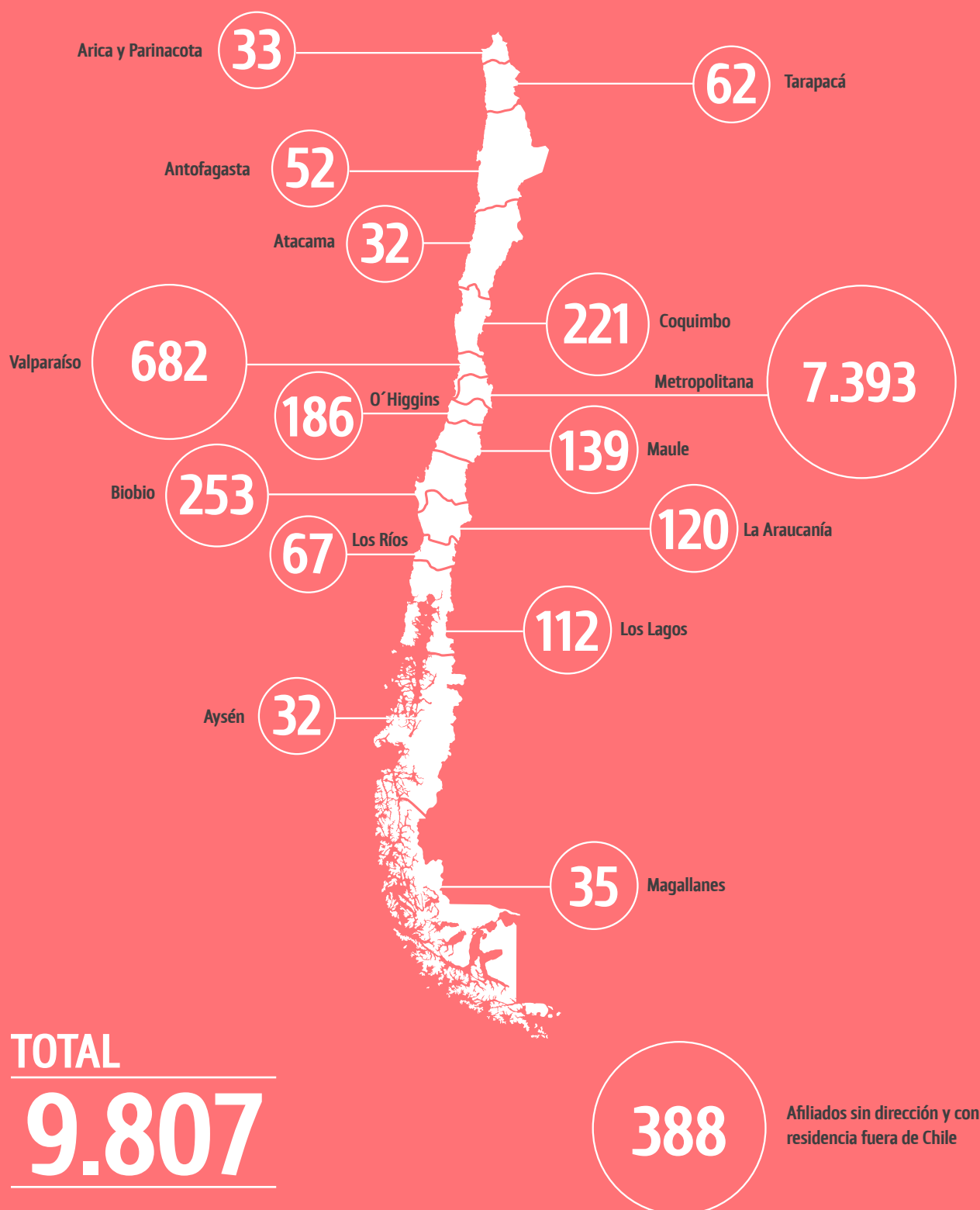
Otros lugares destacados fueron para...

- Goleador del Campeonato: Andrés Fernández (Los Charlys F.C.)
- Mejor Arquero: Jimmy Correa (The Latin F.C.)
- Fair Play: The Latin F.C.

Al día siguiente de la final se realizó un **"tercer tiempo"** en el restaurante Eladio de Bellavista, donde asistieron los equipos que pasaron a la segunda ronda del torneo.



Mapa de Nuestros Socios





Nuestros Socios

24

7.912

AFILIADOS GENERARON DERECHOS

7.436

OBRAS NACIONALES FUERON INSCRITAS EN SCD

7.898

FIJACIONES FUERON DECLARADAS

Capacitamos a nuestros socios en temas vinculados a la música

Durante el 2017, SCD realizó 8 encuentros de perfeccionamiento en Santiago, los que abarcaron temas de interés para los músicos nacionales tales como: composición y dirección de orquestas, fondos concursables, calibración de guitarra eléctrica, composición de música popular y autopromoción de proyectos musicales.

Estas capacitaciones fueron dictadas por expertos en las materias tratadas: el destacado compositor y director español, Luis Cobos; el ex Secretario Ejecutivo del Consejo del Fomento de la Música Nacional, Javier Chamas; el músico, compositor y productor musical, Juan Panzer; los integrantes de la agrupación La Otra Fe, Sady y Cristián Yáñez y la compositora, periodista y locutora, Tamara Meruane.



08

En el 2017 realizamos 8 encuentros de perfeccionamiento

Ayuda Social

SCD apoya a sus socios y afiliados que requieren ayuda social, a través de:

- **Intervenciones:** acciones de apoyo que exigen el uso de redes externas a SCD como municipalidades, consultorios o ministerios. También incluye la derivación a redes de apoyo.
- **Orientaciones:** acciones destinadas a entregar información a los socios y afiliados respecto a temas sociales: jubilaciones, acceso a beneficios y servicios

Durante el 2017, SCD brindó:

197

Atenciones sociales

94

Intervenciones

103

Orientaciones

114

Aportes por fondo de emergencia

192

Músicos mayores de 70 años se vieron beneficiados con un aporte en dinero otorgado

45

Convenios

SCD cuenta con 45 convenios firmados y operativos, con beneficios en servicios que se entregan a todos los socios del país.



Convenios

Prestaciones Fondo de Ayuda

(Valores Nominales)

Descripción	Año 2014 Monto	Año 2015 Monto	Año 2016 Monto	Año 2017 Monto
Consultas médicas	25.860.341	26.241.890	18.257.199	21.348.034
Atención odontológica	37.257.977	31.623.382	35.732.258	43.291.757
Tratamientos especializados	4.527.696	12.000.570	21.878.608	35.021.807
Atención obstétrica	85.233	74.288	76.390	2.450
Exámenes	17.475.815	17.919.489	14.908.226	21.291.657
Medicamentos, lentes, audífonos	27.917.583	36.866.392	37.480.585	36.292.429
Hospitalizaciones	5.519.214	6.891.643	10.954.629	13.253.901
Reembolso cotizaciones previsionales	15.015.186	13.121.044	13.007.769	12.432.861
Reembolso clínicas Móviles	0	0	57.303	89.535
Traspaso de fondos a otros socios	1.000.590	1.828.704	638.971	-
Otras aplicaciones	23.227.129	15.130.041	5.918.622	15.593.277
Total	157.886.764	161.697.443	158.910.560	198.617.708

Gastos Sociales

Concepto	2014	2015	2016	2017
Proyectos de difusión	18.730.561			-
Auspicios y patrocinios	27.430.342	47.972.768	55.774.133	62.197.240
Aporte por viaje al extranjero	27.952.475	50.831.418	51.693.890	69.687.690
Becas	13.931.668	14.986.515	18.075.217	19.924.981
Derecho Mínimo Garantizado (DMG)	86.846.227	93.125.884	95.825.509	109.097.708
Transcripciones e inscripciones de obras musicales	6.942.250	9.225.626	13.032.256	11.865.989
Aportes SCD al Fondo de Ayuda	77.761.610	50.526.639	58.183.775	59.985.126
Fondo de emergencia	38.724.934	56.600.225	75.679.335	60.653.835
Asignación matrimonial	1.620.000	2.340.000	900.000	720.000
Asignación de natalidad	4.320.000	4.680.000	13.600.000	11.050.000
Asignación universitaria	120.000	120.000	120.000	-
Asignación de mortalidad	2.520.000	2.040.000	5.600.000	4.386.030
Aportes INCANCER y Hospital San José	222.222			-
Fondo de jubilación	166.830.989	107.077.853	116.999.797	125.465.055
Total	473.953.278	439.526.928	505.483.912	535.033.654
Fondo ayuda SCD	125.066.544	116.306.864	154.083.110	136.794.991

Otros aportes:

Concepto	2014	2015	2016	2017
Aportes Sindicatos	4.635.718	3.000.000	10.899.989	5.947.340
Total	4.635.718	3.000.000	10.899.989	5.947.340

BENEFICIOS

Apoyo en asesorías legales

El Centro de Estudios de Propiedad Intelectual (CESPI), apoya a través de asesoría en materia jurídica a los socios y afiliados de SCD y a miembros de entidades en convenio como la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), la Sociedad de Gestión de los Creadores de Imagen Fija, CREAMAGEN, y la Sociedad de Derechos Literarios, SADEL.

Los temas más consultados en 2017 fueron:

- Derecho de autor y/o conexos
- Revisión de contratos
- Actividad Artísticas

En 2017 el CESPI gestionó:

- 323 consultas en total
- 216 consultas fueron resueltas en el transcurso del año
- 265 asesorías a socios y afiliados
- 28 a miembros de sociedades de gestión colectiva en convenio con SCD
- 30 a otros solicitantes



323

Total de Consultas

28

Aporte por Viaje al Extranjero

Para difundir y promover el repertorio nacional, SCD creó el Aporte por Viaje al Extranjero, un beneficio permanente que pueden solicitar los afiliados que realizan presentaciones fuera de Chile.

525 aportes de este tipo fueron otorgados por SCD en 2017.

Los destinos principales fueron Argentina, Brasil, Perú y México.



Arma tu tocata

A través del programa Arma tu Tocata, SCD otorga apoyo técnico y de amplificación para los socios y afiliados que tengan programada una tocata gratuita en cualquier espacio público de Santiago.

55 presentaciones de música chilena contaron con este beneficio.



Beca SCD de excelencia académica

Con el propósito de incentivar y apoyar a los músicos nacionales que desean perfeccionarse, SCD otorga anualmente una Beca de Excelencia Académica a estudiantes de carreras de pre y posgrado vinculadas a la música.

- 11 estudiantes obtuvieron este beneficio en 2017



Entrega de aporte a los competidores chilenos del Festival de Viña del Mar

Como cada año, SCD entregó un aporte monetario a los artistas que representan a Chile en las competencias del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. Juan Francisco Flores, Daniel Parraguéz y Andrés Walker recibieron los estímulos en una cálida reunión con integrantes del Consejo Directivo de SCD.

El primero de ellos compuso junto a su autor, Juan Andrés Soko, "Carnavalito de la Esperanza"- canción que representó a nuestro país en la Competencia Folclórica – y es integrante de Trifussa, agrupación que interpretó dicho tema en el certamen de la ciudad jardín.

Por otra parte, Daniel Parraguéz y Andrés Walker recibieron el aporte en su calidad de creadores de "Sólo por esta noche", obra que representó a Chile en la Competencia Internacional.



Compartimos con nuestros socios de regiones

Con el propósito de acercarse y reforzar los lazos con los músicos que no residen en la capital, desde el año 2009 SCD lleva a cabo encuentros con sus socios y afiliados en diversas ciudades del país.

Durante el año 2017 se realizaron 15 cenas de camaradería que permitieron generar un espacio donde los músicos de diversas localidades pudieron compartir con miembros del Consejo Directivo de SCD y rendir un homenaje a nuestros socios y afiliados que cumplieron 50 años de trayectoria artística.

865 músicos asistieron a estos encuentros

Las ciudades visitadas fueron: Temuco, Valdivia, Copiapó, Antofagasta, Talca, Concepción, Iquique, Arica, Punta Arenas, La Serena, Coquimbo, Puerto Montt, Osorno, Rancagua y Viña del Mar.

Además, en las visitas realizadas a La Serena, Antofagasta, Punta Arenas, Valdivia y Talca, se realizaron charlas y talleres de capacitación en torno al desarrollo de la industria musical y cultural. Fueron instancias gratuitas y abiertas a todo público dictadas por expertos en diversas materias, donde los asistentes pudieron obtener herramientas en torno a diversos aspectos del derecho de autor, producción musical y postulaciones a fondos públicos, entre otros temas.

El gestor cultural Fabián Retamal, el periodista especializado en música Mauricio Jürguensen, el productor musical Gustavo Pinochet y el músico y gestor cultural Javier Chamas, fueron los profesionales invitados a dictar estas capacitaciones.

Por otra parte, en Rancagua, Concepción, Osorno, Punta Arenas, La Serena y Viña del Mar, se desarrollaron encuentros de camaradería con los radiodifusores locales que permitieron conocer la realidad musical regional, generar lazos y resolver inquietudes.

Por otra parte, en el marco de estas visitas asistió un representante del Departamento de Socios, quien prestó apoyo a los músicos sobre asuntos administrativos, resolvió consultas y entregó información sobre los beneficios que SCD les ofrece.





Un apoyo fundamental en mi carrera

Desde el primer momento en que presenté mis antecedentes para la postulación a la Beca de Excelencia Académica SCD y, tanto en el proceso de las entrevistas de postulación como en las reuniones de entrega de la beca, fui recibido muy atenta y amablemente. Hubo absoluta disposición para hacer consultas y aclarar dudas, como también tuve la oportunidad de compartir gratamente con personas comprometidas con este propósito, quienes abrieron sus puertas para manifestar todo su apoyo.

Hace ya 2 años que he sido beneficiado por esta beca y para mí ha sido fundamental contar con este apoyo para progresar en mi carrera. Estudiar para especializarse en la interpretación de un instrumento de música clásica en el conservatorio requiere de mucha paciencia, disciplina y convicción para resistir al escenario hostil que este arte sufre actualmente.

Contar con esta ayuda es como un premio por mi constancia y responsabilidad, transformándose en un círculo virtuoso, ya que me ha permitido concentrarme mucho más en mi desarrollo profesional, especialmente en la práctica con mi instrumento, lo que finalmente se ha visto reflejado en mejoras de mis calificaciones y rendimiento profesional.

Es por todo esto que no puedo más que agradecer y felicitar a la SCD por ofrecer esta instancia tan necesaria en estos días en donde la música lucha una desigual batalla por mantener su indispensable vigencia. La retribución es aún mayor, puesto que los conocimientos y experiencias adquiridas en el aula enriquecen la fineza de la expresión y, por consecuencia, elevan el estándar cultural de nuestro país.

Gonzalo Contreras Araya

Licenciado en Artes con mención en interpretación musical especialidad Fagot de la Universidad de Chile - Socio beneficiario Beca Excelencia Académica SCD



03

PREMIOS Y CONCURSOS

QUILAPAYÚN: Figura Fundamental de la Música Chilena

En 2017 la banda Quilapayún recibió el máximo reconocimiento que otorga SCD a los artistas musicales del país: Figura Fundamental de la Música Chilena.

Con una trayectoria de más de 50 años auestas y un potente proyecto artístico, el grupo ha contribuido a definir parte de nuestra identidad cultural y musical, siendo reconocido como una de las figuras emblemáticas del movimiento de la Nueva Canción Chilena. A ello, se suma su especial vínculo con la historia social y política de Chile.



A la ceremonia asistieron el Ministro de Cultura, Ernesto Ottone, el Consejo Directivo de SCD y directivos y miembros de la Federación Iberoamericana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (FILAIE).

La premiación contó con homenajes en vivo realizados por los músicos Manuel García, Pascuala Ilabaca, Jimmy Fernández, Danilo Pedreros, Raúl Céspedes y los integrantes del Colectivo Cantata Rock, Camilo Salinas y Felipe Ilabaca; además de intervenciones coreográficas especialmente creadas para la ocasión.

"Para nosotros es muy importante este reconocimiento porque es de nuestros pares. Son los músicos chilenos los que nos nombran Figura Fundamental de la Música Chilena. Y por cierto, los músicos saben quién es quién en esta profesión. Así que es un reconocimiento muy bello para nosotros", comentó Eduardo Carrasco.



50 AÑOS DE TRAYECTORIA

Celebramos las carreras musicales de nuestros artistas

Como cada año, SCD hizo entrega de un especial reconocimiento a aquellos artistas que celebraron 50 años de trayectoria. Así es como en dos emocionantes ceremonias realizadas en los meses de septiembre y diciembre, la organización homenajeó a 49 músicos en Santiago con este trascendente hito artístico, profesional y personal con la entrega de una medalla a 49 músicos nacionales en Santiago. Además, en el segundo de estos eventos, la cantante de música popular, Gloria Simonetti fue reconocida con la calidad de Socio Benemérito, la mayor categoría a la que puede llegar un miembro de la SCD.

En tanto, 26 socios y afiliados de regiones recibieron el galardón en cenas de camaradería realizadas en diferentes ciudades del país.

Todos los encuentros contaron con la participación de miembros del Consejo Directivo de SCD y de intervenciones musicales escogidas especialmente para la ocasión.



Como cada año, SCD hizo entrega de un especial reconocimiento a aquellos artistas que celebraron 50 años de trayectoria



: [SCD 30] :
AÑOS
Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales

Elogiamos nuestras raíces en una noche dedicada a la música criolla y el neo folklore

En una velada que contó con la participación de integrantes del Consejo Directivo, recordamos y conmemoramos a aquellos músicos que han sido parte y han ayudado a cultivar el género conocido como música criolla y neo folklore.

El encuentro tuvo como protagonistas a Los Huasos Quincheros, quienes fueron reconocidos por su extensa y fértil trayectoria, como también su contribución a la memoria cultural y musical colectiva de nuestro país.

La ceremonia también acogió un momento para homenajear de forma póstuma a algunos artistas ya fallecidos que dejaron un importante legado en este ámbito, como Jaime Atria Ramírez, Luis Aguirre Pinto, Chito Faró, Luis Bahamonde y Raúl de Ramón.



"Estamos contentos, felices de haber llegado a este record. Esta ha sido una aventura magnífica. Hemos viajado por todo el mundo, hemos conocido cosas demasiado interesantes, así que estoy muy satisfecho de lo que ha sido la vida de Los Quincheros".

Benjamín Mackenna – Los Quincheros.





CONCURSO DE MUSICALIZACIÓN DE POESÍA VICENTE BIANCHI

Llenamos de sonidos musicales los versos de nuestros poetas

Con el fin de potenciar la creación musical chilena a través de la unión de la música y la poesía, SCD en colaboración con la Fundación Pablo Neruda, Chilepoesía y el Consejo de la Música Nacional invitó a los músicos del país a participar de la quinta versión del "Concurso de Musicalización de Poesía Vicente Bianchi".

La distinción de este certamen recayó finalmente en las manos de Diego Grandón gracias a la canción "Tarde en el hospital", basada en la obra original del poeta Carlos Pezoa Véliz. La obra debió competir en una final en vivo ante los finalistas Valentina Rodríguez, quien musicalizó el poema "Canción de pescadoras" de Gabriela Mistral; Franco Ferrera con "Poema sin nombre" de Teresa Wilms Montt; María Cecilia Zamorano con "La Noche" de Gabriela Mistral; y Freddy Herrera con "Lautaro Ni Pulli" de Leonel Lienlaf.

"Me parece muy bien que se genere este tipo de instancias, porque la verdad es que sí fomenta la creación. Yo jamás hubiera musicalizado este poema de no haber sido por el concurso y lo cierto es que quedé bastante conforme con el resultado. Entonces la verdad es que estoy bastante agradecido con el concurso por haberme dado la oportunidad de hacer este trabajo".

Diego Grandón



Recibimos más de

55

Postulaciones

CONCURSO MARGOT LOYOLA, PREMIO A LA MÚSICA DE RAÍZ

Conmemoramos el legado de la "maestra"

Comprometidos con la tarea de reconocer el aporte de los artistas nacionales a la cultura y difundir sus creaciones, SCD invitó a todos los músicos nacionales o extranjeros residentes en el país a presentar canciones inéditas a ser parte de la segunda edición del "Premio Margot Loyola a la Música de Raíz".

Para esta versión del certamen, el jurado estuvo integrado por Osvaldo Cádiz, músico y viudo de la fallecida artista; el folclorista y consejero de la SCD, Mario Rojas; la académica e historiadora especializada en música popular, Karen Donoso; el multi instrumentista y una de las voces de Inti-Illimani Histórico, José Seves; el reconocido ingeniero y productor musical, Tito Astete; y el periodista e investigador musical, David Ponce.

Tras su selección, 10 obras fueron las escogidas para participar en el segundo volumen del disco "Premio a la Música de Raíz Margot Loyola".

38

+80
Postulaciones
recibidas



Los Ganadores

**Compañía
Paloma Negra**
"La Guitarra"

Carola López
"Una mujer como
usté"

Rodrigo Montaldo
"Angelito dormido"

**Ricardo Álvarez
Cuarteto**
"Gallo Rojo"

**José Antonio
Rivas**
"Al corazón
negro"

Los Dos Maulinos
"Cantando mi
pena"

**Marisole
Valenzuela**
"Cuidando
Tradiciones"

Gustavo Moraga
"Bichito de Colores"

**Patricio
Quintanilla
y grupo Ronda**
"Cueca por la
Loyola"

Omar OHrens
"Vida de los ojos
claros"



CONCURSO PARA INSTRUMENTISTAS **VALENTÍN TRUJILLO** "MIRA CÓMO TOCO"

Un homenaje al maestro Valentín Trujillo y los instrumentistas del país

Continuando con la misión de promover y destacar la labor que realizan los ejecutantes musicales y, en especial, el legado que en este sentido ha cimentado uno de los músicos más importantes y transversales de nuestra historia musical reciente, es que SCD creó el "Concurso para Instrumentistas Valentín Trujillo: Mira cómo toco".

El certamen –dividido en las categorías juvenil y adulta– invitó a todos los instrumentistas del país a participar interpretando cualquier obra musical con su instrumento. En una final en vivo que se realizó en Sala SCD Egaña, los diez finalistas demostraron lo mejor de su talento y técnica ante familiares, invitados, amigos y un jurado especializado compuesto por los músicos Carlos Corales, Gustavo Escobar, Ernesto Holman, Guillermo Rifo y Valentín Trujillo.



En total se
recibieron

103

canciones de
instrumentistas



Ganadores y finalistas

Categoría Juvenil

1

**Alfredo Tauber
(trombón)**
"Matarife"
de autoría propia



**Alonso Díaz
(guitarra acústica)**
"Preludio n°3" y
"Estudios n°12" de
Heitor Villa-lobos

**Paolo Murillo
(guitarra
electroacústica)**
"El chinchinero" de
autoría propia

**Tomás Serrano
(piano)**
"Milonga Gris" de
Carlos Aguirre

**Fernando Rain
(Guitarra eléctrica)**
"Papel de plata" de
autoría propia

Categoría Adulta

1

**Fabrizio Labrín
(guitarra eléctrica)**
"Unfocused"
de autoría propia



**Patricio Fuentes
(piano)**
"Medley Revolución
Chilenera/La Cueca del
Dominó" de autoría
propia

**Mauricio Garay
(vihuela andina)**
"Ángeles y Duendes"
de autoría propia

**Simón González
(guitarra acústica)**
"Nortinohuay"
de autoría propia

**Ignacio Hernández
(acordeón)**
"Scivolando"
de Luigi Lanaro



CONCURSO DE MÚSICA INFANTIL VITTORIO CINTOLESI, CANCIONES PARA LOS NIÑOS DE HOY

Creamos un certamen dedicado a los niños y la música

El Concurso de Música Infantil Vittorio Cintolessi: "Canciones para los niños de hoy", nació con la idea de apoyar y fomentar el desarrollo cultural de los niños y niñas de Chile a través de la creación musical. La iniciativa se inspira en el destacado pianista, compositor y arreglador chileno Vittorio Cintolessi, quien fue un artista integral que resaltó -entre muchos otros aspectos- por su extensa creación de música infantil, reconocida ampliamente en Chile y América Latina. Uno de sus trabajos más reconocidos fue su participación en la musicalización de la serie infantil de televisión "Pin Pon".

La convocatoria invitó a los músicos a crear mensajes y melodías para la audiencia infantil y juvenil. Tras la decisión de un jurado especializado sobre el total de temas en competencia, 8 obras pasarán a formar parte de un disco compilatorio llamado "Música para los niños de hoy", que SCD editará y lanzará en vivo en 2018.

Se recibieron
más de

173

obras



Reconocimiento y compromiso por la música chilena

Con todos estos años de carrera, desde los 60 junto a La Nueva Ola y hasta hoy, he recibido el cariño de la gente, lo que ha sido algo inesperado, no fue estudiado, es algo innato y es un compromiso fenomenal con el público. No puedo describir qué es lo que siento por dentro, pero es mucha alegría y muy grande. Recorro en mi mente muchos escenarios buenos en los que he pasado por todo el país y, en un lapsus de segundos, agradezco a Dios por lo mucho que me ha dado.

La SCD para mí ha sido muchas cosas: mi nana de cabecera, mi sentir, parte de mi vida, y lo saben. Si tengo que pensar en una persona; ¡Qué decir Maricarmen Florez! Una gran mujer que formó esta sociedad con mucho sacrificio; yo la aplaudo y me saco el sombrero, porque ella lo hizo muy bien, nos dejó muy bien a los artistas, tanto en Chile como en el extranjero. Maricarmen fue parte de la formación de la SCD, fue una persona primordial, fue mentora de todos los autores, de los presidentes, de la comitiva de presidencia del Derecho de Autor.

Para mí, haber sido elegida como Socia Emérita y Figura Fundamental de la Música Chilena ha sido una distinción importantísima, ejemplar; yo soy de un movimiento que empezó a abrirse a todos los cantantes y músicos chilenos, así que esto ha sido maravilloso. Yo fui propulsora en los 60, porque en esa época se escuchaban sólo cantantes en inglés y yo me puse a cantar en español e italiano, así se formó La Nueva Ola.

Creo que los reconocimientos deben ser en vida y, estoy muy agradecida por cada uno de ellos, porque después de muerto el artista, los que reciben el cariño que significan estos méritos son otros. Por ejemplo, esa riqueza de sentir cuando te nombran y te dan estas distinciones es maravilloso, sientes satisfacción, puedes decir "¡No lo hice en vano, dejé una buena estela!". Así que sólo siento hartazgo, como el amor que siento por la música, que es mi todo, porque sé que me ama y yo la amo a ella.

Cecilia Pantoja, "La Incomparable"
Cantante

¡No
de
jé
nada
de
mi
vida
sin
ella

04

RELACIONES
INTERNACIONALES**Expandimos y compartimos nuestra música más allá de nuestras fronteras**

Desde hace una década SCD y la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE) desarrollan en conjunto el programa "Artistas en Ruta", un acuerdo de intercambio cultural que permite difundir el trabajo musical de ambos países.

Este año fue el turno de pisar escenarios españoles a Amanitas, banda nacional que mezcla los sonidos del rock alternativo y dreampop. La gira se realizó en el mes de octubre y el conjunto femenino realizó un total de 4 presentaciones en las ciudades de Madrid, Toledo y Sevilla (2 shows).

En tanto, en nuestro país recibimos la visita de Niña Coyote eta Chico Tornado, dúo conformado por los vascos Koldo Soret y Úrsula Strong, quienes experimentan con el sonido stoner rock.

Santiago, Valparaíso y Concepción fueron las ciudades en que el grupo promocionó su disco "Eate", con presentaciones en el Bar de René, el programa "Toma Directa por Rockoceanía" de Radio Valentín Letelier, en Casa de Salud de Concepción y en el Bar Loreto de Recoleta.



Nuestra organización fue escogida como secretaria del Comité Latinoamericano y del Caribe de CISAC

Durante los días 24 al 26 de abril se desarrolló en Viña del Mar la Reunión Anual del Comité Latinoamericano y del Caribe de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, CISAC.

Esta agrupación ayuda a promover los intereses de las diferentes comunidades de creadores, representas en sus respectivas áreas geográficas.

Esta instancia internacional coincidió con la renovación de los cargos para el Consejo de Administración de este comité, siendo SCD elegida para ocupar el lugar de secretario de la entidad.

- Representar los aspectos específicos correspondientes a sus respectivas áreas geográficas, ayudando a promover los intereses de su comunidad de creadores.



Suscribimos una importante alianza internacional

En el mes de abril nuestra institución firmó un convenio marco de cooperación cultural y empresarial, que involucra a SCD y la Chile-US Chamber of Commerce (Cámara de Comercio Chileno Americana en el Estado de Florida, EE.UU.).

El fin del acuerdo es sumar esfuerzos que favorezcan y promuevan oportunidades culturales y de negocios en beneficio de los miembros de ambas organizaciones. De esta manera, el convenio dará lugar a la suscripción de acuerdos específicos que pueden incluir la organización y patrocinio de diversas actividades, tales como seminarios, conferencias, networking y eventos culturales y artísticos.

La ceremonia se enmarcó dentro de la "Misión Comercial Multisectorial", un encuentro que reunió a autoridades y empresarios de Chile y EE.UU.



46

DERECHOS DE EJECUCIÓN



ABRAMUS (Brasil)

Contrato de representación recíproca



UBC (Brasil)

Contrato de representación unilateral



AMRA (EEUU)

Contrato de representación unilateral

3

DERECHOS CONEXOS



AIE (España)



AIE Costa Rica (Costa Rica)



AIE Paraguay (Paraguay)



SONIEM (Perú)

7



AVINPRO (Venezuela)



ABRAMUS (Brasil)



PANAIE (Panamá)

Convenios totales a la fecha

Actualmente contamos con 70 contratos para Derechos de Ejecución Pública y 42 para Derechos de Reproducción Mecánica.



Recibimos la visita de:

Representantes de otras sociedades autorales:



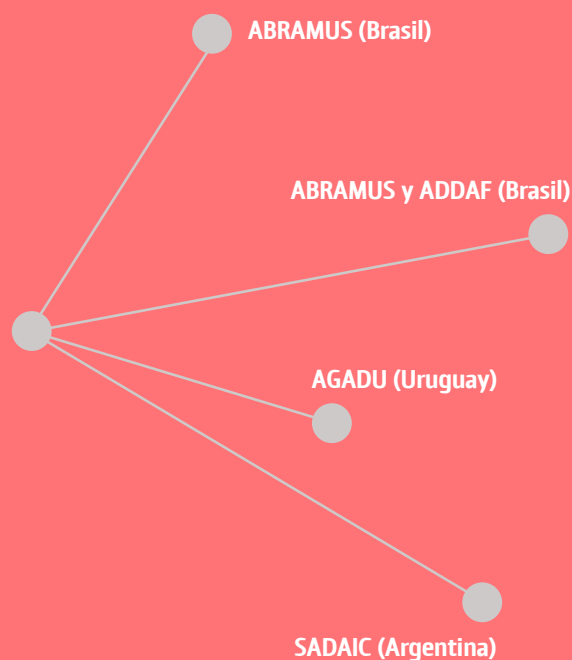
Alumnos del programa de Magister en Derecho Internacional del Heidelberg Center para América Latina esta visita es en el contexto del convenio marco de cooperación académico – cultural, firmado el 2014 entre SCD y el Heidelberg Center para América Latina.

47

Desde SCD visitamos a las siguientes sociedades autorales en la región:

Estas visitas técnicas permiten a nuestra organización, entre otros fines, estrechar relaciones bilaterales con otras sociedades y profundizar en el conocimiento de sus procedimientos internos en materias tales como licenciamiento, cobro y distribución, conociendo el mercado en el que estas operan, con el propósito de velar por la protección del repertorio de SCD en el mundo.

:[SCD 30]:
AÑOS
Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales



05

MÚSICA EN LAS RADIOS CHILENAS

Obras nacionales más ejecutadas rubro Radio dist. 49
(Julio - Diciembre 2016) Según sistema de muestreo

N°	Título	Autor	Intérprete
1	Todo Te Di	Farfan Bravo Gonzalo Esteban/Bartolo Mamani Jhonny Marcelo	Noche De Brujas
2	Soy Feo Pero Rico	Caro Leyton Manuel Alejandro	La Combo Tortuga
3	Companera De Mi Vida	Salinas Guerra Jordan Rene / Salinas Pimienta Rene Antonio	Jordan
4	Juana María	Vásquez Gei Italo Fabian/Vásquez Gei Enzo Ignacio	Los Vásquez
5	Por Amor	Valenzuela Méndez Francisca	Francisca Valenzuela
6	Loca	Asenjo Cubillos Aldo Enrique	Chico Trujillo
7	Tu Falta De Querer	Jali Manu / Bustamante Laferte Norma Monserrat	Mon Laferte
8	Siempre Es Viernes en Mi Corazón	Anwandter Donoso Alex	Alex Anwanter
9	Amor Secreto	Bartolo Mamani Jhonny Marcelo/ Romero Véliz Martín Leonardo	Noche De Brujas
10	Fueron Tus Besos	Guerrero Vilches Mario Andres/ Zalles Cristian	Mario Guerrero
11	Afortunada	Valenzuela Méndez Francisca	Francisca Valenzuela
12	Gotitas	Rodríguez Carlos Eugenio	Garras De Amor
13	Óyeme	Farfán Bravo Gonzalo Esteban/Bartolo Mamani Jhonny Marcelo	Noche De Brujas
14	Nada Mas	Farfán Yorda Mauricio Andres / Vega Urzua Domingo Jhonny / Yañez Errázuriz Mario Alfonso	Americo
15	Hoy	Laval Soza Denisse Lillian	Nicole
16	Prenderemos Fuego Al Cielo	Valenzuela Méndez Francisca	Francisca Valenzuela
17	Aquí Me Tienes	Schuster Pico María Consuelo / Torres Tomás / Trujillo Rojas Roberto Ignacio	Consuelo Schuster
18	Fruta y Te	Riveros Sepúlveda Daniel Alejandro	Gepe
19	Tkm	Riveros Sepúlveda Daniel Alejandro	Gepe
20	Callejero	Ayala Zaror Juan Francisco / Rojas Borquez Rodrigo Alberto / Vargas Araya Pablo Andres	Juana Fe
21	Bailando Solo	Durán Fernández Mauricio Gustavo / Durán Fernández Francisco Javier	Los Bunkers
22	Miénteme Una Vez Más	Vásquez Gei Italo Fabian / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Los Vásquez
23	Sakate 1	Pizarro Faúndez Hugo Alfonso	Santa Feria
24	Mi Mejor Momento	Ibeas Quiroz Eduardo Antonio / Ilabaca González Pablo Ignacio / Ilabaca González Felipe Patricio Andres	Chanco En Piedra
25	Enamorado	Vásquez Gei Italo Fabian / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Los Vásquez

Obras internacionales más ejecutadas rubro Radio dist. 49

(Julio - Diciembre 2016) Según sistema de muestreo

Nº	Título	Autor	Sociedad	Intérprete
1	Duele El Corazón	Primera Mussett Servando/Iglesias Enrique/Lozada Silverio/Hasibur Rhman/Morera Juan Luis/Saldana Francisco/	Ascap/Bmi	Enrique Iglesias y Wisin
2	Desde Esa Noche	Uribe Trujillo Pablo/ Rengifo Mauricio / George Sergio/Agudelo Mari Adelaida	Sayco/Ascap/Bmi	Thalia y Maluma
3	Andas En Mi Cabeza	Ayala Ramon/Ceballos Francisco/Miranda Jesus/Mendoza Miguel/Moore Victor/	Ascap/Bmi	Chino y Nacho
4	La Bicicleta	Mebarak Shakira/Vives Carlos/Castro Andres Eduardo	Bmi/Ascap	Carlos Vives y Shakira
5	Vente Pa Ca	Pedersen Lars/Ryden Carl/Reglero Ricardo/Wik Anne/Londono Juan/Reglero Mauricio/Martin Enrique/Stein Justin/Svendsen Ronny/Harambasic Nermin	Tono/Stef/Ascap/Sesac/Sayco/Sgae/Bmi	Ricky Martin y Maluma
6	Can't Stop The Feeling	Schuster Johan Karl/Sandberg Martin Karl/Timberlake Justin	Stim/Ascap	Justin Timberlake
7	Shaky Shaky	Ayala Ramon/ Mota Cedeno Urbani / Romero Luis Jorge	Ascap/Bmi	Daddy Yankee
8	Picky Remix	Miranda Beiro Edgardo An/Thiam Aliaune/Moupondo Mohombi Nzasi	Spac/ Ascap / Prs	Joey Montana
9	Dueles	Huerta Ueckes Tirzan/ Terefe Martin/ Lowe Cass/Huerta Uecke Jesse Eduardo	Sacm/Bmi/Prs	Jesse y Joy
10	Hasta El Amanecer	Rivera Caminero Nick/Mena Moreno Cristhian Camilo/Medina Velez Juan	Sesac	Nicky Jam
11	La Mordidita	Romero Manzanares Yotuel/Capo Pedro/Luengo Gonzalez Beatriz/Martin Enrique/Gomez Jose Luis	Ascap/Sgae/Bmi/Sacm	Ricky Martin Feat Yotuel
12	La Gozadera	Delgado Hernandez Alexander/Martinez Amey Randy Malcom	Sgae	Gente De Zona Feat Marc Anthony
13	Otra Vez	Ortiz Torres Feliz/Ososrio Balvin Jose/Pizarro Gabriel/Ramirez Suarez Alejandro/Cano Rios Rene David	Bmi/Ascap	Zion y Lennox
14	Mayor Que Yo 3	Ayala Ramon/Morera Juan/Landron Omar/Veguilla Llandel/Pina Nieves Rafael/Rahman Hasibur/Cabrera Victor/Aponte Rafael/Ortiz Pedro Jose/Saldana Francisco/	Ascap/Bmi	Luny Tunes Daddy Yankee Wisin Don Omar Yandel
15	Sorry	Michaels Julia/Bieber Justin/Tucker Michael/Tranter Justin/Moore Sonny/	Amra/Ascap/Bmi	Justin Bieber
16	Safari	Osorio Balvin Jose/Williams Pharrell/Ramirez Alejandro/Landrau Bianca/Huerta Jesse/	Bmi/Prs/Ascap/Sacm	J Balvin
17	Send My Love To Your New Lover	Adkins Adele Laurie / Max Martin / Schuster Johan Karl	Prs/Stim	Adele
18	Adventure Of A Lifetime	Martin Christopher Antho/Berryman Guy Rupert/Champion William/Buckland Jonathan Mark/Eriksen Mikkel	Prs	Coldplay
19	Disparo Al Corazón	Henriquez Yoel/Martin Enrique/Esparza Ruiz Rafael/Rodriguez Sosa Pedro	Ascap/Bmi/Sgae	Ricky Martin
20	Cake By The Ocean	Jonas Joseph/Frederiksson Robin Lennart/Larsson Mattias Per/Tranter Justin Drew	Bmi/Stim	Dnce
21	Uptown Funk	Bhasker Jeffrey/Wilson Charles/Gallapsy Christopher/Hernandez Peter/Lawrence Philip/Williams Nicholas/Wilson Ronnie/Taylor Rudolph/Ronson Mark/Simmons Lonnie/Wilson Robert	Bmi/Prs	Mark Ronson y Bruno Mars
22	24K Magic	Christopher Steven Brown/ Bruno Mars / Lawrence Phillip Martin li	Ascap/Prs	Bruno Mars
23	Una Cerveza	Rosales Raul Ariel/Fusco Juan Carlos/Pineyro Mauro/Rodriguez Claudio/Tapari Rodrigo/Pineyro Estanislao /Morel Omar Victor	Sadaic	Rafaga
24	Cheap Thrill	Furter Sia Kate/ Kurstin Greg/ Henriques Sean Paul	Apra/Ascap	Sia y Sean Paul
25	Nerd Happy	Williams Pharrell L	Prs	Williams Pharrell

Obras nacionales más ejecutadas rubro Radio dist. 50

(Enero - Junio 2017) Según sistema de muestreo

N°	Título	Autor	Intérprete
1	Ámame	Bustamante Laferte Norma Monserrat	Mon Laferte
2	Juana María	Vásquez Gei Italo Fabian / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Los Vásquez
3	Galambo Temucano	Parra Sandoval	Los Bunkers
4	Spending My Time	De La Cruz Viu Michael / Olivarría Espina Jimmy Peter	Mike De La Cruz
5	Todo Te Di	Farfán Bravo Gonzalo Esteban / Bartolo Mamani Jhonny Marcelo	Noche De Brujas
6	Que Mas Quisiera Yo	Vásquez Gei Italo Fabian / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Los Vásquez
7	Oeoeoe	Morales Camus Gabriel Alexis Roberto	La Noche
8	Amor Completo	Bustamante Laferte Norma Monserrat	Mon Laferte
9	Cambio De Piel	Rosenthal Schalchli Denise Sofia / Valenzuela Lecaros Martina Paz	Denise Rosenthal
10	Loca	Asenjo Cubillos Aldo Enrique	Chico Trujillo
11	Si Tu Me Quisieras	Bustamante Laferte Norma Monserrat	Mon Laferte
12	Chao Chao	Vásquez Gei Italo Fabian / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Los Vásquez
13	Hoy	Laval Soza Denisse Lilian	Nicole
14	Bendita Locura	Guerrero Vilches Mario Andres / Versailles Joseph David / Alvarado González Esteban Alejandro	David Versailles y Mario Guerrero
15	Fue Difícil	Castro Nacarro Pablo Fernando	María José Quintanilla
16	Siempre Es Viernes En Mi Corazón	Anwandter Donoso Alex	Alex Anwandter
17	Óyeme	Bartolo Mamani Jhonny Marcelo / Farfán Bravo Gonzalo Esteban	Noche De Brujas
18	Soy Feo Pero Rico	Caro Leyton Manuel Alejandro	La Combo Tortuga
19	Supermandoneado	Pino Moreno Francisco Gonzalo	Sonora 5 Estrellas
20	Prenderemos Fuego Al Cielo	Valenzuela Méndez Francisca	Francisca Valenzuela
21	Sakate 1	Pizarro Faudez Hugo Alfonso	Santa Feria
22	Miénteme Una Vez Más	Vásquez Gei Italo Fabian / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Los Vásquez
23	Un Amor Violento	Henríquez Pettinelli Álvaro Felipe	Los Tres
24	Callejero	Rohas Borquez Rodrigo Alberto / Vargas Araya Pablo Andres / Ayala Zaror Juan Francisco	Juana Fe
25	Bailando Solo	Duran Fernández Mauricio Gustavo / Duran Fernández Francisco	Los Bunkers

Obras internacionales más ejecutadas rubro Radio dist. 50 (Enero- Junio 2017) Según sistema de muestreo

N°	Título	Autor	Sociedad	Intérprete
1	Despacito	Luis Fonsi / Ender Erika Maria	Sesac / Bmi	Luis Fonsi Daddy Yankee
2	Vente Pa Ca	Pederson Lars/ Ryden Carl Martin/ Svendsen Ronny Vidar/ Harambasic Nermin/ Wik Anne Judith/ Londono Arias Juan/ Martin Enrique/ Reglero Rodriguez Mauricio/ Reglero Ricardo Andres/ Stein Justin	Koda/Bmi/Sesac/Ascap/Sgae/	Ricky Martin y Maluma
3	Chantaje	Lopez Joel Antonio/ Londono Arias Juan/ Ripoll Shakira Isabel/ Jimenez Londono Kevin/ Lezcano Chaverra Bryan/	Bmi/ Ascap	Shakira y Maluma
4	Reggaeton Lento	Perez Soto Eric/ Rivera Jorge I/ Andino Jadan/ Oneill Luis Angel	Bmi/Ascap	Cnco
5	Shape Of You	Briggs Kevin Jerome/ Mcdaid John/ Sheeran Edward Christopher/ Cottle Tameka D/ Burruss Kandi L/ Mac Steve	Ascap/ Imro/ Prs	Ed Sheeran
6	Súbeme La Radio	Ortiz Rivera Luis/ Ortiz Felix/ Pizarro Gabriel/ Rivera Vazquez Juan/ Ortiz Rivera Carlos/ Iglesias Enrique/ Bueno Martinez Descemer	Ascap/ Bmi/ Sgae	Enrique Iglesias y Descemer Bueno Zion y Lennox
7	Desde Esa Noche	Uribe Trujillo Pablo/ Agudelo Mari Adelaida/ Rengifo Mauricio/ George Sergio	Sayco/ Ascap/ Bmi	Thalia y Maluma
8	Vacaciones	Gonzalez Arbise Dejesus/ Cortes Moreno Antonio/ Morera Juan Luis/ Caceres Pacheco Mario	Bmi/ Ascap	Wisin
9	24K Magic	Christopher Steven Brown/ Bruno Mars/ Lawrence Philip Martin li	Ascap/ Prs	Bruno Mars
10	Can't Stop The Feeling	Schuster Johan Karl/ Sandberg Martin Karl/ Timberlake Justin R	Stim/ Ascap	Justin Timberlake
11	La Bicicleta	Mebarak Ripol Shakira/ Vives Carlos/ Castro Andres Eduardo	Bmi/ Ascap	Carlos Vives y Shakira
12	El Amante	Mena Moreno Crísthian/ Medina Velez Juan/ Rivera-Camirero Nick	Sesac	Nicky Jam
13	Otra Vez	Osorio Balvin Jose/ Ortiz Torres Feliz/ Cano Rios Rene/ Pizarro Gabriel/ Ramirez Suarez Alejandro	Bmi/ Ascap	Zion y Lennox
14	Andas En Mi Cabeza	Ayala Ramon L/ Ceballos Francisco Javier/ Miranda Perez Jesus/ Mendoza Donatti Miguel/ Moore Victor Viera	Ascap/ Bmi	Chino y Nacho
15	Sigo Extrañándote	Osorio Balvin Jose/ Villada Hoyos Salomon/ Cano Rios Rene/ Ramirez Suarez Alejandro/ Patino Gomez Carlos	Bmi/ Ascap	J Balvin
16	Ay Dios Mío !	Veguilla Malave Llandel/ Gomez Martinez Jorge/ Zayas Bigram Jorge/ Zayas Bigram John/ Perez Armando Christian/ Calderon Michael/ Lavado Martinez Ramon/ Garcia Jose Carlos	Sesac/ Bmi/ Ascap/ Sgae	Iamchino Pitbull Yandel y Chacal
17	Me Rehuso	Morales Reyes Daniel/ Escalona Cruz Carlos	Ascap/ Bmi/ Sgae	Danny Ocean
18	Una Cerveza	Rosales Raul Ariel/ Fusco Juan Carlos/ Pineyro Mauro Matias/ Rodriguez Claudio Marcelo/ Tapari Rodrigo Gonzalo/ Tapari Rodrigo Gonzalo/ Pineyro Estanislao Ulises/ Morel Omar Victor	Sadaic	Rafaga
19	Duele El Corazón	Inguza Patrick Andres/ Saldana Francisco/ Primera Mussett Servando/ Iglesias Enrique M/ Lozada Schwarck Silverio/ Hasibur Rahman/ Morera Juan Luis/	Bmi/ Ascap	Enrique Iglesias y Wisin
20	Dueles	Huerta Uecke Tizah/ Terefe Martin/ Lowe Martin/ Lowe Cass/ Huerta Uecke Jesse	Sacm/ Bmi/ Prs	Jesse y Joy
21	La Mordidita	Rodriguez Pedro Francisco/ Morales Enrique Martin/ Luengo Gonzalez Beatriz/ Gomez Martinez Jose/ Romero Manzanares Yotuel	Ascap/ Bmi	Ricky Martin y Yotuel
22	I Feel It Coming	Mckinney Martin Daniel/ Chedeville Eric Dominique/ Bangalter Thomas/ Tefaye Abel/ Walter Henry Russell/ Homem Christo Guillaume	Socan/ Sacem/ Prs/ Socan/ Amra/ Prs	The Weeknd
23	La Duda	Asencio Salim Fernando/ Farhat Fabian	Bmi/ Ascap	Americo
24	La Gozadera	Gonzalez Arbise Dejesus/ Delgado Hernandez Alexander/ Martinez Amey Randy	Bmi/ Sgae	Gente De Zona y Marc Anthony
25	Nerd Happy	Williams Pharrell L	Prs	Pharrell Williams

Música Chilena en las radios

Tras ocho años de discusión en el Congreso, en abril de 2015 fue promulgada la ley que fija una cuota mínima de 20% de música nacional al mes en la programación de las radios chilenas. A tres años de su puesta en marcha, el efecto de la normativa en el dial ha sido positivo y la música local goza de una presencia mayor a la que tenía hasta 2014, aunque el cumplimiento de esta ley se encuentra en proceso para que sea cumplida a cabalidad por todas las radios. Para colaborar en el cumplimiento de la normativa, SCD ha puesto a disposición de las radios licenciadas herramientas como la Base de Datos de la Música Chilena, el mayor catálogo de música chilena, con artistas de los más diversos estilos y trayectorias, para que las emisoras tengan más alternativas al momento de programar música chilena.

Cumplimiento 20% en 2017

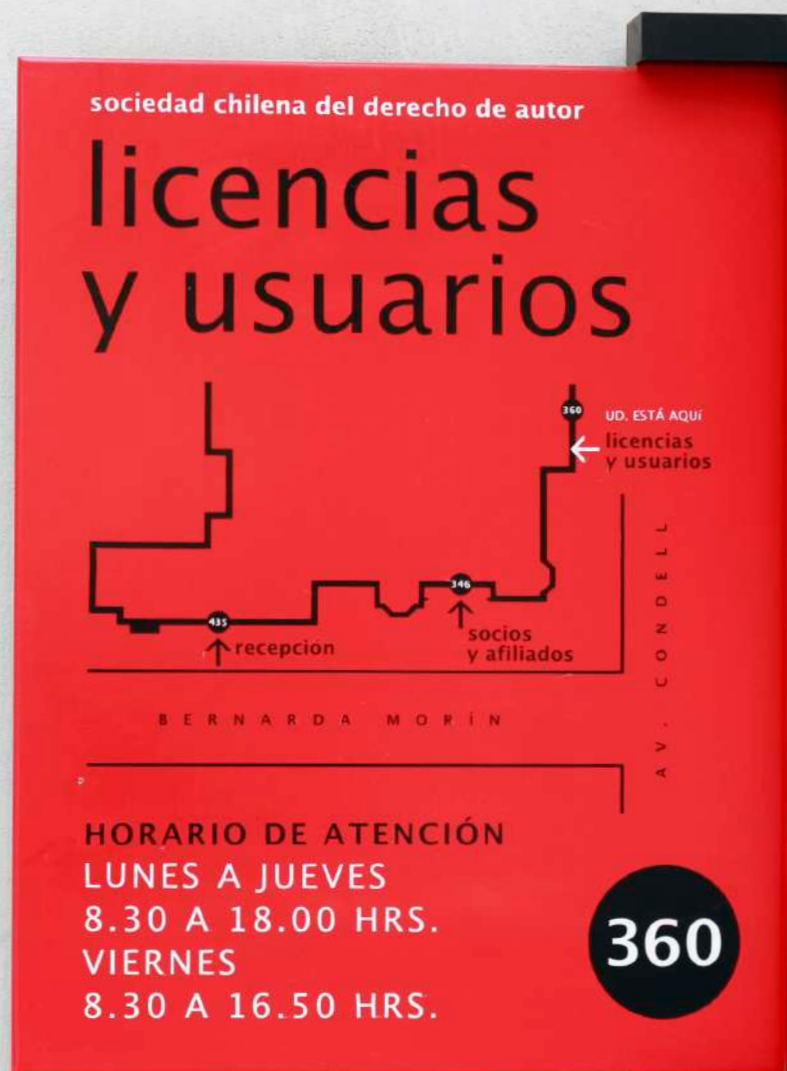
	Región	Total
15	Arica	23,10%
1	Tarapacá	21,85%
2	Antofagasta	18,84%
3	Atacama	19,63%
4	Coquimbo	24,35%
5	Valparaíso	22,13%
6	O' Higgins	23,83%
7	Maule	25,49%
8	Bío Bío	20,58%
9	Araucanía	24,31%
14	Los Ríos	21,25%
10	Los Lagos	25,47%
11	Aisén	21,18%
12	Magallanes	22,77%
RM	Santiago	22,54%



A tres años de su puesta en marcha, el efecto de la normativa en el dial ha sido positivo y la música local goza de una presencia mayor a la que tenía hasta 2014

06

LICENCIAS



54

Modernizamos nuestra gestión de cobranza

Proyecto Telecobranza

Este programa comenzó el último trimestre de 2016 y durante 2017 se fue perfeccionando. Tras una primera etapa con un proveedor externo, se implementó un Contact Center interno, el cual comienza su operatividad en 2018, permitiendo paulatinamente mayor efectividad en la gestión de cobro.



Implementamos el Portal de Pagos

Se trata de una nueva herramienta tecnológica que permite a los usuarios* tener acceso online para:

- Revisar su deuda vigente
- Realizar pago en línea (con envío de comprobante directo a su mail)
- Obtención de comprobante para realizar pago presencial

Asimismo, esta herramienta sirve al equipo de SCD para:

- Revisar la deuda vigente de usuarios por cobrar
- Enviar el estado de cuenta por mail
- Generar detalle de pagos
- Generar estadísticas de pago

Esta herramienta permite a los ejecutivos de terreno contar con información relevante para un mejor manejo de su cartera de usuarios de tarifa fija, como también realizar cobros en terreno y enviar comprobante de pago al mail de los usuarios.

Además, las jefaturas pueden acceder a información que les permite controlar el avance de sus equipos durante el mes, detectar eventuales desviaciones respecto de las metas y objetivos buscados, pudiendo así tomar oportunas decisiones para corregir los procesos.

** Disponible solo para usuarios permanentes con tarifa fija*

Habilitamos nuevos medios de pago

- **Online:** Webpay - Bancoestado.cl - Sencillito.com

- **Presenciales:** Sencillito - Caja Vecina - ServiEstado

Se realizó negociación con las 2 asociaciones de canales de televisión abierta

Se iniciaron negociaciones con ANATEL¹ y ARCATEL², con el objetivo de lograr acuerdos para el aumento de la tarifa para comunicación pública.

Transformación en la industria musical

La industria de servicios de música ambiental sufrió ciertos cambios que se traducen en nuevos desafíos para la oferta de SCD a sus usuarios. Esto principalmente por la irrupción en 2017 de Soundreef y Música Libre, empresas que abordaron a la industria del retail ofreciendo repertorios "libres de derechos", lo que provocó mucho ruido entre los grandes usuarios de supermercados y centros comerciales, ya que se vieron enfrentados a una nueva oferta de servicios de música ambiental para sus locales, que los puso en la disyuntiva de optar por cambiar del repertorio SCD pagando derechos a otro alternativo, pero sin pago de derechos.

La situación descrita no sólo es relevante por la pérdida de cantidades significativas de recaudación, sino por el daño que esto puede implicar para la gestión colectiva de derechos propiamente tal. Por lo tanto, en atención a la relevancia del tema, SCD dedicó muchos esfuerzos y recursos para diseñar una estrategia que le permita enfrentar este nuevo escenario.

1- Principal asociación de canales que reúne a los principales canales con cobertura nacional.

2- Asociación que reúne a los canales regionales de televisión.

Recaudación 2017

Derechos recibidos del extranjero - Ejecucion y fonomecánicos (Dólares estadounidenses)

Año	2014	2015	2016	2017
Total	294.969	599.059	557.286	474.819

Derechos recibidos del extranjero - Ejecucion y fonomecánicos (Valores nominales en pesos chilenos)

Titulares	2014	2015	2016	2017
Autores Nacionales	192.507.298	233.719.714	370.702.801	239.252.363
Editores Locales	17.361.485	12.024.124	31.063.096	18.878.474
Total	209.868.783	245.743.838	401.765.897	258.130.837

Derechos de ejecucion autoral (Valores nominales en pesos chilenos)

Rubro	2014	2015	2016	2017
Radio	961.791.486	925.763.306	979.481.910	986.704.814
Televisión	1.741.870.712	1.731.099.458	1.694.571.476	1.641.543.268
Cines	541.795.040	696.755.202	769.765.961	742.788.080
Generales	5.861.591.876	6.322.307.941	6.740.697.274	6.392.235.667
Esporádicos	2.102.026.900	2.424.012.559	2.735.000.528	2.547.188.672
Fiestas	153.643.317	166.719.158	179.316.688	176.210.178
TV Cable	3.450.425.344	4.084.031.392	4.310.751.792	4.419.036.061
Internet (1)	317.520.840	768.837.544	1.714.361.332	1.421.758.951
Total	15.130.665.515	17.119.526.560	19.123.946.961	18.327.465.691

Derechos Fonomecánicos (Valores Nominales)

Concepto	2014	2015	2016	2017
Recaudación	82.456.206	116.257.740	77.271.869	62.794.743

Derechos de Ejecución Conexos (Valores Nominales en pesos chilenos)

Rubro	2014	2015	2016	2017
Radio	481.387.957	463.440.674	490.127.759	493.904.096
Televisión	870.935.348	865.550.311	847.288.704	820.773.331
Cines	270.842.895	348.378.037	381.172.158	370.893.250
Generales	1.717.991.132	2.244.998.235	2.800.851.163	2.801.105.645
Esporádicos	52.371.173	82.902.431	74.212.806	111.224.902
Fiestas	76.821.471	83.296.304	89.653.563	87.870.325
TV Cable	1.725.212.937	2.042.015.694	2.155.375.911	2.209.520.664
Internet	18.887.694	11.231.505	12.554.683	10.866.927
Recaudación extranjera	7.939.871	350.404	8.621.130	2.335.079
Total	5.222.390.478	6.142.163.595	6.859.857.877	6.908.494.219

Derechos de ejecucion autoral remesados a sociedades extranjeras

(Valores expresados en dólares estadounidenses deducido fondo de ayuda)

SOCIEDAD	PAIS	2014	2015	2016	2017
ACUM	ISRAEL	6.756,53	2.301,97	693,13	0,00
ABRAMUS	BRASIL	24.839,79	39.394,51	14.123,58	12.254,10
ACAM	COSTA RICA	1.460,90	358,53	875,90	987,68
ACDAM	CUBA	2.076,68	1.679,77	2.288,66	0,00
AEPI	GRECIA	0,00	790,10	572,69	0,00
AGADU	URUGUAY	54.728,29	60.534,84	69.928,88	41.970,25
AKM	AUSTRIA	15.479,22	6.450,63	7.085,39	2.931,79
AMAR	BRASIL	24.344,03	0,00	17.509,75	22.192,43
APA	PARAGUAY	571,53	1.037,28	0,00	0,00
APDAYC	PERU	141.915,91	64.216,23	63.118,25	111.676,31
APRA	AUSTRALIA	72.458,48	38.651,98	0,00	128.722,98
ARTISJUS		0,00	287,53	0,00	239,37
ASCAP	USA	1.076.911,99	2.705.539,95	1.813.251,63	1.805.256,61
ASSIM	BRASIL	262,90	649,12	6.643,96	633,90
BMI	USA	1.697.627,16	1.657.657,86	1.719.231,87	1.629.214,58
BUMA	HOLANDA	52.372,29	48.870,71	72.913,73	25.744,27
BUMDA	EEUU			216,94	0,00
CASH	HONG-KONG	238,89	521,97	411,51	566,51
COTT	TRINIDAD Y TOBAGO	623,66	188,86	0,00	233,07
EAU	ESTONIA	0,00	0,00	0,00	0,00
GEMA	ALEMANIA	114.470,07	103.286,81	104.539,99	109.178,80
IMRO	IRLANDA	11.151,46	11.239,39	11.898,04	11.425,99
IPRS	INDIA	8.339,03	8.858,83	9.858,26	429,95
JAPAC	JAMAICA		240,15	262,63	284,05
JASRAC	JAPON	65.979,60	61.111,85	70.870,53	0,00
KODA	DINAMARCA	17.874,61	13.150,49	11.598,80	11.512,19
MCSC	CHINA	0,00	0,00	0,00	0,00
MESAM	TURQUIA	0,00	0,00	60.910,28	41.141,44
OSA	REP. CHECA	216,64	491,47	310,16	484,96
PRS	INGLATERRA	1.066.877,84	1.472.685,75	1.382.391,20	1.091.342,27
RAO	FEDERACION DE RUSIA	428,80	1.010,78	2.937,23	1.556,59
SABAM	BELGICA	19.183,62	10.833,96	0,00	11.812,58
SACEM	FRANCIA	0,00	168.612,08	228.847,86	223.194,06
SACM	MEXICO	454.178,34	588.302,12	165.572,43	624.460,38
SACVEN	VENEZUELA	22.467,80	36.126,64		0,00
SADAIC	ARGENTINA	550.735,10	468.606,84	520.192,43	497.250,43
SADEMBRA	BRASIL	4.435,53	1.109,57	0,00	0,00
SAMRO	SADAFRICA	1.124,02	2.088,06	1.926,35	1.853,04
SAYCE	ECUADOR	3.519,33	804,86	7.055,82	3.397,64
SAYCO	COLOMBIA	71.503,59	0,00	0,00	0,00
SBACEM	BRASIL	35.533,90	5.049,50	0,00	8.227,64

SOCIEDAD	PAIS	2014	2015	2016	2017
SDRM		0,00	0,00	0,00	1.307,84
SESAC	USA	81.856,05	78.904,34	85.842,21	121.402,82
SGACEDOM		235,71	798,88	3.862,57	1.430,28
SGAE	ESPAÑA	1.378.657,57	1.048.511,90	402.437,67	997.149,51
SIAE	ITALIA	235.399,50	190.276,71	173.383,47	175.568,93
SICAM	BRASIL	4.951,48	1.742,72	4.983,43	3.863,01
SOBODAYCOM	BOLIVIA	743,76	445,58	503,43	280,29
SOCAN	CANADA	243.784,25	104.377,21	110.353,04	58.846,58
SOCINPRO	BRASIL	16.565,62	0,00	0,00	28.600,68
SPA	PORTUGAL	58.428,07	43.261,88	48.957,20	29.581,34
SPAC	PANAMA	7.656,02	1.747,90	7.287,56	41.969,76
STEF	ISLANDIA	1.025,41	710,56	2.108,74	1.955,47
STEMRA		0,00	0,00	0,00	229,11
STF		0,00	0,00	0,00	1.239,84
STIM	SUECIA	186.572,32	37.791,48	164.025,46	120.475,74
SUISA	SUIZA	13.916,65	0,00	0,00	51.774,14
TEOSTO	FINLANDIA	1.734,86	3.595,83	4.930,52	4.565,70
TONO	NORUEGA	3.872,29	0,00	0,00	0,00
UBC	BRASIL	123.020,56	62.416,45	67.552,30	0,00
UCMR		11.457,02	7.274,50	7.971,87	2.509,53
ZAIS		764,33	703,18	596,73	0,00
TOTAL		7.991.329,00	9.165.300,11	7.452.834,08	8.062.926,43

Distribución 2017

Derechos de ejecucion autoral (Valores nominales en pesos chilenos)

Titulares	2014	2015	2016	2017
Autores Nacionales	1.829.777.387	2.141.440.801	2.484.916.102	2.539.329.230
Editores Locales	3.529.811.174	3.559.754.213	4.026.109.247	3.772.333.314
Sociedades Extranjeras	5.600.172.689	5.824.434.533	5.938.305.866	5.565.361.313
Total	10.959.761.250	11.525.629.547	12.449.331.215	11.877.023.857

Derechos de ejecucion autoral remesados a sociedades extranjeras (Valores expresados en dólares estadounidenses deducido fondo de ayuda)

Año	2014	2015	2016	2017
Total	7.991.381	9.165.300	7.452.834	8.062.926

Derechos Fonomecánicos

Titulares	2013	2014	2015	2016	2017
Autores Nacionales	1.810.278.275	45.783.556	232.549.095	53.278.492	30.391.371
Editores Locales	3.433.107.578	7.467.553	7.536.361	5.691.022	5.348.932
Sociedades Extranjeras	5.345.181.783	40.394.194	27.101.775	22.738.560	18.189.090
Total	10.588.567.636	93.645.303	267.187.231	81.708.074	53.929.393

Derechos de ejecución conexos

(Valores nominales en pesos chilenos)

Titulares	2014	2015	2016	2017
Autores Nacionales	1.410.125.822	1.600.842.273	1.911.271.400	2.107.016.119
Productores fonográficos	2.033.576.722	2.276.525.555	2.537.102.196	2.742.305.164
Sociedades Extranjeras	190.592.915	241.631.423	243.166.030	245.861.654
Total	3.634.295.459	4.118.999.251	4.691.539.626	5.095.182.937

Derechos fonomecánicos remesados a sociedades extranjeras

(Valores expresados en dólares estadounidenses)

SOCIEDAD	País	2014	2015	2016	2017
ADDAF	BRASIL	0,00	0,00	0,00	0,00
ACDAM	CUBA	0,00	0,00	0,00	0,00
AEPI	GRECIA	0,00	0,00	0,00	0,00
AGADU	URUGUAY	345,66	304,77	643,36	463,87
AMAR	BRASIL	326,39	0,00	0,00	0,00
AMRA	EEUU	0,00	0,00	280,77	0,00
APDAYC	PERU	20.867,75	0,00	1.621,17	3.277,43
GEMA	ALEMANIA	909,99	1.328,62	654,09	0,00
JASRAC	JAPON	0,00	0,00	0,00	0,00
NCB	ESCANDINAVIA	361,13	317,67	327,54	0,00
SABAM	BELGICA	285,53	173,62	0,00	231,16
SACEM	FRANCIA	0,00	3.283,69	746,69	1.894,03
SACM	MEXICO	20.304,85	5.923,57	3.881,80	2.168,17
SACVEN	VENEZUELA	819,19	1.802,14	0,00	0,00
SADAIC	ARGENTINA	22.851,05	22.597,62	12.133,41	11.040,23
SALCO	EEUU	0,00	0,00	0,00	0,00
SDRM	FRANCIA	0,00	7.324,07	800,81	1.307,84
SGAE	ESPAÑA	20.560,20	17.508,30	0,00	7.968,18
SIAE	ITALIA	4.060,39	2.038,88	3.234,93	1.621,59
SICAM	BRASIL	0,00	0,00	0,00	0,00
SOBODAYCOM	BOLIVIA	0,00	0,00	0,00	0,00
SODRAC	CANADA	0,00	0,00	0,00	0,00
STEMRA	HOLANDA	288,20	249,88	244,37	229,11
SUISA	SUIZA	827,73	0,00	0,00	1.074,47
Total		92.808,06	62.852,83	24.568,94	31.276,08

07

CULTURA

Premios Pulsar se consolida como el mayor reconocimiento a la música chilena

En 2017 SCD celebró la cuarta versión del certamen que galardona a lo mejor de la creación musical del país en sus diferentes géneros, estilos y manifestaciones artísticas vinculadas a la música. El espectáculo fue televisado por Televisión Nacional de Chile (TVN) y transmitido por Radio Bío Bío.

La ceremonia -realizada en el Teatro Teletón y conducida por Cristián Sánchez-, premió con la estatuilla "El Aplauso" a los ganadores de un total de 24 categorías en competencia. El músico y productor Álex Anwandter se coronó como el gran triunfador de la noche al alzarse con los títulos de Mejor Artista Pop, Mejor Productor Musical, Álbum del Año y Artista del Año por su disco "Amiga".

En tanto, el premio de Artista del Año, el único que es definido por votación popular, quedó en las manos de la agrupación tropical Villa Cariño. Por su parte, el premio SCD a la Canción más Tocada del Año en radios fue para Noche de Brujas y su tema "Me gusta todo de ti".

El evento dedicó un apartado especial para homenajear a la artista Violeta Parra en su centenario, espacio musical que estuvo a cargo de sus nietos Javiera y Ángel Parra. Asimismo, el trío conformado por Nano Stern, Matorral y Quique Neira realizó un reconocimiento especial para el cantante, compositor y ex líder de Los Prisioneros, Jorge González, en agradecimiento a su aporte e influencia en la historia de la música popular del país.





La tercera versión de
los Premios Pulsar
recibió más de 1.100
postulaciones

1.100



63

La premiación también contó con shows de dúos inéditos, en los que participaron Denise Rosenthal junto a Beto Cuevas, Gepe y el Líder de Illapu, Roberto Márquez, y Cecilia con Ana Tijoux.

Para esta edición, el certamen logró una convocatoria que alcanzó las 1.100 postulaciones de artistas, intérpretes, productores, editoriales y sus obras.

Categorías más postuladas:

CANCIÓN DEL AÑO

165

Postulaciones

MEJOR VIDEOCLIP

152

Postulaciones

MEJOR ARTISTA POP

111

Postulaciones

ARTISTA REVELACIÓN

111

Postulaciones

Lista Completa de Ganadores

Mejor Publicación Musical

Maximiliano Sánchez Mondaca – Obra: Massacre:
30 años de thrash metal

Mejor Videoclip

Felipe Reutter – obra: Maltrecho de Felipe Grandón

Mejor Arte para un Disco

Jean-Pierre Cabañas – Obra: El vuelo del pillán

Premio A La Difusión De La Música De Los Pueblos Originarios

Roberto Oyarzún Susñar – Weichan y Control Territorial

Mejor Productor Musical

Alex Anwandter

Instrumentista del Año

Simón González – guitarra

Mejor Artista Música Infantil

Teatro de Ocasión – Canciones de Ocasión

Mejor Artista de Música Clásica o de Concierto

Bryan Holmes – Convolved Dream

Mejor Artista Música Electrónica

Ayeaye – Sayaa

Mejor Música Para Audiovisuales

Jorge Aliaga – Niña Sombra (Shadow Girl)

Mejor Artista Fusión

Ernesto Holman Etnojazz Trío – De Raíz

Mejor Artista Jazz

Mapocho Orquesta – Cicatriz

Mejor Cantautor

Demian Rodríguez – Demian Rodríguez

Mejor Artista Metal

Claudio Cordero – Quasar

Mejor Artista Música Urbana

Liricistas – Bon Voyage

Mejor Artista Música de Raíz

Orquesta Andina – Zumbidos, nuevas músicas
latinoamericanas

Mejor Artista Balada

Consuelo Schuster – Esta Vez

Mejor Artista de Música Tropical

Juanafé – Maleducaio

Mejor Artista Revelación

330AM – Mientras Dormías

Mejor Artista Rock

Kuervos del Sur – El Vuelo del Pillán

Mejor Artista Pop

Alex Anwandter – Amiga

Álbum del Año

Alex Anwandter – Amiga

Canción del Año

Alex Anwandter – Siempre es viernes en mi corazón

Artista del Año

Villa Cariño – Despertar



Inauguramos un nuevo local de Disquería Chilena

En marzo de 2017, SCD inauguró Disquería Chilena, tienda ubicada en la céntrica comuna de Providencia que reúne el mayor catálogo de música chilena en formato físico (vinilos, cassettes, DVDs), de una amplia diversidad de estilos, como folclore, romántico, rock, jazz e infantil, entre otros. Además, ofrece variados artículos vinculados a la música, como libros y merchandising.

Disquería Chilena es un espacio y plataforma para que los músicos nacionales puedan distribuir y difundir su música. Cuenta con más de 3.000 títulos y se ha constituido como un espacio de difusión de la música nacional que ha permitido realizar lanzamientos de producciones, firmas de discos, presentaciones en vivo y ventas exclusivas, entre otras actividades.

Disquería Chilena



A través de sus programas Radio Música Chilena difundió el trabajo de autores e intérpretes nacionales

Radio Músicachilena es una "fábrica de contenidos radiales" que crea, gestiona y distribuye programas de música chilena a las radios de todo el país. Su programación incluye cuatro espacios: Viaje sin rumbo, conducido por el periodista Ignacio Franzani; Canción del Sur con la cantautora Elizabeth Morris; Suite Recoleta junto al periodista especializado en música Iñigo Díaz; y el periodista José Oplustil conduce Rapsodia Chilensis.

Programación

PROGRAMA	CONDUCE	TEMÁTICA	FRECUENCIA	Nº DE RADIOS QUE LO TRANSMITEN	Nº DE CAPÍTULO TRANSMITIDOS EN 2017
Viaje sin Rumbo	Ignacio Franzani	Entrevistas	5 días a la semana	22	133
Canción del Sur	Elizabeth Morris	Música de Raíz	1 día a la semana	20	48
Suite Recoleta	Iñigo Díaz	Jazz nacional	1 día a la semana	19	48
Rapsodia Chilensis	José Oplustil	Docta	1 día a la semana	8	48





Incrementamos permanentemente la Base de Datos de la Música Chilena

El proyecto Base de Datos de la Música Chilena es una plataforma digital que contiene canciones de nuestros socios y afiliados, y a la que las radios pueden acceder para incluir repertorio nacional en sus programaciones diarias.

Incluye obras de todos los géneros, es actualizada permanentemente y permite distribuir en forma rápida y sencilla música chilena a todas las radios del país.

**TOTAL DE
USUARIOS
AL 2017** ————— **428**

Ingresados el 2017 ————— **268**

**Cantidad de radios que se activaron en la BDCH
(diferencias Santiago y regiones)**

Regiones ————— **255**

Santiago ————— **13**

**Número de canciones y álbumes disponibles
(hasta 31 de diciembre de 2017)**

Canciones ————— **82.774**

Fotogramas ————— **7.308**

**Número de canciones descargadas
(hasta 31 de diciembre de 2017)** — **109.130**

Renovamos Musicachilena.cl

Nacido el 2013 como parte de un proyecto integral de difusión y fomento, el sitio web **www.musicachilena.cl** estrenó en 2017 un nuevo diseño y secciones, renovando un espacio que busca promocionar todos los detalles y novedades de la actualidad musical chilena. La reestructuración contempló cambios de imagen y contenido, reorganizando y sumando nuevas secciones, pero manteniendo el foco en las novedades musicales que producen los artistas nacionales de todos los rincones del país, estilos, géneros y trayectorias.

Musicachilena.cl presenta noticias en torno a autores, artistas, discos, lanzamientos, videoclips, conciertos, grabaciones, sesiones, detalles sobre premios y convocatorias musicales, etc. Posee una sección de entrevistas, trata temas contingentes en "especiales" y bajo el título "Red de Amigos de la Música Chilena", estrenó un directorio que reúne a diversas iniciativas y espacios involucrados en el trabajo de la industria musical en Chile.



Feria Pulsar 2017:

18.000 personas disfrutaron del mayor encuentro musical del país

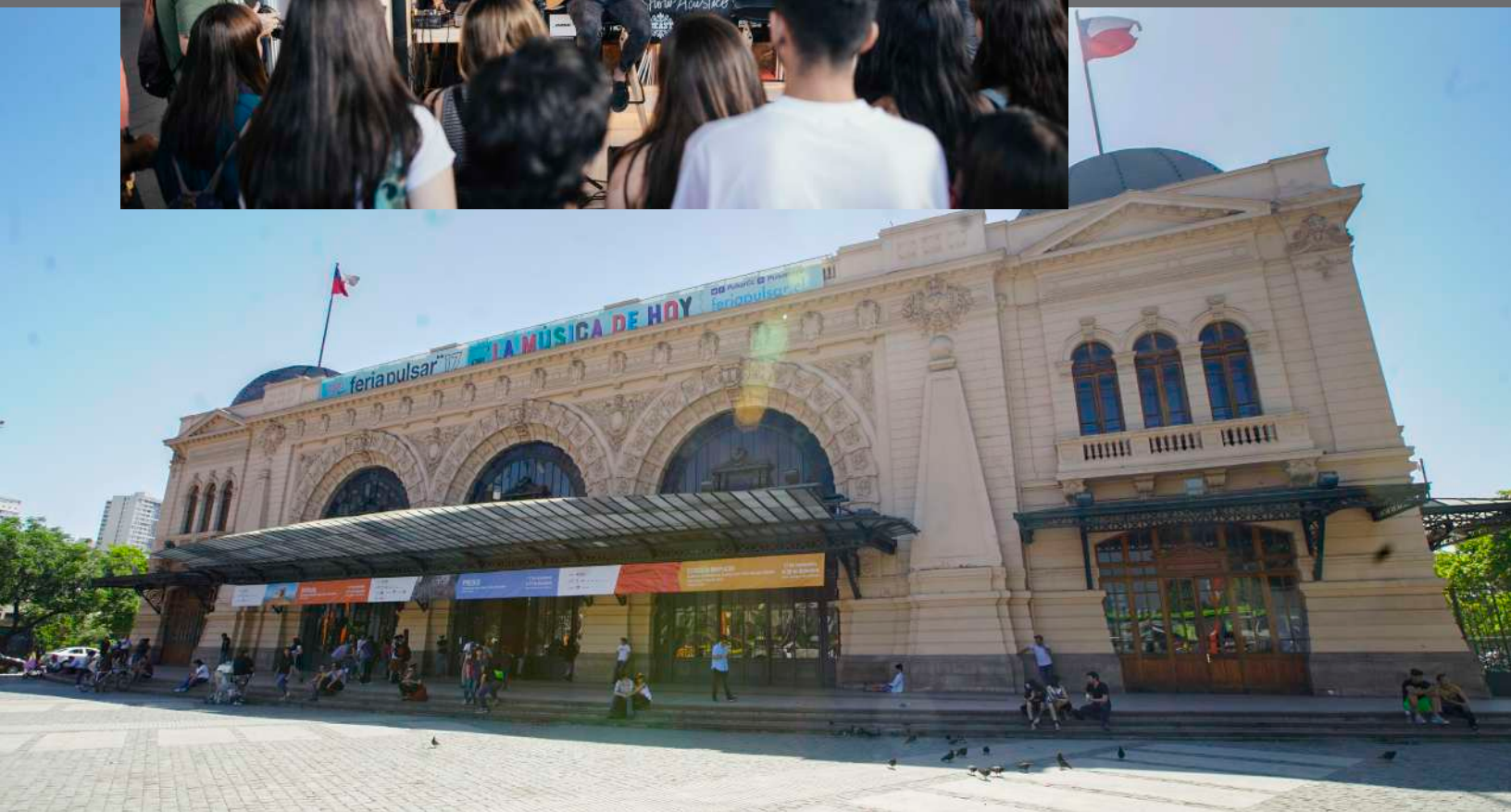
Música en vivo, charlas, clínicas y exposiciones, junto a la presencia de programadores, sellos y diversos actores de la industria musical fue la propuesta que Feria Pulsar ofreció a sus visitantes en su octava edición.

En el encuentro se desarrollaron con total éxito más de 200 actividades en sus 3 días de duración. Stands y expositores a cargo de diferentes sellos, colectivos, escuelas y representantes de la academia; rondas de negocios, charlas, conversatorios y masterclass se encontraron en la oferta programática que logró convocar a alrededor de 18.000 personas en el Centro Cultural Estación Mapocho.

En tanto, Canadá participó como invitado internacional para esta edición, sumando la presencia de músicos y expositores a través de la organización Quebec Creates. Así, el público disfrutó de Kroy, cantante de influencias de trip-hop y pop experimental, y del trío de indie rock We Are Wolves. Entre los expositores estuvieron Elaine Dumont, Directora General de Asuntos Internacionales de la sociedad de industrias culturales SODEC; Sonia Bergeron, agente del sello Dare to Dare; Sandy Boutin, fundador y presidente de Simone Records; y las asociaciones Canadian Independent Music Association (CIMA) y Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings (FACTOR).

feria pulsar™ 18MIL

Personas disfrutaron
del mayor encuentro
musical del país



A ello, se sumaron 80 espectáculos en vivo de destacados artistas de la escena local como Ana Tijoux y su proyecto "Roja y Negro, canciones de amor y desamor", Chanco en Piedra, Mauricio Redolés, Manuel García, Fármacos, Protistas, Moral Distraída, Kuervos del Sur, Tronic, Saiko, Movimiento Original y Fernando Milagros, entre otros; una serie de espectáculos que ofrecieron más de 3.400 minutos de música chilena en vivo durante 3 días.

Este año también estuvo presente Ruidosa Fest, presentando "La canción que nunca calla: reescribiendo la importancia de las mujeres en la música", diálogo que mantuvieron seis destacadas profesionales de la música y las comunicaciones en Chile y que fue liderada por la cantautora Francisca Valenzuela.

Como novedad este año, hubo un espacio y seminario dedicado especialmente a la capacitación, tecnología e innovación denominado "La música de hoy", bajo el cual se dictaron clases y talleres acerca de temas como la industria digital, el streaming y la autogestión. Asimismo, nuevamente estuvo presente el "Espacio de Innovación", apartado en que start ups locales vinculadas a la música mostraron sus proyectos.

feria pulsar"





"Estamos muy contentos por cómo se ha desarrollado esta nueva versión de Feria Pulsar, el que sin duda es uno de nuestros mayores y más ambiciosos proyectos. Queremos llegarle a la música y a los músicos chilenos nuevos espacios y oportunidades para fortalecer y desarrollar nuestra industria. Pulsar es una verdadera fiesta de la música que ha tenido un sólido crecimiento, lo que nos llena de orgullo e inspiración para el futuro".

Horacio Salinas

Presidente del Consejo Directivo de SCD.





Conocimos a la primera generación del nuevo Sello Azul Industria

En uno de los escenarios que desplegó Feria Pulsar en su octava versión, se presentaron de manera oficial los primeros ganadores de Sello Azul Industria, iniciativa que busca colaborar con el desarrollo de la música local a través del apoyo a sellos independientes en la difusión de un artista nuevo de su catálogo. El programa pretende promover la asociatividad entre los artistas y la industria discográfica local.

En su primera convocatoria la iniciativa escogió a cinco proyectos para ser apoyados con financiamiento para actividades de difusión y promoción. Los seleccionados fueron el sello 5 AM con el disco debut del músico electropop, Francisco Victoria; América Media Records con el proyecto hip hop del destacado saxofonista Franz Mezko Técnica Mixta; el sello BYM Records con la banda de rock Lagunas Mentales; Cosas Buenas Producciones se adjudicó el financiamiento por el trabajo de la cantante de reggae Talulah Neira; y el sello Guarida Sónica por el cantautor Andrés Reveco.

El proyecto incluye realización de videoclips y campañas de promoción durante un período de trabajo de aproximadamente 10 meses desde la firma del contrato.





Consolidamos nuestras salas de concierto

Durante 2017, en Sala SCD Bellavista se realizaron 217 conciertos, en Sala SCD Egaña 194 y en Sala SCD Vespucio 127, alcanzando 538 presentaciones en total.

40.170

Personas visitaron las Salas SCD en 2017

Avanzamos en la construcción de nuestra primera Sala SCD en regiones

El histórico Teatro Mauri de Valparaíso será el lugar en que SCD inaugurará un nuevo espacio cultural que alojará a la primera Sala SCD fuera de la Región Metropolitana.

Adquirido hace dos años, en el mes de julio de 2017 se iniciaron las obras de mantenimiento y restauración del edificio patrimonial, construido a principio de la década del 50. Así, tras las primeras intervenciones de reconstrucción y rescate de instalaciones, la edificación ha entrado en una etapa que contempla el mejoramiento de la fachada y exterior del edificio, y la habilitación del vestíbulo como una pequeña sala de conciertos acústicos con capacidad para 90 personas.

Se espera que la instalación definitiva del nuevo teatro suceda entre 2018 y 2019, la cual tendrá por objetivo recuperar este espacio como una sala de conciertos con una versatilidad que le permitirá tener 6 tipos distintos de aforos, con una capacidad máxima de mil personas.



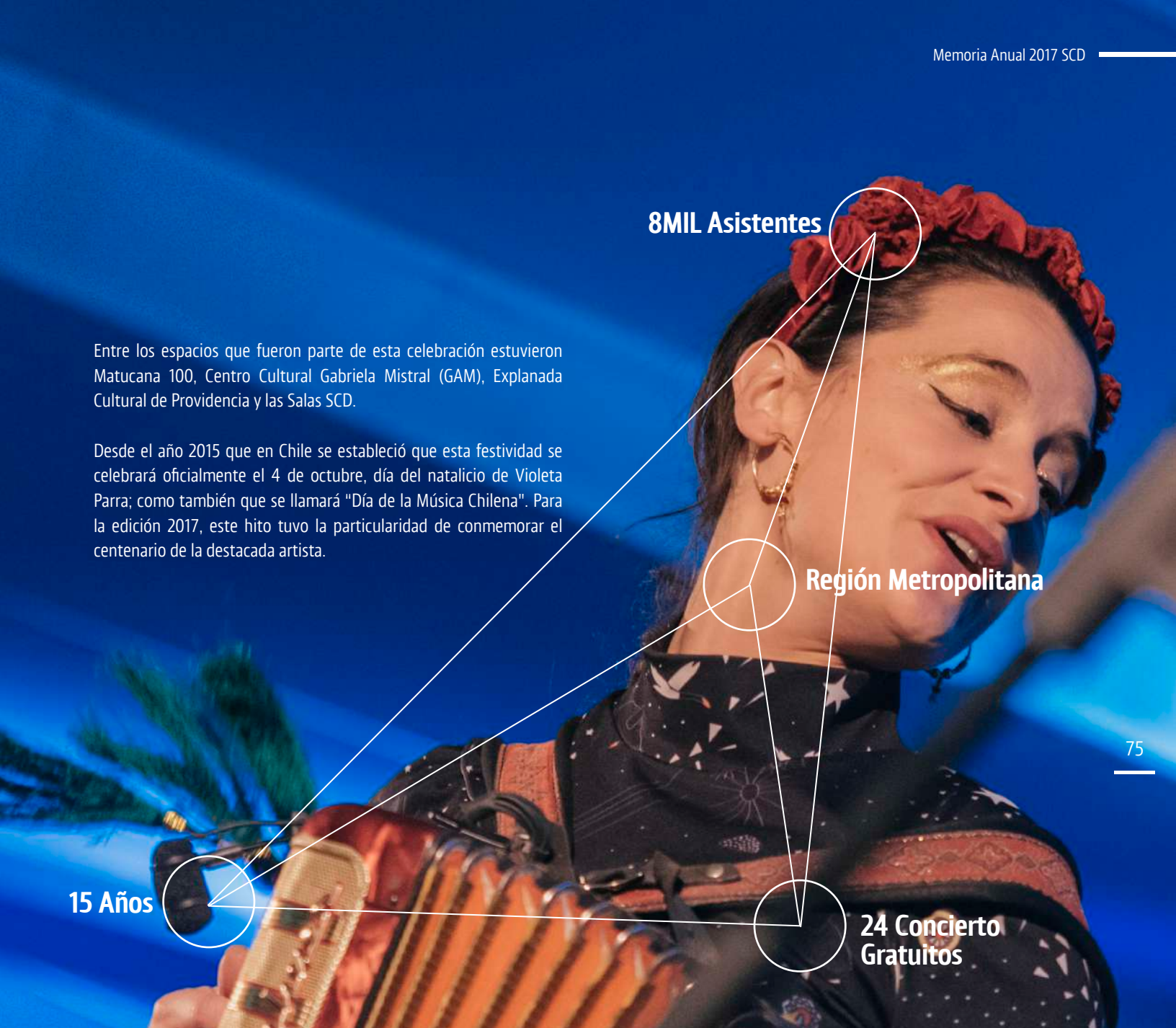
Con más de 8 mil personas y música en vivo celebramos el Día de la Música Chilena y los 100 años de Violeta Parra

DÍA DE LA MÚSICA
CHILENA

Como ya es tradición desde hace 15 años, la SCD celebró en grande el Día de la Música. En colaboración con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región Metropolitana, a través de su red de centros culturales Santiago Es Mío, se realizaron un total 24 conciertos gratuitos y simultáneos en diferentes teatros y centros culturales, los que llenaron de música a la Región Metropolitana.

El festejo logró reunir a más de 8 mil personas, las que disfrutaron de la música de casi medio centenar de artistas nacionales de distintos estilos, géneros y trayectorias. Denise Rosenthal, Cantando Aprendo a Hablar, Consuelo Schuster, Gonzalo Yáñez, Chanco en Piedra, Quique Neira, Buddy Richard, La Sonora de Tommy Rey, Planeta No, Pascuala Ilabaca, Pedropiedra y Nano Stern fueron algunos de los nombres que formaron parte de la programación.





8MIL Asistentes

Entre los espacios que fueron parte de esta celebración estuvieron Matucana 100, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Explanada Cultural de Providencia y las Salas SCD.

Desde el año 2015 que en Chile se estableció que esta festividad se celebrará oficialmente el 4 de octubre, día del natalicio de Violeta Parra; como también que se llamará "Día de la Música Chilena". Para la edición 2017, este hito tuvo la particularidad de conmemorar el centenario de la destacada artista.

Región Metropolitana

15 Años

24 Concierto
Gratuitos



Proyecto "País de Músicos" continúa creciendo para difundir la escena musical del país

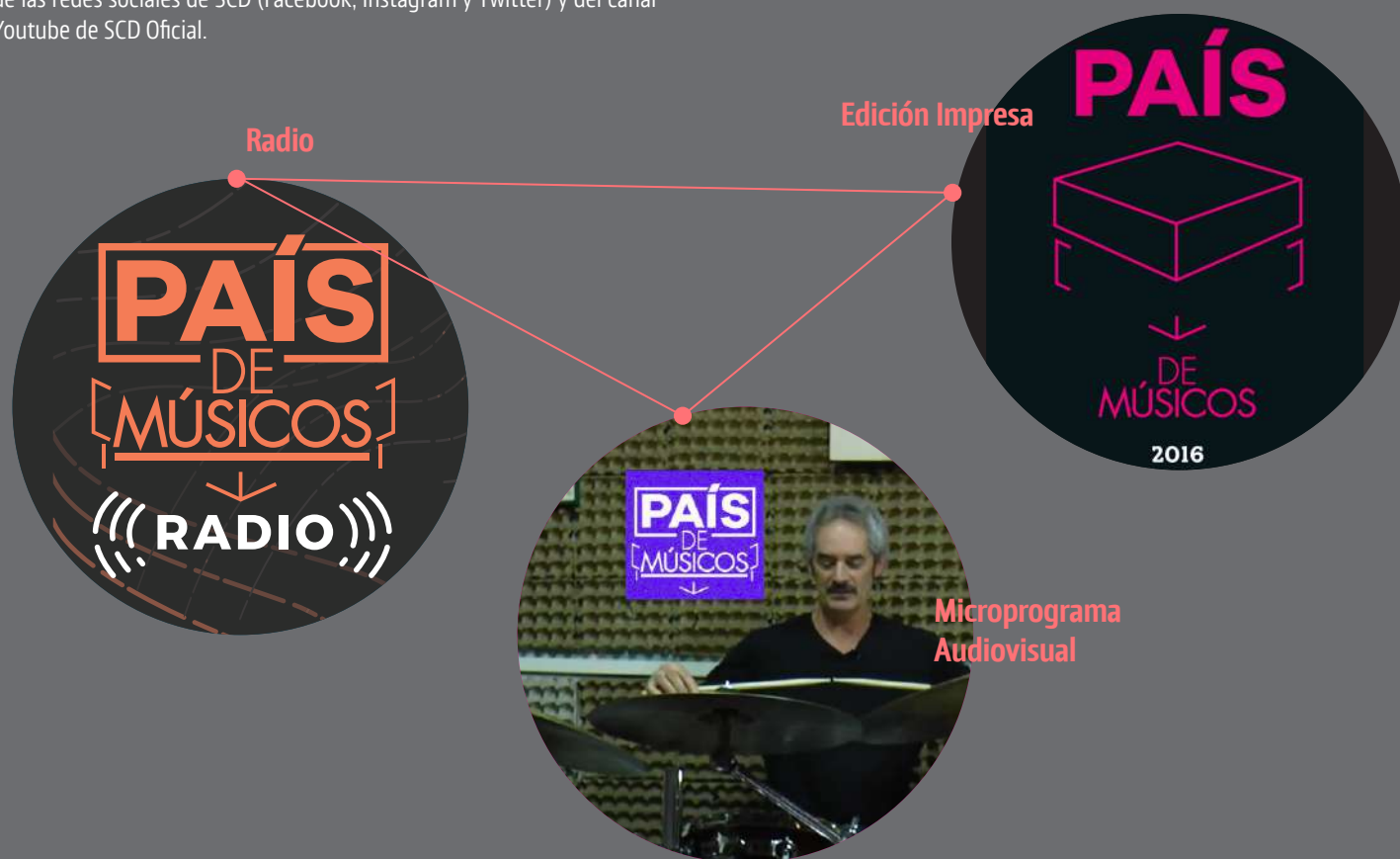
"País de Músicos" celebró su quinta edición impresa, ofreciendo una vez más al lector una extensa y nutrida recopilación de la escena y actividad musical chilena durante el año recién transcurrido. En sus páginas se pueden encontrar artículos, entrevistas, cifras, frases y fotografías del mundo de la industria musical del país en su ya clásico formato de anuario coleccionable.

Bajo el mismo propósito de difundir y dar un espacio al trabajo creativo de los creadores nacionales en el ámbito musical, este año pudimos disfrutar de la emisión de la segunda temporada del microprograma audiovisual "País de Músicos", que en su nuevo ciclo incorporó un rediseño de su formato dando origen a tres cápsulas emitidas semanalmente a través de las redes sociales de SCD (Facebook, Instagram y Twitter) y del canal Youtube de SCD Oficial.

Las 3 secciones del nuevo programa son: "Nuevos Acordes", que conversa con músicos chilenos acerca de la historia y producción de sus últimos álbumes lanzados; "Mi Secreto", que muestra a músicos, intérpretes y profesionales en la práctica de un instrumento musical o alguna disciplina asociada; y "Mi Espacio", que desarrolla entrevistas en profundidad donde se puede conocer la vida del artista más allá de la música.

En un total de 28 semanas de emisión, el espacio exhibió 76 capítulos y entrevistó a diversos artistas como Felicia Morales, Pedro Greene, Aguaturbia, Cler Canifru, Gerardo Salazar, Carolina Nissen, María Ester Zamora y Fernando Milagros, entre otros.

76



PDM al dial

Asimismo, durante 2017 este proyecto se convirtió en una apuesta radial dedicada exclusivamente a escuchar y conversar sobre aquellos temas que han marcado la música chilena de ayer y hoy.

El programa fue emitido a través de radio ADN en el dial FM todos los días lunes a las 21:00 horas, con repetición de cada capítulo los domingos a las 10 horas. Conducido por el periodista Manuel Maira, su primera temporada se extendió entre el 14 de agosto y el 18 de diciembre.

En 2017 se emitieron un total de 18 programas

PUBLICACIONES SCD

Incentivamos el patrimonio y la cultura nacional

Dos publicaciones fueron realizadas bajo el alero de SCD durante el 2017:

1

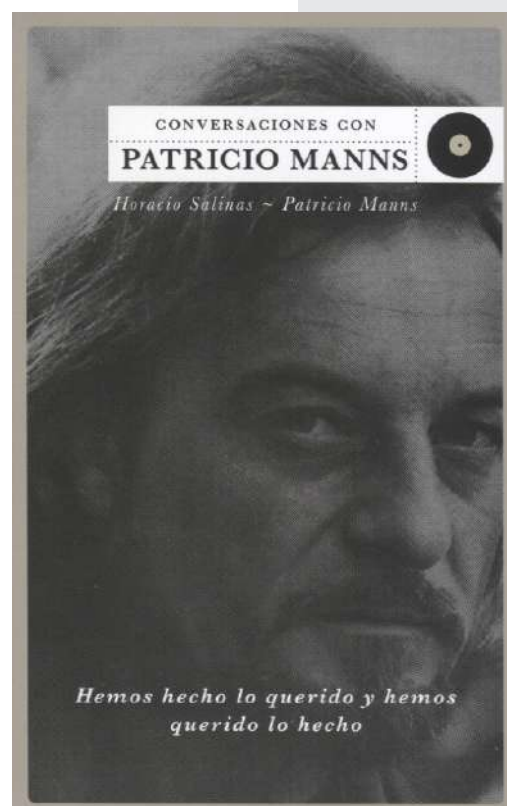
País de Músicos: anuario que entrega una extensa recopilación de la escena y actividad musical chilena durante el año 2016. En esta edición se incluye un análisis sobre la actualidad del rap local y la cueca, un repaso por lo más destacado en cine, literatura y televisión, un recorrido por la escena musical en diferentes zonas del país, un catastro de los lanzamientos discográficos del año, además de entrevistas a los artistas Eulogio Dávalos, Ases Falsos, Los Dos Maulinos, Ginette Acevedo y Consuelo Schuster, entre otros nombres.



77

2

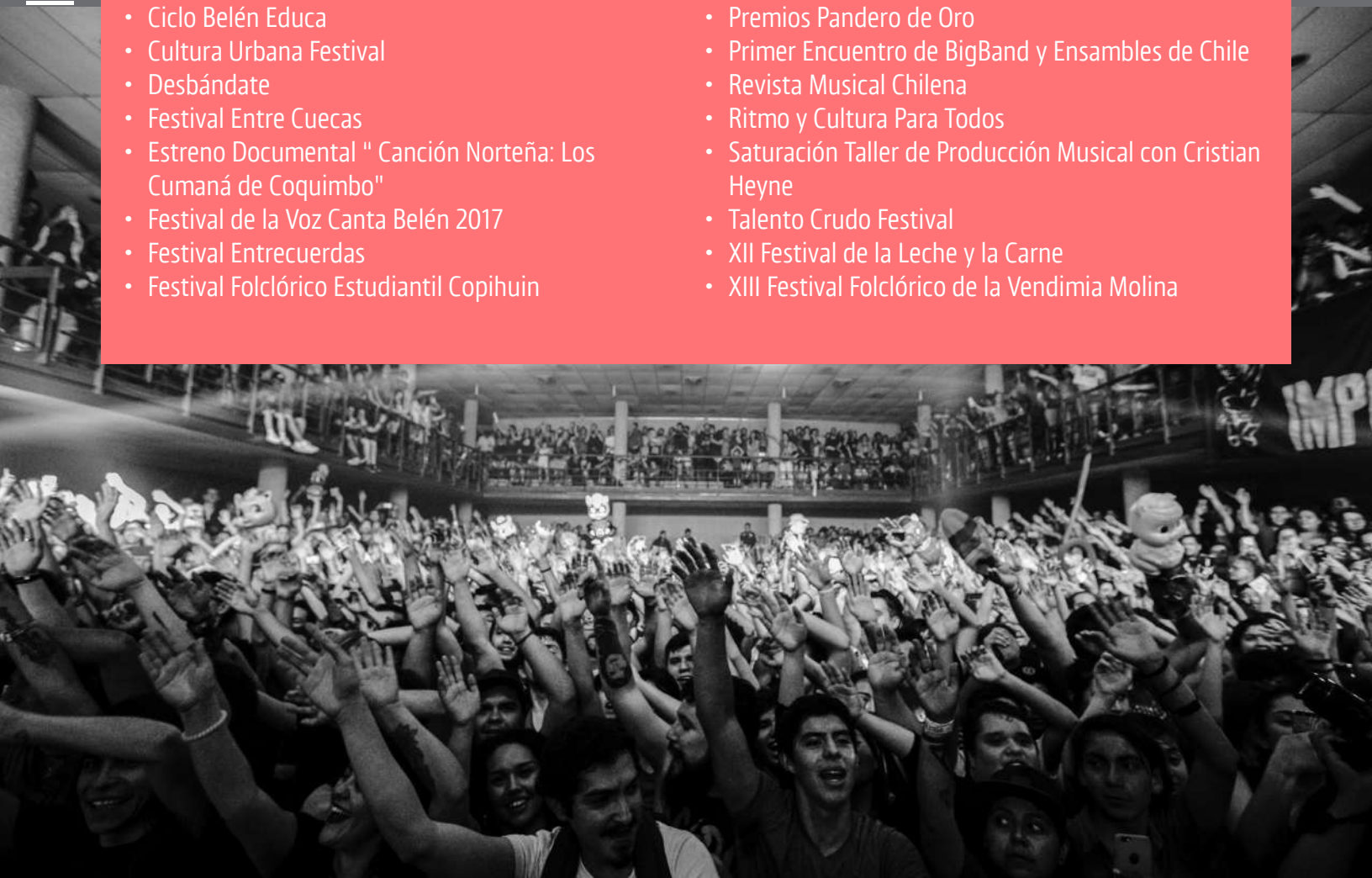
"Hemos hecho lo querido y hemos querido lo hecho" - Conversaciones con Patricio Manns: escrita por el músico y director de Inti Illimani Histórico, Horacio Salinas, es una publicación de SCD y editorial Hueders que se enmarca en la colección "Nuestros Músicos". Reúne una serie de conversaciones entre Salinas y el músico, escritor y su amigo Patricio Manns, en las que el autor de "Arriba en la cordillera" repasa en detalle aquellos hitos que determinaron su vida y también las circunstancias que rodearon algunos de sus éxitos musicales más aplaudidos.



Apoyamos proyectos artísticos y culturales

El Comité de Actividades Culturales de SCD apoyó la realización de las siguientes iniciativas:

- 18° Festival Nacional de la Canción Chilena de Raíz Folclórica de Loncoche
- Segundo Encuentro Nacional de la Canción Infantil FestiCrin
- 35 Versión del Festival Folclórico Brotes de Chile
- 3er Festival Thelonious Connection 2017 - Clínicas y Conciertos
- 4to Festival Internacional Recoleta Mapocho Jazz
- 5ta Versión Campeonato Nacional de Cueca Improvisada
- Autónoma en la Escuela
- Bandatón – Teletón
- Bienvenida Diversidad
- Ciclo Belén Educa
- Cultura Urbana Festival
- Desbándate
- Festival Entre Cuecas
- Estreno Documental " Canción Norteña: Los Cumaná de Coquimbo"
- Festival de la Voz Canta Belén 2017
- Festival Entrecuerdas
- Festival Folclórico Estudiantil Copihuin
- Festival La Serena 2017
- Festival Latinoamericano del Liceo Industrial
- Ficviña Proyecto Permanente
- Gravatar
- Jazz para Niños - Conciertos Educativos de Mapocho Orquesta
- La Aldea del Sonido
- La Secta 17 años# Restart
- La Ventana de los Recuerdos
- Me dicen el Clandestino
- Mes de la Música
- Premio Revelación
- Premios Ceres
- Premios Pandero de Oro
- Primer Encuentro de BigBand y Ensamblés de Chile
- Revista Musical Chilena
- Ritmo y Cultura Para Todos
- Saturación Taller de Producción Musical con Cristian Heyne
- Talento Crudo Festival
- XII Festival de la Leche y la Carne
- XIII Festival Folclórico de la Vendimia Molina





Sello azul y aporte de SCD a la Música local

He tenido el gusto de ser parte de una época fascinante. En vísperas del establecimiento de un clima propicio para hacer un valiente, aunque pavimentado intento en este oficio que es la música. Y claro, Chile ha experimentado un avance significativo en materias de políticas culturales, ampliación de convocatorias y una fuerte profesionalización de la industria musical, que se ha visto reflejado en la cada vez más exigente audiencia, que espera música chilena de primer nivel y que goza de una amplia exposición en nuestro país y el extranjero.

A propósito de todo aquello, me es muy grato relatar mi experiencia como músico y gestora desde Cosas Buenas Producciones. A través de esta etiqueta hemos aprendido lo importante que es profesionalizar lo que desde hace ya un tiempo y por medio de la autogestión, muchos trabajadores del arte venimos haciendo. A causa del cambio de paradigma en el negocio de la música un artista debe saber de sonido, producción, difusión y promoción, diseño, en fin...infinitos temas que, mientras más áreas maneja, tiene cubiertos más flancos para promover su producto musical.

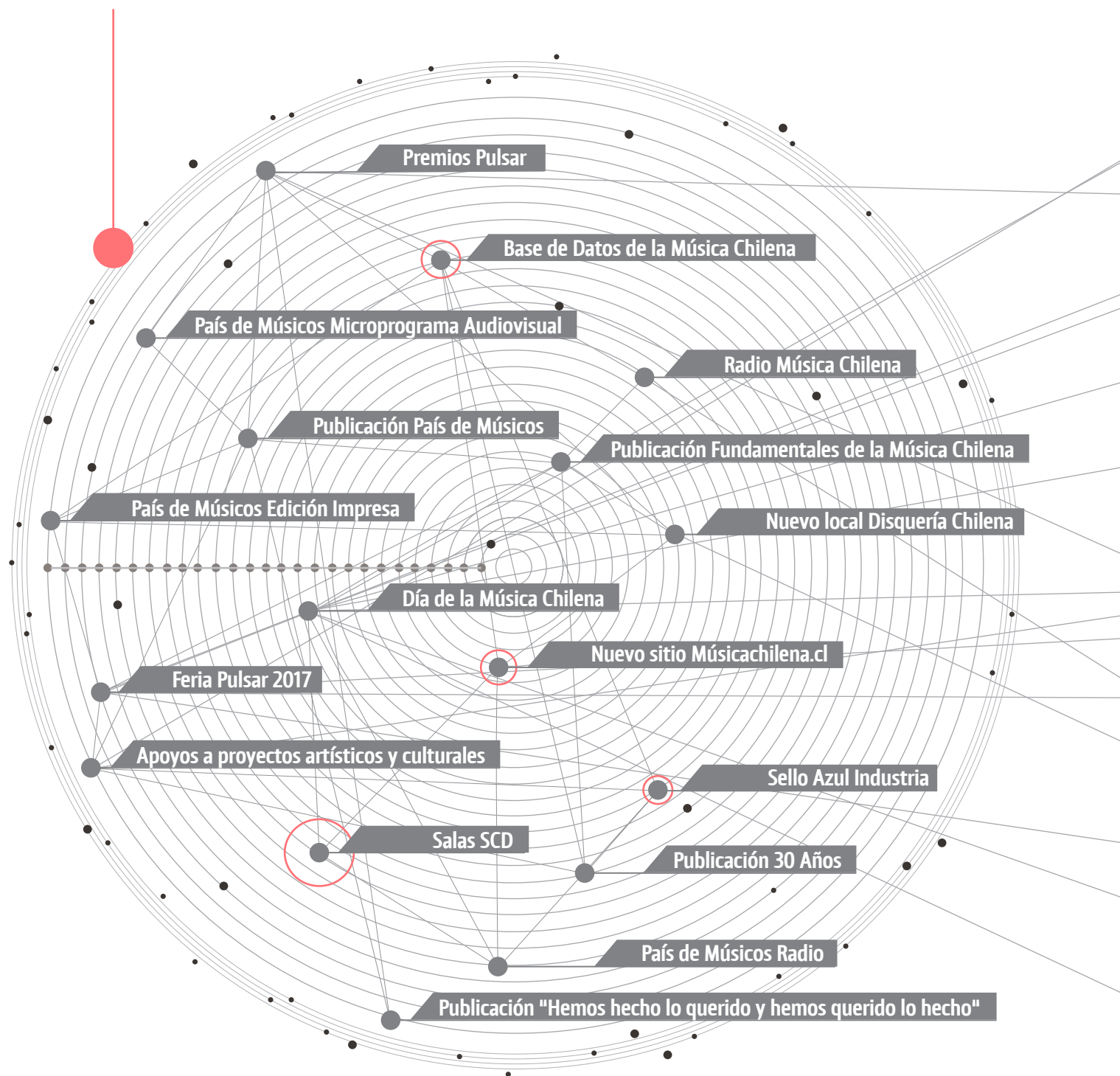
Con mi reciente disco debut, "Mujer", y junto a Cosas Buenas Prod., fui una de las ganadoras de Sello Azul Industria ¿Qué significó eso para mí? Una apuesta jugada con el género del reggae, estilo que llegó para quedarse; un potente impulso, ejercicio que nos ayudó a sistematizar cada uno de los aspectos artísticos y por lo que he percibido, una propuesta mucho más completa y acabada, con una exigencia de calidad para un público expectante. A mi juicio, Sello Azul Industria se convierte en un plan aún mejor que el que le precedió, porque tiene el objetivo de dar el "empujón" inicial para partir y proyectar una carrera en la música chilena, un apoyo directo a la industria local en esta época tan llena de artistas dotados en los diferentes géneros de la música popular. No me queda más que agradecer esta iniciativa de la Fundación Música de Chile y que sigan velando por apoyar la nueva música ¡Y agradecer a SCD en este especial 2017 que abrazó sus 30 años en la renovación permanente y poniendo iniciativas para los nuevos talentos y las nuevas canciones!

Italia "Talulah" Neira

Ganadora 1era versión de Sello Azul Industria

Resumen Cultural

80





08

CALIDAD Y EQUIPO SCD

Implementamos un nuevo Sistema de Gestión de Calidad

Tras un año de trabajo, SCD renovó la certificación de su Sistema de Gestión de Calidad con la nueva norma ISO 9001:2015, que invita a la organización a mirar sus procesos con un enfoque más integral, posicionándolos en un contexto, desarrollando análisis en profundidad, identificando claramente sus interacciones y definiendo los resultados esperados.

En el marco de este trabajo, se identificó aquellos eventos que pudieran afectar nuestros resultados, ya sea negativa o positivamente. Se detectó los "riesgos" y "oportunidades" que, al gestionar y controlar, permiten que abordemos nuestras actividades preventivamente, con el foco puesto en obtener el mejor resultado posible. Es decir, que el servicio que se entrega sea el mejor que podamos brindar. Para ello, las distintas áreas de la organización monitorean sus actividades más críticas a través de los "indicadores de calidad", que permiten conocer regularmente el desempeño de cada proceso y así mejorarlo continuamente.

De este modo, la SCD toma el desafío de mantener y mejorar su nuevo sistema de calidad a cargo del Departamento de Planificación y un equipo de auditores internos, conformado por más de 20 colaboradores de distintas áreas y cargos, quienes realizan un trabajo permanente de apoyo a la organización en los distintos ámbitos que contempla esta norma.



: [SCD 30] :

AÑOS
Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales



