

**SOCIEDAD
CHILENA
DEL
DERECHO
DE AUTOR**



Haz click
para ir a cada capítulo

Carta del Presidente	6
Carta del Director General	8
Consejo Directivo	10
Administración y equipo	12
El año en hitos	14
Impulsamos actividades que nos unen	19
Homenajeamos a 142 Músicos por su legado	25
Nuestros músicos... El espíritu de nuestra labor	30
Obras Nacionales más Ejecutadas Radio Distribución 41	38
Obras Nacionales más Ejecutadas Radio Distribución 42	39
Compromiso...	
Con la transparencia activa y la calidad permanente	40
Innovamos...	
Para optimizar el licenciamiento y la distribución de derechos	44



Derechos de Ejecución Autoral y Derechos Fonomecánicos (Recaudación y Distribución)	51
---	----

Globales...

Estamos en todo el mundo y seguimos estrechando lazos	52
--	----

Obras Internacionales más Ejecutadas en radio Distribución 41	58
--	----

Obras Internacionales más Ejecutadas en Radio Distribución 42	59
--	----



Representamos a más de
ocho mil músicos chilenos,
entre autores, compositores,
artistas y ejecutantes, además
de editores y productores de
fonogramas.



Derechos recibidos del extranjero: Ejecución
fonomecánicos y Derechos de ejecución
autoral remesados a sociedades extranjeras
(Recaudación y Distribución) **60**

Derechos Fonomecánicos Remesados a
Sociedades Extranjeras **62**

Protección...
Actuamos y trabajamos por los derechos
de nuestros artistas **63**

Intérpretes por el mundo...
Apoyo a sci **70**

Derechos de Ejecución Conexa
(Recaudación y Distribución) **74**



Difusión y fomento...
Un trabajo permanente **76**

Actividades de promoción
de la música chilena **80**



Defendemos los intereses
morales y patrimoniales
de nuestros afiliados

Fomentamos y difundimos
la música nacional



BUSCAMOS

Consolidarnos como una sociedad de gestión de derechos de autor modelo a nivel mundial.

La ética, la probidad y la transparencia en nuestro actuar diario.

Incorporar plenamente los usos de música mediante nuevas tecnologías en nuestro ámbito de acción y licenciamiento.

Ampliar los beneficios a nuestros músicos, apoyándolos en su desarrollo profesional y social.

Promover, difundir y fomentar la música nacional en todos los medios y espacios posibles.



Carta del Presidente

Alejandro Guarello

Con miras a fortalecer el trabajo que diariamente realizamos por la protección de las creaciones de nuestros músicos y la promoción de la música chilena, durante el 2013 trazamos objetivos estratégicos que nos permitieron profundizar en áreas trascendentales para nuestros socios y afiliados, además de perfeccionar nuestra labor como organización cultural. Los nuevos tiempos traen nuevos desafíos y como Consejo Directivo hemos intentado siempre hacer eco de los cambios sociales y culturales, así como de las demandas que los músicos chilenos presentan y que son vitales para su desarrollo laboral. Hemos adquirido un compromiso como organización, y nuestra labor como representantes de los músicos asociados, es velar por ver reflejados en esta labor los intereses e inquietudes de todos nuestros afiliados, y porque los desafíos propuestos se cumplan.

En este contexto y tal como lo hemos venido haciendo constantemente en los últimos años, seguimos trabajando en la línea de mejorar los beneficios que SCD ofrece a sus socios y afiliados, analizando su aporte y cobertura,

lo que nos llevó a realizar un estudio cualitativo que nos permitió tener una radiografía de su uso, y crear un portal de Descuentos y Beneficios que cerró el 2013 con 40 diferentes ayudas en materias de salud, servicio social, recreación y difusión. Hemos constatado además que una de las principales inquietudes de los músicos nacionales y también una de las principales falencias de nuestro sistema, es la difusión. Cada vez son menos los espacios y oportunidades para difundir la música chilena, por ello creemos que indudablemente la línea de promoción y difusión debe ser un trabajo constante. Por ello, haciendo eco además de un deseo muy antiguo de muchos músicos, creamos una radio online dedicada sólo a la música nacional, que busca convertirse de a poco en un proyecto ancla para dar a conocer el trabajo de nuestros artistas. También creamos la Plataforma de Difusión de la Música Chilena que difunde a los artistas en los medios de comunicación y abrimos además una segunda tienda dedicada exclusivamente a la producción local, entre otras iniciativas.

Adicionalmente a esto, comenzamos a trabajar en un plan vinculado al mundo digital, con el fin de establecer cómo colaboramos a que nuestros músicos puedan aprovechar los nuevos desafíos de la industria, pero también de qué forma nosotros como organización respondemos a esos avances -de manera efectiva y eficiente- en materia de protección de los derechos en el entorno digital.

A este trabajo se agrega la permanente tarea de fortalecer el derecho de autor como concepto, y promover su respeto y protección, así como reafirmar nuestro compromiso con la transparencia, que establecimos en el 2012, y que durante el 2013 siguió desarrollándose como una tarea primordial y permanente que sin duda fortalece nuestra gestión.

El año cerró con un desafío mayor, iniciado en el año 2007, y cuya historia aún se escribe. Como organización que une y representa a más de 8 mil músicos en Chile, asumimos con fuerza y energía la tarea de simbolizar y promover la batalla por la modificación al proyecto de ley de Fomento a la Música 19.928, que busca garantizar un espacio mínimo de difusión para la música chilena en nuestras radios. Un 20% que representaría un avance sustancial en materia cultural, que vigorizaría nuestra industria como lo ha hecho en muchos países en donde se ha aplicado una norma similar, y que -sin duda- nos impulsará a seguir creando y haciendo música, aún con más energía, y con la certeza de que las oportunidades para seguir trabajando estarán de cierto modo equilibradas, frente a un mundo fuertemente globalizado y que hoy necesita, más que nunca, fortalecer y fomentar lo propio.

Carta del Director General

Juan Antonio Durán

Durante los primeros años de esta década, la relación música - internet ha dado nuevos saltos. No sólo han aparecido alternativas al mp3 con un mejor sonido, sino que es posible escuchar música sin descargarla ni ocupar espacio en el reproductor. Los sistemas de streaming aumentaron un 42% durante el primer semestre, lo que significó una escucha de más de 70 mil millones de canciones sólo en Estados Unidos (datos según consultora Nielsen).

Si bien estos números son norteamericanos, se podrían replicar en nuestro país tras la llegada de Deezer en 2012 y aún, con el arribo en 2013 del servicio Spotify, la plataforma que permite escuchar música en pc, tablets y teléfonos, y que posee un catálogo de más de 20 millones de canciones, que puede ser obtenido gratis, o pagando una suscripción algo superior a tres mil pesos. Actualmente Spotify tiene 40 millones de abonados en el mundo y el 25% en modo de pago.



Es por innovaciones como estas que, sin dejar de observar el comportamiento de nuestro entorno, hemos trabajado durante el año en avanzar en estas materias, bajo el paraguas de un proyecto que denominamos Desafío Digital. Y no dejamos de observar, porque si bien los cambios se producen, también aparecen las reacciones: durante el 2013, diferentes autores –incluida la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) a través de su Presidente Jean Michelle Jarre– han manifestado su inconformidad respecto a la forma en que estas nuevas tecnologías utilizan las obras, generando porcentajes mínimos por conceptos de derechos de autor.

De todas formas, la música en el entorno digital es una realidad. Según nuestro informe de gestión del año 2012, el rubro que –proporcionalmente– evidenció una mayor alza en recaudación, fue el de Internet, con un crecimiento superior al 40% tanto en derechos de autor como conexos. Pese a que los montos recaudados ni se acercan a los de Radio y TV Cable –y aún distan mucho de los de Usuarios Permanentes– el área digital es la que se proyecta con mayor potencial de crecimiento.

Entender que el consumo de música a través de internet ha crecido, es solo el punto de inicio y ya lo habíamos asumido hace años, cuando comenzaba el boom de las descargas. Lo que agrega este nuevo Desafío, es diferenciar y ponernos al corriente de los usos. Por esto, se ha vuelto pertinente trabajar en la actualización de nuestras tarifas, vigentes desde el año 2002 y en la identificación de aquellas formas de utilizar música en el entorno digital.

La reestructuración, busca establecer cobros diferenciados por categorías. Por ejemplo, el valor de la tarifa es distinto para usuarios que se dedican a la explotación comercial de música, respecto de aquellos sitios en los cuales el audio sólo otorga valor agregado a éste. También se distinguen servicios audiovisuales o televisivos respecto de sitios de streaming o descarga de sólo música y se establecen tarifas más bajas para usuarios no comerciales.

Otro real desafío en este ámbito, se refiere a los procesos de distribución de los derechos, dado el enorme volumen de información que es necesario procesar para liquidar estos derechos a sus titulares.

Independiente de los pasos, los formatos y las coyunturas, nos parece que en los últimos años ha sido la música –sus compositores, productores, intérpretes– la que ha presentado cambios que debemos saber analizar y aprovechar. Las formas de acceder a las canciones se han diversificado, haciendo más fácil visibilizar, tanto los nuevos trabajos, como obras que en su momento no tuvieron la justa repercusión. Nuestro deber es adaptarnos no solo a una tecnología, si no a como la sociedad reacciona a ella y saber canalizar y proteger –buscar monetizar– parte del proceso creativo que es generar música, para que esto ayude a la calidad de vida de todos nuestros músicos.

Consejo Directivo

De pie: Carlos Corales, Florcita
Motuda, Mario Rojas, Patricio
Salazar, Héctor "Titin" Molina.

Sentados: Nano Acevedo, Valentín
Trujillo, Alejandro Guarello,
Álvaro Scaramelli





Administración

Directores

Tatiana Urrutia
DIRECTORA DE ASUNTOS
INTERNACIONALES Y EDITORIALES

Juan Antonio Durán
DIRECTOR GENERAL

Patricio Galdámez
DIRECCIÓN DE OPERACIONES

Jorge Mahú
DIRECCIÓN JURÍDICA

Andrés Calvert
DIRECCIÓN DE LICENCIAS
DE INGRESOS SOCIALES



Karen Espinosa
DIRECTORA DE COMUNICACIONES
Y GESTIÓN CULTURAL

Gerentes

De pie: Claudia Hernández, Paula Urriola, Francisca Valenzuela
Sentados: Andrés Hernández, Rosita Pujol, Ximena Artaza, Guillermo Huenchullán – Ausente: Marco Blanco

EL AÑO EN HITOS



Con más participación y voto electrónico

Elegimos un nuevo Consejo Directivo

Con la inclusión del voto electrónico - que permitió doblar la participación de los votantes con respecto al último proceso eleccionario- nuestros socios eligieron a sus representantes.

Valentín Trujillo, Florcita Motuda, Patricio Salazar, Héctor "Titin" Molina, Nano Acevedo y Héctor "Kanela" Muñoz, fueron elegidos por nuestros socios como sus representantes en el Consejo Directivo, conformado además por Álvaro Scaramelli, Alejandro Guarello, Mario Rojas y Carlos Corales.

Gracias a la incorporación del voto electrónico como novedad en este proceso, la participación aumentó considerablemente respecto a elecciones anteriores. De un total de 705 sufragios, 501 se emitieron a través de Internet, 126 físicamente a través de las urnas y 78 desde regiones, los que fueron enviados por carta.



Nuevo Consejo Directivo SEI

Tenemos nuestra propia radio

24 horas de música nacional emite radio Musicachilena.cl, un proyecto que se concreta gracias a las posibilidades de las nuevas tecnologías.

"De todos y para todos" es una de las máximas que inspiran la labor de Radio Musicachilena.cl, el medio de comunicación online que lanzamos en agosto. Su programación, sin cortes comerciales, permite difundir alrededor de 200 canciones chilenas diarias, las 24 horas, los siete días de la semana.

Su principal objetivo es difundir el trabajo de todos los artistas locales que así lo soliciten, por ello se creó una red de difusión nacional, en la que emisoras de todo el país difunden sus contenidos mediante la inserción de sus programas en forma totalmente gratuita.

Grupos de músicos chilenos han estado conversando con radio musicachilena.cl



Entregamos las primeras asignaciones Permanentes

Una ayuda concreta para la vejez de nuestros músicos.

De acuerdo a los últimos datos del Censo de Artistas, más de la mitad de los creadores chilenos no cotiza en el sistema de pensiones, grupo que incluye a músicos, intérpretes y compositores, lo que genera inestabilidad laboral y poca protección social a la hora del retiro.

Es por esto que el Consejo Directivo SCD creó el Fondo de Ingreso Mensual Fijo, iniciativa que apunta a retribuir con una pequeña pensión la contribución que realizan los músicos al desarrollo cultural durante su vida. Este fondo benefició en 2013 a 122 personas en total, cifra que irá aumentando a medida que los socios cumplan la edad requerida para adquirir el beneficio.

"Fue un regalo maravilloso dentro de mis más de 60 años cantando".

Nelly Sanders

El Consejo Directivo de SCD creó el Fondo de Ingreso Mensual Fijo.



Impulsamos un acuerdo para transmitir un 40% de música chilena en Radios Comunitarias

Firmamos un convenio de colaboración con la Asociación Nacional de Radios Comunitarias y Ciudadanas de Chile (Anarcich) que otorga mayor impulso y difusión a la música chilena.

Este nuevo lazo entre SCD y Anarcich, busca colaborar con el trabajo de las radios comunitarias, gracias al acceso que tendrán las 300 emisoras asociadas a la Base de Datos de la Música Chilena, un catálogo digital que cuenta con un repertorio de más de 50 mil canciones.

A través de este acuerdo las radios comunitarias se comprometen a difundir un 40% de música chilena en su programación, y también regulan su funcionamiento accediendo a Licencias de comunicación pública por uso de música a través de una modalidad especial que atiende la realidad propia de una radio comunal.



"Las radios comunitarias tienen una tradición de más de 20 años en nuestro país, difundiendo la música chilena".

**Alberto Cancino,
Presidente de Anarcich**

Juan Antonio Durán, Alejandro Guerrero y Alberto Cancino, sostienen el acuerdo para transmitir un 40% de música chilena en Radios Comunitarias.



IMPULSAMOS ACTIVIDADES QUE NOS UNEN

"Una de las labores fundamentales de SCD es fomentar lazos entre músicos de diferentes estilos y edades para conocernos y compartir, con un enfoque de permanente ayuda y mutua colaboración".

Carlos Corales,
Consejero de SCD

Celebramos 26 años de vida en nuestra tradicional cena

En el Centro de Eventos Alto San Francisco, se llevó a cabo una nueva versión de la tradicional Cena SCD, oportunidad en que nuestra organización celebró un año más de vida. Este aniversario N° 26, fue animado por la ex Consejera SCD Gloria Simonetti.



Con música en vivo, trindis y cientos de invitados celebramos un año más de vida protegiendo los derechos de los músicos chilenos

Copa SCD Somos Todos un momento donde los músicos comparten con el deporte

En las canchas de la Ciudad Deportiva de Iván Zamorano, se llevó a cabo la gran final de la *Copa SCD Somos Todos*. El campeonato, que reunió a los músicos en torno al deporte, fue animado por una improvisada bandita al mando de Pedro Foncea (De Kiruza) y contó con partidos épicos. En la gran final - que enfrentó a Funky F.C. contra Banda Conmoción - el equipo encabezado por "C-Funk" (Los Tetas), terminó ganando por cinco a dos. El tercer y cuarto lugar se quedó en manos de Cubanacán y Profesores del ritmo, respectivamente.



Músicos, familia, y deporte es lo que se vivió en otra jornada de la Copa SCD Somos Todos

Nos reunimos en nuestra Asamblea Anual

En la Sala SCD Bellavista se llevó a cabo la Asamblea SCD 2013. En este encuentro anual, el Consejo Directivo y la Dirección Ejecutiva de SCD, entregaron a los socios la cuenta y resumen de gestión del período anterior.

En la cita, los más de 120 músicos presentes dieron la bienvenida a los nuevos integrantes del Consejo Directivo y votaron –según lo señalado en los estatutos- para elegir a los cinco miembros de la Comisión Revisora de Cuentas. Los socios escogidos por sus pares fueron: Amaro Labra, Agustín Moncada, Raúl Aliaga, Ricardo de la Fuente y Horacio Salinas.



Músicos internacionales dictaron Clínicas de Batería

Con la asistencia masiva de socios y afiliados se realizaron, en las Salas SCD, dos clinicas dictadas por prestigiosos músicos internacionales. En la Sala SCD Vespucio, se presentó el baterista estadounidense John Blackwell, reconocido por su calidad como ejecutante en variados estilos como jazz, funk y R&B y su gran dominio del groove. La segunda clínica se realizó en la Sala SCD Bellavista y estuvo a cargo del ex músico de Black Sabbath, Dio y Heaven and Hell, Vinnie Appice.



Acercamos a la familia musical con una función especial de cine

Para disfrutar de las vacaciones de invierno, los hijos de nuestros afiliados disfrutaron junto a sus padres de una función especial de la película *Monsters University*, en Cinemark Plaza Vespucio. La actividad, gratuita y de carácter privado, fue organizada por el Comité de Socios de SCD, con el propósito de brindar espacios de entretenimiento para nuestros afiliados y familias. El evento contó con la asistencia de 256 personas, quienes completaron las butacas de la sala.





HOMENAJEAMOS A 142 MÚSICOS POR SU LEGADO

"Homenajear a nuestros creadores en vida, se ha convertido en parte importante de nuestra misión, no sólo como un gesto de agradecimiento por su enorme legado a la cultura chilena, sino que también como un estímulo que les permita seguir creando".

Valentín Trujillo,
Secretario General de SCD

Reconocimos a 42 Precursores del Jazz y a 41 exponentes del Canto de Raíz Folclórica

En dos eventos, se reconoció el importante aporte de nuestros socios a la cultura chilena.

La sala SCD Bellavista se convirtió en un Club de Jazz de los años 40, para reunir y homenajear a los Precursores del Jazz. Un encuentro inédito que reconoció a 42 destacados músicos que introdujeron esa corriente en nuestro país.

La ceremonia organizada por SCD -a la cual asistieron más de 120 personas- contó con la animación del destacado musicólogo y autor del libro "Historia del jazz en Chile", Álvaro Menanteau y la presentación en vivo del Ensemble Quintessence.

Un homenaje similar se repitió en septiembre, cuando la Sala SCD Bellavista se alistó para reconocer a los más destacados intérpretes y ejecutantes del Canto de Raíz. La celebración, en que se premió a 41 exponentes -incluyendo al fundador de Los Cuatro Cuartos, Raúl Morales Boundy, y al ganador de Viña Kiko Álvarez- estuvo dirigida por el segundo Vicepresidente de SCD, Nano Acevedo y la música de Ginette Acevedo, Patricio Manns, Pedro Messone, Jorge Yáñez y el conjunto de cuecas La Gallera.



Concejeros y diversas personalidades en torno a la música, disfrutaron de estos homenajes donde se reconoció parte importante de nuestro patrimonio musical y cultural

Celebramos los 50 años de trayectoria de importantes músicos chilenos

43 intérpretes y compositores nacionales fueron homenajeados por sus cinco décadas de trabajo musical.

"Algunos de ustedes partieron desde muy pequeños, con un piano que había en la casa, tocando la guitarra con un tío, o ganando un concurso musical en el colegio. Eventos como esos fueron para muchos el hito que marcó su inicio en la música". Las palabras del Primer Vicepresidente de SCD Mario Rojas abrieron el homenaje en que se hizo entrega de galvanos a autores e intérpretes que han dedicado toda una vida a la música popular.



Sumamos 15 nuevos Socios Beneméritos

Fueron reconocidos por su destacada trayectoria y aporte al desarrollo musical del país.

El pasado año, se realizaron dos ceremonias para destacar el legado de importantes exponentes de la música chilena. En la primera de ellas, Fernando Ubierno, Juan Pablo Izquierdo y Luis "Baucha" Araneda, recibieron la máxima categoría de socio que entrega la organización. En una segunda ceremonia, se distinguió a otros 12 nuevos Socios Beneméritos.

La instancia que tuvo como anfitrión al Segundo Vicepresidente de SCD Nano Acevedo y contó con la participación del maestro Francisco Aranda, distinguió a estandartes de la balada pop y la Nueva Ola, como Germaín de la Fuente, Óscar Arriagada, Juan Carlos Gil y Luis Alberto Martínez.

También, se premió a figuras fundacionales del jazz, rock y el Canto Nuevo, como Toly Ramírez, Roberto Lecaros, Eduardo Gatti, Francisco "Pancho" Sazo, Horacio Salinas e Isabel Parra. Por último, se distinguió a dos de los más destacados compositores y arregladores musicales de nuestro país: Guillermo Rifo y Vittorio Cintolesi.

Socios Beneméritos, máxima categoría de Socio que entrega SCD fue dada a 15 nuevas personalidades del mundo de la música nacional



Fernando García fue nombrado Figura Fundamental de la Música Chilena 2013

Fue pionero en Sudamérica de las vanguardias sonoras del siglo pasado y Sub director de la Revista Musical Chilena desde 1993. A la fecha sus composiciones, principalmente de música concreta y electroacústica, sobrepasan las 300.

A la luz de los datos, la entrega a Fernando García Arancibia del galardón Figura Fundamental de la Música Chilena 2013 pareciera evidente. Sin embargo, la música contemporánea no se caracteriza por llamar la atención del gran público. Es así como este galardón revitaliza el compromiso de nuestra organización por dar un merecido reconocimiento a artistas que han contribuido al desarrollo cultural de nuestro país a través de la música.



"Quiero agradecer infinitamente este regalo", declaró el maestro al recibir la medalla que lo reafirma como uno de los nombres más importantes de la música nacional.

Fernando García



NUESTROS MÚSICOS...

EL ESPÍRITU DE NUESTRA LABOR

"Sabemos que para nuestros músicos temas como la salud o seguridad social se tornan indispensables de cubrir. Por ello, continuamos ampliando y mejorando los servicios de carácter asistencial en beneficio de nuestros afiliados, en coherencia con la misión que SCD ha promovido durante sus 27 años de vida".

**Alejandro Guarello,
Presidente de SCD**

Crecimos en el número de socios y afiliados

509 >>> nuevos músicos afiliados a SCD

>> Administrados > **358** Afiliado Joven > **151**

Tuvimos >> **4** reuniones de Nuevos Afiliados

Cerramos el año con **8.163** afiliados a SCD
los cuales **77** son editores y productores y **8.086** son
autores, compositores, intérpretes o herederos de estos.



Efectuamos 24 Visitas a Regiones

Resolver dudas sobre sus derechos, gestionar trámites de incorporación, declarar obras y fijaciones y recibir información con respecto a la labor de SCD, son algunas de las actividades que se realizan en las visitas a regiones que hacemos durante el año.

24

visitas a regiones

Atendiendo a

179

músicos

Región	Visitas
XV	1
I	1
II	1
III	1
IV	2
V	4
VI	1
VII	2
VIII	3
IX	2
XIV	1
X	3
XI	1
XII	1
Total	24



Con el fin de responder las consultas de cada uno de nuestros socios y músicos locales, SCD va a lo región

Evaluaciones médicas gratuitas para socios

Como parte de nuestras iniciativas en beneficio de la salud de Socios y Afiliados, se realizó por primera vez un operativo oftalmológico, que se tradujo en dos sesiones de atención, donde un grupo de especialistas del Centro Oftalmológico Ultravisión evaluó a los más de 70 músicos asistentes.

Además –gracias al convenio de SCD con Ultravisión– todos nuestros Socios y Afiliados pueden acceder a diversos beneficios, tales como evaluación y diagnóstico quirúrgico sin costo, consulta oftalmológica a valor preferencial, 50% de descuento en exámenes, descuentos en cirugías y chequeos post-operatorios sin costo.



Nuevo portal de Beneficios online

Con el propósito de facilitar la comunicación con nuestros socios y afiliados y entregar toda la información sobre los beneficios y convenios que tenemos a su disposición, se creó un portal exclusivo sobre beneficios, en las áreas de:

Salud: Convenios con centros médicos y de especialidades (odontológico, oftalmológico y oncológico)

Beneficios sociales: Becas, Fondos de Ayuda y Fondo de Emergencia, entre otros.

Difusión Musical: Radio Musicachilena.cl, Salas SCD, Aporte por Viaje al Extranjero y más.

Descuentos en instrumentos musicales, estudios de grabación y entretenimiento.



Otorgamos 11 Becas de Excelencia Académica

En 2013, creció el número de Becas de Excelencia Académica y se amplió este beneficio a quienes no pudieron concluir sus estudios formales. La Beca apunta a apoyar a los socios de SCD o sus familiares que estudien carreras de pregrado relacionadas con la música.

De las 27 postulaciones recibidas este año, el beneficio se otorgó a 11 estudiantes, seis más que el 2012.



"Estoy muy emocionado y feliz de poder terminar mis estudios a esta edad, por lo que le doy las gracias al Consejo Directivo de SCD".

Raúl Aliaga,
percusionista de Congreso y Fulano



Aporte a los Compositores del Festival de Viña del Mar

Paula Herrera y la dupla de autores Gustavo Pinochet y Antony Albert, representantes de Chile en la *LIV versión del Festival de la Canción de Viña del Mar*, recibieron nuestro aporte SCD para el Festival de Viña.

Paula Herrera, quien obtuvo el primer lugar en la competencia folclórica con su canción "Con el zapatito, con el zapatón", manifestó en la oportunidad su deseo de que cada vez más gente joven se entusiasme y forme parte de las competencias folclórica e internacional del certamen viñamarino.



Aportes 2013

AÑO	2012	2012	2013
APORTES POR VIAJE AL EXTRANJERO	21.198.607	25.277.232	23.755.848
APORTE A SINDICATOS	3.000.000	3.566.666	6.364.282
BECAS	7.989.900	7.717.325	11.248.000
APORTE A FUNDACIÓN INCANER	4.548.888	3.422.222	2.255.555

Apoyos sociales, profesionales, salud

AÑO	2011	2012	2013
CONSULTAS MÉDICAS	19.733.859	18.832.870	22.878.823
ATENCIÓN ODONTOLÓGICA	27.928.054	29.697.966	28.385.867
MEDICAMENTOS, LENTES Y AUDÍFONOS	21.531.403	22.675.734	25.887.004

Fondos de ayuda

AÑO	2011	2012	2013
ASIGNACIÓN MATRIMONIAL	360.000	360.000	900.000
ASIGNACIÓN DE NATALIDAD	3.420.000	4.320.000	4.680.000
ASIGNACIÓN DE MORTALIDAD	1.200.000	960.000	3.600.000
FONDO DE EMERGENCIA	24.980.111	19.742.118	38.139.427

OBRAS NACIONALES



EJECUTADAS
RUBRO RADIO
DIST. 41
(JULIO -
DICIEMBRE 2012)
SEGÚN SISTEMA
MUESTREO



TÍTULO	AUTOR	INTÉRPRETE
HOY	LAVAL SOZA DENISSE LILIAN	NICOLE
CARCELERO	DURAND FERNÁNDEZ FRANCISCO JAVIER/ALDUNATE LAZO MARCELO JULIO/ DUAN FERNÁNDEZ MAURICIO GUSTAVO/GARCIA HERRERA MANUEL JAVIER	MANUEL GARCÍA
RESCÁTAME	OSSANDÓN ROSAY JUAN ANDRÉS	MYRIAM HERNÁNDEZ
EL HOMBRE QUE YO AMO	SAAVEDRA MUÑOZ JOSE ENRIQUE	MYRIAM HERNÁNDEZ
BUEN SOLDADO	VALENZUELA MÉNDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
LOCA	ASENJO CUBILLOS ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO
ÖYEME	BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO/ FARFÁN BRAVO GONZALO ESTEBAN	NOCHE DE BRUJAS
NUNCA TE HARIA DAÑO	GONZÁLEZ RÍOS JORGE HUMBERTO	JORGE GONZÁLEZ
NO ME QUERÍA	VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN/VÁSQUEZ GEI VANNIA BELEN/ VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VÁSQUEZ
QUÉ TIENES TÚ	VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN / VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VÁSQUEZ
DESDE QUE TE VI	MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO / NATALINO TORRES CRISTIAN ANDRÉS	NATALINO
CONCEPCIÓN	GONZÁLEZ RÍOS JORGE HUMBERTO	LOS PRISIONEROS
LUZ DE PIEDRA DE LUNA	MENA CARRASCO JAVIERA ALEJANDRA	JAVIERA MENA
JUANA MARÍA	VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN / VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VÁSQUEZ
SIGUES DANDO VUELTAS	VALENZUELA VIDAL FRANCISCO SAMUEL	LA RUE MORGUE
LA MAKINITA	CAUSSEN ABUD ARTURO/ ROJAS BORQUEZ RODRIGO ALBERTO / AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO	JUANA FE
QUIERO VERTE MÁS	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
ME ENAMORÉ CON UNA MIRADA	VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN / VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VÁSQUEZ
LÁGRIMAS DE AMOR	ALFARO GONZÁLEZ JOSE MIGUEL	AMÉRICO
MIÉNTEME UNA VEZ MÁS	VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN / VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VÁSQUEZ
TE AMO CON LOCURA	CORTEZ DÍAZ EDGAR MICHEL / CORTEZ DÍAZ ÁNGEL ANDRÉS	EYCI Y CODY
SI ME DICES ADIÓS	MORALES DIAZ ALEXIS ROBERTO	LA NOCHE
TODOS JUNTOS	PARRA PIZARRO GABRIEL EUGENIO/ MUTIS PINTO MARIO/ALQUINTA ESPINOZA EDUARDO FERNANDO/ PARRA PIZARRO HÉCTOR EDUARDO/ PARRA PIZARRO CLAUDIO	LOS JAIVAS
YO TE INVITO A BAILAR	RODRÍQUEZ ALSAMORA JUAN GABRIEL	GARRAS DE AMOR
QUE SERÍA	VALENZUELA MÉNDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA

TÍTULO	AUTOR	INTÉRPRETE
RESCÁTAME	OSSANDÓN JUAN ANDRÉS	MYRIAM HERNÁNDEZ
CALIENTAME LA SOPA CON UN HUESO	ASENJO CUBILLOS ALDO	CHICO TRUJILLO
JUANA MARÍA	VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN / VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VÁSQUEZ
BAILANDO SOLO	DURÁN FERNÁNDEZ MAURICIO GUSTAVO / DURÁN FERNÁNDEZ FRANCISCO JAVIER	LOS BUNKERS
AFORTUNADA	VALENZUELA MÉNDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
ROCK DEL ESQUELETO	ARRIAGADA ÁNGEL OSCAR ANTONIO / CALDERÓN CORTÉZ RENE JULIO	ÁNGEL PARRA TRIO Y ÓSCAR ARRIAGADA
SI VUELVES ¡CUANDO VUELVAS!	PIGA MENA SEBASTIÁN FIDEL	UPA
EN LA NATURALEZA	RIVEROS SEPÚLVEDA DANIEL ALEJANDRO	GEPE
LA MAKINITA	CUSSEN ABUD ARTURO / ROJAS BÓRQUEZ RODRIGO ALBERTO / AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO	JUANA FE
LOCA	ASENJO CUBILLOS ALDO	CHICO TRUJILLO
DESDE QUE TE VI	MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO / NATALINO TORRES CRISTIAN ANDRÉS	NATALINO
ENAMORADO	VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN / VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VÁSQUEZ
HE VUELTO A RESPIRAR	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRÉS	MARIO GUERRERO
HOY	LAVAL SOZA DENISSE LILIAN	NICOLE
MIÉNTAME UNA VEZ MÁS	VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN / VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VÁSQUEZ
INVIERNO	GARCÍA HERRERA MANUEL JAVIER	MANUEL GARCÍA
DÓNDE ESTÁ TU AMOR	VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN / VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VÁSQUEZ
TE AMARE EN ESTA VIDA O EN OTRA	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRÉS	MARIO GUERRERO
BUEN SOLDADO	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
ES AMOR	VÁÑEZ WERNER CRISTIAN PATRICHIO	LA OTRA FE
ÓYEME	FARFÁN BRAVO GONZALO ESTEBAN / BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	NOCHE DE BRUJAS
NADA QUEDARÁ (Y NADA)	CASTRO NAVARRO PABLO/GUERRERO ESPINOZA DANIEL	LA SOCIEDAD
CONMIGO QUÉDATE	FARFÁN BRAVO JORGE PABLO	LA 29
ME MUERO	GUERRERO ESPINOZA DANIEL / CASTRO NAVARRO PABLO	LA SOCIEDAD
QUIERO VERTE MÁS	VALENZUELA MÉNDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA

OBRAS NACIONALES

+

EJECUTADAS
RUBRO RADIO
DIST. 42
(ENERO- JUNIO
2013)
SEGÚN SISTEMA
MUESTREO





COMPROMISO... CON LA TRANSPARENCIA ACTIVA Y LA CALIDAD PERMANENTE

"Nuestro trabajo en el consejo es cuidar los intereses de los músicos nacionales e internacionales a quienes representamos. Nuestra función principal es velar porque la gestión se haga con eficiencia y transparencia. Sin embargo, nuestra mayor energía y corazón lo ponemos sin duda en mejorar día a día las condiciones para que nuestra música nacional sea cada vez más grande y necesaria".

**Alvaro Scaramelli,
Consejero SCD**



Comunicar nuestra labor es una tarea diaria

Desde fines de 2011 hemos estado trabajando en cumplir con los estándares de transparencia institucional. El objetivo es poder comunicar a nuestros grupos de interés de manera clara sobre la estructura, las actividades y las finanzas de la organización.

El contar con mecanismos de transparencia nos permite dar cuenta de nuestra gestión y mejorar la comunicación y relaciones de confianza con nuestros socios, afiliados y usuarios.

Por ello hemos incorporado 37 estándares de Transparencia Activa, los que se identificaron en base a la información que debe ser transparentada para que todos nuestros grupos de interés puedan evaluar adecuadamente la gestión y resultados de una organización sin fines de lucro como la nuestra.

Los estándares son un instrumento que permite medir la accesibilidad, disponibilidad y oportunidad de la información que las ONG publican en sus sitios Web. También minimizan el riesgo de la corrupción, logrando que el público tenga mayor o menor confianza en la organización.

La elaboración de los estándares se basaron en los factores fundamentales de transparencia: visibilidad de la institución (información relevante y actualizada de la organización); rendición de cuentas (publicación de informes en diversos ámbitos); y línea de Integridad (investigación y sanción de hechos que puedan constituir una falta al Código de Conducta).

Actualmente nos encontramos avanzando hacia formatos más amigables de comunicación, pensados específicamente en las necesidades e intereses de cada público. Asimismo, la periodicidad con que se actualiza cada estándar de transparencia presentado, dependerá de la naturaleza de éste.



Evaluación Final de acuerdo a Estudio Percepción Satisfacción /
Transparencia de Usuarios (diciembre 2013)



USUARIOS



Evaluación Final de acuerdo a Estudio Percepción Satisfacción /
Transparencia de Socios y Afiliados (septiembre 2013)



SOCIOS Y AFILIADOS



Asegurar la calidad es nuestro compromiso con la excelencia

Durante el año 2013 la SCD mantiene su búsqueda permanente de la Mejora Continua, a través de nuestro Sistema de Gestión de Calidad, certificado bajo la Norma Internacional ISO 9001:2008 y reconocido como un sistema sólido y robusto por 9 años consecutivos.

Junto al paso del tiempo, irrumpen nuevas tecnologías y disponemos de mayor información, lo que sumado al constante incremento de nuestros socios, afiliados y usuarios, hace necesario que mantengamos un alto estándar de excelencia en todos nuestros procesos y servicios, lo que sólo ha sido posible gracias al compromiso de todos los miembros de la organización con este sistema, a través de distintas herramientas de gestión como la medición de 41 Objetivos de Calidad con el cumplimiento de cerca del 90% de las metas establecidas y la realización de 5 auditorías internas, efectuadas por 15 colaboradores calificados para ello. Estas herramientas nos han permitido detectar potenciales oportunidades y espacios para mejorar, lo que finalmente es corroborado por nuestra auditoría externa anual, efectuada por la Casa Certificadora SGS, en la que se obtiene un exitoso resultado que mantiene nuestra certificación hasta el año 2014.

Promoviendo así la importancia de la labor de cada uno de los integrantes de esta organización, SCD reafirma su compromiso de entregar servicios de calidad a través de procesos documentados, eficientes y transparentes, en consecuencia con nuestra misión, visión y valores.





INNOVAMOS...

**PARA OPTIMIZAR EL LICENCIAMIENTO
Y LA DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS**

"Parte de nuestro trabajo es promover el importante rol que juega la música en nuestras vidas y transmitirle este mensaje a los Usuarios, tanto como a la ciudadanía en general. Es interesante constatar que las personas, a pesar de vivir una experiencia permanente en torno a la música, muchas veces simplemente lo dan por entendido, y no aprecian que detrás de cada canción, de cada pieza musical, hay un esfuerzo, un arduo trabajo creativo, una industria en definitiva, que cumple la función de enriquecer la sensibilidad humana".

Mario Rojas,
Primer Vicepresidente de SCD

La especialización nos permitió mejorar nuestra gestión y la relación con nuestros usuarios

La Dirección de Licencias e Ingresos Sociales está integrada por profesionales encargados de licenciar y recaudar los derechos de nuestros músicos. Con el propósito de maximizar y mejorar sus resultados, esta área realizó un cambio sustantivo en su manera de operar, especializando las funciones del equipo de trabajo que se desempeña en la Región Metropolitana.

Hasta 2011, un mismo ejecutivo tenía a su cargo las tareas de licenciamiento y recaudación de establecimientos comerciales y gastronómicos. En octubre de ese año comenzó un proceso de mejora y se dividieron estas labores. De esta manera, un equipo se encarga de empadronar y otro, de la cobranza.

Paralelamente, se comenzaron a atender en forma especializada y diferenciada, las carteras de Cadenas y Centros de Eventos, con una ejecutiva exclusiva para cada rubro, lo que cerró el año con la especialización del grupo de Usuarios Generales Permanentes (UGP) que concentra la mayor parte de la recaudación: los Establecimientos Nocturnos.



El equipo de Licencia trabaja para Licenciar y Recaudar los derechos de los músicos nacionales.

"Con esta especialización hemos logrado mejorar la gestión y las relaciones con nuestros usuarios, pudiendo atenderlos de mejor forma, porque cada usuario es distinto para nosotros".

**Andrés Calvert, Director
de Licencias e Ingresos
Sociales de SCD**



Desafío Digital: Nuevas tarifas para nuevos usos

A principios de 2013, el Departamento de Usos Digitales y el Centro de Estudios Sobre La Propiedad Intelectual (CESPI), comenzaron la labor de reajustar las tarifas relacionadas al mundo digital, un proceso profundo, estructural y acorde a los tiempos, que derivó en una nueva forma de entender los usos digitales.

El estudio comenzó comparando la realidad nacional a la de otros países, en aspectos económicos, legislación vigente y los usos típicos de las obras, además de realizar un análisis histórico y consultar a diversos actores de la industria y usuarios, con la intención de tener una visión acabada del escenario nacional y de generar tarifas justas.

A diferencia de la última revisión del tema -hecha en 2002 y con el foco puesto en el hardware- la actual reestructuración considera al software como epicentro del paradigma digital, por lo que el nuevo criterio de tarifas se relacionará con la interactividad. Es decir, las tarifas aplicadas a un sitio web que entrega un audio que no puede ser adelantado ni elegido, serán inferiores a las de un streaming, servicio que a su vez costará menos que la opción de descarga, que entrega la posibilidad de interacción total con la obra.



Capacitamos con charlas a PDI y Carabineros

Durante el pasado año, la Dirección de Licencias de SCD realizó 30 charlas a 1.166 funcionarios de la Policía de Investigaciones y Carabineros, apuntando a mejorar la protección de los Derechos de Autor, además de dar a conocer el trabajo de SCD.

En estos encuentros se abordaron temas como la Ley 17.336 (de Propiedad Intelectual); el Derecho de Autor (nacimiento e implementación) y los procesos de licenciamiento, recaudación y distribución de los derechos de obras. También se apuntó a clarificar la distinción entre la labor de SCD y la de la Sociedad de Productores Fonográficos (PROFOVI) Mientras SCD vela por los derechos de autor y fonomecánicos, PROFOVI se ocupa únicamente de los productores de fonogramas.



Acercamos a nuestros músicos y su trabajo con un nuevo Informativo de Usuarios

Al Día con SCD informativo destinado al amplio abanico de usuarios de música, cuenta con un tiraje de 5 mil ejemplares. La publicación apunta a generar redes con los usuarios e informarles acerca de nuestras actividades, acercándolos al quehacer de SCD en todos sus ámbitos.

Asimismo, el informativo busca dar a conocer buenas prácticas entorno a la recaudación y el licenciamiento, transparentando la gestión de nuestra sociedad con respecto a los derechos de autor.

Al Día con SCD incluye, además, noticias relevantes de la Industria musical y entrevistas a usuarios, creadores e intérpretes.



Realizamos dos encuentros con usuarios

Cada año, SCD ofrece conciertos especiales para usuarios de música vinculados a establecimientos, restaurantes, eventos y medios de comunicación, entre otros rubros. Entre 2011 y 2013, se realizaron 5 en encuentros con usuarios, 2 de ellos el pasado año. El primer evento contó con la presencia de Manuel García, mientras que Javiera Parra y Los Imposibles fueron los anfitriones de la segunda cita del año. Los encuentros contaron la presencia de más de 200 invitados.



Usuarios en números

La recaudación total creció un 7,3% en 2013

Cerramos el año con 12.547 Usuarios Generales Permanentes (12.211 son establecimientos gastronómicos, comercio menor, retail, etc. y 336 son establecimientos nocturnos y centros de eventos). Esto significó el incremento del 8.7%, en términos de números de usuarios en cobro regular.

Cerramos el 2013 con 99 usuarios digitales y las consultas atendidas por el Departamento de Usos Digitales se cuadruplicaron durante el año pasado.

CRECIMIENTO EN EL NÚMERO DE USUARIOS 2013

USUARIOS GENERALES PERMANENTES TOTAL

Rubro	dic-12	dic-13
Gastronómicos	4.572	4.839
Comercio Menor	3.486	3.983
Retail	1.835	1.916
Hoteles / Hoteles	807	844
Otros	536	629
Total	11.236	12.211

RM

Rubro	dic-12	dic-13
Gastronómicos	2.134	2.193
Comercio Menor	1.535	1.801
Retail	114	167
Hoteles / Hoteles	287	286
Otros	208	217
Total	4.278	4.664

NORTE

Rubro	dic-12	dic-13
Gastronómicos	1.300	1.455
Comercio Menor	854	930
Retail	723	738
Hoteles / Moteles	277	296
Otros	131	145
Total	3.285	3.563

SUR

Rubro	dic-12	dic-13
Gastronómicos	1.138	1.191
Comercio Menor	1.097	1.251
Retail	988	1.013
Hoteles / Moteles	243	262
Otros	197	267
Total	3.673	3.984

NOCTURNOS - CENTROS DE EVENTOS TOTAL

Rubro	dic-12	dic-13
Nocturnos	203	218
Centros de Eventos	103	118
Total	306	336

FONOMECÁNICOS Y USOS DIGITALES

Rubro	dic-12	dic-13
Usuarios Digitales	81	99
Productores Discográficos Independientes	11	22
Productores Discográficos Generales	11	12
Productores Discográficos Especiales	0	7
Total de Usuarios Fonomecánicos y Usos Digitales	103	140

DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTORAL RECAUDACIÓN (VALORES NOMINALES)

Rubro	2011	2012	2013
Radio	872.027.918	932.524.932	1.001.313.327
Televisión	1.738.710.584	1.730.573.577	1.757.087.722
Cines	410.291.821	486.691.909	520.308.891
Generales	4.806.349.245	4.905.605.431	5.502.885.703
Esporádicos	1.181.427.101	1.815.509.413	1.458.214.938
Fiestas	118.631.921	131.250.303	143.834.040
TV Cable	2.307.718.202	2.593.398.854	2.933.683.788
Internet	34.357.498	49.301.503	57.880.472
Total	11.449.314.288	12.444.855.932	13.375.208.881

DISTRIBUCIÓN

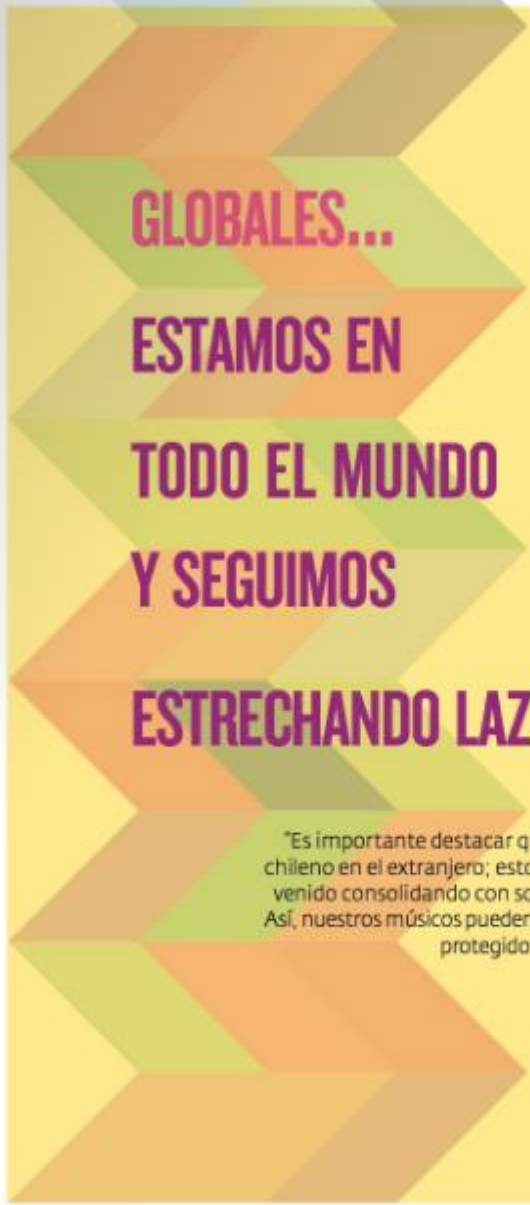
Titulares	2011	2012	2013
Autores Nacionales	1.307.132.912	1.474.820.887	1.810.278.275
Editores Locales	2.508.433.584	2.964.090.787	3.433.107.578
Sociedades Extranjeras	4.029.423.570	4.797.073.107	5.345.181.783
Total	7.844.990.076	9.235.984.781	10.588.567.636

DERECHOS FONOMECAÑICOS RECAUDACIÓN (VALORES NOMINALES)

Concepto	2010	2011	2012	2013
Recaudación	132.905.476	93.685.036	151.894.202	119.931.127

DISTRIBUCIÓN

Titulares	2010	2011	2012	2013
Autores Nacionales	53.118.338	40.229.791	77.613.888	69.678.768
Editores Locales	3.867.812	4.231.630	11.079.180	12.831.255
Sociedades Extranjeras	30.786.100	29.879.577	97.469.541	66.773.547
Total	87.772.250	74.340.998	186.162.609	149.283.568



GLOBALES... ESTAMOS EN TODO EL MUNDO Y SEGUIMOS ESTRECHANDO LAZOS

"Es importante destacar que SCD gestiona el repertorio musical chileno en el extranjero; esto debido al trabajo conjunto que se ha venido consolidando con sociedades de autores en todo el mundo. Así, nuestros músicos pueden estar tranquilos de que su trabajo está protegido no solo en Chile, sino que en el mundo"

**Héctor "Titín" Molina,
Consejero de SCD**

Mejoramos la gestión de repertorio en el extranjero mediante Visitas Técnicas

Con el objetivo de cautelar y lograr un mejor rendimiento del repertorio administrado en el extranjero, desde 2012 la Gerencia de Repertorio Nacional en el Extranjero -dependiente de la Dirección de Asuntos Internacionales y Editoriales- lleva adelante visitas técnicas a sociedades de gestión de derechos en diversos países, con las que mantiene contratos de representación recíproca, en el ámbito de los derechos de comunicación pública y reproducción.

Específicamente, estas visitas buscan:

- Establecer vínculos directos con los ejecutivos de las sociedades hermanas, para fortalecer la gestión.
- Conocer en profundidad los procedimientos de licenciamiento de derechos y su problemática, en cada país.
- Verificar en terreno la correcta documentación de las obras nacionales informadas por SCD y cautelar que dicho repertorio esté siendo integrado.
- Realizar un intercambio de experiencias.



Asimismo, las visitas técnicas permiten conocer in situ el nivel de difusión del repertorio de SCD en el extranjero, recabar información sobre los reglamentos de distribución y los tarifarios de cada país, para gestionar las consultas de nuestros socios.

En 2013, se realizaron visitas técnicas a la Sociedad de Autores y Compositores de México, a la Sadaic Latin Copyrights (E.E.U.U.), a la Sociedad de Autores del Ecuador, la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia, la Asociación Peruana de Autores y Compositores, Autores Paraguayos Asociados y la Asociación General de Autores del Uruguay.



107 son los convenios que SCD mantiene con sociedades de gestión de Derechos de Autor en todo el mundo.

68 de ellos corresponden a Derechos de Comunicación Pública y **39** a Derechos de Reproducción.

Considerando que algunas sociedades administran derechos en más de un territorio, nuestra actual gestión se extiende a un total de **254** países.



Asistimos a importantes encuentros mundiales

En Washington D.C, Estados Unidos, se realizó la Asamblea anual de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), que contó con la participación del Presidente de SCD, Alejandro Guarello, y del Director General, Juan Antonio Durán.

A esta asamblea, el mayor evento a nivel mundial en su ámbito, asisten representantes de prácticamente la totalidad de las 231 sociedades de gestión de derechos que agrupa CISAC.

En los días previos se realizó el World Creators Summit, que contó con una exposición del presidente de SCD, Alejandro Guarello, en la que destacó la unión de autores a través de diversas alianzas regionales, con el objetivo de velar por los derechos de autor.

Asimismo, SCD – a través de la Fundación Música de Chile – participó en la Feria Internacional de la música Midem (Marché International du Disque et de l'Edition Musicale), que se realizó en Cannes, Francia, evento que reúne año a año a editores, fabricantes, expertos, instituciones y músicos de todo el mundo, que reflexionan en torno a las temáticas que afectan a la industria musical. Los temas más relevantes de la cita se relacionaron con los derechos de autor y el licenciamiento y el marketing, la publicidad y las redes digitales como herramientas de difusión, temas que fueron abordados en diversos Meet the Countries, instancias que aglutinan a músicos y empresas.



Participamos en el encuentro latinoamericano de CISAC

En México, se realizó la reunión del Comité Latinoamericano y del Caribe de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), que congregó a jefes de sociedades de gestión colectiva, en el marco de la cual se reunieron también los representantes de las oficinas de Derechos de Autor de Bolivia, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Chile, entre otros.

Del encuentro emanó el Programa de Cooperación para sociedades de América Central y República Dominicana, donde -entre otros acuerdos- se definió solicitar a la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI), apoyo en los proyectos de desarrollo tecnológico de las pequeñas sociedades de gestión, en especial las provenientes de Centroamérica y El Caribe, Bolivia, Ecuador y Paraguay.

Estuvimos presentes en las sesiones CIS

En el ámbito técnico, la Directora de Asuntos Internacionales y Editoriales de SCD, Tatiana Urrutia estuvo presente en las Sesiones del Sistema de Información Común- CIS (Common Information System, por su sigla en inglés), celebradas en Lisboa, Portugal y en la Comisión Técnica de Distribución celebrada en Sofía, Bulgaria.

El CIS ofrece ventajas a todas las sociedades miembros y todos los repertorios, independientemente de su desarrollo tecnológico o sus recursos, facilitando una concesión de licencias y una explotación de sus obras más extensas y eficaces y un reparto de derechos más frecuente, completo y preciso.

En estas reuniones, se analiza el estado de los estándares y herramientas que utilizan las sociedades de CISAC para la documentación y distribución de la obras. Si bien los tópicos tratados abarcan los diferentes repertorios, el énfasis principal es en el ámbito de las obras musicales. De allí la importancia de estar al tanto de las mejoras y avances que se proponen para cada herramienta como también para los formatos de intercambio de información tanto de registro como de resultados de distribución. Algunos de estos formatos son utilizados internamente entre sociedades y en otros, su uso se extiende también a las editoriales.

Suscribimos significativos acuerdos en el ámbito editorial

En 2013, se retomó el trabajo conjunto entre la Asociación Gremial de Editores de Música (AGEM) y SCD, con reuniones periódicas de trabajo, en las que se trataron temas relevantes con respecto a este importante sector de nuestros miembros. De esta manera, SCD presenta informes económicos y técnicos de su gestión, y se revisan en profundidad los aspectos relacionados con la distribución de derechos.

Durante el pasado año, se puso especial énfasis en el Proyecto CWR (Common Work Registration), que permitió el registro masivo de los catálogos editoriales en nuestro sistema de documentación.

Asimismo, se trataron acuerdos para el reparto conjunto de los derechos pagados por Nokia, correspondientes a su proyecto "Comes with Music", que entregó la posibilidad de descargar música desde los teléfonos celulares, servicio incluido en el precio de los móviles.



OBRAS INTER- NACIONALES

+

EJECUTADAS
RUBRO RADIO
DIST. 41
(JULIO -
DICIEMBRE 2012)
SEGÚN SISTEMA
MUESTREO



TÍTULO	AUTOR	SOCIEDAD	INTÉRPRETE
INCONDICIONAL	GEORGE SERGIO / ROJAS GEOFFREY / SANTACRUZ DANIEL	BMI	PRINCE ROYCE
GANGNAM STYLE	JAI SANG PARK / YOO KEON HYUNG	KOMCA	PSY
SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	BONZA LUIZ	ASCAP	GOTYE
SOMEONE LIKE YOU	ADKINS ADELE LAURIE BLUE / WILSON DANIEL GEORGE	PRS	ADELE
INTÉNTALO	LOREDO ESPINOSA PATRICIA/VALDÉS LOREDO MAYRA PATRICIA/HERNÁNDEZ LUNA ANTONIO/	SESAC/SACM/ASCAP	3BALLMTY
NO ME COMPARES	SÁNCHEZ ALEJANDRO	SGAE	ALEJANDRO SANZ
HAPPY PILLS	BURTON BRIAN / NORAH JONES	ASCAP / BMI	NORAH JONES
SOLAMENTE TU	MORENO DE ALBORÁN FERRANDIZ PABLO	SGAE	PABLO ALBORÁN
TE HE ECHADO DE MENOS	MORENO DE ALBORÁN FERRANDIZ PABLO	SGAE	PABLO ALBORÁN
ADDICTED TO YOU	PÉREZ ARMANDO CHRISTIAN/ BELLO EDWARD E/ HILL JOHN GRAHAM/ ME-SARAK SHAKIRASABEL/ OCHOA LUIS F	BMI/ ASCAP	SHAKIRA
FUISTE TÚ	ARJONA MORALES EDGAR RICARDO	ASCAP	RICARDO ARJONA
ABRÁZAME MUY FUERTE	AQUILERA VALADEZ ALBERTO	SACM	MARC ANTHONY
PASARELA	AYALA RAMÓN L / GARCÍA ELIEZER / LÓPEZ EDUARDO	ASCAP / BMI	DADDY YANKEE
SET FIRE TO THE RAIN	ADKINS ADELE LAURIE BLUE / SMITH FRASER LANCE THORNEYCROFT	PRS / PRS	ADELE
ALGO	DE CORRAL DEBORAH / MUSSO FACACCIO ROBERTO DANIEL	SADAIC / AGADU	DEBORAH DE CORRAL
HOUDINI	FOSTER MARK DEREK	BMI	FOSTER THE PEOPLE
TE VOY A AMAR	WITTEVEEN AXEL PATRICIO FERNAN / ROMA DAVID EMILIANO	SADAIC	AXEL
DRIVE BY	MONAHA PATRICK T/ SJOERKLUND AMUND / LIND ESPEN	ASCAP/ PRS	TRAIN
SILENCED BY THE NIGHT	CHAPLIN THOMAS OLIVER/ HUGHES RICHARD DAVID / QUIN JESSE / RICE OXLEY TIMOTHY JAMES	PRS	KEANE
DE QUÉ ME SIRVE LA VIDA	CRUZ SAMUEL PARRA	SESAC	CAMILA
COMO TÚ NO HAY DOS	BRITTON ARENAS GEORGEAN DAVID / BUSH MURILLO JACOB/ MORALES RUDAS RICARDO	SAYCO	DJ BUXXI
RIVAL	DOMÍNGUEZ ZARZARMARIO ALBERTO / SANTOS ANTHONY	SACM / ASCAP	ROMEO SANTOS
AIRE SOY	GIACINI RICCARDO / DOMINGUIN Y BOSÉ LUIS MIGUEL	SGAE	MIGUEL BOSÉ
POR AMARTE ASÍ	MONTALBÁN ALEJANDRO / NÁPOLES EDUARDO ROGELIO REYES	ASCAP	CRISTIAN CASTRO
ROLLING N THE DEEP	ADKINS ADELE LAURIE BLUE / EPWORTH PAUL RICHARD	PRS	ADELE

TÍTULO	AUTOR	SOCIEDAD	INTÉRPRETE
LIMBO	RIVERA TAPIA JONATHAN/ TAPIA DIENCARLO/ AYALA RAMÓN/ SALDANA FRANCISCO/PALACIOS- RIVERA ELIEZER	ASCAP/ BMI	DADDY YANKEE
ALGO ME GUSTA DE TI	MORERA LUNA JUAN LUIS / ONEILL LUIS ÁNGEL / ORTIZ CARLOS ENRIQUE / VEGUILLA MALAVE LLANDEL	ASCAP/ BMI	WISIN Y YANDEL
INCONDICIONAL	GEORGE SERGIO / SANTACRUZ DANIEL / ROJAS GEOFFREY R	ASCAP/ BMI	PRINCE ROYCE
ELLA NO VOLVERÁ	LEAL BENITEZ JUAN MANUEL / BELLIDO RUZ JUAN ANTONIO	SGAE	DR BELLIDO
LOCKED OUT OF HEAVEN	LEVINE ARI / LAWRENCE PHILIP MARTIN II / BRUNO MARS	ASCAP	BRUNO MARS
FUISTE TU	ARJONA MORALES EDGAR RICARDO	ASCAP	RICARDO ARJONA
TE HE ECHADO DE MENOS	MORENO DE ALBORÁN FERRANDIZ PABLO	SGAE	PABLO ALBORÁN
QUE LEVANTE LA MANO	VEZZANI LIENDO ALEJANDRO MIGUEL	SGAE	AMÉRICO
SOLAMENTE TU	MORENO DE ALBORÁN FERRANDIZ PABLO	SGAE	PABLO ALBORÁN
VOLVÍ A NACER	CASTRO ANDRÉS / VIVES CARLOS ALBERTO	BMI	CARLOS VIVES
GANGNAM STYLE	JAI SANG PARK / YOO KEON HYUNG	KOMCA	PSY
LA DE LA MALA SUERTE	HUERTA UECKE JESSE / HUERTA UECKE TIRZAN	SACM	JESSE AND JOY
SI TE DIGO LA VERDAD	SANTANA JUAN JESÚS/ NELSON G COLÓN / TORRES CASTRO JOSE ÁNGEL	BMI	GOCHO
CREO EN TI	VÉLEZ SOLANO ANA MÓNICA/ RAMÍREZ EGUIA JULIO / MARIN ESPINOZA GILBERTO / CIBRIAN IGNACIO	SACM/SESAC/ BMI	REIK
TE VOY A AMAR	WITTEVEEN AXEL PATRICIO/ ROMA DAVID EMILIANO	SADAIC	AXEL
DON'T STOP THE PARTY	ROZILSKY THOMAS JOSEPH / GARCÍA JOSE DAVID/ HIBBERT FREDERICK/ PÉREZ ARMANDO CHRISTIAN/ GÓMEZ MARTÍNEZ JORGE	ASCAP/ BMI/ PRS	PITBULL FEAT TJR
TE VI	VENEGAS PERCEVAULT JULIETA	SGAE	JULIETA VENEGAS
ZUMBA	LOPEZ CHRISTIANE E RAMOS/ LANDRON WILLIAM OMAR/ CASILLAS-RIOS RAMON ENRIQUE/ MENDEZ ROBIN	ASCAP/ BMI	DON OMAR
ME ENAMORÉ DE TI	FIGUEROA ELMER/TONDO PAOLO/LÓPEZ ÁNGEL / DÍAZ JAVIER / CELLES CARLOS A PÉREZ ARMANDO CHRISTIAN/VAN OFFEREN GREGOR/TODOROV	ASCAP	CHAYANNE
ECHA PA LLA	TZVETIN/CORAD GONZALEZ MANUEL / VARGAS URALES	BMI/ BUMA/ SESAC	PITBULL
AL FIN TE ENCONTRÉ	MOTATO ISRAEL	SAYCO	CAMILA SILVA
DE QUÉ ME SIRVE LA VIDA	CRUZ SAMUEL PARRA	SESAC	CAMILA
COMO TÚ NO HAY DÓS	BRITTON ARENAS GEORGEAN DAVID/ BUSH MURILLO JACOB	SAYCO	DJ BUXXI
MIÉNTEME	BAZAN SEBASTIÁN GABRIEL / OLIVER KAREN MARÍA / AMICON AUGUSTO EDGARDO	SADAIC	ALEJANDRO FERNÁNDEZ
ABRÁZAME MUY FUERTE	AGUILERA VALADEZ ALBERTO	SACM	MARC ANTHONY

OBRAS INTER- NACIONALES

+

EJECUTADAS
RUBRO RADIO
DIST. 42
(ENERO -
JUNIO 2013)
SEGÚN SISTEMA
MUESTREO

DERECHOS RECIBIDOS DEL EXTRANJERO - EJECUCIÓN Y FONOMECAÑICOS

RECAUDACIÓN (DÓLARES ESTADOUNIDENSES)

Derecho	2010	2011	2012	2013
Ejecución	473.973	423.887	345.419	456.194
Fonomecánicos	48.322	33.030	27.831	28.421
Total	522.295	456.917	373.250	484.616

DISTRIBUCIÓN (PESOS CHILENOS)

Titulares	2010	2011	2012	2013
Autores Nacionales	162.403.069	179.193.984	148.310.974	206.286.587
Editores Locales	22.052.589	20.331.757	17.088.462	28.392.748
Total	184.455.658	199.525.741	165.399.436	234.679.335

DERECHOS DE EJECUCION AUTORAL REMESADOS A SOCIEDADES EXTRANJERAS (VALORES EXPRESADOS EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES DEDUCIDO FONDO DE AYUDA)

SOCIEDAD	PAÍS	2010	2011	2012	2013
ACUM	ISRAEL	545,14	1.457,98	341,16	8.037,16
AEPI	GRECIA	0,00	257,19	239,47	283,86
ASADU	URUGUAY	38.222,83	46.711,24	27.195,57	53.086,98
AKM	AUSTRIA	7.324,21	3.617,88	9.002,86	9.963,54
APDAYC	PERÚ	42.770,21	38.857,87	61.277,61	39.716,96
APRA	AUSTRALIA	49.588,82	49.806,87	24.981,09	76.742,18
ASCAP	USA	1.475.667,80	1.639.135,99	968.858,81	2.236.785,25
APA	PARAGUAY	0,00	0,00	1.071,55	
BMI	USA	1.161.264,64	1.405.773,10	847.424,79	1.830.095,14
BUMA	HOLANDA	29.843,01	33.620,27	17.947,34	36.994,59
CASH	HONG-KONG	0,00	780,97	374,14	511,05
AMAR	BRASIL	4.427,18	4.327,99	21.542,19	6.948,54
GEMA	ALEMANIA	117.512,41	110.886,47	57.183,50	120.328,62
IPRS	INDIA	10.427,12	4.276,50	8.383,33	8.778,93
JASRAC	JAPÓN	55.577,80	88.558,39	35.088,10	78.833,73
KODA	DINAMARCA	0,00	21.852,90	5.641,04	
PRS	INGLATERRA	793.517,93	948.295,88	773.712,58	1.127.377,02
SABAM	BÉLGICA	12.445,70	0,00	13.870,83	5.888,78
SACEM	FRANCIA	0,00	98.395,30	654.430,36	349.873,88



SOCIEDAD	PAÍS	2010	2011	2012	2013
SACM	MÉXICO	285.256,11	323.923,37	344.811,60	409.179,30
SACVEN	VENEZUELA	34.926,26	8.132,97	8.397,51	28.012,19
SADAIC	ARGENTINA	350.702,50	191.607,79	379.960,95	482.030,57
SADEMBRA	BRASIL	2.638,88	4.399,36	2.967,52	1.458,71
SAMRD	SUDÁFRICA	688,90	633,79	576,53	819,44
SAYCE	ECUADOR	0,00	0,00	2.947,54	830,69
SBACM	BRASIL	1857,69	1.759,62	349,70	
SPA	PORTUGAL	0,00	0,00	122.507,47	21.422,82
SESAC	USA	54.213,17	29.880,93	62.030,15	81.516,51
SGAE	ESPAÑA	1.304.491,60	476.913,39	1.170.910,90	1.404.739,36
SAE	ITALIA	298.351,70	106.585,73	240.017,24	262.440,84
SPACEM	POLINESIA FRANCESA	0,00	413,02	0,00	
SIEF	ISLANDIA	2.450,52	1.731,87	4.295,76	2.116,14
SIM	SUECIA	81.180,82	22.870,40	68.270,61	49.743,42
SUSA	SUIZA	16.748,80	0,00	27.645,36	6.800,81
SAICO	COLOMBIA	43.129,24	145.714,58	81.772,77	92.561,21
SCAM	BRASIL	1.518,91	1.980,81	4.298,14	2.061,73
TEOSTO	FINLANDIA	5.292,12	2.660,13	2.235,91	2.151,62
TNO	NORUEGA	1.406,34	3.931,45	1.901,82	2.719,63
UBC	BRASIL	22.991,20	0,00	49.122,33	122.396,35
RAD	FEDERACIÓN DE RUSIA	225,85	0,00	315,30	236,44
COIT	TRINIDAD Y TOBAGO	533,51	765,37	0,00	198,00
SOCAV	CANADÁ	61.020,99	135.080,65	122.599,75	
ACIAM	CUBA	0,00	3.590,82	0,00	3.643,89
ACAM	COSTA RICA	536,66	879,09	798,39	559,21
EAU	ESTONIA	378,76	0,00	0,00	
MRO	IRLANDA	0,00	9.833,67	32.446,32	18.252,17
SOBODAYCOM	BOLIVIA	240,43	1.512,47	937,84	1.380,84
SPAC	PANAMÁ	10.927,63	4.793,04	0,00	12.101,21
SOENPRO	BRASIL	1.097,30	1.936,71	1.346,97	
ABRAMUS	BRASIL	4.332,17	0,00	6.818,54	5.488,65
ASSM	BRASIL	428,66	605,30	413,02	
OSA	REP. CHECA	278,43	243,71	0,00	414,88
MSC	CHINA	0,00	693,32	0,00	272,51
UCHR			263,79	1.433,97	14.824,73
ARTISJUS					324,90
ZAKS				1.796,00	261,62
TOTAL		6.306.979,95	5.979.939,92	6.272.292,23	9.017.203,40

DERECHOS FONOMECAÑICOS REMESADOS A SOCIEDADES
EXTRANJERAS (VALORES EXPRESADOS EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES)

SOCIEDAD	PAÍS	2011	2012	2013
ADDAF	BRASIL	0,00	0,00	0,00
AEPI	GRECIA	0,00	0,00	0,00
AGADU	URUGUAY	321,53	0,00	847,88
APDAYC	PERÚ	2.709,96	4.388,36	2.528,65
SODRAC	CANADÁ	0,00	633,79	0,00
SEMA	ALEMANIA	1.355,24	0,00	10.236,44
JASRAC	JAPÓN	0,00	179862	201,22
SABAM	BELGICA	0,00	0,00	1.710,81
NCB	ESCANDINAVA	440,49	29.880,93	4.195,65
SACM	MÉXICO	4.683,87	476.913,39	4.584,72
SACVEN	VENEZUELA	0,00	106.585,73	1.087,01
SADAC	ARGENTINA	12.752,25	413,02	59.072,38
SORM	FRANCIA	1.771,37	1.731,87	1.690,10
SGAE	ESPAÑA	11.942,32	22.870,40	124.387,29
SAE	ITALIA	1.972,52	0,00	12.453,23
STEMRA	HOLANDA	307,31	145.714,58	1.865,84
SUSA	SUIZA	0,00	1.980,81	0,00
SICAM	BRASIL	0,00	2.680,13	324,88
SOBOODYDOM	BOLIVIA	0,00	3.931,45	244,40
ACBAM	CUBA	1.851,50	0,00	243,41
SALDO	EE.UU.	0,00	0,00	0,00
SACEM	FRANCIA		2.259,36	2.656,47
TOTAL		39.908,36	58.595,62	228.232,36



PROTECCIÓN...

ACTUAMOS Y

TRABAJAMOS

POR LOS DERECHOS

DE NUESTROS

ARTISTAS

"Una de las misiones principales de nuestra organización es proteger y velar por los derechos de los músicos chilenos, tarea que hemos venido haciendo en forma activa, instalando la idea de que la actividad artística es una profesión que debe ser valorada, respetada y constantemente estimulada".

Nano Acevedo,
Segundo Vicepresidente de SCD.

Destacamos y celebramos el Día Mundial del Derecho de Autor

Al ritmo de las cuecas y de la Banda Conmoción, la SCD celebró a los autores musicales, en el Día Mundial del Libro y el Derecho de Autor, en una intervención realizada en el Paseo Las Palmas, en el Providencia.

Tradicionalmente, este día recuerda a los creadores literarios; pero autores hay en todas las disciplinas artísticas, por ello es que través de esta actividad se recordó la importancia de los compositores musicales.

El Derecho de Autor está constatado en la Declaración Universal de Derechos Humanos, que en su artículo 27 indica que "toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora". Su celebración fue promovida por la UNESCO en 1995 y desde esa fecha se celebra a nivel mundial.



AUTORES
+ MÚSICA
= CULTURA



"Hoy se festeja mundialmente a todos los autores, y los músicos también son autores. Por ello estimamos necesario resaltar esta idea, y recordar la importancia de protegerlos, ya que su trabajo es imprescindible para el desarrollo cultural de un país".

Alejandro Gwarello,
Presidente de la SCD

Llamamos a los candidatos presidenciales a comprometerse con la Música Chilena

El ex Congreso de Santiago fue el lugar escogido por SCD para hacer un llamado a los candidatos presidenciales a adquirir un compromiso con la cultura nacional.

El emplazamiento estuvo marcado por un tema que desde el 2010 ha generado interés entre los músicos, que es el proyecto de Ley que fijaría un 20% de música chilena en radios. Junto con lo anterior, los autores y artistas reunidos difundieron cuatro peticiones a las futuras autoridades:

1. Considerar a la Música y el arte como parte vital del desarrollo educacional.
2. Estimular y promover la música nacional.
3. Estudiar e implementar un sistema de pensiones para los trabajadores de la música y del arte.
4. Proteger y promover el derecho de los autores.



Nuestros músicos participaron en el debate por la Ley del 20%

En octubre de 2013, la Comisión de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Senado se reunió para discutir el proyecto de ley que plantea una modificación a la Ley 19.928 sobre Fomento de la Música Nacional, estableciendo un sistema de cuotas de emisión de música chilena en las radios, para garantizar la promoción de la música nacional en las emisoras del país.

A la sesión, asistieron representantes de SCD y los músicos Eduardo Ibeas y Pascuala Ilabaca, quienes plantearon sus ideas entorno a la iniciativa legal. Algunos de los parlamentarios presentes en la sesión manifestaron su opinión favorable con respecto al proyecto de ley. El senador Ignacio Walker consideró que la modificación legal contribuye al fomento de la música chilena, mientras que Alejandro Navarro aseguró que los detractores de la iniciativa están mirando la cultura desde una visión economicista.



"Es lamentable que estas instancias que son tan esporádicas se lleven a cabo con tan poco manejo de la información, en ese sentido valoré mucho el aporte que hizo SCD en el momento de la reunión".

Pascuala Ilabaca

<http://www.scd.cl/www/index.php/videos/proyecto-de-ley-20-de-musica-chilena/>

Trabajamos en importantes negociaciones y renovaciones estatutarias

La misión fundamental de la División Jurídica es brindar apoyo y asesoría legal a SCD y otras sociedades autorales en convenio, en las áreas de derechos intelectuales, aspectos legislativos en el ámbito de la propiedad intelectual y en lo relativo a la reglamentación interna de SCD. De esta manera, es el responsable técnico de la clasificación de socios y de los procedimientos de asambleas y elecciones.

En 2013, la División Jurídica, prestó soporte a los artistas en la discusión sobre el reglamento de la Ley de Propiedad Intelectual (aprobado a fines de abril de ese año).

Asimismo, lideró la negociación con sociedades extranjeras en México (SACM) y España (SGAE) para la gestión de derechos de los artistas sobre las producciones audiovisuales.

En tanto, llevó adelante la implementación de los cambios estatutarios acordados en 2012, como el aumento en el número de vacantes en la categoría de socio benemérito, la creación del Tribunal de Disciplina, la incorporación de la gestión de nuevos derechos, especialmente en el ámbito digital y de derechos de reproducción, entre otras modificaciones.



Fortalecimos la gestión del Centro de Estudios de Propiedad Intelectual, CESPI

Creado a fines de 2001, el Centro de Estudios de Propiedad Intelectual, CESPI cuenta entre sus principales funciones la de prestar apoyo legal integral a socios y afiliados SCD, a diversas entidades gestión colectiva nacionales (como CREAMAGEN, ATN, SADEL y SCI) y a la Fundación Música de Chile. Además de ejecutar labores técnicas en lo respectivo al diseño de licencias y tarifas, entre otras tareas.

Actuando de mediador entre las partes involucradas, el CESPI asiste a los artistas en casos de infracción de derechos patrimoniales por usos no autorizados, infracción de derechos morales, conflictos entre creadores o artistas por temas de disolución de las bandas, conflictos marcarios y negociaciones de contratos, entre otros. Asimismo, posee un rol preventivo, que apunta a resolver dudas sobre el contenido y alcance de los derechos de los artistas.

En 2013, el CESPI se fortalece mediante la incorporación de nuevos abogados a su equipo de trabajo, consolidando además sus procedimientos de gestión de calidad en la asesoría jurídica que entrega a nuestros socios.

Asimismo, este centro de estudios participó activamente en el diseño de las nuevas tarifas por usos digitales, llevando adelante una investigación con respecto a los diversos hábitos de consumo digital de los usuarios de Internet y los derechos que estos involucran, con el fin de establecer tarifas ajustadas a la realidad actual.

Total consultas gestionadas el año 2013*

145

Total de consultas ingresadas 2013

107

[*] La diferencia se explica, debido a que se incluyen casos con fecha de inicio anterior al 2013, y que actualmente aún se mantienen en trámite.

Resumen por entidad a la que pertenece el requirente 2013

SCD = 133

Resumen por materia 2013

Asesoría Sucesión	2
Cesión de Derechos	8
Cobro de derechos	3
Cobro de honorarios	2
Conflicto entre socios	10
Consulta actividad artística	2
Consulta general	12
consulta ley de donaciones	1
Consulta marcas	4
Consulta PI	22
Derechos de imagen	1
Familia	0
Incumplimiento de contrato	4

Resumen por materia 2013

Infraacción derechos morales	4
Juicio competencia desleal	1
Juicio ejecutivo	2
Juicio infraacción LPI	6
Planillas TV	1
Posesión efectiva	2
Quiebra	0
Reclamaciones derechos de autor y/o conexos	12
Redacción de contrato	4
Revisión de contrato	16
Término contrato Editorial/sello	10
Término contrato	2
Uso no autorizado	12

El Cesai presta apoyo legal e integral a socios y afiliados de SCC y diversas entidades de gestión colectiva nacional.



INTÉRPRETES POR EL MUNDO...

APOYO A SCI

"El trabajo que realizan los intérpretes en la difusión de una obra, es vital para su popularidad y para la llegada a los distintos públicos. Por ello es importante proteger y apoyar esta labor, deber que SCD ha asumido con gran entusiasmo y compromiso".

Patricio Salazar,
Consejero de la SCD



Ampliamos la cooperación internacional

Durante el pasado año, representantes de la Sociedad Chilena de Intérpretes participaron en diversas instancias internacionales.

La Directora de Asuntos Internacionales y Editoriales, Tatiana Urrutia y el Director Jurídico de SCD, Jorge Mahú, asistieron junto al Presidente Eduardo Peralta, a la Asamblea General de La Federación Ibero-latinoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (Filaie) celebrada en Madrid. SCI renovó en 2013 su participación en el Consejo Directivo de dicho organismo, en calidad de vocal.

En tanto, Tatiana Urrutia y el Presidente de SCI, Eduardo Peralta asistieron a la Conferencia Internacional sobre los derechos de los Artistas y Productores organizada en el marco del encuentro regional IFPI y FILAIE, que se desarrolló en Bogotá, Colombia.

Asimismo, SCI participó por primera vez en la Asamblea General de SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), con la presencia de Eduardo Peralta y Rosita Pujol, Gerente del Departamento Internacional de SCD, realizada en Kioto, Japón. En la cita, se discutieron temas y actividades relacionadas con la mejora de la cooperación internacional en el ámbito de la gestión de los derechos colectivos de los intérpretes.



Asamblea Filaie Madrid, 2013

Consolidamos el intercambio cultural

Pedro Subercaseaux, conocido como Pedro Piedra, fue el beneficiado por el programa AIEnRUTA, que busca afianzar las relaciones entre la agrupación de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España, con otras entidades de gestión de Latinoamérica, en éste caso la Sociedad Chilena de Interpretes (SCI).

AIE crea AIEnRUTA- Latinos en 2007, para potenciar el intercambio de artistas ibéricos con latinoamericanos. Con esta iniciativa, que se desarrolla en salas de pequeño y mediano formato, se busca dar a conocer a los músicos, facilitándoles un marco de trabajo y un vehículo de expresión e intercambio, así como colaborar en su difusión internacional.

Es así como, gracias a esta colaboración, Pedro Piedra viajó a España, donde realizó 4 fechas durante el 2013. El 13 de noviembre en Madrid, el 14 de noviembre en Granada, el 15 de noviembre en Sevilla y el 16 noviembre en Toledo. Pero AIEnRUTA no se acaba ahí, ya que esto es un intercambio que trajo a suelo nacional, a la agrupación ibérica Triangulo de Amor Bizarro, la que a su vez agendó, 4 presentaciones a fines de noviembre. Una en Chillán, otra en Concepción y dos en Santiago, la última el día domingo 24 de noviembre, en el marco de la Feria Internacional de la música de Santiago, Pulsar.



Involucramos a niños y jóvenes con la música chilena

SCD en conjunto con SCI, impulsó este proyecto que acerca a los niños a la música nacional.

Una pequeña orquesta de vientos y cuerdas conformada por jóvenes de entre 12 y 16 años, aprende con entusiasmo los acordes de canciones que muchos de ellos no conocían. Con pasión se entregan al hip hop y el soul, lo adaptan a sus condiciones como intérpretes novatos, para luego presentarse en vivo en la Sala SCD Vespucio, en compañía de sus principales guías: los músicos chilenos Jimmy Fernández y Solo di Medina, que conforman La Pozze Latina. Esta es la esencia del proyecto ¡La música es de todos!, iniciativa que busca educar y acercar a los niños a la música y, de paso, a nuestro repertorio.

Tres colegios se hicieron parte de éste proceso en que los alumnos compartieron con los músicos una experiencia única de aprendizaje y unión, la cual culminó en una presentación en vivo conjunta de estudiantes y maestros, entre los que además se cuentan Joe Vasconcellos y Claudio Narea.



"En este proyecto los niños dejan de tocar en un ambiente escolar y sienten que pueden llegar a ser profesionales, lo que les abre caminos y crea perspectivas positivas hacia la música".

Carlos Cisternas, coordinador musical del colegio Cardenal Caro

DERECHOS DE EJECUCIÓN CONEXO

(Valores
nominales)

RECAUDACIÓN

Rubro	2012	2013
Radio	466.439.138	500.987.520
Televisión	865.286.773	878.543.864
Cines	243.342.442	260.154.824
Generales	993.398.940	1.338.350.192
Esporádicos	28.584.889	48.801.896
Fiestas	60.562.000	71.915.335
TV Cable	1.296.698.812	1.466.838.839
Internet	22.611.090	25.483.677
Total	3.976.924.084	4.591.076.147



DISTRIBUCIÓN

Titulares	2012	2013
Artistas Nacionales	1.186.621.756	1.484.043.907
Productores Fonográficos	1.534.445.533	1.682.633.226
Sociedades Extranjeras	154.013.110	188.917.961
Total	2.875.080.399	3.355.595.094

DERECHOS DE EJECUCIÓN CONEXO

(Valores
nominales)





DIFUSIÓN Y FOMENTO....

UN TRABAJO PERMANENTE

"Queremos que la música chilena llegue cada vez a "NUESTRA GENTE", que se siga instalando EN EL CORAZÓN DE LOS CHILENOS y que cada día nuestros hijos y todos los niños que les enamore hacer música para ustedes tengan la opción de mostrar sus inspiraciones.

PARA ESO queremos MAS ESPACIOS.... para la música... "nuestra ENAMORADA" en la Internet.....en las calles.....en las ciudades y en todos los pueblitos posibles"

La música es: la más noble de las acciones "noviolentas-inspiradas y creativas...vivaaaaaaal!".

**Florcita Motuda,
Consejero de la SCD**

Lanzamos la plataforma de Difusión de la Música Chilena



Durante el mes de octubre de 2013, la Gerencia de Comunicación y Cultura convocó a los socios y afiliados de SCD a formar parte de este nuevo proyecto, que busca ayudarlos a posicionar sus trabajos en los medios masivos (radios, televisión, diarios, webs). Los requisitos para postular fueron hacer entrega de una grabación –single o disco completo– de un máximo de 12 meses de antigüedad y de un kit de prensa. Además el postulante debía ser el dueño del master de la producción, y la grabación debía contar con requerimientos técnicos mínimos.

Se recibieron 150 postulaciones entre el 14 y el 23 de octubre. Luego, el material fue revisado por un comité técnico nombrado por el Consejo de la Fundación Música de Chile, y conformado por ingenieros en sonido y productores musicales. Tras escuchar cada producción, el equipo determinó si se cumplían los criterios establecidos y seleccionó 89 obras, las que fueron difundidas por un periodo de tres meses.

89 obras seleccionadas

150 postulaciones recibidas



Tienda Musicachilena.cl inauguró su segundo local con masiva asistencia

Con una multitudinaria firma de discos del cantautor Manuel García, la Tienda Musicachilena.cl inauguró oficialmente su segundo local.

En este espacio- ubicado en Av. Providencia a pasos del metro Manuel Montt- se pueden encontrar más de 3 mil títulos de artistas chilenos. Nuestra segunda tienda conserva el objetivo de su antecesora: contar con títulos inéditos que muchas veces no están disponibles en otros negocios del rubro. De este modo, se plantea como una buena alternativa para la difusión del trabajo de músicos independientes.

A modo de celebración, el nuevo espacio recibió durante los miércoles de junio, la visita de: Camila Moreno, Alex Anwandter y Electrodomésticos.

3 mil títulos de artistas chilenos se pueden encontrar en Tienda Musicachilena.



Nueva Tienda Musicachilena ubicada en Av. Providencia 441, Santiago

Concurso Vicente Bianchi

En colaboración con Chile Poesía y la Fundación Neruda, SCD impulsó la primera Edición del Concurso de Musicalización de Poesía Vicente Bianchi, inspirado en el trabajo de uno de los compositores más prolíficos del país.

Como fruto de la convocatoria – realizada entre el 7 de octubre y el 22 de noviembre– se aceptaron 78 postulaciones de diversos estilos musicales, pero que tenían en común la utilización de poesía como texto.

El jurado –integrado por Mario Rojas y Nano Acevedo en representación de SCD; por los músicos Eduardo Peralta y Víctor Ibarra, y el poeta y Director de Chile Poesía José María Memet– en votación dividida escogió la obra “Umbral de Noche”, del compositor Manuel Parra y poesía de Óscar Castro.

Además debido a la alta calidad de las obras finalistas, fueron seleccionadas dos canciones: “Rocío”, compuesta por María Colores y con poesía de Gabriela Mistral, y “De Cirios y Delirios”, texto de Óscar Hahn musicalizado por el cantautor Patricio Anabalón.

78 postulantes musicalizaron poemas de importantes autores chilenos



Manuel Parra (jurador), María Colores y Patricio Anabalón, recibieron el reconocimiento del jurado en el Primer Concurso de Musicalización de Poesía Vicente Bianchi



ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE LA MÚSICA CHILENA

SCD estuvo presente en los festivales de música más importantes del verano

Con el fin de reconocer a los músicos participantes en el Festival de Viña del Mar, y reunir a todas las personalidades que lo hacen posible, SCD realizó como cada año su tradicional almuerzo viñamarino, convocado en conjunto con la Sociedad Chilena de Intérpretes SCL.

Asimismo, durante el Festival del Huaso de Olmué se realizó el habitual almuerzo de camaradería, que contó con la presencia de grandes artistas -nacionales y extranjeros- invitados al festival, músicos participantes de la competencia folclórica, parte del jurado, autoridades locales, representantes de SCD y medios de comunicación.



Sala SCD cumplió 20 años y lo celebró reviviendo su primer ciclo musical

**Celebramos el cumpleaños N°20 de la Sala SCD Bellavista
y lo hicimos en grande, reviviendo el ciclo La Sociedad
de los Músicos Vivos que tuvo como protagonistas a Los
Electrodomésticos.**

La fiesta continuó durante toda esa semana con las presentaciones de La Pozze Latina, Congreso, Camila Moreno y Manuel García y además incluyó clínicas con Christian Gálvez, Mauricio Nader, Alejandro Silva, Cler Canfrú, Claudio Cordero, Carlos Catoni, Claudio Del Pino, Manuel Páez, Fernanda Fuentes, Marco Cerda, Mauricio Hidalgo, Cristian Latorre, Alejandro Espinosa, Jorge Rodríguez y Carlos Figueroa.



Estudio Música Chilena Hoy

En el mes de septiembre presentamos junto a GFK Adimark, los resultados del estudio "Música Chilena Hoy", una investigación sobre la opinión y relación de los chilenos con la música nacional.

La encuesta -aplicada a 1.009 personas mayores de 18 años de Santiago y regiones- reveló que a un 90,5 % de los encuestados le gustaría escuchar más música chilena y un 63% de las personas consultadas declaró que le agrada mucho este tipo de música.

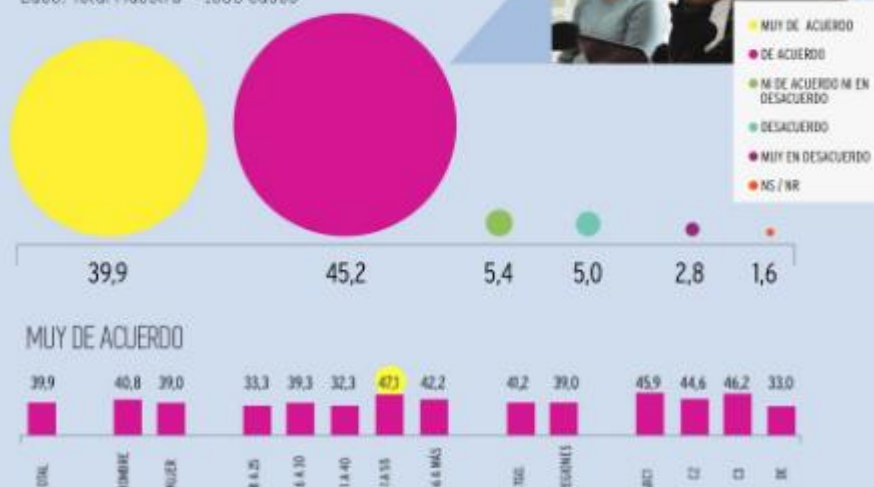
Si bien estas cifras son optimistas, la música chilena se escucha poco y las principales razones de esta situación son atribuidas -según el estudio- a que las radios no la transmiten. Un 44,7% dice que escucha poca o nada de música chilena porque tiene poca difusión radial.

Ante la pregunta ¿Cuán de acuerdo está con el proyecto de ley que busca que las radios toquen un 20% mínimo de música chilena?, el 85,1% de los encuestados señaló estar de acuerdo con la medida que generaría una mayor presencia de música chilena en las radios.

¿Cuán de acuerdo está con el proyecto de ley que busca que las radios toquen un 20% de música chilena?

Alternativas dadas.

Base: Total Muestra = 1009 casos



Lanzamos nuevas publicaciones

En 2013 SCD, a través de su Comité de Publicaciones, junto a Editorial Catalonia, editaron el libro "Valentín Trujillo, una vida en la música", escrito por Darío Oses y presentado en un evento realizado en Fundación Telefónica. Con prólogo de Mario Kreutzberger, Valentín Trujillo, una vida en la música, repasa la historia y facetas del destacado y querido pianista chileno.

En tanto, en el marco de la XXXIII versión de la Feria Internacional del Libro de Santiago, se presentó el libro de Eugenio Rengifo "Reminiscencias de Luis Aguirre Pinto". En la ocasión, el Primer Vicepresidente de SCD, Mario Rojas, la cantante Ginette Acevedo y la historiadora Karen Donoso Fritz, analizaron la obra y la trayectoria del destacado autor y compositor nacional.



Con un show en Plaza Italia, Sello Azul presentó a los 12 artistas que forman su séptimo catálogo

40 cámaras, 6 directores y más de 250 extras dieron vida el 19 de junio 2013, al lanzamiento de los 12 nuevos artistas del Sello Azul. Personajes de diversos ámbitos, como Nicolás Copano, Blanquita Nieves, la actriz María Gracia Omegna y Camila Vallejo, entre otros, patrocinaron a esta nueva y variada camada de músicos.

Los artistas seleccionados fueron: Amanitas (funk, R&B), Elvira López (pop, R&B, blues), Fernando Flamenco (flamenco), Francia Valdés (pop), Las Primas (cuecas), Los Plumabits (infantil), Patricio Cáceres (pop, folclore), Raúl de Jesús (tropical, cumbia), Ruflán Fuego (tropical, salsa), Seidú (rock, folclore, pop), Tréboles (dance rock) y Zambrano (folclore). Todos ellos fueron beneficiados con la publicación de un disco y un periodo de promoción, marketing y venta de, al menos, 12 meses.



En nuestros eventos masivos, acercamos la música Chilena a 31 mil personas

100 Stands, 80 presentaciones en vivo que incluyeron agrupaciones y solistas internacionales y los directos de artistas como Astro, Alex Anwandter, Nicole, Anita Tijoux, Electrodomésticos y Américo, hicieron que la versión 2013 de la **Feria Internacional de la Música, Pulsar** diera un gran salto hacia adelante en calidad, diversidad y cantidad de espectadores, llegando a un total de 18 mil asistentes durante sus tres días.

Una de las propuestas que en el cuarto año de la Feria, tuvo mayor interés mediático, fue la participación de una delegación española, que incluyó al director de la revista especializada Rockdeluxe, la banda de noise/pop Triángulo de Amor Bizarro, Antonio Luque, también conocido como Sr. Chinarro y a distintos actores relevantes de la industria ibérica.





Una de las propuestas que en el cuarto año de la Feria, tuvo mayor De De cerca en cuanto a convocatoria, pero con una data mucho más larga, se encuentra **El Día de la Música**, fiesta que cumplió una década y que en su versión 2013 sobrepasó los 13 mil asistentes. El evento realizado por SCD, y organizado en conjunto con la Corporación Cultural de La Florida, la Ilustre Municipalidad de Huechuraba y la Gobernación de la Provincia de Melipilla, contó con 48 bandas y solistas de diversos estilos.

Dentro de los tres escenarios, el más concurrido fue el de Huechuraba, que logró un marco total de 7 mil personas, con músicos de la talla de Congreso, Leo Quinteros, Sonora Palacios y Solo Di Medina, Pascuala Ilabaca y La Sociedad. Por su parte en La Florida y Melipilla, los asistentes disfrutaron de las melodías de Primavera De Praga, Sabina O'done, Los Plumabits, Chanco En Piedra, Manuel García, Daniel Muñoz & Los Marujos y Ana Tijoux, entre otros.



Importantes iniciativas culturales contaron con nuestro apoyo

- ▶ 30 Años Estudiantina de la Chimba
- ▶ 5 Concurso Nacional de la Cueca Chilena
- ▶ Aniversario sibio Cueva Chilena
- ▶ Ballet Folclórico Bajochi
- ▶ Celebración Antumapu
- ▶ Celebración 10 años club de jazz Thelonious
- ▶ Chile Rock Festival
- ▶ Concurso de Composición Electroacústica Gustavo Becerra
- ▶ Concurso de Cueva Improvisada
- ▶ Convocatoria para el Estreno de Obras de Compositores Chilenos
- ▶ Copiu 2014 y Festival Prismas
- ▶ Curacaví una canción para el folclore
- ▶ Despierta tu memoria Festival de la nueva canción 40 años
- ▶ Día del Baterista chileno
- ▶ Encuentro de música inter comunal orquesta de niños de Chiguayante
- ▶ Entre Rejas Tour
- ▶ Entrecuecas
- ▶ Festival Brotes de Chile (Angol)
- ▶ Festival Concón un canto al Mar



- ✓ Festival de Guitarra Entrecuerdas
- ✓ Festival de la Dueña de Casauble
- ✓ Festival de la Vendimia
- ✓ Festival Nacional de Cuecas y Tonadas Inéditas de Valparaíso
- ✓ Festival Nekoe
- ✓ Festival Internacional Cine Viña
- ✓ Fundación Belén Educa
- ✓ Guitarras desenchufadas Audiomúsica
- ✓ II Festival de la Voz de Atacama
- ✓ Jazz a la Vega
- ✓ La Resistencia
- ✓ Lanzamiento libro Lilian Beltrán
- ✓ Ludo- Vico
- ✓ Pascua Hits
- ✓ Premios Ceres
- ✓ Revista Música Chilena
- ✓ Revista Resonancia
- ✓ Ritmo Perfecto
- ✓ Una Canción Inolvidable
- ✓ VI Festival de la Canción de Villarrica

