

N° CISAC	SOCIEDADES EXTRANJERAS CON CONTRATO DE REPRESENTACIÓN CON SCD PARA DERECHOS DE EJECUCIÓN MUSICAL (DEM) Y DERECHOS DE REPRODUCCIÓN MECÁNICA (DRM)	PAÍS	DEM	DRM	Página Web
1	<b>ACUM</b> (Société D'Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique en Israël)	ISRAEL	SI	SI	<a href="http://www.acum.org.il">http://www.acum.org.il</a>
2	<b>ADDAF</b> (Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos)	BRASIL	NO	SI	<a href="http://www.addaf.org.br">http://www.addaf.org.br</a>
4	<b>AGADU</b> (Asociación General de Autores del Uruguay)	URUGUAY	SI	SI	<a href="http://www.agadu.org">http://www.agadu.org</a>
5	<b>AKM</b> (Staatlich Genehmigte Gesellschaft der Autoren Komponisten und Musikverleger)	AUSTRIA	SI	NO	<a href="http://www.akm.co.at">http://www.akm.co.at</a>
7	<b>APDAYC</b> (Asociación Peruana de Autores y Compositores)	PERU	SI	SI	<a href="http://www.apdayc.org.pe">http://www.apdayc.org.pe</a>
8	<b>APRA</b> (Australasian Performing Right Association Limited)	AUSTRALIA	SI	NO	<a href="http://www.apra.com.au">http://www.apra.com.au</a>
9	<b>ARTISJUS</b> (Hungarian Bureau for the Protection of Author's Rights)	HUNGRÍA	SI	SI	<a href="http://www.artisjus.hu">http://www.artisjus.hu</a>
10	<b>ASCAP</b> (American Society of Composers, Authors and Publishers)	ESTADOS UNIDOS	SI	NO	<a href="http://www.ascap.com">http://www.ascap.com</a>
12	<b>AMCOS</b> (Australasian Mechanical Copyright Owners Society Ltd)	AUSTRALIA	NO	SI	<a href="http://www.amcos.com.au">http://www.amcos.com.au</a>
15	<b>APA</b> (Autores Paraguayos Asociados)	PARAGUAY	SI	NO	<a href="http://www.apa.org.py">http://www.apa.org.py</a>
17	<b>AMRA</b> (American Mechanical Rights Agency, Inc.)	ESTADOS UNIDOS	NO	SI	<a href="http://www.amemechrights.com">http://www.amemechrights.com</a>
20	<b>SODRAC</b> (Society For Reproduction Rights Of Authors, Composers and Publishers In Canada Inc)	CANADA	NO	SI	<a href="http://www.sodrac.ca">http://www.sodrac.ca</a>
21	<b>BMI</b> (Broadcast Music Inc.)	ESTADOS UNIDOS	SI	NO	<a href="http://www.bmi.com">http://www.bmi.com</a>
23	<b>BUMA</b> (Vereniging BUMA)	HOLANDA	SI	NO	<a href="http://www.bumastemra.nl">http://www.bumastemra.nl</a>
26	<b>CASH</b> (Composers and Authors Society of Hong Kong Ltd.)	HONG KONG	SI	SI	<a href="http://www.cash.org.hk">http://www.cash.org.hk</a>
30	<b>AMAR</b> (Associação de Músicos, Arranjadores e Regentes)	BRASIL	SI	SI	<a href="http://www.amar.art.br">http://www.amar.art.br</a>
35	<b>GEMA</b> (Gesellschaft Für Musikalische Aufführungs und Mechanische Vervielfältigungsrechte)	ALEMANIA	SI	SI	<a href="http://www.gema.de">http://www.gema.de</a>
36	<b>IPRS</b> (The Indian Performing Rights Society)	INDIA	SI	NO	<a href="http://www.iprs.org">http://www.iprs.org</a>
38	<b>JASRAC</b> (Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers)	JAPÓN	SI	SI	<a href="http://www.jasrac.or.jp">http://www.jasrac.or.jp</a>
40	<b>KODA</b> (KODA)	DINAMARCA	SI	NO	<a href="http://www.koda.dk">http://www.koda.dk</a>
45	<b>BBDA</b> (Bureau Burkinabé du Droit D'Auteur)	BURKINA FASO	SI	SI	<a href="http://www.bbda.bf/">http://www.bbda.bf/</a>
48	<b>NCB</b> (Nordisk Copyright Bureau)	DINAMARCA	NO	SI	<a href="http://www.ncb.dk">http://www.ncb.dk</a>
50	<b>OSA</b> (Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním)	REPÚBLICA CHECA	SI	SI	<a href="http://www.osa.cz">http://www.osa.cz</a>
52	<b>PRS</b> (The Performing Right Society Ltd.)	REINO UNIDO	SI	NO	<a href="http://www.prsformusic.com">http://www.prsformusic.com</a>
55	<b>SABAM</b> (Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs)	BÉLGICA	SI	SI	<a href="http://www.sabam.be">http://www.sabam.be</a>
58	<b>SACEM</b> (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique)	FRANCIA	SI	NO	<a href="http://www.sacem.fr">http://www.sacem.fr</a>
59	<b>SACM</b> (Sociedad de Autores y Compositores de Música, S. de A.)	MÉXICO	SI	SI	<a href="http://www.sacm.org.mx">http://www.sacm.org.mx</a>
60	<b>SACVEN</b> (Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela)	VENEZUELA	SI	SI	<a href="http://www.sacven.org">http://www.sacven.org</a>
61	<b>SADAIC</b> (Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música)	ARGENTINA	SI	SI	<a href="http://www.sadaic.org.ar">http://www.sadaic.org.ar</a>
63	<b>SAMRO</b> (Southern African Music Rights Organisation Limited)	SUDÁFRICA	SI	NO	<a href="http://www.samro.org.za">http://www.samro.org.za</a>
65	<b>SAYCE</b> (Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos)	ECUADOR	SI	NO	<a href="http://www.sayce.com.ec">http://www.sayce.com.ec</a>
66	<b>SBACEM</b> (Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música)	BRASIL	SI	NO	<a href="http://www.sbacem.org.br">http://www.sbacem.org.br</a>
68	<b>SDRM</b> (Société pour l'Administration du Droit de Reproduction Mécanique des Auteurs)	FRANCIA	NO	SI	<a href="http://www.sdrm.fr">http://www.sdrm.fr</a>
69	<b>SPA</b> (Sociedade Portuguesa de Autores)	PORTUGAL	SI	SI	<a href="http://www.spautores.pt">http://www.spautores.pt</a>
71	<b>SESAC</b> (SESAC Inc.)	ESTADOS UNIDOS	SI	SI	<a href="http://www.sesac.com">http://www.sesac.com</a>
72	<b>SGAE</b> (Sociedad General de Autores de España)	ESPAÑA	SI	SI	<a href="http://www.sgae.es">http://www.sgae.es</a>
74	<b>SIAE</b> (Società Italiana degli Autori ed Editori)	ITALIA	SI	SI	<a href="http://www.siae.it">http://www.siae.it</a>
77	<b>STEF</b> (Samband Tonskald og Eigenda Flutningsréttar)	ISLANDIA	SI	NO	<a href="http://www.stef.is">http://www.stef.is</a>
78	<b>STEMRA</b> (Stichting STEMRA)	HOLANDA	NO	SI	<a href="http://www.bumastemra.nl">http://www.bumastemra.nl</a>
79	<b>STIM</b> (Svenska Tonsättare Internationella Musikbyrå)	SUECIA	SI	NO	<a href="http://www.stim.se">http://www.stim.se</a>
80	<b>SUISA</b> (Société Suisse pour les Droits de Auteurs d'Oeuvres Musicales)	SUIZA	SI	SI	<a href="http://www.suisa.ch">http://www.suisa.ch</a>
84	<b>SAYCO</b> (Sociedad de Autores y Compositores de Colombia)	COLOMBIA	SI	NO	<a href="http://www.sayco.org">http://www.sayco.org</a>
86	<b>SICAM</b> (Sociedade Independente de Compositores e Autores Musicais)	BRASIL	SI	SI	<a href="http://www.somscam.com.br">http://www.somscam.com.br</a>
89	<b>TEOSTO</b> (Säveltäjäin Tekijänoikeustoimisto Teosto r.y.)	FINLANDIA	SI	NO	<a href="http://www.teosto.fi">http://www.teosto.fi</a>
90	<b>TONO</b>	NORUEGA	SI	NO	<a href="http://www.tono.no">http://www.tono.no</a>

Nº	Organización	País	SI	NO	Web
	(Norsk Komponistforenings Internasjonale Musikkbyrå)				<a href="http://www.norsk.no">http://www.norsk.no</a>
93	<b>UBC</b> (União Brasileira de Compositores)	BRASIL	SI	SI	<a href="http://www.ubc.org.br">http://www.ubc.org.br</a>
94	<b>RAO</b> (Russian Authors' Society)	RUSIA	SI	SI	<a href="http://www.rao.ru">http://www.rao.ru</a>
96	<b>COTT</b> (Copyright Organisation of Trinidad and Tobago)	TRINIDAD Y TOBAGO	SI	SI	<a href="http://www.cott.org.tt">http://www.cott.org.tt</a>
97	<b>ZAIKS</b> (Stowarzyszenie Autorów)	POLONIA	SI	NO	<a href="http://www.zaiks.org.pl">http://www.zaiks.org.pl</a>
101	<b>SOCAN</b> (Society of Composers, Authors and Music Publishers of Canada)	CANADA	SI	NO	<a href="http://www.socan.ca">http://www.socan.ca</a>
103	<b>ACDAM</b> (Agencia Cubana de Derecho de Autor Musical)	CUBA	SI	SI	<a href="http://www.acdam.cu">http://www.acdam.cu</a>
104	<b>MACP</b> (Music Author's Copyright Protection)	MALASIA	SI	NO	<a href="http://www.macp.com.my">http://www.macp.com.my</a>
107	<b>ACAM</b> (Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica)	COSTA RICA	SI	SI	<a href="http://www.acam.cr">http://www.acam.cr</a>
110	<b>LATGA-A</b> (Lietuvos Autorių Teisų Gynimo Asociacijos Agentūra)	LITUANIA	SI	NO	<a href="http://www.latga.lt">http://www.latga.lt</a>
115	<b>UCMR-ADA</b> (Asociația Pentru Drepturi de Autor)	RUMANIA	SI	SI	<a href="http://www.ucmr-ada.ro">http://www.ucmr-ada.ro</a>
116	<b>EAU</b> (Eesti Autorite Ühing)	ESTONIA	SI	NO	<a href="http://www.eau.org">http://www.eau.org</a>
117	<b>MESAM</b> (Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği)	TURQUÍA	SI	SI	<a href="http://www.mesam.org.tr">http://www.mesam.org.tr</a>
118	<b>KOMCA</b> (Korea Music Copyright Association)	COREA	SI	NO	<a href="http://www.komca.or.kr">http://www.komca.or.kr</a>
119	<b>MCSC</b> (Music Copyright Society of China)	CHINA	SI	SI	<a href="http://www.mcsc.com.cn">http://www.mcsc.com.cn</a>
122	<b>AKKA-LAA</b> (Copyright and Communication Agency/Latvian Authors Association)	LETONIA	SI	NO	<a href="http://www.akka-laa.lv">http://www.akka-laa.lv</a>
126	<b>MCT</b> (Music Copyright Thailand LTD)	TALANDIA	SI	SI	<a href="http://www.mct.in.th">http://www.mct.in.th</a>
128	<b>IMRO</b> (Irish Music Rights Organisation)	IRLANDA	SI	NO	<a href="http://www.imro.ie">http://www.imro.ie</a>
129	<b>SOBODAYCOM</b> (Sociedad Boliviana de Autores y Compositores)	BOLIVIA	SI	SI	<a href="http://www.sobodaycom.org">http://www.sobodaycom.org</a>
136	<b>ZAMP</b> (Musical Copyright Society)	MACEDONIA	SI	NO	<a href="http://www.zamp.com.mk">http://www.zamp.com.mk</a>
146	<b>SPAC</b> (Sociedad Panameña de Autores y Compositores)	PANAMÁ	SI	NO	<a href="http://www.spac.org.pa">http://www.spac.org.pa</a>
161	<b>MÜST</b> (Music Copyright Society of Chinese Taipei)	TAIWAN	SI	NO	<a href="http://www.must.org.tw">http://www.must.org.tw</a>
169	<b>COSCAP</b> (Copyright Society of Composers, Authors and Publishers Incorporated)	BARBADOS	SI	SI	<a href="http://www.coscap.org/">http://www.coscap.org/</a>
176	<b>JACAP</b> (Jamaica Association of Composers Authors and Publishers Limited)	JAMAICA	SI	SI	<a href="http://www.jacajamaica.com">http://www.jacajamaica.com</a>
189	<b>SOCINPRO</b> (Sociedade Brasileira de Administração de Direitos Intelectuais)	BRASIL	SI	NO	<a href="http://www.socinpro.org.br">http://www.socinpro.org.br</a>
200	<b>MSG</b> (Musical Work Owners Group Society Turkey)	TURQUÍA	SI	SI	<a href="http://www.msg.org.tr">http://www.msg.org.tr</a>
201	<b>ABRAMUS</b> (Associação Brasileira de Regentes Arranjadores e Músicos)	BRASIL	SI	NO	<a href="http://www.abramus.org.br">http://www.abramus.org.br</a>
204	<b>GCA</b> (Georgian Copyright Association)	GEORGIA	SI	SI	<a href="http://www.gca.ge">www.gca.ge</a>
219	<b>ASSIM</b> (Associação de Intérpretes e Músicos)	BRASIL	SI	NO	<a href="http://www.assim.org.br">http://www.assim.org.br</a>
226	<b>AACIMH</b> (Asociación de Autores, Compositores, Intérpretes e Ejecutantes de Música de Honduras)	HONDURAS	SI	NO	<a href="http://www.aacimh.org">http://www.aacimh.org</a>
227	<b>SGACEDOM</b> (Sociedad General de Autores, Compositores y Editores Dominicanos de Música Inc.)	REPÚBLICA DOMINICANA	SI	NO	<a href="http://www.sgacedom.org">http://www.sgacedom.org</a>
242	<b>SACIM</b> (Gestión de Derechos de Autor SACIM)	EL SALVADOR	SI	NO	<a href="http://www.sacim.org">http://www.sacim.org</a>
249	<b>PAM CG</b> (Organisation for the Protection of Rights of Music Authors of Montenegro)	MONTENEGRO	SI	SI	<a href="http://www.pam.org.me">http://www.pam.org.me</a>
250	<b>AEI</b> (Asociación de Autores e Intérpretes de Guatemala)	GUATEMALA	SI	NO	<a href="http://www.aei-guatemala.org">http://www.aei-guatemala.org</a>
275	<b>AUTODIA</b> (Collecting Society of Intellectual Property Rights)	GRECIA	SI	NO	<a href="http://www.autodia.gr">http://www.autodia.gr</a>
780	<b>UNISON</b> (Unison Rights, S.L.)	ESPAÑA	SI	SI	<a href="http://unisonrights.com/">http://unisonrights.com/</a>

