

MEMORIA
SOCIEDAD
CHILENA
DEL DERECHO
DE AUTOR
2011

011

**MEMORIA
SOCIEDAD
CHILENA
DEL DERECHO
DE AUTOR
2011**

CONTENIDO

6	CARTA DEL PRESIDENTE
8	CARTA DEL DIRECTOR GENERAL
10	CONSEJO DIRECTIVO SCD
12	ADMINISTRACIÓN 2011

CULTURA

17	UN AÑO MÁS DE VIDA
19	ESTAMOS EN LOS FESTIVALES DEL VERANO: OLMUÉ Y VIÑA DEL MAR
20	ESTAMOS EN TV: COMPILADO LOCAL
22	ESTAMOS CON EL FUTURO
23	ESTAMOS CON LA CULTURA
28	SCD NOMBRA TRES NUEVOS SOCIOS EMÉRITOS
30	ESTAMOS CON LA TRAYECTORIA
32	OBRAS NACIONALES MÁS EJECUTADAS RUBRO RADIO DISTRIBUCIÓN 37
33	OBRAS NACIONALES MÁS EJECUTADAS/ RUBRO RADIO DISTRIBUCIÓN 38

USUARIOS Y SOCIOS

36	SCD: ESTAMOS EN TODAS PARTES
40	ESTAMOS CON NUESTROS USUARIOS
42	DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTORAL RECAUDACIÓN/DISTRIBUCIÓN
43	DERECHOS FONOMECÁNICOS RECAUDACIÓN/ DISTRIBUCIÓN
44	ESTAMOS CON LOS NUEVOS SOCIOS
46	ESTAMOS CONTIGO
47	GASTOS SOCIALES
48	ESTAMOS CON LA SOLIDARIDAD
50	ESTAMOS CON LAS OPORTUNIDADES
54	CALENDARIO DE LIQUIDACIONES 2011

GESTIÓN

- 58** ESTAMOS CON LAS RELACIONES
INTERNACIONALES
- 60** DERECHOS RECIBIDOS DEL EXTRANJERO
EJECUCIÓN Y FONOMECAÑICOS
- 61** DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTORAL
REMESADOS A SOCIEDADES EXTRANJERAS
- 62** DERECHOS FONOMECAÑICOS REMESADOS A
SOCIEDADES EXTRANJERAS
- 63** OBRAS INTERNACIONALES MÁS EJECUTADAS/
RUBRO RADIO DISTRIBUCIÓN 37
- 64** OBRAS INTERNACIONALES MÁS EJECUTADAS/
RUBRO RADIO DISTRIBUCIÓN 38
- 66** ESTAMOS CON LA TRANSPARENCIA
- 68** ESTAMOS CON LOS PROYECTOS/ FUNDACIÓN
MÚSICA DE CHILE
- 69** ESTAMOS CON LOS SELLOS
- 70** ESTAMOS CON LOS INTÉRPRETES
- 72** DERECHOS DE EJECUCIÓN CONEXOS
- 74** ESTAMOS CON LA MÚSICA EN VIVO
- 76** ESTAMOS CON LA MÚSICA CHILENA

CULTURA
Y SOCIEDAD
GESTIÓN

**ALEJANDRO
GUARELLO
FINLAY,
PRESIDENTE
DEL CONSEJO
DIRECTIVO DE
SCD**



En estos 24 años de vida, en el que hemos trabajado incansablemente por la protección de los derechos de nuestros socios, nos llena de orgullo constatar el gran avance y crecimiento que hemos logrado como organización.

Un largo camino que, a su vez, nos ha generado un mayor compromiso y responsabilidad con nuestros músicos, que día a día pueden disfrutar de mayores beneficios, producto de importantes gestiones realizadas por SCD a lo largo de los años.

El 2011 ha sido un año en el que hemos trabajado principalmente en el fomento y difusión de la cultura y música chilena, abriéndonos a regiones y entregando la posibilidad de disfrutar del arte a miles de personas que no siempre tienen acceso a espectáculos masivos y de calidad.

Actividades como el Día de la Música, que se realizó simultáneamente en Santiago y Coquimbo, o iniciativas como las visitas a regiones de nuestro Departamento de Socios, son parte de lo que creemos necesario realizar y que, sin duda, seguiremos haciendo con mayor fuerza en el futuro, con el fin de mantenernos en contacto con los que están más lejos y no tienen acceso a la información de los enormes beneficios que nuestra Sociedad les ofrece.

Sabemos que no estamos lejanos a las críticas y cuestionamientos, pero las tomamos como desafíos para seguir creciendo y mejorando. Hemos salido adelante con trabajo y compromiso consolidando a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor como el ente que por excelencia vela por la protección de la propiedad intelectual y el justo reconocimiento al trabajo creativo.

Una labor que nuestros artistas desempeñan por vocación y que es justo retribuir como corresponde. La creación musical es una de las piezas fundamentales que constituye la esencia cultural de nuestro país, y que además de alimentar el alma, nos da identidad y arraigo.

Una tarea que realizamos con convicción y que se ve recompensada con el apoyo que recibimos de todos quienes pertenecen a nuestra querida institución. Creemos estar recorriendo el camino correcto dado el creciente interés por pertenecer a nuestra institución y que se refleja en el aumento sostenido del número de socios este 2011, que ya sobrepasa con creces los 7 mil y que se ve reflejado en una mejor y más eficiente gestión.

Reafirmamos el compromiso que adoptamos desde nuestros inicios, en 1987, buscando mejorar nuestro quehacer tanto en la protección como en el fomento de la creación musical.



Alejandro Guarello F.
Presidente SCD

CARTA DEL DIRECTOR GENERAL

**PARA MEJORAR DE LA DESCONFIANZA:
MUCHA TRANSPARENCIA**



La confianza en Chile es uno de los temas urgentes a abordar. Según un estudio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, realizado el año 2011, entre los países que forman parte de dicha Organización, al consultarles a las personas cuánto confían en el prójimo, el último de dichos países, y por bastante, es Chile. Mientras que en países nórdicos como Dinamarca o Noruega la confianza en el prójimo es de un 89% y 88% respectivamente, en el otro extremo se ubica Turquía, con un 24%, y en último lugar, Chile, con solo un 13% de confianza en los demás.

El problema de la confianza, o mejor dicho, de la pérdida de confianza es un problema que se ha ido acrecentando en nuestro país en los últimos años, y que el año 2011 se agudizó en forma importante. Según otra encuesta, realizada anualmente por la Universidad Diego Portales, todas las instituciones, incluyendo a Carabineros, la Iglesia Católica, las Fuerzas Armadas, el gobierno, las municipalidades, las grandes empresas, los partidos políticos, y otros, tuvieron durante el año 2011 una brusca caída en la confianza de los chilenos.

Dudamos de lo que otros nos aseveran es cierto, dudamos de quienes nos quieren hacer firmar cualquier documento, ya sea un contrato, una carta de adhesión, documentos asociados a préstamos, negocios, incluso asuntos familiares. Nada de lo que nos dicen deja de ser analizado, para ver dónde está la trampita, qué dice la letra chica, dónde está el gato encerrado.

Según señaló Alberto Mayol en su ponencia en la Enade 2011, ante la sorpresa e incluso incomodidad de los más destacados empresarios nacionales, el año 2011 marca el año del derrumbe de las instituciones en nuestro país.

En este escenario, la SCD, plenamente inserta en el medio nacional, no podía quedar ajena a esta tendencia, y en los últimos tiempos se han manifestado una serie de inquietudes, dudas, sospechas e incluso versiones de verdaderas leyendas urbanas, acumuladas durante años.

El Consejo Directivo de SCD, consciente de esta situación, encargó durante el año 2011 un estudio de diagnóstico, y luego decidió avanzar con fuerza en cuanto a transparentar la SCD como Corporación, orientando dicha transparencia hacia el público general, los usuarios que tienen licencias de derechos de autor y pagan derechos, el personal de la corporación, y especialmente sus más de 7.000 socios y afiliados.

Es así como unánimemente el Consejo Directivo acogió la proposición del Director General, en cuanto a contratar para estos efectos la asesoría de Chile Transparente, filial chilena de Transparencia Internacional, organización dedicada exclusivamente a fomentar la aplicación de estándares de transparencia en todo el mundo.

Este proyecto, iniciado a fines del año 2011, acompañado de un esfuerzo por mejorar las comunicaciones a los socios, y a mejorar las actividades de tipo societario orientada hacia ellos, ya está en sus últimas etapas de implementación.

Al inicio del proyecto, en una medición preliminar, y comparando a SCD con otras 20 entidades similares de todo el mundo, la conclusión fue que el cumplimiento de estándares de transparencia activa de SCD se ubicaban en un nivel bajo, junto con la mayoría de las sociedades analizadas.

Al día de hoy, cerca de completar el proyecto, podemos decir con orgullo que ya somos la corporación sin fines de lucro con los mejores estándares de transparencia en Chile, y además somos la Sociedad de Derechos de Autor más transparente del mundo.

Desde luego, esto no significa que de la noche a la mañana se disiparán las dudas o suspicacias que algunos puedan tener. Sin embargo, estamos convencidos de que persistir en una política de transparencia activa terminará por producir sus frutos: nuestros interlocutores relevantes terminarán por convencerse de que este programa que hemos iniciado y que mantendremos en el tiempo no se trata de un maquillaje o un disfraz del momento, sino que es una política permanente de SCD que iremos incrementando, hasta lograr, como resultado natural, mantener e incrementar la confianza de estos interlocutores, elemento básico e indispensable para el correcto funcionamiento, operación y desarrollo de toda sociedad autoral.



Juan Antonio Durán
Director General SCD



Alejandro Guarello Finlay
Presidente



Valentín Trujillo Sánchez
Secretario General



Cecilia Echenique Celis
Primera Vicepresidente



Sergio "Tilo" Gonzalez Morales
Consejero



Consejo Directivo SCD 2011

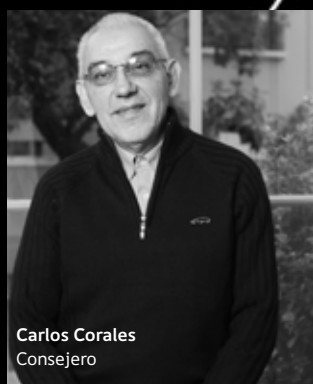
CONSEJO DIRECTIVO SCD



René Calderón Hermosilla
Consejero



Paz Court
Consejera



Carlos Corales
Consejero



Gloria Simonetti
Consejera



Mario Rojas Pérez
Segundo Vicepresidente



Juan Andrés Ossandón
Consejero

ADMINISTRA



Juan Antonio Durán
DIRECTOR GENERAL



Tatiana Urrutia
DIRECTORA ADJUNTA

Jorge Mahú
DIRECTOR DE ESTUDIOS

Andrés Calvert
DIRECTOR DE LICENCIAS

Maricarmen Flórez
DIRECTORA DE ASUNTOS
CORPORATIVOS

ACCIÓN 2011

Claudia Hernández
GERENTE DE
ADMINISTRACIÓN
Y FINANZAS

Ximena Artaza
GERENTE DE SOCIOS
Y AFILIADOS

Patricio Galdámez
GERENTE DE TECNOLOGÍAS
DE LA INFORMACIÓN

Andrés Ulriksen
GERENTE DE LICENCIAS E
INGRESOS SOCIALES REGIÓN
METROPOLITANA

Mauricio Ortiz
GERENTE DE LICENCIAS DE
ESPECTÁCULOS Y ONLINE

Marco Blanco
GERENTE DE OBRA NACIONAL
EN EL EXTRANJERO

Paula Urriola
GERENTE DE PROYECTOS
ESTRATÉGICOS

Andrés Hernández
GERENTE DE PLANIFICACIÓN

Gonzalo Marín
GERENTE DE GESTIÓN
CULTURAL

Francisca Valenzuela
GERENTE DE DESARROLLO
FUNDACIÓN MÚSICA DE
CHILE

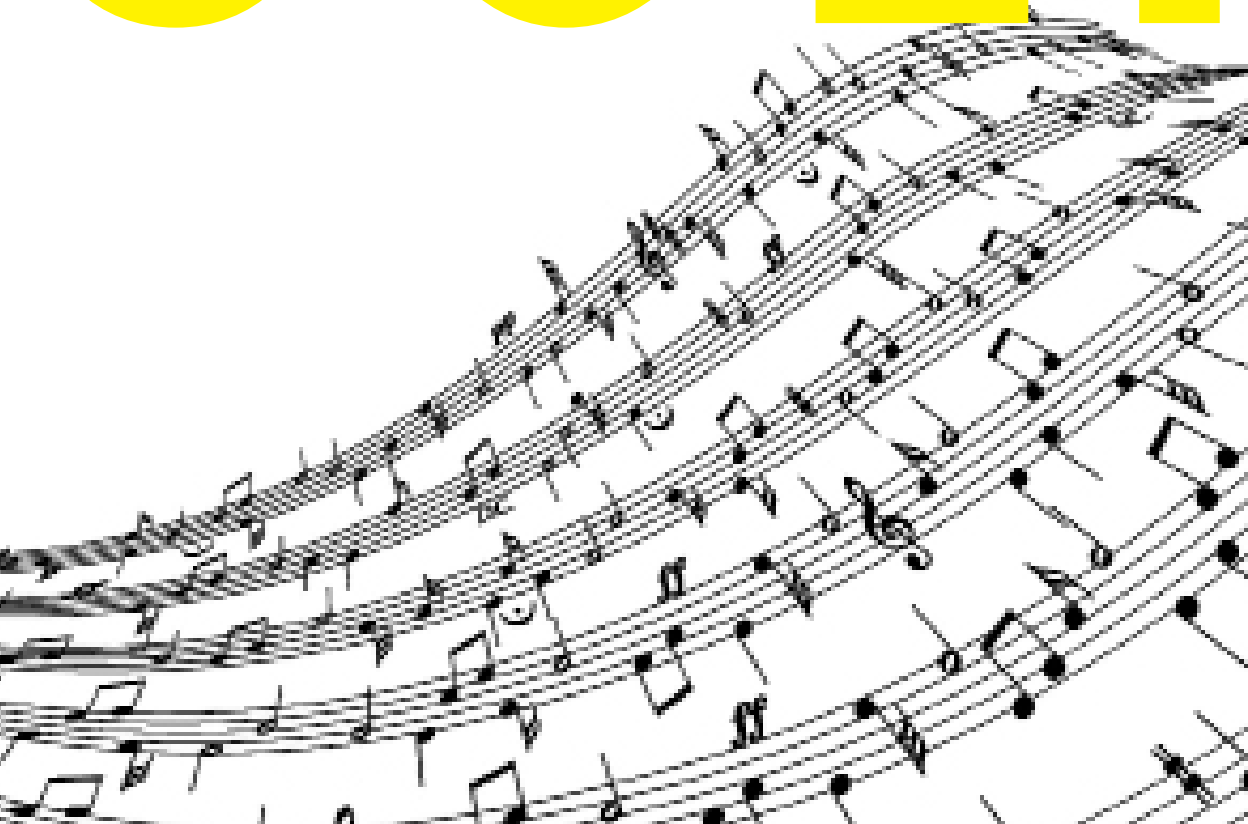
Carlos Salazar
GERENTE DE PRODUCCIÓN
FUNDACIÓN MÚSICA DE
CHILE

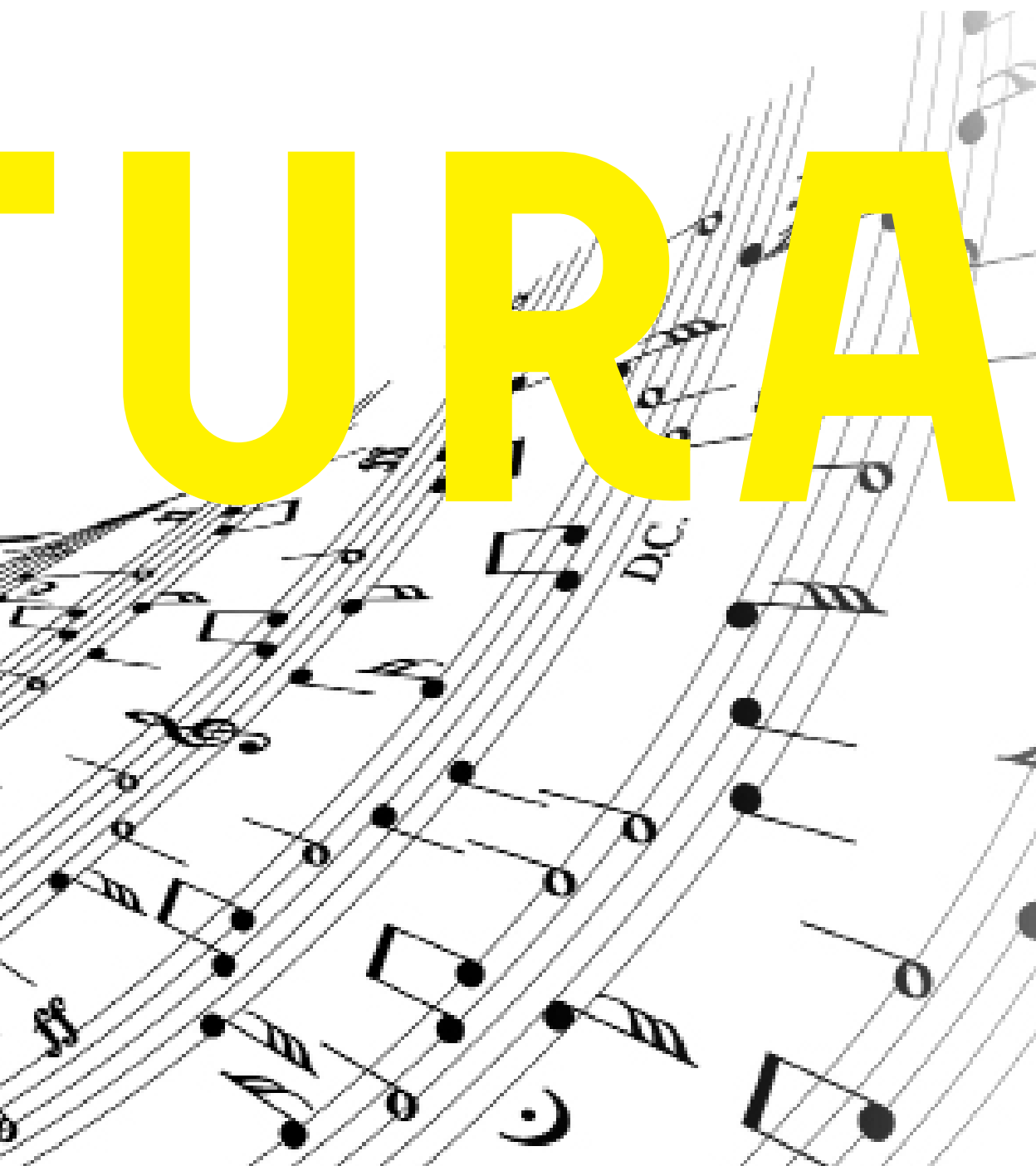
Guillermo Huenchullán
GERENTE DE DISTRIBUCIÓN

GERENCIAS



CULT





CULTURA

FIGURA FUNDAMENTAL



UN AÑO MÁS DE VIDA

JUNTO CON CELEBRAR UN NUEVO
CUMPLEAÑOS, SCD REALIZÓ
UN EMOTIVO RECONOCIMIENTO
A TITO FERNÁNDEZ “EL
TEMUCANO”, EN EL MARCO DE
LA TRADICIONAL CENA EN LA
ESTACIÓN MAPOCHO

La Sociedad Chilena del Derecho de Autor cumplió 24 años y los celebró en grande con más de mil invitados, entre músicos, autoridades y distintas figuras vinculadas a la música y a la cultura.

Una noche en la que también se nombró a una nueva Figura Fundamental de la Música Chilena, premio que recayó en el popular cantautor Humberto Waldemar Asdrúbal Baeza, más conocido como Tito Fernández, “El Temucano”.

Luego de la entrega del premio, el homenajeadó manifestó abiertamente el orgullo que significa recibir este reconocimiento. “Primero que todo, me gustaría decir que SCD cada día hace cosas mejores, con mucho corazón. La cena fue fantástica y me gustó mucho poder compartir con músicos más jóvenes, que están haciendo muy buena música para nuestro país. Este es un premio muy importante para mí, ya que es entregado por una institución a la que quiero mucho y que representa a todos los músicos chilenos. Cualquier reconocimiento de SCD es muy trascendente, porque es entregado por los pares, por los compañeros de trabajo y eso es algo muy bonito y tendrá un lugar privilegiado entre los reconocimientos que he recibido a lo largo de mi carrera”, dijo.

La distinción a la Figura Fundamental de la Música Chilena es entregada cada año por SCD en el marco de su cena anual. Se premia el esfuerzo y el trabajo de los músicos nacionales que han dejado una huella importante en la historia y es el máximo reconocimiento que otorga nuestra sociedad.



VIÑA DEL

MAR

OLMUÉ



ESTAMOS EN LOS FESTIVALES DEL VERANO

CREANDO TRADICIÓN
EN LOS FESTIVALES MÁS
IMPORTANTES DEL PAÍS,
ESTE AÑO SCD REPLICÓ
LA IDEA DEL ALMUERZO
DE CAMARADERÍA PARA
LOS PARTICIPANTES DE LA
COMPETENCIA DEL FESTIVAL
DEL HUASO DE OLMUÉ, AL
IGUAL QUE PARA LOS DEL
FESTIVAL DE LA CANCIÓN DE
VIÑA DEL MAR.

El verano en nuestro país es sinónimo de música y festivales, entre los que destacan el Festival de la Canción de Viña del Mar y el del Huaso de Olmué, por su trayectoria e importancia en el circuito nacional.

Tal como en años anteriores, SCD quiso ser parte de estas fiestas musicales con el tradicional almuerzo en Viña del Mar, donde los autores e intérpretes de Chile —representados por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) y la Sociedad Chilena de Intérpretes (SCI) — homenajean a los participantes de la competencia folclórica e internacional.

De igual manera, este almuerzo se realizó en el Festival del Huaso de Olmué, transformándose en una actividad que ya se perfila como parte imperdible del certamen, donde además se aprovecha de regalar un cancionero con las letras de las canciones que forman parte de la competencia.

ESTAMOS EN TV: COMPILADO LOCAL

“COMPILADO LOCAL” SE
CONSOLIDA COMO UN FUERTE
PROMOTOR DE LA MÚSICA
NACIONAL

La temporada 2011 consagró a “Compilado Local” como el único programa en nuestro país que difunde exclusivamente música chilena, en un año que incorporó además presentaciones en vivo, junto a la parrilla de videos nacionales y críticas musicales que realizan en cada capítulo su conductor, Vicente García Huidobro junto al periodista Manuel Maira.

Otra de las novedades fue la incorporación de una nueva sección que pasó a ser parte estable de la temporada 2011, en la que los socios y afiliados de SCD enviaban sus trabajos audiovisuales para ser exhibidos en el programa. Ésta iniciativa fue pensada en señal de apoyo a los sonidos locales, verdaderos protagonistas de este espacio con más de 55 capítulos emitidos, que lleva a las pantallas lo mejor de la música chilena.



ESTAMOS CON EL FUTURO

DURANTE EL AÑO 2011 SE OTORGÓ NUEVAMENTE
LA BECA DE EXCELENCIA ACADÉMICA SCD

En esta oportunidad, el beneficio estuvo dirigido a socios, afiliados y a sus hijos que cursaran una carrera de educación superior vinculada a la música. En esta oportunidad se otorgó un total de 8 becas que favorecieron a estudiantes de diferentes instituciones de educación superior:

NOMBRES	NOTA FINAL AÑO 2010	INSTITUCIÓN EDUCACIONAL	RESULTADO
Manuela Baldovino Eguiguren	6,1	Instituto Projazz	Beca de \$800.000
Nicolás Esteban Soto Urrea	6,4	UNIACC	Beca de \$1.500.000
Gonzalo Rodrigo García Fuentes	6,2	Universidad Arcis	Beca de \$900.000 más un teclado (\$160.000)
Franco Sebastián Largo Collao	6,3	Universidad Arcis	Beca de \$900.000
Relmu Levalle Campusano	6,2	Universidad de Chile	Beca de \$1.000.000
Pablo Alejandro Matamala Muñoz	6,3	Universidad de Chile	Beca de \$760.000
Milene Noelia Vinot Opazo	6,2	Universidad de Chile	Beca de \$730.000 más un clarinete (\$500.000)
Sebastián Molina Molina	6,2	Universidad Mayor	Beca de \$750.000



ESTAMOS CON LA CULTURA

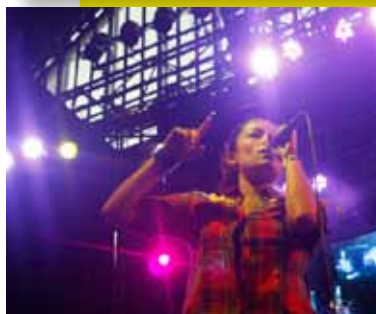
**NOVIEMBRE
ESTUVO CARGADO
DE MÚSICA
CHILENA CON DOS
MEGA EVENTOS
ORGANIZADOS
POR SCD**

LA SEGUNDA VERSIÓN DE
PULSAR, EL MERCADO DE
LA MÚSICA, CONGREGÓ A
MÁS DE 14 MIL PERSONAS
QUE DISFRUTARON DE TRES
DÍAS DE ENCUENTRO CON LA
INDUSTRIA MUSICAL LOCAL

Por segundo año consecutivo, y luego del éxito obtenido en su primera versión, la feria Pulsar 2011 reunió a lo más selecto de la música chilena en tres días de sonidos ininterrumpidos, con presentaciones en vivo, más de 70 módulos de expositores con una variada oferta de servicios y productos vinculados a la música, clínicas especializadas y conferencias. Una cita que busca promover la industria de la música en el país, y ser un punto de encuentro de músicos, sellos, empresarios, y melómanos.

La Estación Mapocho fue el espacio que este año acogió a este mercado, que en tres días congregó a más de 14 mil visitantes, que pudieron gozar de todos los atractivos que Pulsar ofrece.

Pulsar tiene como objetivo promover la música chilena, abarcando todos sus géneros y estilos, reflejándose en la amplia parrilla musical que reunió a cerca de 50 bandas y solistas de todos los géneros, estilos y generaciones. A esta programación musical se sumaron este año las Fiestas Pulsar, con un circuito de conciertos en destacados bares de la capital.



DÍA DE LA MÚSICA 2011

SCD, A TRAVÉS DE FUNDACIÓN
MÚSICA DE CHILE Y JUNTO
AL CONSEJO NACIONAL DE LA
CULTURA Y LAS ARTES, FUERON
LOS ENCARGADOS DE DAR VIDA
A LA SÉPTIMA VERSIÓN DE LA
FIESTA DE MÚSICA CHILENA MÁS
GRANDE DEL PAÍS, QUE REUNIÓ
ESTE AÑO A MÁS DE 40 ARTISTAS
EN ESCENA

Un mar de gente en el Parque O'Higgins y un entusiasta público en el Barrio Inglés de Coquimbo fueron las postales que coronaron una nueva celebración del Día de la Música, organizada por SCD —a través de Fundación Música de Chile— y producido por primera vez en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Dos conciertos simultáneos que reunieron a una amplia gama de músicos nacionales, en una jornada de cerca de nueve horas ininterrumpidas de pura música al aire libre.

Este año por primera vez, el Día de la Música se trasladó al norte, reuniendo a más de 5 mil personas que disfrutaron con la música de Chancho en Piedra, Javiera Parra, Banda Conmoción, Tío Lucho, Cristián Cuturrufo y muchos otros artistas que se presentaron totalmente gratis.

En tanto en Santiago, la fiesta se desarrolló en la Elipse del Parque O'Higgins, con una convocatoria tan masiva que superó las 100 mil personas que disfrutaron de una verdadera maratón musical de la mano de Chico Trujillo, Nicole, Electrodomésticos, MC Billeta, José Alfredo Fuentes, Quique Neira, Daniela Aleuy, Camila Moreno, Grilli, Grupo Zapallo, Daniela Conejeros y muchos otros destacados músicos chilenos.

SANTIAGO Y COQUIMBO CELEBRARON CON MÁS DE 100 MIL ASISTENTES



THE RTU LIVES MUSICALS



VUELVEN LAS TERTULIAS MUSICALES A SCD

EL COMITÉ DE ACTIVIDADES
SOCIETARIAS DE NUESTRO
CONSEJO DIRECTIVO FUE EL
ENCARGADO DE REALIZAR ESTE
EMOTIVO ENCUENTRO MUSICAL

Un grupo de músicos acompañados por la orquesta de René Calderón, hicieron un recorrido por parte de la historia musical de nuestro país, en una noche llena de magia y recuerdos, bajo la animación de la Consejera Gloria Simonetti.

La jornada comenzó con la presentación del grupo Santiago Cuatro, quienes recordaron a la gran Violeta Parra con “Volver a los 17”. Luego, el turno fue para la folclorista Lidia Beltrán, junto a Raúl Machado, seguidos de toda la pasión del tanguero Carlos Vásquez, acompañado de su gran amigo y cómplice musical, el maestro Valentín Trujillo.

La noche continuó con Pedro Messone, la elegancia de Carmen Barros, la increíble voz de Marco Aurelio, la sensualidad de Nelly Sanders y todo el ritmo de Óscar Arriagada, que dio cierre a una reunión inolvidable y que se espera volver a repetir.

“La idea es iniciar nuevamente estos encuentros entre colegas, en una velada donde el público somos los mismos artistas que aplaudimos el trabajo de quienes fueron y son nuestros grandes maestros”, comentó la Vicepresidenta de SCD, Cecilia Echenique.

SCD NOMBRA TRES NUEVOS SOCIOS EMÉRITOS

LA MÁS ALTA CATEGORÍA QUE OTORGA NUESTRA SOCIEDAD FUE ENTREGADA ESTE AÑO A TRES DESTACADOS MÚSICOS POPULARES, QUE PASARÁN A SER PARTE DEL SELECTO GRUPO DE SOCIOS EMÉRITOS, QUE ACTUALMENTE CONSTA DE 38 MIEMBROS

El Consejo Directivo de SCD entregó —como cada año— la distinción de Socio Emérito a tres destacados músicos populares: el folclorista José “Pepe” Fuentes y a los representantes del movimiento de la Nueva Ola, Germán Casas y Jorge Pedreros. Fueron dos emotivas ceremonias; la primera para conmemorar a uno de los principales exponentes de la cueca urbana y figura de esta corriente: José “Pepe” Fuentes, admirado por distintas generaciones de músicos, quien recibió el galardón en un encuentro con artistas y amigos invitados, como Álvaro Henríquez, Jorge Yáñez y Daniel Muñoz. El show estuvo a cargo de la agrupación folclórica Altamar, quienes reconocieron en “Pepe” Fuentes su maestro e inspirador musical. El espíritu cuequero y guachaca de los comensales no se hizo esperar y la ceremonia finalizó con todos los artistas presentes cantando y bailando juntos para homenajear a este gran folclorista chileno. Las otras dos distinciones se entregaron en una noche donde la protagonista fue la Nueva Ola. Jorge Pedreros y Germán Casas celebraron junto a amigos y exponentes de este movimiento, que marcó a toda una generación con sus románticas y pegajosas canciones. Peter Rock, Palmenia Pizarro, Antonio y Miguel Zabaleta, entre otros destacados músicos, estuvieron presentes en el reconocimiento a la trayectoria de estos dos grandes personajes. En la ocasión, Germán Casas recordó algunos de los éxitos que lo convirtieron en uno de los intérpretes más recordados de la época, dejando claro el legado imborrable que este movimiento musical dejó en nuestro país.

SOCIOS EMÉRITOS



ESTAMOS CON LA TRAYECTORIA

SCD HOMENAJEÓ A 50
ARTISTAS NACIONALES POR
SU TRAYECTORIA MUSICAL. LA
DISTINCIÓN FUE ENTREGADA EN
LA SALA SCD DE BELLAVISTA,
CON LA PRESENCIA DE
UN SELECTO GRUPO DE
PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA
MUSICAL DE NUESTRO PAÍS

En el mes de noviembre, SCD realizó el homenaje a la trayectoria de 50 artistas chilenos, que celebraron sus bodas de oro sobre el escenario. Un grupo de reconocidos autores e intérpretes de distintos estilos, que han dedicado su vida a la música y que forman parte invaluable del patrimonio cultural de nuestro país.

La ceremonia se realizó en la Sala SCD de Bellavista y congregó a importantes músicos, amigos y familiares de los galardonados, junto a integrantes del Consejo Directivo de la SCD, entre los que destacaron su Presidente Alejandro Guarello, la Vicepresidenta Cecilia Echenique, la Consejera Gloria Simonetti y el Director General Juan Antonio Durán, quienes fueron los encargados de entregar los reconocimientos. En la velada se presentaron Eduardo Peralta y Hugo González, con unas cuartetos especialmente realizadas para los homenajeados, que fueron musicalizadas por el maestro Valentín Trujillo. “Esto es una forma de acordarse de la gente que lleva tantos años de actividad musical en un país en que es bastante difícil mantenerse del trabajo artístico. Nosotros tenemos la bonita obligación de brindarles un homenaje, un pequeño recuerdo y entregar un poco de cariño que siempre es muy bueno”, comentó Trujillo, antes de saber que también era parte de los homenajeados.

Para finalizar, se invitó a todos los presentes a una entretenida cena al Restaurant Eladio de Bellavista, donde continuó una jornada cargada de música e historia con los representantes de nuestra diversidad musical, entre los que estaban: Valentín Trujillo, Eugenio Rengifo, Luis Riderelli, Myriam González, Toño Valenzuela, Héctor González Salas, Patricio Liberona, Inés Sotelo, Freddy Ortega, José Cubillos, Iván Díaz, Carlos Alegría, Rubén Gaete, Carlos Contreras, Danilo Rodríguez, Juan Castillo Vargas, Cecil González, O’Higgins Osorio, Alfonso Gajardo, Fernando Otárola, Ricardo Buono-Core, Fernando González, Mario Bustamante, Ramón Lagos, Ray Palaviccino, Joaquín Villagra, María Francisca Gutiérrez; Héctor Badilla, Alberto Larrondo, Sergio Lillo, Patricio del Solar, José Silva, Guillermo Segovia, Juan Pablo Izquierdo, Ricardo Aracena Rojas, Gabriel Castillo, Lilia Beltrán, Lidia Durán, Andrés Opazo, Carlos Cifuentes, Ana María Báez, Luis Ortiz, Sylvia Urbina y Alejandro Lorca.



SCD HOMENAJEÓ A 50 ARTISTAS NACIONALES POR SU TRAYECTORIA MUSICAL

OBRAS NACIONALES MÁS EJECUTADAS RUBRO RADIO DISTRIBUCIÓN 37

(JULIO DICIEMBRE 2010) SEGÚN SISTEMA DE MUESTREO

Nº	TITULO	AUTOR/COMPOSITOR	INTERPRETE	GENERO
1	RESCATAME	OSSANDON ROSAY JUAN ANDRES	MYRIAM HER- NANDEZ	CUMBIA
2	TE AMARE	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRES	MARIO GUERRERO	BALADA
3	QUIERO SER MAS QUE TU AMIGO	MORALES MORALES DANIEL / VILLAR VILLAR JUAN FRANCISCO	LEO REY	CUMBIA
4	SI ME DICES ADIOS	MORALES DIAZ ALEXIS ROBERTO	LA NOCHE	POP
5	ARRIBA LA VIDA	JIMENEZ MAURICIO / VARGAS FRANCIS- CO / CISTERNA ALEX / CATALDO ROLLY / MONTENEGRO SERGIO / VILLARROEL JUAN / CATALDO FREDDY / PRADO ROBERTO	CRONI K	CUMBIA
6	QUE NADIE SE ENTERE	MORALES DIAZ LAEXIS ROBERTO / LEIVA REYES CECIL LEONARDO	LA NOCHE	CUMBIA
7	LA MAKINITA	CUSSEM ABUD ARTURO / ROJAS BORQUEZ RODRIGO ALBERTO / AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO	JUANA FE	CUMBIA
8	ES AMOR	YANEZ WERNER CRISTIAN PATRICIO	LA OTRA FE	POP
9	AHORA QUE	ALFARO GONZALEZ JOSE MIGUEL / GAR- CES AGUIRRE CHRSTIAN FERNANDO	ANDRES DE LEON	REGGAETON
10	LOCA	ASENJO CUBILLOS ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO	CUMBIA
11	CUANDO ESTAS	MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO	NATALINO	BALADA
12	ANGEL DEL PASADO	MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO	NATALINO	BALADA
13	IMAGINATE	GUERRERO ESPINOZA DANIEL ALEJANDRO	DANIEL GUERRERO	REGGAETON
14	DESDE QUE TE VI	MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO / NATALINO TORRES CRISTIAN ANDRES	NATALINO	BALADA
15	TU ME HACES FALTA	VASQUEZ GEI FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ	CUMBIA
16	SHUSHA	HENRIQUEZ PETTINELLI ALVARO FELIPE	LOS TRES	CUMBIA
17	ME GUSTAS	PLAZA AGUIRRE ALBERTO ALFREDO / CIERO LOPEZ JAIME ALEJANDRO	ALBERTO PLAZA	BALADA
18	TODO POR TI	BORZUTZKY AVAYU ARIEL DAVID / SILBERSTEIN SAUL CAMILA	ALANA	CUMBIA
19	MIENTEME UNA VEZ MAS	VASQUEZ GEI FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ	CUMBIA
20	LADY	MENDEZ ALCAYAGA LEOPOLDO JORGE	DJ MENDEZ	RANCHERA
21	TODO VUELVE A TI	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRES / CUEVAS HUERTA CYNTHIA	MARIO GUERRERO	CUMBIA
22	TE AMARE EN CLA- DESTINIDAD	VASQUEZ GEI FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ	REGGAETON
23	VOY POR TI	VALENZUELA RAMIREZ CLAUDIO AN- DRES / CACES PEREZ EDUARDO FEDERI- CO / FONCEA OLIVARES JOSE MIGUEL	LUCYBELL	CUMBIA
24	VALIENTE	STAMBUK SANDOVAL CRISTIAN DANIEL	KOKO STAMBUK	CUMBIA
25	TE SIGO AMANDO	MORALES MORALES DANIEL / VILLAR VILLAR JUAN FRANCISCO / MORALES MORALES JUAN CARLOS	LEO REY	CUMBIA

OBRAS NACIONALES MÁS EJECUTADAS

RUBRO RADIO DISTRIBUCIÓN 38

(ENERO JUNIO 2011) SEGÚN SISTEMA DE MUESTREO

Nº	TITULO	COMPOSITOR/AUTOR	INTERPRETE	GENERO
1	LOCA	ASENJO CUBILLOS ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO	CUMBIA
2	TE AMARE	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRES	MARIO GUERRERO	BALADA
3	JUANA MARIA	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ	CUMBIA
4	QUIERO VERTE MAS	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA	POP
5	QUIERO SER MAS QUE TU AMIGO	MORALES MORALES DANIEL/MORALES MORALES JUAN CARLOS / VILLAR VILLAR JUAN FRANCISCO	LEO REY	CUMBIA
6	LA MAKINITA	AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO / CUSSEM ABUD ARTURO / ROJAS BORQUEZ RODRIGO ALBERTO	JUANA FE	CUMBIA
7	ME GUSTAS	LEIVA REYES CECIL LEONARDO	LEO REY	CUMBIA
8	TE AMO CON LOCURA	CORTEZ DUIAZ EDGAR MICHEL / CORTEZ DIAZ ANGEL ANDRES	EYCI AND CODY	POP
9	ARRIBA LA VIDA	PRADO GALVEZ CARLOS/VARGAS LOPEZ FRANCISCO/CISTERNA CATALAN ALEX/JIMENEZ ORELLANA MAURICIO/MONTENEGRO AEDO SERGIO/VILLARROEL VIDAL JUAN/CATALDO SILVA FREDDY/CATALDO SILVA ROLLY	CRONI K	REGGAETON
10	SI ME DICES ADIOS	MORALES DIAZ ALEXIS ROBERTO	LA NOCHE	CUMBIA
11	CUANDO ESTAS	MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO	NATALINO	BALADA
12	ES AMOR	YANEZ WERNER CRISTIAN PATRICIO	LA OTRA FE	BALADA
13	MUJERES	CORTEZ DIAZ ANGEL ANDRES / CORTEZ DIAZ EDGARDO MICHEL / PASTEN ORELLANA JUAN ENRIQUE	EYCI AND CODY	REGGAETON
14	DESDE QUE TE VI	NATALINO TORRES CRISTIAN ANDRES / MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO	NATALINO	BALADA
15	TE AMARE EN CLAN-DESTINIDAD	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ	CUMBIA
16	VIEJITO LOLERO	LEON HERNANDEZ EUGENIO EDUARDO	HIROHITO	CUMBIA
17	AHORA QUE	ALFARO GONZLEZ JOSE MIGUEL / GARCES AGUIRRES CHRISTIAN FERNANDO	ANDRES DE LEON	BALADA
18	CALLEJERO	AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO / ROJAS BORQUEZ RODRIGO ALBERTO	JUANA FE	CUMBIA
19	LA JOYA DEL PACIFICO	ACOSTA AGUILERA VICTOR MANUEL	AMERICO	CUMBIA
20	MIENTEME UNA VEZ MAS	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ	RANCHERA
21	GRAN PECADOR	ASENJO CUBILLOS ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO	CUMBIA
22	TU ME HACES FALTA	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ	REGGAETON
23	DAME UN BESITO	MORALES DIAZ ALEXIS ROBERTO / CHAMORRO OLIVARES DANIEL HUMBERTO	LA NOCHE	CUMBIA
24	BANDOLERA	MATUS REYES CESAR ANTONIO JEYSON	MARIA JOSE QUINTANILLA	CUMBIA
25	TE SIGO AMANDO	MORALES MORALES DANIEL/MORALES MORALES JUAN CARLOS / VILLAR VILLAR JUAN FRANCISCO	LEO REY	CUMBIA

USUA

Y SOO



VARIOS

CIOS



SCD: ESTAMOS EN TODAS PARTES

A LO LARGO DE CHILE

Este año SCD viajó por nuestro país para atender a los socios de regiones y brindarles información y cercanía.

Durante los primeros lunes y martes de los meses de abril y noviembre se realizaron visitas a la V región para atender a los socios de Valparaíso y Viña del Mar. Estas visitas se realizaron en el Edificio Cousiño del Duoc UC de Valparaíso y en las dependencias del Centro de Extensión de la Universidad de Viña del Mar.

Durante estos encuentros se atendió a más de 90 socios y afiliados que concurrieron principalmente a regularizar la declaración de obras y grabaciones así como también a requerir los diferentes beneficios que SCD ofrece.

Durante el mes de octubre se realizó el Primer Curso de Capacitación en la V región dedicado a "Arreglos y Producción Musical", que se desarrolló en 4 sesiones durante todos los miércoles del mes, en las dependencias del Centro de Extensión de la Universidad de Viña del Mar.

Este curso fue organizado a solicitud de los músicos de la V Región e impartido por el músico, director, productor musical, académico y consejero René Calderón. Su objetivo fue entregar nociones básicas en torno a Organología, Estética, Estilos e Industria, Tecnología y Repertorio.

**LOS VILOS: EN ESTA
OPORTUNIDAD SE CONTÓ
CON LA PARTICIPACIÓN DEL
CONSEJERO CARLOS CORALES
Y SE HIZO ENTREGA DE 10
COMPUTADORES A ESCUELAS Y
JUNTAS DE VECINOS DE ESCASOS
RECURSOS.**

ARICA 2 VISITAS

IQUIQUE 2 VISITAS

ANTOFAGASTA 2 VISITAS

LA SERENA 2 VISITAS

COQUIMBO 2 VISITAS

OVALLE 1 VISITA

LOS VILOS 1 VISITA

VIÑA DEL MAR 9 VISITAS

VALPARAÍSO 9 VISITAS

TALCA 2 VISITAS

CONCEPCIÓN 9 VISITAS

TEMUCO 1 VISITA

ANGOL 1 VISITA

VALDIVIA 3 VISITAS

OSORNO 3 VISITAS

PUERTO MONTT 3 VISITAS

COYHAIQUE 1 VISITA

PUNTA ARENAS 1 VISITA

SOCIOS DE REGIONES



CURSOS

CURSOS DE CAPACITACIÓN ORGANIZADOS CON EL CNCA

Durante el año 2011 realizamos 3 talleres de capacitación en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes sobre derechos de autor y gestión cultural.

ANTOFAGASTA:

Expositora: Ximena Artaza.
Lunes 18 de julio de 2011.

COPIAPÓ:

Expositora: Ximena Artaza.
Miércoles 20 de julio de 2011

TEMUCO:

Expositor: Juan Antonio Durán.
29 de julio de 2011.

CURSO DE CAPACITACIÓN ORGANIZADO CON LA CORPORACIÓN CULTURAL DE ANGOL

Taller sobre Derechos de Autor
Expositora: Ximena Artaza,
6 de octubre de 2011.

CURSO DE CAPACITACIÓN ORGANIZADO CON EL DUOC

Panorámica de los Derechos de Autor en Chile:

Expositora: Ximena Artaza,
6 de septiembre de 2011,
Sede DUOC, Santiago.



ESTAMOS CON NUESTROS USUARIOS

GESTIÓN DE LICENCIAS

EL 2011 HA SIDO UN
AÑO DECISIVO EN LA
MODERNIZACIÓN DE LA
GESTIÓN DE RECAUDACIÓN Y
LICENCIAMIENTO EN TODAS
SUS ÁREAS, CON EL OBJETIVO
CONCRETO DE MEJORAR
CONTINUAMENTE LA EFICIENCIA
Y LA COMUNICACIÓN CON
NUESTROS CLIENTES /
USUARIOS

**EN EL AÑO 2011
LA RECAUDACIÓN
CRECE UN 21,2%.
LOS GASTOS DE
ADMINISTRACIÓN
PARA TODO
EL AÑO 2011
CORRESPONDEN
A UN 24% DE LA
RECAUDACIÓN TOTAL.**

De esta manera, se comenzó a trabajar en un importante proyecto de especialización de funciones en la Gerencia de Licencias de la Región Metropolitana, que separa las tareas de recaudación y licenciamiento con el propósito de buscar mayor efectividad y cobertura, y a su vez aumentar el número y la calidad de nuevos usuarios en los diferentes segmentos de la población, logrando un aumento importante en la recaudación de derechos.

Del mismo modo y siguiendo con este proceso de modernización, se dio inicio a un proceso de evaluación de las áreas: Espectáculos, On-line y Fonomecánicos, de manera de ir en busca de las grandes oportunidades existentes en la recaudación de los nuevos usos de música que se dan en el ámbito digital.

El año finalizó con 11.042 usuarios generales permanentes en cobro regular, lo que significa un crecimiento de 7,6% con respecto al año anterior.

PERSONAL MÁS CALIFICADO

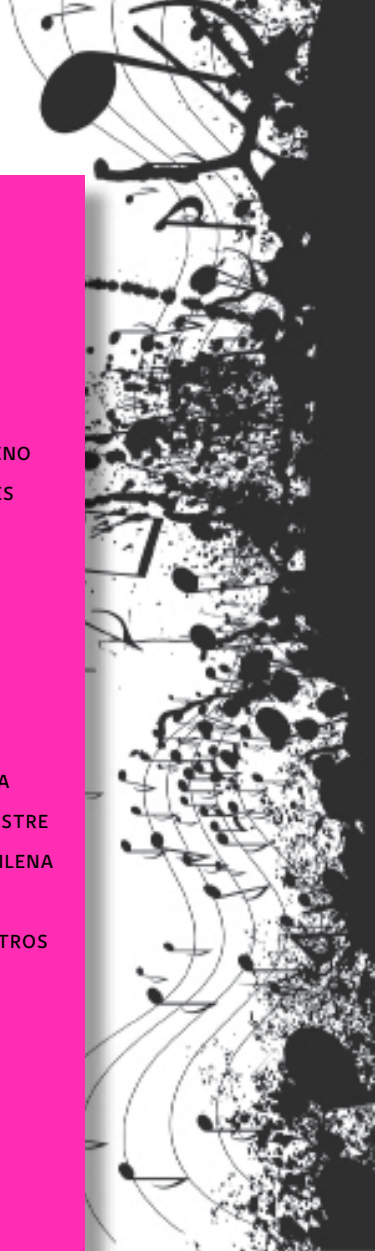
EL DESARROLLO PROFESIONAL DE NUESTRO EQUIPO HA SIDO OTRO DE NUESTROS OBJETIVOS IMPORTANTES, DONDE DESTACA LA REALIZACIÓN DEL SEMINARIO DE CAPACITACIÓN, “MEJORA CONTINUA A LA GESTIÓN DE TERRENO Y EMPADRONAMIENTO”. REALIZADO PARA LOS REPRESENTANTES DE REGIONES EN EL MES DE JULIO, DONDE SE REFORZARON Y ACTUALIZARON CONCEPTOS TÉCNICOS RELACIONADOS CON LA RECAUDACIÓN, EL EMPADRONAMIENTO Y LICENCIAMIENTO DE NUEVOS USUARIOS.

MÁS GESTIÓN

UN OBJETIVO PERMANENTE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA SIDO INCREMENTAR LA RECAUDACIÓN DE DERECHOS CONEXOS, DONDE DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DEL 2011 SE LOGRÓ CERRAR Y FIRMAR LA NEGOCIACIÓN CON LA CÁMARA CHILENA DE CENTROS COMERCIALES, ACUERDO QUE PERMITIRÁ LA IMPLEMENTACIÓN PROGRESIVA DEL COBRO DE ESTOS DERECHOS A PARTIR DEL 2012 A LOS CENTROS COMERCIALES.

MÁS CERCANÍA, MÁS COMUNICACIÓN

LA MODERNIZACIÓN DE NUESTRA DIRECCIÓN DE LICENCIAS APUNTA A MEJORAR LA RELACIÓN Y COMUNICACIÓN CON NUESTROS USUARIOS. PARA LOGRARLO, EN NOVIEMBRE REALIZAMOS EL PRIMERO DE UNA SERIE DE ENCUENTROS MUSICALES EN LA SALA SCD BELLAVISTA, PREPARADOS PARA RECONOCER LA FIDELIDAD DE AQUELLOS USUARIOS QUE MANTIENEN SUS LICENCIAS AL DÍA, Y CON EL FIN DE AGRADECER SU COMPROMISO CON LA MÚSICA Y LA COLABORACIÓN A LA PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR. LOS INVITADOS A LA PRIMERA JORNADA FUERON LA AGRUPACIÓN JUANA FÉ, QUIENES ARMARON LA FIESTA, HACIENDO PASAR UN AGRADABLE MOMENTO A LOS INVITADOS.



DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTORAL RECAUDACIÓN / DISTRIBUCIÓN

(VALORES NOMINALES)

RECAUDACIÓN

Rubro	2009	2010	2011
Radio	716.957.346	750.405.041	872.027.916
Televisión	1.372.414.305	1.470.387.817	1.738.710.584
Cines	302.792.040	302.696.799	410.291.821
Generales	3.816.742.175	3.929.640.416	4.806.349.245
Esporádicos	815.716.876	1.053.380.240	1.161.427.101
Fiestas	65.318.618	93.250.045	118.631.921
TV Cable	1.552.616.675	1.947.936.680	2.307.718.202
Internet	23.063.477	38.852.338	34.157.498
Total	8.665.621.512	9.586.549.376	11.449.314.288

DISTRIBUCIÓN

Titulares	2009	2010	2011
Autores Nacionales	1.040.701.491	1.178.419.120	1.307.132.912
Editores Locales	1.920.623.381	2.268.375.174	2.508.433.594
Sociedades Extranjeras ⁽¹⁾	3.166.233.748	3.561.315.545	4.029.423.570
Total	6.127.558.620	7.008.109.839	7.844.990.076

⁽¹⁾ Año 2009. Incluye ajuste por \$ 605.827.463

DERECHOS FONOMECÁNICOS

RECAUDACIÓN / DISTRIBUCIÓN

(VALORES NOMINALES)

RECAUDACIÓN

Concepto	2009	2010	2011
Recaudación	88.076.369	132.905.476	93.685.036

DISTRIBUCIÓN

Titulares	2009	2010	2011
Autores Nacionales	53.584.187	53.118.338	40.229.791
Editores Locales	2.851.179	3.867.812	4.231.630
Sociedades Extranjeras	38.564.586	30.786.100	29.879.577
Total	94.999.952	87.772.250	74.340.998

ESTAMOS CON LOS NUEVOS SOCIOS

SE REALIZARON 2 CURSOS
DE INDUCCIÓN PARA RECIBIR
A LOS NUEVOS SOCIOS
DURANTE LOS MESES DE
ABRIL Y OCTUBRE

Estos encuentros convocaron a más de 400 nuevos afiliados y sirvieron para proporcionar información respecto de sus derechos y deberes, así como también para responder inquietudes. En ambas ocasiones, la presentación estuvo a cargo del Director de Estudios, Jorge Mahú, quien fue acompañado por el Gerente de Distribución Guillermo Huenchullán y la Jefa del Departamento de Socios Ana Luisa Pérez.

**DURANTE EL 2011
SE INCORPORARÓN
159 ASOCIADOS
JÓVENES, 22
DE REGIONES Y
137 DE LA REGIÓN
METROPOLITANA**

**DURANTE EL 2011
SE INCORPORARÓN
312 NUEVOS
ADMINISTRADOS,
93 DE REGIONES Y
219 DE LA REGIÓN
METROPOLITANA**

INGRESO DE NUEVOS AFILIADOS

2010	458
2011	471

I Región:	1
II Región:	2
III Región:	0
IV Región:	10
V Región:	41
VI Región:	5
VII Región:	7
VIII Región:	16
IX Región:	14
X Región:	14
XI Región:	3
XII Región:	1
XIV Región:	1
XV Región:	0
TOTAL:	115

NUEVOS SOCIOS



ESTAMOS CONTIGO

SCD LOGRA IMPORTANTE
DESCUENTO CON
YAMAIMPORT Y
SUBVENCIONA COMPRA DE
SOFTWARE CUBASE 6

Siguiendo con el constante esfuerzo que SCD realiza por mejorar los beneficios para sus socios y afiliados, este año logró un importante convenio con Yamaimport, que pondrá a su disposición las licencias del software de producción musical Cubase 6, con precios educativos, que a su vez tendrán otro descuento adicional aplicado al valor comercial con licencias para Windows y Mac. Una gran oportunidad para socios y afiliados que podrán comprar y actualizar legalmente su software con precios muy por debajo del mercado.

Adicionalmente, SCD financiará el monto equivalente al IVA de las licencias adquiridas, como una forma de apoyar y profesionalizar el trabajo de nuestros socios y afiliados, a través de herramientas legales que eviten la piratería, aspecto que constituye un importante y permanente objetivo que SCD busca conseguir.

BENEFICIOS



**ESE AÑO AGREGAMOS A NUESTROS CONVENIOS DE
SALUD DOS NUEVAS INSTITUCIONES:
INSTITUTO DE ESPECIALIDADES UROLÓGICAS UROMED
CENTRO DE SALUD DENTAL DR. IPINZA**

GASTOS SOCIALES

CARGOS A RESULTADOS SCD

Concepto	2008	2009	2010	2011
Proyectos de difusión	32,729,156	50,647,616	80,966,429	93,649,816
Auspicios y patrocinios	14,963,359	15,220,663	10,442,204	8,150,904
Aporte por viaje al extranjero	19,815,350	22,933,424	22,884,096	21,198,607
Becas	13,511,800	0	3,000,000	7,989,900
Derecho Mínimo Garantizado (DMG)	20,890,337	23,569,364	27,006,037	33,771,218
Aporte Asociaciones Musicales (ANC)	578,240			
Subsidio Fomento Producción Musical	0	0	0	0
Transcripciones e inscripciones de obras musicales	3,002,720	4,406,600	4,526,500	5,057,800
Aportes SCD al Fondo de Ayuda	38,300,474	32,018,509	32,512,598	32,192,512
Fondo de emergencia	23,238,918	14,039,279	17,531,387	24,980,111
Asignación matrimonial	1,620,000	540,000	1,080,000	360,000
Asignación de natalidad	5,220,000	2,520,000	5,040,000	3,420,000
Asignación universitaria	120,000	60,000	60,000	60,000
Asignación de mortalidad	1,050,309	1,560,000	1,440,000	1,200,000
Aportes INCANCER y Hospital San José	4,150,000	1,372,222	1,650,000	4,548,888
2,000 Libros Altazor "10 años de la Cultura en Chile"			7,585,060	
Total	179,190,663	168,887,677	215,724,311	236,579,756

Fondo ayuda SCD

69,549,701

50,737,788

57,663,985

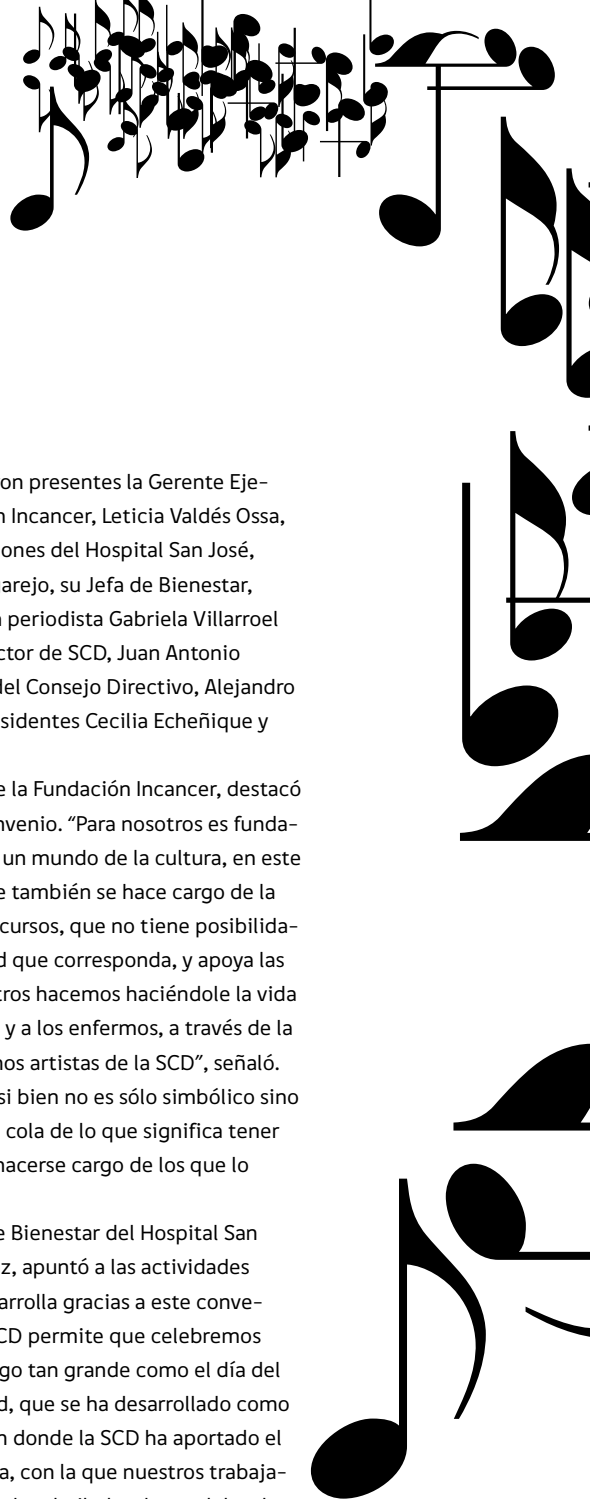
62,212,623

CARGO A FONDO DE ESFUERZOS CULTURALES (PASIVO)

Concepto	2008	2009	2010	2011
Aportes Sindicatos	2,400,000	2,800,000	3,233,334	3,000,000
Cargos SCI	29,500,849	24,027,236	13,077,926	8,408,108
MUS.CL	12,150,013	10,222,230	10,000,008	10,000,008
Total	86,784,097	37,271,688	26,311,268	21,408,116



**ESTAMOS
CON LA
SOLIDARIDAD**



EL MARTES 26 DE ENERO SE HIZO ENTREGA DEL APORTE ANUAL DE SCD A LA FUNDACIÓN INCANCER Y AL HOSPITAL SAN JOSÉ EN EL MARCO DEL CONVENIO QUE LAS DOS INSTITUCIONES MANTIENEN CON ESTA SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA, QUE ADEMÁS SIGNIFICA LA POSIBILIDAD DE ATENCIÓN GRATUITA DE TODOS SUS SOCIOS

En la entrega estuvieron presentes la Gerente Ejecutiva de la Fundación Incancer, Leticia Valdés Ossa, el Jefe de Comunicaciones del Hospital San José, Claudio Ramírez Melgarejo, su Jefa de Bienestar, María Teresa Díaz, y la periodista Gabriela Villarroel Ramírez, junto al director de SCD, Juan Antonio Durán, el presidente del Consejo Directivo, Alejandro Guarello, y los vicepresidentes Cecilia Echeñique y Tilo González.

Leticia Valdés Ossa, de la Fundación Incancer, destacó la importancia del convenio. “Para nosotros es fundamental saber que hay un mundo de la cultura, en este caso de la música, que también se hace cargo de la gente que no tiene recursos, que no tiene posibilidades de tener una salud que corresponda, y apoya las actividades que nosotros hacemos haciéndole la vida más alegre a los niños y a los enfermos, a través de la colaboración de algunos artistas de la SCD”, señaló. “El apoyo monetario, si bien no es sólo simbólico sino muy importante, es la cola de lo que significa tener el espíritu puesto en hacerse cargo de los que lo necesitan”, agregó.

Por su parte, la Jefa de Bienestar del Hospital San José, María Teresa Díaz, apuntó a las actividades que la institución desarrolla gracias a este convenio. “El aporte de la SCD permite que celebremos el día del hospital y algo tan grande como el día del funcionario de la salud, que se ha desarrollado como una noche de fiesta en donde la SCD ha aportado el apoyo de una orquesta, con la que nuestros trabajadores han compartido, han bailado y han celebrado año a año durante el mes de octubre, celebrando lo que significa trabajar en el área de la salud, así que estamos enormemente agradecidos por esto y no hay palabras para poder explicar su significado”.

ESTAMOS CON LAS OPORTUNIDADES

CONTINUANDO CON SU
INCANSABLE TRABAJO DE
DIFUSIÓN DE LOS ARTISTAS
CHILENOS, SCD PARTICIPÓ
JUNTO A EDITORIAL
CATALONIA Y EDITORIAL
UC EN ESTE EVENTO DE
PROMOCIÓN LITERARIA

En el marco de la versión XXXI de la Feria del Libro de Santiago —realizada en el mes de noviembre— SCD participó en el lanzamiento de dos publicaciones que son parte del folclore e historia musical de nuestro país.

Las actividades partieron con la reedición del libro “Chilena o Cueca Tradicional” de Samuel Claro Valdés, Carmen Peña y María Isabel Quevedo, considerado el estudio más completo de la cueca realizado en nuestro país y que este año fue reeditado por Editorial UC en conjunto con SCD. Un trabajo de investigación que tardó 18 años en ser editado, y que recoge las enseñanzas de Fernando González Marabolí: un humilde matarife, cultor cuequero y heredero de toda una tradición familiar en el oficio del canto.

“Chilena o cueca tradicional” no es sólo un libro, sino un documento de culto que narra la evolución del género, con datos e información histórica que permite la revalorización y rescate de nuestra identidad nacional, reviviendo tradiciones que son parte indispensable de nuestra cultura.

El libro fue presentado en un panel en el cual participó nuestro Presidente Alejandro Guarello y Mario Rojas, en representación de la SCD, Patricia Corona en representación de Ediciones UC y Rodrigo Torres, musicólogo y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Incluido en la colección “Nuestro músicos” se publicó “Vicente Bianchi: Músico por mandato divino”, escrito por Sylvia León Smith. Una obra realizada gracias a la alianza de SCD con Editorial Catalonia, que está basada en la vida del músico chileno, con historias que nos permiten entrar a su mundo íntimo, a través de los propios testimonios de su esposa, hijos y nietos. En esta obra la autora pretende reconstruir la historia musical de nuestro país, de una fuente tan autorizada como Vicente Bianchi, músico que ha incursionado en los géneros docto, folclórico, popular y religioso, con más de 150 obras para piano, canto y orquesta sinfónica. El lanzamiento contó con la participación de la Consejera Gloria Simonetti interpretando una obra del maestro acompañada al piano de Valentín Trujillo.

Además, SCD realizó por segunda vez el lanzamiento del libro “Los Huasos de Algarrobal, Por el alma de Chile” publicación que ya había sido presentada oficialmente en el mes de septiembre por nuestra institución, también en alianza con Editorial Catalonia.

SCD EN LA FERIA DEL LIBRO DE SANTIAGO



OBRA POR ENCARGO SCD

El XXI Festival de Música Contemporánea Chilena fue el telón de fondo para el estreno de la obra ganadora del premio “Obra Por Encargo” que entrega anualmente SCD, y que este año recayó en “Un incómodo alter ego” de Ernesto Muñoz.

La jornada se realizó el miércoles 16 de noviembre en el Centro Cultural GAM, donde el compositor estrenó la obra musical que realizó para el concurso organizado por SCD, que entrega un premio de \$750.000 al ganador y que se elige a través de un sorteo público que convoca a compositores de las principales instituciones musicales del país. Una oportunidad que no desaprovechó este joven compositor, quien manifestó la satisfacción de ganar el concurso. “Es una obra que tuvo un trabajo de tres meses, unas 100 horas de trabajo y en las últimas semanas estaba hasta 15 horas encima de ella. Ganar fue una grata sorpresa, y me dejó totalmente entusiasmado la libertad creativa que pregona la propuesta. De inmediato me surgieron como diez ideas, mi cabeza no paraba de darme bocetos, feliz por tener la oportunidad de crear a voluntad y además ser premiado, es una situación ideal, que es un honor para cualquiera que tenga pasión por el oficio”, señaló.

EN EL MARCO DE LOS 21 AÑOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CHILENA SE ESTRENÓ UNA NUEVA “OBRA POR ENCARGO SCD”. ESTE PROGRAMA SE DESARROLLA CON LA PARTICIPACIÓN DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO; EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y SONOLOGÍA DE LA FACULTAD DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE; EL INSTITUTO PROFESIONAL DE LA ESCUELA MODERNA DE MÚSICA; EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE LA SERENA Y EL INSTITUTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. EL PROGRAMA FUE CREADO PARA FOMENTAR LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y DIFUSIÓN DE COMPOSITORES NACIONALES DE MÚSICA DOCTA. ESTE AÑO EL PREMIO RECAYÓ EN ERNESTO MUÑOZ DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO, CON SU OBRA “UN INCÓMODO ALTER EGO”

PREMIO A LA CUECA CHILENA 2011



Una nueva edición del Premio a la Cueca Chilena tuvo lugar el año 2011. SCD estuvo entre las organizaciones que se unieron para entregar este reconocimiento, entre las que se cuentan: la Fundación Samuel Claro Valdés, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile junto al Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, Minera Escondida y este año con la participación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El premio consta de dos categorías y los galardonados fueron Luis Araneda, “El Baucha”, como Cultor y Patricia Chavarría, en la Difusión.

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

A contar del año 2011, SCD tomó la representación en Chile de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, SIMC, quienes junto a la Asociación de Compositores de Chile, ANC, llamaron al concurso World Music Days 2012. Se recibieron 26 obras de 17 compositores clásicos, quedando seleccionados para representar a Chile los siguientes: Miguel Farías, con la obra “Estelas, pour ensemble”; Pedro Álvarez, con la obra “Interalia pour ensemble”; Rodrigo Cádiz, con la obra “Project for logos”, que serán estrenadas en Bélgica, en noviembre del 2012.

Asimismo, se hizo el llamado al concurso World Music Days 2013, que se desarrollará en noviembre de 2013 en Viena, Bratislava y Kosica. En esta oportunidad se recibieron 9 obras, quedando pre-seleccionadas—en Chile— los siguientes compositores: Francisco Alvarado Basterrechea, con la obra “Tricycle”; Andrés Maupoint, con la obra “Der Erleuchtete”; Marcos Stuardo, con la obra “Two movements for ensemble”; David Cortés Rodríguez, con la obra “Tala”; Mario Mora López, con la obra “Duo - para guitarra sola”; Eduardo López Cabello, con la obra “Lamentación del poeta”. En junio de 2012 conoceremos los compositores seleccionados que representaran a Chile en este concurso.

CALENDARIO DE LIQUIDACIONES 2011

ENERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Lunes 24	Lunes 28	Jueves 28	Lunes 30	Lunes 20
FONOMECÁNICOS <i>3º Trimestre 2010</i>	AUTORAL <i>Avance</i>	CONEXOS INTÉRPRETES <i>Avance</i>	USOS DIGITALES DISTRIBUCIÓN DE RECITALES <i>Abril 2011</i>	AUTORAL <i>Julio-Diciembre 2010 Fase 1</i>
CONEXOS INTÉRPRETES <i>Enero-Junio 2010 Fase 1</i> <i>Enero-Junio 2009 Fase 2</i> <i>Julio-Diciembre 2008 Redistribución</i>	USOS DIGITALES Jueves 31 DISTRIBUCIÓN DE RECITALES <i>Enero-Febrero 2011</i>	AUTORAL <i>Julio-Diciembre 2009 Fase 2</i> <i>Enero-Junio 2009 Fase 3</i> <i>Julio-Diciembre 2008 Redistribución</i>		Jueves 30 EJECUCIÓN Y FONOMECÁNICOS <i>Recibidas hasta 31 de Mayo del 2010 Remesas del extranjero</i>
Lunes 31		FONOMECÁNICOS <i>4º Trimestre 2010</i>		DISTRIBUCIÓN DE RECITALES <i>Mayo 2011</i>
DISTRIBUCIÓN DE RECITALES <i>Diciembre 2010</i>		Viernes 29 DISTRIBUCIÓN DE RECITALES <i>Marzo 2011</i>		



AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Lunes 29	Lunes 12	Lunes 24	Lunes 28	Miércoles 14
USOS DIGITALES	AUTORAL <i>Avance</i>	CONEXOS INTÉRPRETES <i>Avance</i>	USOS DIGITALES	AUTORAL <i>Enero-Junio 2011 Fase 1</i>
Miércoles 31	Viernes 30	AUTORAL <i>Enero-Junio 2010 Fase 2</i> <i>Julio-Diciembre 2009 Fase 3</i> <i>Enero-Junio 2009 Redistribución</i>	Miércoles 30	Lunes 19
DISTRIBUCIÓN DE RECITALES <i>Julio 2011</i>	DISTRIBUCIÓN DE RECITALES <i>Agosto 2011</i>	FONOMECAÑICOS <i>2º Trimestre 2011</i>	DISTRIBUCIÓN DE RECITALES <i>Octubre 2011</i>	EJECUCIÓN Y FONOMECAÑICOS <i>Recibidos hasta 15 de Noviembre del 2010 Remesas del extranjero</i>
		Viernes 28		Lunes 26
		DISTRIBUCIÓN DE RECITALES <i>Septiembre 2011</i>		DISTRIBUCIÓN DE RECITALES <i>Noviembre 2011</i>



GUEST



TIÓN



ESTAMOS CON LAS RELACIONES INTERNACIONALES

El Departamento Internacional constituye el principal eje de comunicación entre la SCD y sus Sociedades Hermanas en el extranjero, y tiene como misión atender las notificaciones y requerimientos de dichas Sociedades, coordinando junto a las demás áreas de SCD para lograr cumplir de forma expedita y en plazos razonables las solicitudes realizadas, velando por el repertorio de los socios de las sociedades extranjeras que generan derechos en nuestro territorio.

Por otro lado, en el año 2011 se crea la Gerencia de Repertorio en el Extranjero, como un área separada del Departamento Internacional, especialmente dedicada a la gestión del repertorio de los socios de SCD en el extranjero. La creación de esta Gerencia permitirá definir un mejor servicio a nuestros socios y dar respuestas más efectivas a sus requerimientos. La gestión de esta área se proyectará con más fuerza a partir del próximo año, cuando se programarán auditorías y visitas técnicas a las distintas Sociedades Extranjeras.

La articulación de ambas áreas junto a las Sociedades Extranjeras buscará cubrir de forma más dirigida las necesidades cada vez mayores de protección de los repertorios tanto nacionales como extranjeros.

Actualmente, la representación de SCD por medio de contratos de reciprocidad en el ámbito internacional es muy amplia y la meta durante el 2011 y en adelante consiste en abordar los territorios de Europa del Este y Asia.

La lista de Sociedades Extranjeras que poseen contrato de representación suscrito con SCD se encuentra actualizada en la nota 18 de los Estados Financieros.

Durante el año 2011, se desarrolló por tercera vez la encuesta bianual orientada a medir la calidad del servicio prestado a las Sociedades Extranjeras, evaluando diferentes aspectos del servicio de SCD. Una suma de 26 sociedades constituyó la muestra de este estudio. Los resultados obtenidos fueron una vez más muy favorables:

- 3 de cada 4 Sociedades Extranjeras se encuentran Satisfechas con el servicio de SCD.
- 7 de cada 10 Sociedades Extranjeras consideran el servicio general como bueno o excelente, el resto lo considera adecuado.
- Mientras mayor es la relación o frecuencia de contacto de la Sociedad Extranjera con SCD, es mayor también la valoración positiva que se hace del servicio. En este contexto, América Latina cuenta con una frecuencia de contacto más intensiva y por lo tanto, son las Sociedades de este continente las que mejor califican a la SCD.
- Frente a las consultas que hacen las Sociedades Extranjeras a SCD, existe una positiva percepción respecto al tiempo de respuesta; siendo mejor aún la calidad de las mismas.



Al obtener estos resultados, la SCD se ha comprometido a seguir mejorando sus servicios a las Sociedades, por medio de implementación de sistemas más eficaces de seguimiento de solicitudes y constante control de las demandas del extranjero.

Durante el 2011, la SCD ha tenido una activa participación en encuentros y eventos de carácter internacional, en los ámbitos de CISAC, BIEM y FILAIE, y otras entidades a las cuales se encuentra afiliada.

Por un lado, la Directora Adjunta de SCD, Tatiana Urrutia, asistió a importantes eventos, colaborando en proyectos de gran interés junto a las demás sociedades de derechos de autor y conexos. Estos fueron:

- Joint CIS Supervisory Board – FastTrack Management Board (Atenas, 21/02/2011 – 25/02/2011)
- 17th CIS Sessions (Atenas, 21/02/2011 – 25/02/2011)
- Comisión Técnica de Distribución (Toronto, 04/05/2011 – 05/05/2011)
- Joint CIS Supervisory Board – FastTrack Management Board (Miami Beach, 26/09/2011 – 30/09/2011)
- 18th CIS Sessions (Miami Beach, 26/09/2011 – 30/09/2011)
- Consejo Directivo de FILAIE y Comités (Montevideo, 14 y 15 de junio de 2011)
- XXII ASAMBLEA FILAIE (Cascais, 30 de Octubre al 2 de Noviembre 2011)

A estos eventos se suma la participación del Director General, Juan Antonio Durán, en los siguientes:

- Comité CISAC/FILAIE/IFPI (Santo Domingo, 17/01/2011 – 18/01/2011)
- Comité Iberoamericano (Montevideo, 28/04/11 – 29/04/11)
- Proyecto Monitor SAYCO (Bogotá, 12 al 14/05/2011)
- Asamblea CISAC – BIEM (Bruselas, 09/06/11 – 10/06/11)
- Licencia Conjunta Editores (Miami, 18/07/11 – 19/07/11)
- XXII ASAMBLEA FILAIE (Cascais, 30 de Octubre al 2 de Noviembre 2011)

También el Presidente SCD, Alejandro Guarello representó a SCD en diversas ocasiones durante el 2011 en eventos internacionales:

- Consejo Internacional de Autores y Compositores de Música – CIAM (Nairobi, 08/03/11 – 09/03/11)
- Asamblea General ISCM – Festival Music World New – Biennial Music Days – (Zagreb, Abril, 2011)
- Comité Iberoamericano (Montevideo, 28/04/11 – 29/04/11)
- Asamblea CISAC – BIEM (Bruselas, 09/06/11 – 10/06/11)

Finalmente, en diciembre de 2011 en Santiago de Chile, la SCD también se hizo parte del mapa de las actividades internacionales al ofrecer una Cena con motivo de la visita a nuestro país del Director General de CISAC, Sr. Olivier Hinnewinkel, con la participación de altos representantes de sociedades latinoamericanas: SADAIC (Argentina), AGADU (Uruguay), APA (Paraguay), APDAYC (Perú), ARGENTORES (Argentina), ACAM (Costa Rica), SACVEN (Venezuela), AEI GUATEMALA (Guatemala), SAYCE (Ecuador), SPAC (Panamá), junto a otras organizaciones nacionales invitadas.

DERECHOS RECIBIDOS DEL EXTRANJERO EJECUCIÓN Y FONOMECAÑICOS

(DOLARES ESTADOUNIDENSES)

RECAUDACIÓN

Derecho	2009	2010	2011
Ejecución	617.324	473.973	423.887
Fonomecánicos	40.341	48.322	33.030
Total	657.665	522.295	456.917

DISTRIBUCIÓN

Titulares	2009	2010	2011
Autores Nacionales	280.286.330	162.403.069	179.193.984
Editores Locales	33.609.854	22.052.589	20.331.757
Total	313.896.184	184.455.658	199.525.741

DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTORAL REMESADOS A SOCIEDADES EXTRANJERAS

**(VALORES EXPRESADOS EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES
DEDUCIDO FONDO DE AYUDA)**

Año	2009	2010	2011
Total	4.887.957	6.306.980	5.979.940



DERECHOS FONOMECAÑICOS REMESADOS A SOCIEDADES EXTRANJERAS

(VALORES EXPRESADOS EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES)

SOCIEDAD	PAIS	2009	2010	2011
ADDAF	BRASIL	0,00	0,00	0,00
AEPI	GRECIA	0,00	0,00	0,00
AGADU	URUGUAY	531,77	0,00	321,53
APDAYC	PERU	1.018,90	1.884,84	2.709,96
SODRAC	CANADA	0,00	0,00	0,00
GEMA	ALEMANIA	804,27	704,38	1.355,24
JASRAC	JAPON	206,74	0,00	0,00
SABAM	BELGICA	2.496,10	0,00	0,00
NCB	ESCANDINAVA	318,17	0,00	440,49
SACM	MEXICO	36.910,55	6.534,92	4.683,87
SACVEN	VENEZUELA	423,73	503,62	0,00
SADAIC	ARGENTINA	21.195,56	20.008,19	12.752,25
SDRM	FRANCIA	0,00	0,00	1.771,37
SGAE	ESPAÑA	37.556,81	36.156,99	11.942,32
SIAE	ITALIA	2.776,71	4.057,75	1.972,52
STEMRA	HOLANDA	1.475,42	366,10	307,31
SUISA	SUIZA	212,63	898,64	0,00
SICAM	BRASIL	0,00	0,00	0,00
SOBODAYCOM	BOLIVIA	0,00	166,96	0,00
ACDAM	CUBA	241,21	0,00	1.651,50
SALCO	EE.UU.	0,00	0,00	0,00
TOTAL		106.168,57	71.282,39	39.908,36

Nº	TITULO	AUTOR/COMPOSITOR	SOCIEDAD	INTERPRETE
1	ALEJATE DE MI	DOMINGUEZ ZARZAR MARIO ALBERTO	ASCAP	CAMLA
2	ONLY EXCEPTION	WILLIAMS HAYLEY NICHOLE / FARRO JOSHUA NEIL	ASCAP	PARAMORE
3	ME HACES TANTO BIEN	DABDOUB SANCHEZ PEDRO ISMAEL / CARLOS LAW / POVEDA LOPEZ DONATO	SACM / BMI	ALEJANDRO FERNANDEZ
4	CUANDO ME ENAMORO	IGLESIAS ENRIQUE M / BUENO MARTINEZ DESCEMER	ASCAP / SGAE	ENRIQUE IGLESIAS Y JUAN LUIS GUERRA
5	SABES	MARIN MANUEL RUIZ SANCHEZ / CIBRIAN IGNACIO	ASCAP / BMI	REIK
6	ME ENAMORO DE TI	TONDO PAOLO / DIAZ JAVIER / FIGUEROA ELMER / LOPEZ ANGEL L / CELLES CARLOS	ASCAP	CHAYANNE
7	LABIOS DE MIEL	CARBALLO ALEJANDRO / GUTIERREZ HECTOR E / LARRANAGA FLORES ANGEL / PELAEZ ANDRES / BASTERI GALLEGOS LUIS MIGUEL	BMI / SACM	LUIS MIGUEL
8	ESE AMOR	ARMENTEROS SANCHEZ JOSE LUIS / HERRERO IBARZ PABLO	SGAE	PABLO HERRERA
9	QUE SERA DE TI	MARIO MARCOS / SILVA ANTONIO MARCOS PENSAMIENTO / MC CLUSKEY HOWARD DEAN	UBC / AMAR / SADAIC	THALIA
10	LOCA	PEREZ ARMANDO CHRISTIAN / BELLO EDWARD / MEBARAK SHAKIRA ISABEL / MILLS DYLAN KWABENA	BMI / ASCAP / PRS	SHAKIRA
11	NUESTRO AMOR SERÁ LEYENDA	SANCHEZ PIZARRO ALEJANDRO / TORRES TOMAS	BMI / ASCAP / PRS	ALEJANDRO SANZ
12	CHOCOLATE	HUERTA UECKE JESSE EDUARDO / HUERTA UECKE TIRZAN JOY	SACM	JESSE AND JOY
13	ALEJANDRO	KHAYAT NADIR / GERMANOTTA STEFANI	BMI	LADY GAGA
14	LA DESPEDIDA	GARCIA ELIEZER / LOPEZ EDUARDO / AYALA RAMON	BMI / ASCAP	DADDY YANKEE
15	MIENTES	DOMINGUEZ ZARZAR MARIO ALBERTO / VELEZ SOLANO ANA MONICA	ASCAP	CAMILA
16	ESTAR CONTIGO	MARTINEZ DE UBAGO RODRIGUEZ ALEJANDRO	SGAE	ALEX JORGE Y LENA
17	DESDE CUANDO	SANCHEZ PIZARRO ALEJANDRO / TORRES TOMAS	SGAE / ASCAP	ALEJANDRO SANZ
18	COLGADO EN TUS MANOS	BAUTE JIMENEZ CARLOS ROBERTO	SGAE	CARLOS BAUTE Y MARTA SANCHEZ
19	SOLO SE VIVE UNA VEZ	CABANAS AGUADO LUIS / GALLARDO VERA JOSE MIGUEL	SGAE	AZUCAR MORENO
20	NINA BONITA	MENDOZA DONATTI MIGUEL IGNACIO / MIRANDA PEREZ JESUS ALBERTO / PENA RICHARD	SACVEN / BMI	CHINO Y NACHO
21	YERBATERO	MOL	BMI	JUANES
22	GITANA	DREXLER PRADA JORGE / STURKEN CARL / ROGERS EVAN / MEBARAK RIPOL SHAKIRA / DENCH IAN ALEC / GHOST AMANDA	SGAE / BMI / PRS	SHAKIRA
23	SI NO ESTAS	DE YARZA CARLOS ALBERTO / PONCE CARLOS ALBERTO	ASCAP / SADAIC	CHAYANNE
24	HEY SOUL SISTER	BJORKLUND AMUND / LIND ESPEN / MONAHAN PATRICK T	TONO / ASCAP	TRAIN
25	ESTUVE A PUNTO DE	DOMINGUIN Y BOSE LUIS MIGUEL / SORIN NICOLAS	SGAE / ASCAP	MIGUEL BOSE

**OBRAS EXTRANJERAS MÁS EJECUTADAS
RUBRO RADIO DIST. 37**
(JULIO DICIEMBRE 2010 SEGÚN SISTEMA DE MUESTREO)

Nº	TITULO	COMPOSITOR/AUTOR	SOCIEDAD	INTERPRETE	GENERO
1	QUIEN TE QUIERE COMO YO	BAUTE JIMENEZ CARLOS ROBERTO	SGAE	CARLOS BAUTE	BALADA POP
2	LOCA	BELLO EDWARD / PEREZ ARMANDO / RIPOLL SHAKIRA ISABEL / MILLS DYLAN KWABENA	ASCAP / BMI / PRS	SHAKIRA	MERENGUE
3	QUIEN FUERA	RODRIGUEZ DOMINGUEZ SILVIO	SGAE	LOS BUNKERS	POP
4	BESAME	DOMINGUEZ ZARZAR MARIO ALBERTO / VELEZ SOLANO ANA MONICA	SACM / ASCAP	CAMILA	BALADA
5	ME ENAMORE DE TI	CELLES CARLOS / TONDO PAOLO / FIGUEROA ELMER / DIAZ JAVIER / LOPEZ ANGEL L	ASCAP	CHAYANNE	BALADA
6	ME HACE TANTO BIEN	DABDOUB SANCHEZ PEDRO ISMAEL / GUERRERO DE LA PENA MUNOZ CARLOS / POVEDA DONATO	BMI / SACM	ALEJANDRO FERNANDEZ	BALADA
7	JUST THE WAY YOU ARE	CAIN KHARI/ HERNANDEZ PETER/ LAWRENCE PHILIP/ LAVINE ARI/ WALTON KHALIL	ASCAP	BRUNO MARS	POP
8	ONLY EXCEPTION	FARRO JOSHUA NEIL / WILLIAMS HAYLEY NICHOLE	ASCAP	PARAMORE	ROCK
9	LO MEJOR DE MI VIDA ERES TU	BAZILIAN ERIC/MENKARSKI CLAUDIA/CARLSSON ANDREAS/CHILD DESMOND/MORALES ENRIQUE	ASCAP/SESAC/STIM/BMI	RICKY MARTIN Y NATALIA JIMENEZ	BALADA POP
10	SALE EL SOL	SHAKIRA / OCHOA LUIS FERNANDO	BMI	SHAKIRA	BALADA POP
11	SI NO ESTAS	DE YARZA CARLOS ALBERTO / PONCE CARLOS ALBERTO	ASCAP / SADAIC	CHAYANNE	BALADA
12	CUANDO ME ENAMORO	IGLESIAS ENRIQUE M / BUENO MARTINEZ DESCHEMER	ASCAP / SGAE	ENRIQUE IGLESIAS Y JUAN LUIS GUERRA	BALADA POP

13	ESTAR CONTIGO	MARTINEZ DE UBAGO RODRIGUEZ ALEJANDRO	SGAE	ALEX JORGE Y LENA	BALADA
14	SABES	CIBRIAN IGNACIO / MARIN MA- NUEL RUIZ SANCHEZ	BMI / ASCAP	REIK	BALADA
15	QUE SERA DE TI	ROCHA E SILVA MARIO / MC CLUSKEY HOWARD DEAN / SILVA ANTONIO MARCOS PENSAMENTO	AMAR / SADAIC / UBC	THALIA	BALADA POP
16	BON BON	PEREZ ARMANDO/HANDLEY MATTHEW/MACLENNAN DUNCAN/ MOBBS ANDREW/CAROSONE RENATO/SALERNO NICOLA	BMI/APRA/SIAE/	PITBULL	HIP HOP
17	LA DESPEDIDA	AYALA RAMON / LOPEZ EDUARDO / GARCIA ELIEZER	ASCAP/ BMI	DADDY YANKEE	REGGAETON
18	DANZA KUDURO	BARKATI FAOUZI / DE OLIVEIRA PHILIPPE / TOIGO CYRIL / MOORE ALI / LANDRON OMAR	SACEM/BMI	DON OMAR	REGGAETON
19	LLUVIA AL CORAZON	OLVERA SIERRA JOSE FERNANDO / VALLIN LOERA SERGIO	SGAE / BMI	MANA	POP
20	STAY THE NIGHT	BLOUNT JAMES HILLIER / TEDDER RYAN B / MARLEY ROBERT N / ROBSON STEPHEN PAUL	PRS/ASCAP	JAMES BLUNT	POP
21	HEY SOUL SISTER	MONAHAN PATRICK T/ BJORKLUND AMUND / LIND ESPEN	ASCAP / PRS / PRS	TRAIN	POP
22	UNA VAINA LOCA	MIGUEL DURAN	SAYCO	FUEGO	REGGAETON
23	VAMO A PORTANOS MAL	CABRA EDUARDO / PEREZ RENE	ASCAP / BMI	CALLE 13	REGGAETON
24	ALEJATE DE MI	DOMINGUEZ ZARZAR MARIO ALBERTO	SACM	CAMILA	HIP HOP
25	ME GUSTA TODO DE TI	PALENCIA HORACIO	BMI	NOCHE DE BRUJAS	CUMBIA

ESTAMOS TRANSPARENCIA ESTAMOS CON LA

SCD ASUME NUEVOS
DESAFÍOS Y PROMUEVE
LA TRANSPARENCIA
ACTIVA EN SU GESTIÓN AL
INCORPORAR ESTÁNDARES
DE TRANSPARENCIA QUE
PERMITIRÁN UNA MAYOR
COMUNICACIÓN Y CALIDAD
EN EL SERVICIO QUE ENTREGA
A SUS SOCIOS, ARLIADOS Y
USUARIOS

Durante los últimos años, la labor desarrollada por SCD ha generado importantes logros y resultados. Entre ellos, la certificación del Sistema de Gestión de Calidad bajo la Norma ISO 9001. Hemos apreciado un significativo crecimiento en la recaudación y distribución de los derechos de autor, así como un aumento en el número de socios y afiliados. Este escenario plantea nuevos desafíos para nuestra organización, siendo el principal de éstos, abordar la comunicación con socios, afiliados y usuarios de manera más fluida, amigable y clara.

Para enfrentar esta tarea, desde fines de 2011 hemos incorporado a nuestra gestión la asesoría de Chile Transparente, organización sin fines de lucro que promueve en nuestro país los modelos internacionales de probidad y transparencia. Esta asesoría se orienta a implementar Estándares de Transparencia Activa, y un Sistema de Gestión Ética, que busca visibilizar la información relevante para sus grupos de interés: socios, afiliados, usuarios, trabajadores y la comunidad en general.

En lo concreto, SCD expondrá de manera clara, permanente y amigable su organigrama, misión, visión, composición de Consejo Directivo, documentos legales y financieros, entre otros datos. Esto pondrá de manifiesto las características de excelencia, probidad e integridad, que forman parte de su trabajo, con el objeto de aumentar los niveles de satisfacción y confianza de sus grupos de interés. Con este paso, además, SCD se pone a la vanguardia de

S CON LA RENCIA

las sociedades de derechos de autor en el mundo, siendo la primera que asume este tipo de desafíos al suscribirse a una organización de transparencia como ésta.

Hasta el momento, se ha realizado junto a Chile Transparente una primera etapa de diagnóstico, que consideró entrevistas a socios, afiliados, usuarios y funcionarios, con el objetivo de obtener información que permita conocer la percepción que ellos tienen de SCD.

Además, se hizo un análisis comparativo con otras organizaciones internacionales de gestión colectiva de derechos y del ámbito de la propiedad intelectual, para identificar las mejores prácticas en temas como la apertura de la información y la rendición de cuentas.

Lo anterior, genera indiscutiblemente un compromiso con nuestros usuarios y afiliados, los que tendrán todas las herramientas necesarias para estar al tanto de normas, procedimientos, e información en general que estará a su completa disposición.

Sin duda un gran desafío para SCD, donde se espera demostrar los altos estándares de eficiencia, productividad, excelencia y calidad con los que se trabaja, que al mismo tiempo, nos incentivará a mejorar la gestión en todos los ámbitos de nuestro quehacer.

ESTAMOS CON LOS PROYECTOS: FUNDACIÓN MÚSICA DE CHILE

UN PROYECTO DE LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR QUE CUMPLE
DIEZ AÑOS TRABAJANDO EN FUNCIÓN DE LOS MÚSICOS CHILENOS.

Principalmente identificada por iniciativas como Sello Azul y Oveja Negra, Tienda Música Chilena o Pulsar, el mercado de la música; Fundación Música de Chile promueve autores, compositores e intérpretes a través de distintos proyectos y líneas de acción.

Así es como ha impulsado, con gran esfuerzo, el trabajo en colaboración con otras instituciones, como el CNCA que participó en la co-producción del Día de la Música en Santiago y Coquimbo; y los más variados agentes de la industria cultural vinculados a la música, en la feria Pulsar 2011.

La generación de circuitos e incentivos para la difusión de la música dan un claro ejemplo de cómo SCD busca mejorar su gestión cultural y convertirse en el principal promotor de la creación nacional.

Es importante señalar que, Fundación Música de Chile, asume el trabajo de producción que los artistas necesitan para proyectar sus propuestas musicales, tanto en interpretación, comunicación y difusión. De esta manera, la gestión de Fundación Música de Chile, permite tener incidencia en los medios, escenarios y distintas actividades de música en vivo que genera con sus encuentros y conciertos masivos.

Con iniciativas que cada vez adquieren más protagonismo, también se desarrolló la segunda temporada de Compilado Local, programa de televisión encargado de difundir y promover el trabajo de los músicos chilenos a través del canal del Senado.

Por otra parte, la tienda Música Chilena, a través de su local y plataforma web, es uno de los proyectos que la Fundación se encarga de potenciar para acoger el trabajo discográfico de los músicos del país. Poniendo a disposición del público un variado catálogo de estilos y formatos. El año recién pasado culminó con una venta navideña que contó con atractivas iniciativas, como la firma de discos, generando una amplia repercusión en el consumo de la producción local.

ESTAMOS CON LOS SELLOS



SELLO AZUL Y OVEJA NEGRA: APOYANDO A LOS MÚSICOS CHILENOS. EL 2011 VIO SURGIR DOCE NUEVOS NOMBRES Y DIVERSAS PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS DE MÚSICOS CONSAGRADOS.

En diez años de trayectoria, Sello Azul y Oveja Negra han logrado promover y consolidar un variado catálogo musical representativo de nuestra cultura.

A partir de su creación en el año 2001 y de su reconocida convocatoria de artistas emergentes, el Sello Azul ha logrado ganar la confianza de muchos autores y grupos que nos privilegian para trabajar con ellos.

En mayo, el lanzamiento de la sexta generación de Sello Azul tuvo doce nuevos nombres: Diego Álvarez, Evelyn Cornejo, La Guacha, Los Pata'e cumbia, María Colores, Natalia Contesse, Carolina Nissen, Elena Venechi, Altazores, Portugal, Gabriel Betancour y El Enganche. Identidad y estilos musicales que van desde el pop-rock, música fusión, cumbia, balada, cueca, folclor a la canción de autor, y que abarcan un amplio espectro de gustos para la audiencia. Dando a conocer a estos jóvenes emergentes a los diversos medios de comunicación con acciones concretas como la realización de videoclips y la participación en ciclos como "Música de Estación", desarrollado por Metro de Santiago.

Por su parte, Oveja Negra es el sello que concentra la mayor cantidad de músicos consagrados, haciéndose cargo este año de 26 nuevas producciones. Entre éstas se cuentan "Chile, árboles y música" del compositor Alejandro Gaete; "Lo que hoy necesito" de la destacada cantante Cecilia Echenique; "Raza Quimera" de la agrupación de influencias gitanas La Mano Ajena; "Alma" de Quique Neira y "La Bala" de Ana Tijoux, considerado uno de los mejores discos del año según diversos medios de comunicación. A la lista se suman los trabajos de Nano Stern, Daniel Muñoz y Denisse Malebrán, entre otros. El cantautor Manuel García obtuvo un disco de oro por "S/T" editado el 2010 bajo Oveja Negra.

Oveja Negra y Sello Azul, en forma conjunta durante el año 2010, trabajaron en la promoción de 52 singles, 42 videoclips, más de 650 entrevistas, notas de prensa, comentarios de discos y una considerable presencia en los medios de comunicación de la capital y regiones. Cifras que demuestran y avalan la gestión estratégica que ambos sellos realizan para el desarrollo de la música en nuestro país.

ESTAMOS CON LOS INTÉRPRETES

EL AÑO 2011 ESTUVO MARCADO POR LA DESPEDIDA DE NUESTRO PRESIDENTE EDUARDO BAEZA EN UNA EMOCIONANTE CEREMONIA QUE TUVO LUGAR EN LA ASAMBLEA ANUAL DE LA FILAE. EN DICHA OCASIÓN SE APROVECHÓ DE AGRADECER AL MÚSICO Y ACADÉMICO POR LAS MÚLTIPLES GESTIONES Y DEDICACIÓN A LAS LABORES QUE NUESTRA SOCIEDAD BRINDA A LOS INTÉRPRETES NACIONALES

La Federación Iberolatinoamericana de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (FILAIE), organización que agrupa a las sociedades de artistas de América Latina, España y Portugal, realizó entre el 31 de octubre y el 2 de Noviembre de 2011, su XXII Asamblea General en la ciudad de Lisboa, bajo la cálida hospitalidad de la Sociedad Portuguesa GDA.

La Federación, presidida por Luis Cobos, se reunió para tratar una gran variedad de materias relacionadas con los derechos de los artistas entre las que se destacaron la situación de los tratados internacionales que los afectan, la situación de la copia privada y el derecho de puesta a disposición.

La delegación de SCI estuvo conformada por su Presidente Enrique Baeza, el Director General Juan Antonio Durán y la Directora Adjunta Tatiana Urrutia, quienes también participaron en las reuniones de los Comités de Expansión y Desarrollo, Jurídico y Técnico, y del Consejo Directivo, que se realizaron con antelación a la Asamblea General.

En ocasión de la Asamblea General, la Vicepresidenta Primera de FILAIE, Sra. Susana Rinaldi, destacó, en emotivas palabras, la labor realizada por Enrique Baeza durante su mandato como Presidente de SCI, resaltando su calidad profesional y humana y el gran aporte realizado al desarrollo y fortalecimiento de la Federación, conceptos que fueron compartidos por todos los presentes, quienes brindaron un caluroso aplauso de agradecimiento al ahora ex Presidente de nuestra sociedad.

La Sociedad Chilena de Interpretes, SCI, tuvo un 2011 marcado por el trabajo en colaboración con otras instituciones ligadas al desarrollo de la cultura y las artes, para desarrollar iniciativas ligadas a la dignidad del trabajo de los artistas nacionales. Destacamos de forma especial la exitosa convocatoria que tuvo la realización de dos cursos para nuestros socios, iniciativa motivada a partir de sus sugerencias que fueron recogidas en estas dos excelentes oportunidades.

CURSO DE HOME STUDIO

El objetivo de este taller fue brindar conocimientos básicos e introductorios sobre los distintos elementos técnicos de producción de sonido, tanto de hardware como de software, permitiéndoles a los alumnos realizar un registro sonoro de al menos 4 pistas. Este curso ofreció una experiencia práctica a los alumnos, se realizó en los laboratorios de la Escuela Moderna de Música, y fue dictado por Sergio Berchenko. La capacitación logró en 12 sesiones entregar las herramientas tecnológicas básicas que permiten presentar una versión de una composición musical en un disco compacto o un Mp3.

CURSO BÁSICO DE ARREGLO Y COMPOSICIÓN

Con el requisito de haber compuesto una canción o realizado arreglos para una partitura, este taller dictado por Juan Antonio Sánchez se orientó a entregar herramientas útiles que los músicos valoraron como una gran instancia de retroalimentación. En 12 sesiones, la interacción entre los diversos alumnos generó un espacio para el perfeccionamiento en lo formal así como también una plataforma de comunicación entre los músicos creadores e intérpretes.

SCD FIRMA IMPORTANTE CONVENIO CON CÁMARA CHILENA DE CENTROS COMERCIALES

La alianza beneficiará enormemente a los intérpretes, tanto chilenos como extranjeros, incrementando progresivamente el pago que se les entrega por concepto de derechos conexos. Un convenio que establece que en el año 2015 se cancelará el 100% de los derechos conexos, según especifica la legislación chilena y que se espera ampliar a otras asociaciones de usuarios. En resumen, en un plazo de 4 años se encontrarán implementados los derechos conexos correspondientes a artistas intérpretes, que corresponden al 50% del valor del derecho de autor.



DERECHOS DE EJECUCIÓN CONEXOS (VALORES NOMINALES)

RECAUDACIÓN

Rubro	2009	2010	2011
Radio	358.760.561	375.707.686	436.369.592
Televisión	686.208.242	737.813.150	869.355.512
Cines	151.394.304	151.348.520	205.143.160
Generales	527.274.962	586.058.959	910.741.316
Esporádicos	14.124.511	17.052.939	22.207.314
Fiestas	32.555.612	46.511.840	57.564.744
TV Cable	776.308.315	973.780.763	1.153.818.472
Internet	11.539.008	18.605.456	16.111.550
Recaudación extranjera	9.930.414		2.396.566
Total	2.568.095.929	2.906.879.313	3.673.708.226

DISTRIBUCIÓN

Titulares	2009	2010	2011
Artistas Nacionales	631.416.742	979.525.761	886.376.463
Productores Fonográficos	939.760.623	1.061.975.677	1.298.667.173
Sociedades Extranjeras	77.915.714	104.205.665	119.009.198
Total	1.649.093.079	2.145.707.103	2.304.052.834



SALAS SCD: CONSOLIDANDO CICLOS



ESTAMOS CON LA MÚSICA EN VIVO

INFRAESTRUCTURA,
EQUIPAMIENTO Y DIFUSIÓN
ES LO QUE OFRECEN LAS
SALAS SCD CADA AÑO,
PERMITIENDO SATISFACER
LAS EXPECTATIVAS DE LOS
MÚSICOS Y DEL PÚBLICO

El escenario donde cada semana se presentan en vivo los músicos nacionales, consagra un nuevo año de buen nivel para las múltiples propuestas que ofrecen nuestros autores. Un espacio implementado con altos estándares técnicos, e ideado bajo el concepto de cercanía con el músico, ya es identificado por un público fiel que lo disfruta y privilegia.

Conciertos con una amplia difusión en los medios y una excelente calidad del equipo, son algunas de las características que las dos sedes de Salas SCD poseen. Atendiendo al permanente desafío por mejorar su programación y posicionar ciclos que se destacan por la amplitud y variedad de los estilos musicales.

Este 2011, la orientación se vio marcada por una perspectiva que diversifica sus sedes y alberga la riqueza de la actividad musical de la capital. Ambas salas sumaron la asistencia de más de 35 mil personas y la concreción de 451 recitales. Sala SCD Bellavista recibió en su escenario desde el Encuentro de Payadores, a la actuación de Los Tres, Los Jaivas, Sinergia y Santiago del Nuevo Extremo. Mientras que SCD Vespucio contó con la presencia de Narea & Tapia, Francisca Valenzuela, Chancho en Piedra, Denisse Malebrán en Fonda Rock, y encuentros como el Festival de Cueva Improvisada, la Rueda de Cantoras Chilenas o el concierto En la Ruta del Charango, entre las iniciativas que rescatan nuestra música y raíces.

Entre los hitos de este 2011 sobresalen variados ciclos, entre los que destacan:

- **Martes Emergentes:** Un día consolidado a los nuevos grupos y solistas que comienzan su carrera. Con excelentes resultados en ambas salas, el ciclo se inició el 2009 y desde entonces creció en su reconocimiento por parte de la audiencia y los mismos músicos que ya saben que cuentan con este valioso espacio para ellos durante todo el año.
- **Sellos muestran su booking:** Entre las diversas apuestas por dar a conocer los catálogos de los gestores de nuestro país, Salas SCD apostaron por dar espacio a ciclos organizados por diversas etiquetas. Sello Cazador, Discos Río Bueno o BYM Records, fueron algunos de los sellos que tuvieron la oportunidad de mostrar y difundir la música independiente que apadrinan. Hubo conciertos de grupos como Dënver, Protistas, La Reina Morsa y Los Mil Jinetes, en SCD Bellavista; y The Ganjas, Perrosky, Astro, y Cómo asesinar a Felipes, en SCD Vespucio.
- **Canta Domingo en Familia:** Un nuevo espacio para que los músicos y la familia compartan juntos cada domingo, en torno a canciones y juegos para los más chicos del hogar.
- **Música de mujeres:** Un ciclo de Soul Femenino, o el ampliamente difundido “Descúbrelas en Paula FM”, llevó al escenario de salas SCD la diversidad de estilos que las mujeres de nuestro país cultivan con gran talento.
- **Descúbrelos en Emol Tv:** Los miércoles de octubre y noviembre, sala SCD Bellavista recibió a los principales músicos que marcaron el 2011 junto a los artistas del Sello Azul. Manuel García, La Guacha, Portugal, Quique Neira, Carolina Nissen, Diego Álvarez, Sinergia, María Colores y Pedropiedra, fueron algunos de los invitados que transmitieron sus conciertos online.

**EN EL AÑO 2011 SE
REALIZARON 451
CONCIERTOS EN AMBAS
SALAS, QUE REUNIERON
A MÁS DE 30 MIL
PERSONAS**

ESTAMOS CON LA MÚSICA CHILENA

SCD, en asociación con los Productores de Fonogramas y Videogramas (PROFOVI), se adjudicó una licitación realizada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), denominada “Medición Radial”, con la finalidad de adquirir un sistema de monitoreo radial, que permita obtener mediciones específicas y reales del panorama de la música que circula en los medios de comunicación, específicamente en la radio. La empresa que presta los servicios de monitorización de radios, para el reconocimiento automático de obras musicales, es la española BMAT. La tecnología se basa en la identificación de huellas digitales de audio, considerando que cuenta con una base de datos de más de 9 millones de canciones, a las cuales se sumarán cerca de 40 mil obras de la Base de Datos de la Música Chilena. Este proyecto tiene como principal objetivo para SCD, mejorar los procesos de distribución de derechos, mediante la identificación y codificación automática de las obras musicales ejecutadas en las diferentes radios del país. Además, provee de información valiosa respecto de las ejecuciones de música nacional en las radios. El proyecto comenzó a ejecutarse en diciembre del año 2011 y tiene proyección hasta diciembre del 2015.

