



:[SCD]:

**MEMORIA
SCD**

2023

El valor de
la música

Carta del
Presidente

p.4

Nuestro Consejo
Directivo

p.6

Carta del
Director

p.8

Equipo SCD

p.10

02.

RECAUDACIÓN
Y CLIENTES:
Crisis y salida:
repaso 2019-2023
p.18

04.

FIRMES EN LA DEFENSA DE
LOS MÚSICOS Y MÚSICAS

p.42

05.

ACTIVIDAD CULTURAL Y
DIFUSIÓN DE LA MÚSICA

p.46

Contenidos

01.

RESUMEN 2023: el año en
que el espíritu SCD volvió a
relucir en todo su esplendor

p.12

03.

SOCIOS Y SOCIAS:
El gran norte de SCD

p.26

07.

COMUNICACIONES 2023:
SCD, un actor esencial en la
escena cultural

p.70

06.

Radiodifusión
2023

p.62

09.

Calidad

p.90

08.

Internacional:
SCD más allá de
nuestras fronteras

p.78

CARTA DEL PRESIDENTE

Lo que vivimos entre 2019 y 2022 fue tan inédito, incierto y desgastante, que pese a haber estado en ello hace menos de dos años, ya parece estar tomando la forma de un recuerdo nebuloso, lejano e incierto. Una suerte de leyenda. “¿Realmente fue así?”, parecemos preguntarnos a veces.

Es comprensible: Que nuestra escena en vivo se cerrara a causa de las problemáticas derivadas de las manifestaciones sociales, que semanas después una pandemia nos encerrara a todos en nuestras casas, que tuviéramos que desafiarnos día a día para conseguir ingresos, que las medidas adoptadas por las autoridades fueran altamente desfavorables para nuestro rubro, y que incluso tuvieran lugar discusiones que pusieron en tela de juicio el derecho de autor, sin dudas constituyó un cóctel que ni en nuestras peores pesadillas como músicos hubiéramos osado anticipar.

Pero lo sorprendente no es sólo que hayamos sobrevivido a todo eso, sino que hayamos salido enteros y fortalecidos. Tuvimos heridas, pasamos momentos traumáticos y angustiantes, pero logramos reconvertirlos en experiencia y energía para seguir adelante con fuerza y resiliencia. En ese proceso, sin dudas que el aporte de SCD fue esencial. En ese cuatrienio desconcertante y febril, quedó demostrado que una organización fuerte, sana y estructurada, hace la diferencia, y es capaz de transformarse en sostén y cara visible de una industria completa, si las circunstancias así lo ameritan.

Gracias a esa robustez y a ese empuje, en 2023 materializamos uno de nuestros años más exitosos, cuestión que no sólo se expresó en números, sino también en presencia, participación y reencuentros. Todas nuestras actividades retornaron a su mejor forma, incluidas algunas de alto valor fraternal y simbólico, como nuestro Aniversario y las visitas regionales, que llegaron a completar hasta cuatro años de latencia.

Por todo ello, es que una sensación de inmenso alivio es la que me inunda al escribir estas líneas. Puesto en esta misma labor, en los años precedentes me resultaba difícil sacudirme la incertidumbre. Hoy, en cambio, soy capaz de celebrar lo que hemos logrado y mirar el futuro inmediato con renovado optimismo. Vienen importantes desafíos por delante, pero sé que unidos tras un mismo norte y bajo el alero de una institución tan vigorosa como nuestra SCD, podremos sortearlos exitosamente.

Los y las invito a embarcarse en esta gran tarea. Este 2024 y de cara al nuevo período que se abre, vamos juntos por más.



Rodrigo “Don Rorro” Osorio



Consejo Directivo



Rodrigo Osorio
Presidente



René Calderón
Primer Vicepresidente



Gloria Simonetti
Segunda Vicepresidenta



Denisse Malebrán
Secretaria General



Raúl Aliaga Lewis
Consejero



Magdalena Matthey
Consejera



Héctor "Titín" Molina
Consejero



Hugo Manzi
Consejero



Elizabeth Morris
Consejera



Alejandro Guarello
Consejero

RÉCORD DE PARTICIPACIÓN EN ELECCIONES

El 11 de mayo no sólo culminaron las elecciones mediante las cuales se logró renovar el Consejo Directivo de SCD, sino que se constató una alentadora noticia: El proceso alcanzó la participación más alta en la historia de nuestra organización, dando cuenta del creciente interés de nuestros socios y socias por ser parte de este hito fundamental. Los resultados indicaron la elección como consejeros por cuatro años de René Calderón (2.547 votos), Denisse Malebrán (2.242), Gloria Simonetti (2.064) y Elizabeth Morris (1.917), mientras que Hugo Manzi (1.716) y Alejandro Guarello (1.504) ejercerán el cargo por dos años.

El 20 de junio el nuevo Consejo sesionó por primera vez, instancia en la que eligió a la directiva conformada por Rodrigo Osorio como Presidente, René Calderón como Primer Vicepresidente, Gloria Simonetti como Segunda Vicepresidenta y Denisse Malebrán como Secretaria General.



CARTA DEL DIRECTOR

Después de un prolongado y complejo período que se extendió por varios años, y en que la actividad musical chilena pasó por una de sus más agudas y extensas crisis, en el contexto de una crisis global que abarcó no solo a Chile sino al planeta, es reconfortante poder constatar que poco a poco las dificultades de esa índole han quedado atrás.

De hecho, el año 2023 cierra con cifras que indican que la recaudación de SCD se constituyó en la más alta obtenida hasta ahora. Sin dudas, este fenómeno no se dio por fortuna ni por factores meramente contextuales, sino por una adecuada lectura que nuestra organización realizó del futuro inmediato, implementando los ajustes que permitieron una pronta recuperación.

La exitosa experiencia de 2023 nos vuelve a remarcar algo que nuestros 37 años de experiencia ya han dejado en claro: Para lograr los resultados deseados, debemos ser una organización fuerte y cohesionada, trabajar duro, con metas claras, abriéndonos a nuevas ideas, entendiendo los tiempos que corren, con un equipo organizado y convencido, y con el bien de la música chilena siempre por delante. La unidad y espíritu de cuerpo que han mostrado las músicas y músicos durante el duro trance vivido, puede rescatarse de lejos como lo más positivo que sacamos como conclusiones de estos años.

Sin embargo, en un mundo global y cambiante, aparecen siempre nuevos retos que nos obligan a una actitud proactiva y de constante atención. La Inteligencia Artificial, una herramienta poderosa que en muchos aspectos podrá contribuir a mejorar la calidad de vida en general, y la actividad de los autores e intérpretes en particular, conlleva al mismo tiempo múltiples desafíos, especialmente la llamada inteligencia artificial generativa. Estas tecnologías abren sin duda numerosas preguntas y requieren rápidas respuestas en el ámbito de la música y los derechos de autor.

Definido el autor o la autora como un ser humano, confundir o asociar la creación intelectual al producto de una máquina, por compleja o potente que sea, sería un error de consecuencias desastrosas. En ese sentido, resulta urgente que las sociedades autorales consolidemos posiciones de liderazgo en ese debate, pujando porque las medidas se adopten a tiempo. Debemos cautelar que nadie pretenda valerse de ellas sin respetar la creación de otros, ni vulnerando los derechos de quienes de algún modo participaron en esas nuevas obras.

Del mismo modo, esperamos que la discusión en torno a los derechos conexos en plataformas digitales llegue pronto a un siguiente nivel, y que de la detección del problema pasemos rápidamente a la búsqueda de soluciones.

Desafíos como éstos estarán siempre asomando en nuestro horizonte, pero si seguimos con el espíritu mostrado hasta ahora, podemos tener la tranquilidad de que nos encontraremos en buen pie para enfrentarlos, independiente de las complejidades que los desafíos nos presenten, y teniendo en claro que para abordar los cambios es necesario tener convicción, trabajo en equipo y una mirada innovadora que permita adaptarnos a los permanentes desafíos que esta industria nos impone.


Juan Antonio Durán



Equipo SCD

Direcciones y organigrama



Juan Antonio Durán
Director General



Paula Urriola
Directora de Asuntos Corporativos



Karen Espinosa
Directora de Comunicaciones y Cultura



Jorge Mahú
Director Jurídico



Patricio Galdamez
Director de Licencias e Ingresos Sociales



Ximena Artaza
Directora de Asuntos Societarios e Internacionales



Mónica De La Fuente
Directora de Asuntos Legales y Tarifarios

Misión y visión

FILOSOFÍA SCD

Ser una sociedad de gestión de derechos de autor modelo a nivel mundial, reconocida como una institución moderna que permanentemente busca la excelencia y buen servicio a sus clientes (afiliados y usuarios), que se gestiona por resultados y practica la ética, la probidad y la transparencia.

VISIÓN SCD

Poner en valor la creación musical, protegiendo y gestionando los derechos patrimoniales de los músicos, con el objetivo de dignificar su oficio y mejorar su calidad de vida.

Promover actividades o servicios en beneficio de nuestros miembros y representados, estimular la creación de música nacional y, en general, representar y defender los intereses morales y patrimoniales de los autores, compositores, artistas, intérpretes y ejecutantes.

MISIÓN SCD

Convertirnos en el instrumento clave de la industria musical chilena y en un referente internacional, buscando incidir en las políticas públicas para consolidar esta actividad cultural como la de mayor aporte a la economía del país. creación de música nacional y, en general, representar y defender los intereses morales y patrimoniales de los autores, compositores, artistas, intérpretes y ejecutantes.

:[SCD]:

01.

RESUMEN 2023: el año en que el espíritu SCD volvió a relucir en todo su esplendor

Por primera vez desde 2018, nuestra organización volvió a vivir un año completo sin que factores externos extraordinarios y de gran intensidad determinaran inevitablemente su devenir. Tras un cuatrienio 2019-2022 marcado por el estallido social y la pandemia del Covid-19, ambos con profundas consecuencias para el sector musical y la actividad económica en general, el año 2023 permitió que SCD nuevamente volviera a depender en forma principal de su propia gestión, sin más determinantes que los factores de contexto propios del período.

Es así cómo se fraguó un escenario que no sólo nos permitió retomar la senda ascendente, con una recaudación récord en nuestra historia, sino además reencontrarnos con diversos hitos que constituyen una tradición para SCD y que en gran medida encarnan el espíritu que nuestra organización ha forjado en sus 37 años de historia.

La satisfacción de nuestros socios es la prueba fehaciente de que una temporada como la vivida se hacía tremendamente necesaria, y que tras despojarnos de la carga tirada en el ciclo anterior, podemos vislumbrar el futuro con renovado optimismo.

RECAUDACIÓN 2023: LAS CIFRAS QUE NOS LLEVARON A UN AÑO RÉCORD

Una performance histórica tuvo nuestra organización durante 2023 en materia de recaudación, llegando a una cifra récord en sus 37 años de existencia, tanto en términos nominales como reales (es decir, incluyendo el ajuste por inflación de las cifras precedentes). Más allá de la incidencia de variables económicas propias del período, o de nuevos comportamientos en la industria, sin dudas que el trabajo y las decisiones de SCD fueron claves para llegar a este resultado, incluyendo mejoras en la gestión de cobranza y la reanudación de cobertura en diversas zonas del país.

\$41.662.532.745
fue la recaudación total del año 2023

VISITAS REGIONALES: EL REENCUENTRO CON NUESTROS SOCIOS DE TODO CHILE

La imposibilidad de realizar reuniones masivas y la limitación de los viajes, propias del período de pandemia, obligaron a poner en paréntesis nuestras visitas regionales, tradicional instancia de encuentro, camaradería, reconocimiento, capacitación, intercambio con la comunidad, atención e inscripción de socios, que a lo largo de nuestra historia nos ha llevado a diversas ciudades del país. El año 2023 las vio regresar tras cuatro años, con recorridos que permitieron a nuestros consejeros y equipos poner en alto el nombre de SCD ante los músicos y las comunidades locales.



Concepción
23 y 24
de mayo

La Serena
23 y 24
de agosto

Osorno
24 y 25
de octubre

ANIVERSARIO SCD: EL REGRESO DE NUESTRA GRAN CELEBRACIÓN



El más tradicional de los encuentros de SCD no tenía lugar desde 2019, razón por la cual la emoción se hizo sentir en cada rincón del Centro de Eventos Alto San Francisco esa noche del lunes 9 de enero. Ignacio Franzani fue el animador de la velada, que también contó con la presencia musical del Dúo Constanzo Molina, Andrés Pérez Orquesta, Américo, Denisse Malebrán, Pedro Fonca y Nelly Sanders, además de un emotivo recuerdo a quienes partieron, comandado por el maestro Valentín Trujillo y su piano. El ánimo de reencuentro sin dudas marcó a esta cita, que quedará en la memoria de quienes asistieron y con la que se dejó definitivamente atrás el período más difícil para la música chilena.

800

socios y socias
asistieron a la
celebración

FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR: APORTE, ALMUERZO Y POLÉMICAS DE VUELTA



El regreso del Festival de Viña del Mar, después de dos ediciones suspendidas, también conllevó el retorno de nuestras tradiciones en torno a este gran evento. De este modo, en enero el Consejo SCD recibió a las representantes de Chile, Yorka (Competencia Internacional) y Laia (Competencia Folclórica), a quienes entregó el aporte económico establecido entre los beneficios de SCD, mientras que en febrero celebramos el almuerzo en honor a los competidores, orquesta, jueces y participantes del evento. Sin embargo, no todo fue celebración, ya que el intento de suprimir la presencia en vivo de la Orquesta encontró la enérgica oposición de nuestra organización, que a la postre resultó fundamental para movilizar a la comunidad musical y al medio local en general, y así restituir este espacio emblemático de los instrumentistas locales. De este modo, la Orquesta Festival pudo estar presente en Viña 2023, sin que ahora exista el espacio para volver a ponerla en duda.

COPA SCD: VUELVEN LOS GOLES Y LOS ABRAZOS

Se había alzado como uno de los eventos más queridos por los socios de SCD, y por lo mismo uno de los más extrañados durante el período de pandemia. Por eso, el retorno de la Copa SCD en septiembre de 2023 fue recibido con alegría por los músicos que se animaron a armar sus equipos e inscribirse en el torneo, que se realizó en la Ciudad Deportiva de la Universidad San Sebastián y que vio coronarse campeón a La Guay FC, mientras que el equipo Buena Vibra Gang fue reconocido con el premio al Fair Play.

20

equipos se
inscribieron en el
torneo



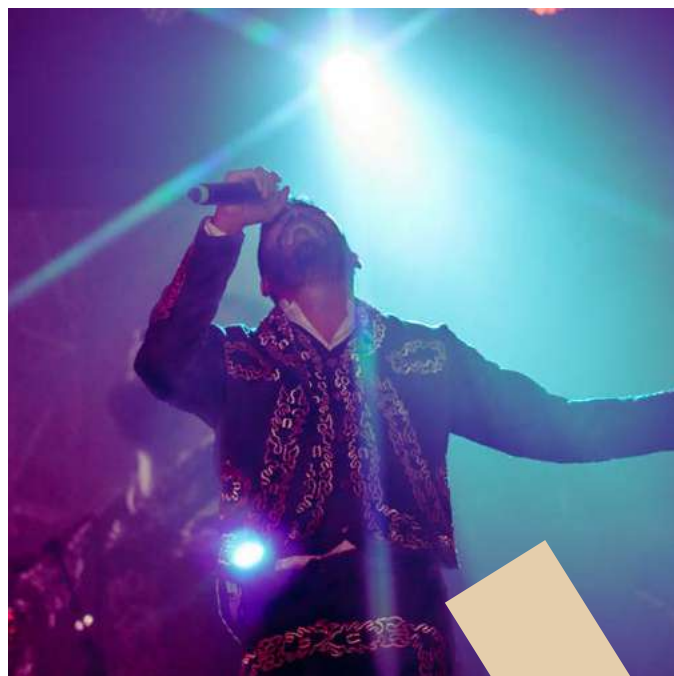
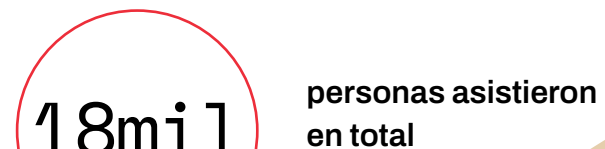
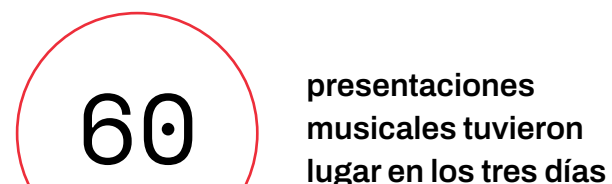
50 AÑOS: MÚSICA Y MEMORIA

Los 50 años del Golpe de Estado movilizaron la reflexión en diversos estamentos de nuestra sociedad, y desde luego la música no podía quedarse fuera. Con esa motivación SCD puso a disposición del público la sinfonía "Los Tres Tiempos de América", una de las obras más importantes de Luis Advis (Presidente de SCD entre 1993 y 2004), pero a su vez una de las menos ejecutadas en nuestro país. El Teatro Municipal de La Pintana (17 de octubre), el Teatro Joan Jara de Lo Prado (21 de octubre) y el Teatro Municipal de La Florida (4 de noviembre), fueron los recintos donde se realizaron las funciones a cargo del grupo Merkén, quienes lideraron un completo conjunto que incluyó secciones clásica, latinoamericana y coro masculino, además de la solista Annie Murath y la narradora Danae Smith.



FERIA PULSAR: EL ECOSISTEMA DE LA MÚSICA BRILLA EN TODO SU ESPLENDOR

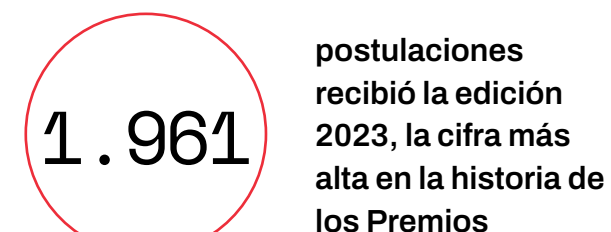
El anhelo de reunir y contener todas las formas de vincularse con la música y de impulsar nuestro sector, pudo hacerse plenamente realidad a fines de 2023, en la 14ª versión de Feria Pulsar, el mayor encuentro de la industria musical chilena. En tres días, entre el viernes 8 y el domingo 10 de diciembre, el Centro Cultural Estación Mapocho vio repletar sus pasillos, salas y escenarios, donde fluyó el entusiasmo y el fervor. Artistas como Glup, De Saloon, La Floripondio, Francisca Valenzuela, La Sonora de Tommy Rey, Nicole, Dénver, Akriila y Santaferia, estuvieron entre las decenas de shows en vivo, mientras que temas como el sonido inmersivo y la literatura musical fueron parte de más de 50 charlas y 100 stands.



PREMIOS PULSAR: EL MAYOR GALARDÓN DE LA MÚSICA CHILENA ALCANZA RÉCORD

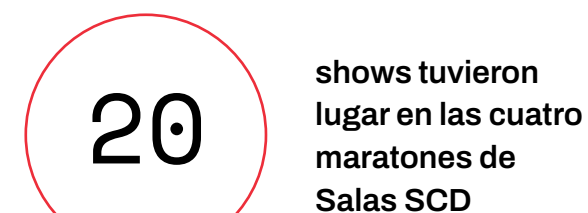


Congreso, Cristóbal Briceño, Paula Rivas, Polimá Westcoast y Pailita, fueron algunos de los artistas que alzaron galardones en la entrega de los Premios Pulsar 2023, cuya ceremonia se llevó a cabo el domingo 4 de junio en los estudios de TVN, canal que la transmitió a todo Chile, en conjunto con radio Bío-Bío. La velada incluyó una alfombra roja televisada, por la que ingresaron las cerca de 400 figuras que formaron parte de la premiación, cuyo proceso arrancó en enero con una noticia especialmente alentadora: La cifra de postulantes en las distintas categorías batió un récord, llegando al más alto registro de las nueve ediciones, lo que ratifica a los Pulsar como el mayor galardón de la música chilena.



EL DÍA EN QUE LA MÚSICA CHILENA SE MULTIPLICÓ

Aprovechando el fin de semana largo del 7, 8 y 9 de octubre, la celebración del Día de la Música se extendió a cuatro maratones musicales, que se tomaron por completo nuestras salas SCD Egaña y Bellavista. La música urbana, de raíz, pop y tropical, fueron los ejes temáticos de una celebración que pudo extenderse a todo el país, gracias al trabajo sostenido que SCD ha desarrollado a lo largo de este siglo. Municipios, gobernaciones y centros culturales, fueron algunos de los organismos que celebraron con sus propias actividades en recuerdo del natalicio de Violeta Parra, el 4 de octubre.



:[SCD]:

02.

RECAUDACIÓN Y CLIENTES: Crisis y salida: repaso 2019-2023

El año 2023 sin dudas será uno para observar con orgullo. Concluidos esos 12 meses, nos encontramos con que nuestra recaudación llegó a ser la más alta de nuestra historia en términos reales (es decir, incluyendo ajuste por inflación), superando en 5,9% los anteriores registros récord, que databan de 2019. En esto sin dudas tuvo una incidencia clave la expansión y dinámica del rubro Digital, el cual creció en 52% respecto del año anterior. Otros rubros también experimentaron notables alzas, entre ellos Espectáculos (27,5%) y Usuarios Generales Permanentes (31,7%), pese a que las cifras de expansión del año precedente (2022), fuertemente impulsadas por el inédito proceso de reapertura tras la pandemia, parecían muy difíciles de superar. Esto sin dudas nos llena de satisfacción, y nos permite enf

a) Nuevos usuarios licenciados durante 2023

2.513
Usuarios generales
permanentes

2.569
Total de nuevas
licencias



Cifra 2022:

3.064 NUEVOS CLIENTES
USUARIOS

b) Usuarios en cobro regular (al 31/12/2023)

10.838
Usuarios generales
permanentes

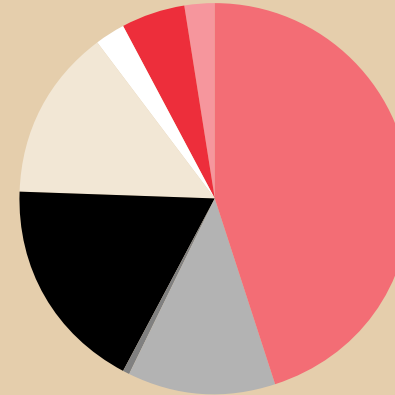
2.569
Total de nuevas
licencias



11.524
TOTAL
USUARIOS ESR
ACTIVOS

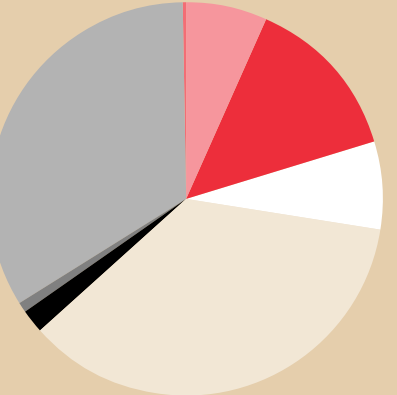
c) Recaudación por rubros: (Valores nominales en pesos chilenos)

Derechos de Ejecución
Autoral



Radio	860.342.332
Televisión	1.749.840.216
Cines	896.405.860
UGP	4.880.692.521
Espectáculos	6.172.466.307
Fiestas	132.165.914
TV Paga	4.248.642.686
Digital	15.625.031.570
Total general	34.565.587.406

Derechos de Ejecución
Conexos



Radio	430.352.455
Televisión	874.920.118
Cines	448.153.981
UGP	2.282.255.272
Espectáculos	114.786.817
Fiestas	66.083.131
TV Paga	2.124.319.972
Digital	10.402.136
Total general	6.351.273.882

Derechos de Reproducción

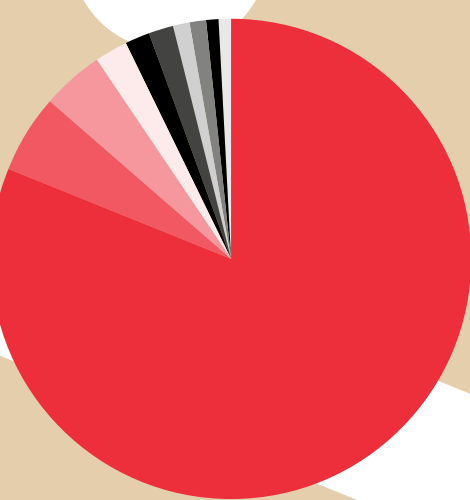
Digital
698.207.188

Fonomecánicos
26.349.893

Sincronizaciones
21.114.376

41.662.532.745
TOTAL GENERAL

d) Recaudación por equipo 2023: (Valores nominales en pesos chilenos)



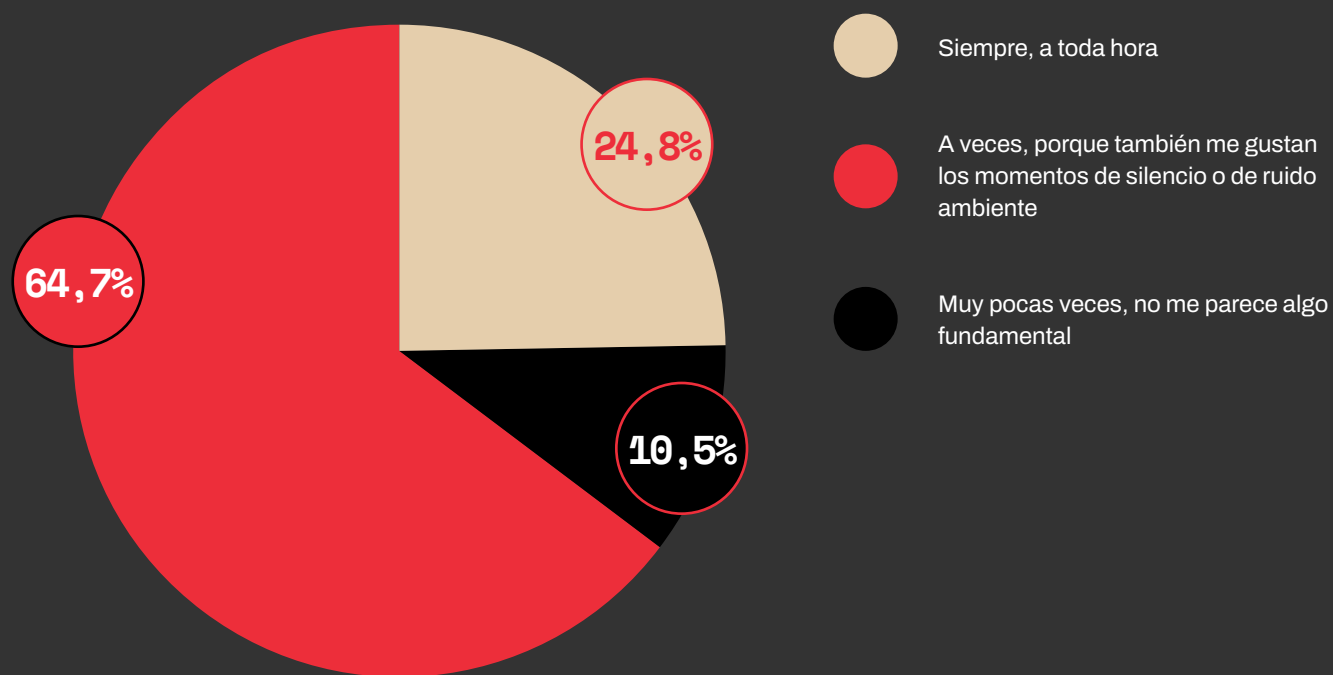
Gcia. Grandes Cuentas y Licencias Digitales	33.797.476.888
Telecobranzas	2.238.482.633
Gcia. Grandes Cuentas y Licencias Digitales / Unidad de Cadenas	1.716.059.105
Licencias y Recaudación de Espectáculos (RM)	946.823.470
Cobranza Judicial	747.764.934
Gcia. Licencias y Recaudación / Licencias y Recaudación RM	595.824.701
Gcia. Licencias y Recaudación / Licencias Norte	559.444.589
Cobranza Prejudicial	408.409.699
Gcia. Licencias y Recaudación / Licencias Zonas Extremas	346.889.922
Gcia. Licencias y Recaudación / Licencias Sur	305.356.804

Total general 41.662.532.745

ENCUESTA CLIENTES SCD: CONOCIENDO A LOS USUARIOS DE MÚSICA

A fines de 2022, comenzamos a implementar una encuesta entre nuestros clientes, con el fin de conocerlos mejor y elaborar respuestas apropiadas a sus inquietudes. Los resultados, conocidos durante el año 2023, dan cuenta de la importancia que la música tiene entre los impulsores de diversos tipos de negocios y las posibilidades que ello abre para continuar en una senda de integración y crecimiento.

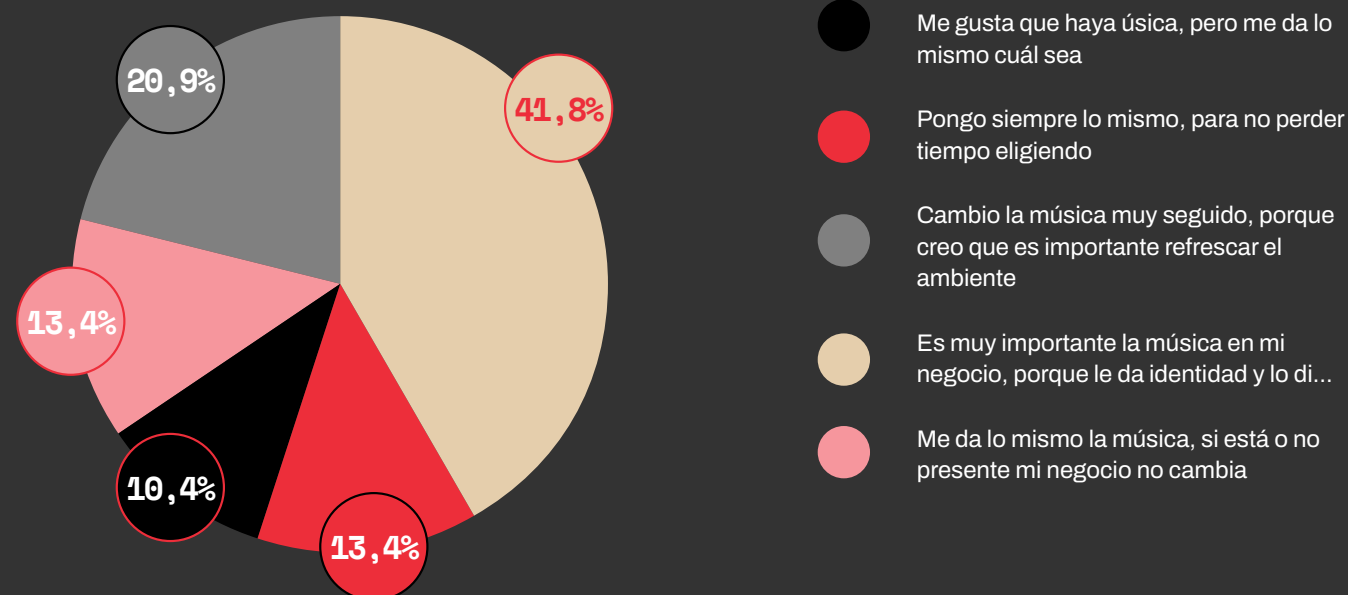
1. En tu negocio, pones música... 133 respuestas



3.

¿Cuál de estas ideas te identifica más en relación con la música en tu negocio?

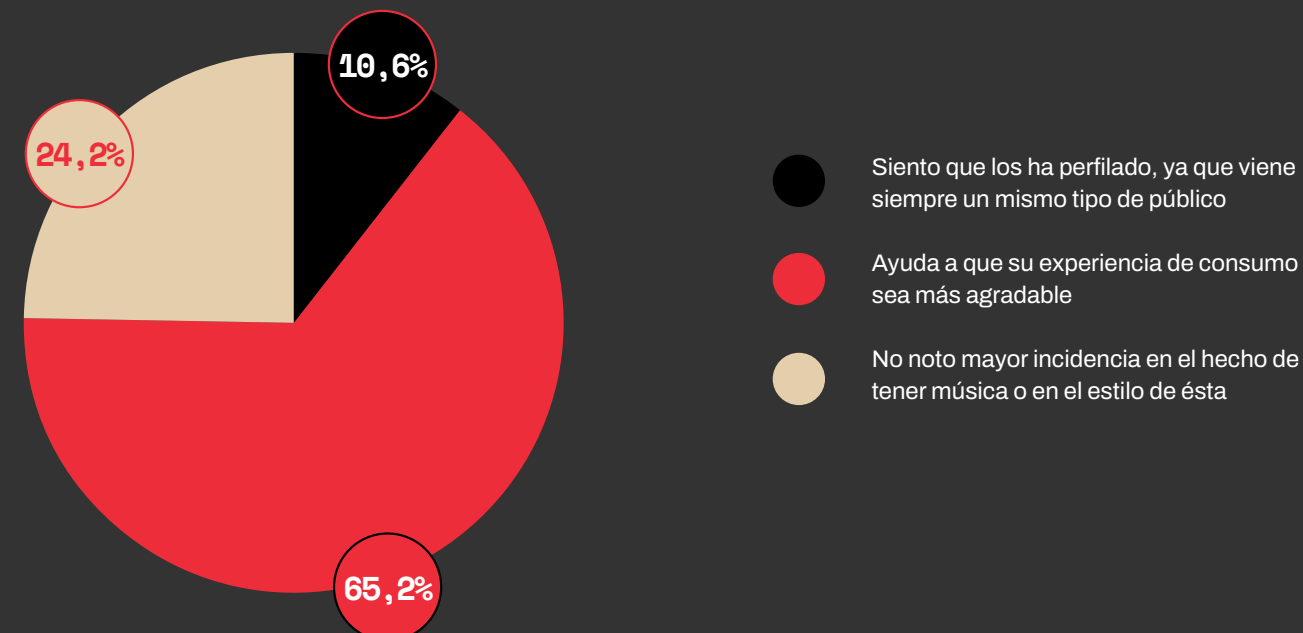
134 respuestas



7.

¿Cómo notas que incide la música en tus clientes?

132 respuestas



INSTAURAMOS RECONOCIMIENTO “ACTOR FUNDAMENTAL DE LA MÚSICA CHILENA”

En el marco de la Feria Pulsar, otorgamos un especial reconocimiento a nuestros clientes que, a través de sus negocios, realizan un aporte a la difusión de la música y se han comprometido con el impulso a la industria musical y el compromiso con los derechos de autor.

Club Amanda, Club Chocolate, Bar Liguria, Starbucks y Tricot, fueron los negocios que recibieron el reconocimiento que se entrega por primera vez y que pretende continuar año a año celebrando a los clientes comprometidos con la música. En esta instancia, Javier Tolosa como representante de Starbucks, Alejandro Stuck de Tricot, Juan Carlos Velásquez de Club Amanda y Club Chocolate, y Marcelo Cicali, dueño del Bar Liguria, fueron quienes recibieron este premio por sus respectivas organizaciones.



PREMIOS PULSAR Y STARBUCKS ESTRENARON INÉDITAS SESIONES DE MÚSICA CHILENA

En el marco de su 20º aniversario en Chile, la cadena de cafeterías Starbucks se propuso celebrar con música nacional. Para ello, en conjunto con Premios Pulsar, se realizó una serie de tres sesiones de música en vivo denominadas “Starbucks Star Stage”, protagonizadas por artistas nominados o ganadores del galardón más importante de la escena local. Las presentaciones buscaron brindar a los clientes de la cadena la oportunidad de disfrutar de música en vivo y acercar a su artista favorito de forma íntima y especial, homenajeando de paso a la rica cultura musical de Chile. Cada show además fue grabado y puesto a disposición del público en YouTube. Soulfia, Benjamín Walker y Yorka, fueron los artistas que participaron de las sesiones.



ENCUENTRO EJECUTIVOS

Con el propósito de reforzar objetivos, compartir experiencias, recoger ideas, plantear nuevos desafíos y mejorar la experiencia de los clientes, nuestros ejecutivos de todo Chile se reunieron durante cuatro jornadas en las Termas El Corazón, en un nuevo encuentro de la Dirección de Licencias e Ingresos Sociales.

El encuentro contó con la participación de miembros de SCD provenientes desde Arica a Magallanes, bajo la denominación “Equipo Licencias 2023: El valor de la Música”.



:[SCD]:

03.

SOCIOS Y SOCIAS: El gran norte de SCD

El universo de socios y socias de SCD es una comunidad que crece. Los 17.036 miembros con que cerramos 2022, experimentaron una notable alza de 9,2% durante el año anterior, lo que si bien puede dar cuenta de la propia expansión de nuestra escena musical, también refleja el trabajo que como organización realizamos para que cada músico o música interesado en ser parte de SCD, pueda incorporarse. Nuestros viajes a regiones son prueba de ello. Allí, decenas de artistas firmaron su incorporación, lo que incluso permitió que la región del Bío-Bío, la primera que visitamos en 2023, pasara de ser la cuarta del país con más socios, a ubicarse tercera. Pero más socios, son también más miradas e inquietudes que se incorporan a nuestro quehacer. A todas ellas, estaremos siempre atentos, entendiendo que cuando una organización que crece y se complejiza, es también una que se enriquece.

SOMOS
18.607
MIEMBROS SCD

17.874
Personas
naturales

2.594
MUJERES



15.280
HOMBRES



181

Productores
y editores

552

Sucesiones

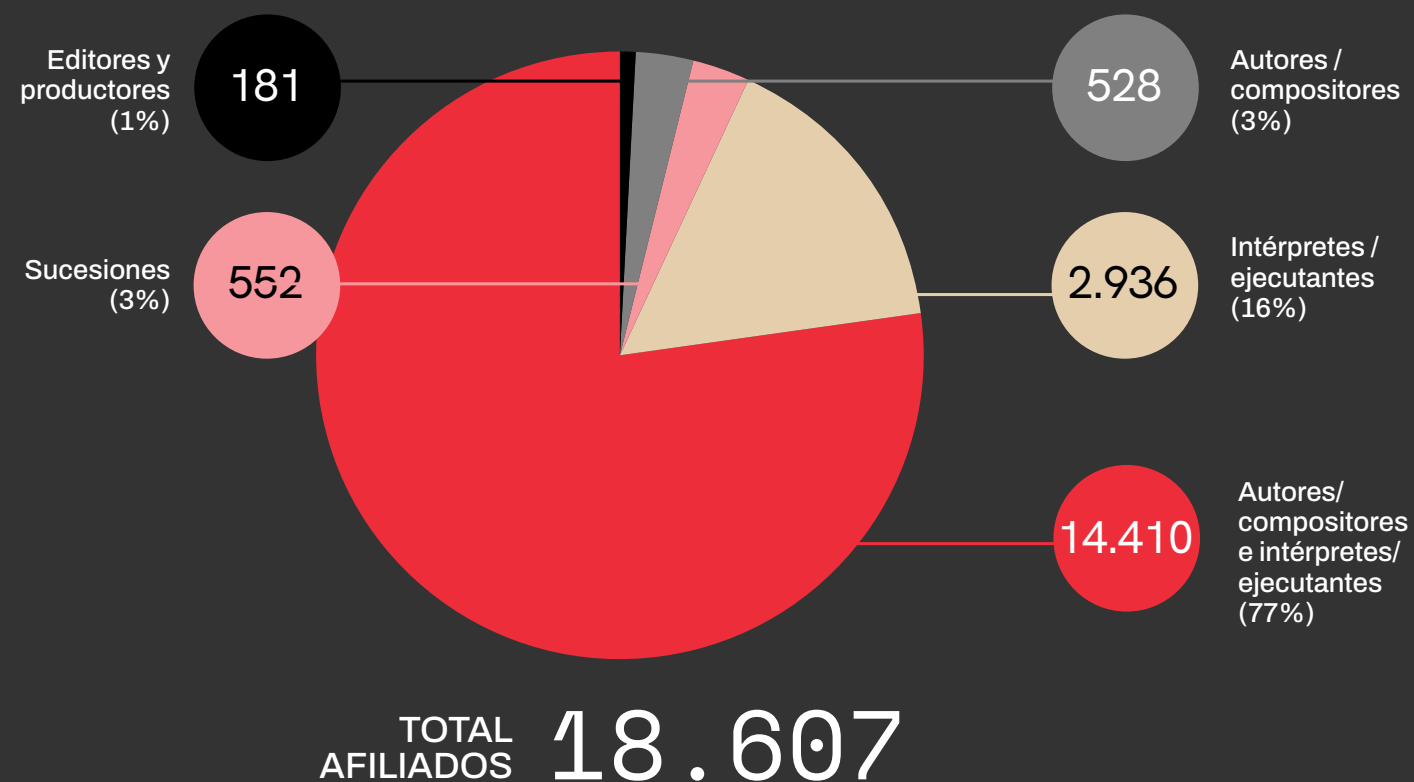
3.369.914

Obras
internacionales
protegidas
por SCD

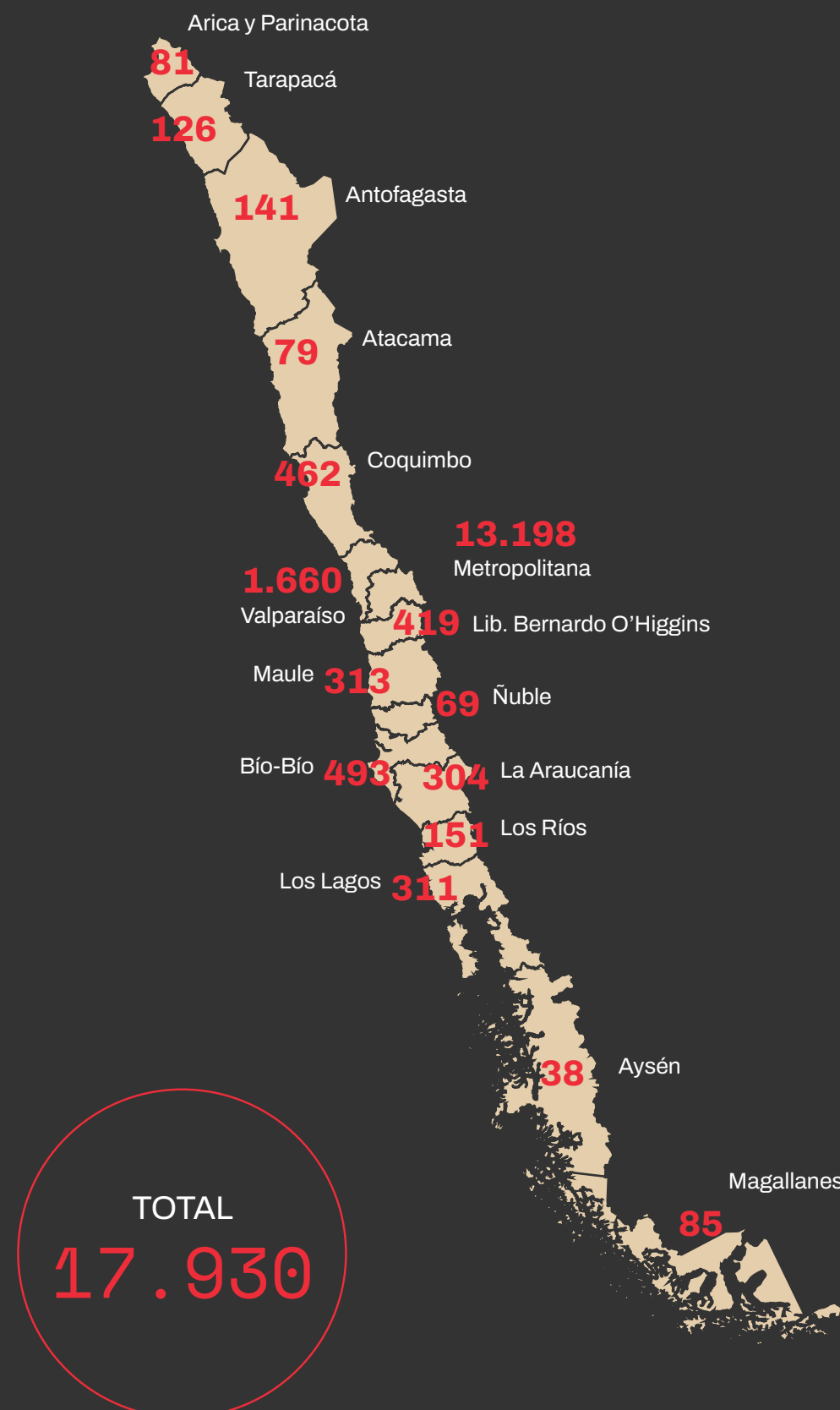
188.938

Obras nacionales
registradas
en la SCD

a. Número y porcentaje de asociados según tipo de artista



b. Músicos y músicas de SCD en las regiones (personas naturales)



Afiliados sin
dirección y con
residencia fuera
de Chile

256

c. Miembros activos de SCD por categoría societaria y edad

Categorías	Mujeres					Total Mujeres	Hombres					Total Hombres	Editor/ Productor	Sucesiones	Total
	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5		Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5				
Socio Benemérito					8	8					38	38			46
Socio Permanente				34	29	63			1	221	224	446			509
Socio Activo			1	13	4	18				100	22	122			140
Socio Adherente			5	221	91	317			19	1.531	458	2.008	132		2.457
Administrado	2	9	287	1.079	135	1.512	4	26	1.426	6.882	631	8.969	152		10.633
Postulante	4	18	240	277	17	556	4	36	1.328	1.559	102	3.029			3.585
Administrado Inactivo		1	9	86	24	120			56	489	123	668	7		795
Editor/Productor													181		181
Sucesión en trámite													261		261
Total general	6	28	542	1.710	308	2.5-94	8	62	2.830	10.782	1.598	15.280	181	552	18.607

d. Miembros activos de SCD por categoría societaria y tipo de artista

Categorías	Autores Compositores	Autores - Compositores e Intérpretes - Ejecutantes	Intérpretes Ejecutantes	Editor	Suceción	Total
Socio Benemérito	2	41	3			46
Socio Permanente	11	469	29			509
Socio Activo	5	126	9			140
Socio Adherente	51	1.822	452		132	2.457
Administrado	295	8.131	2.055		152	10.633
Postulante	108	3.241	236			3.585
Administrado Inactivo	56	580	152		7	795
Editor/Productor			181		181	
Sucesión en trámite				261	261	
Total general	528	14.410	2.936	181	552	18.607
% Part	3%	77%	16%	1%	3%	

e. Miembros activos de SCD y derechos autorales generados

Tipo	Mujeres		Total Mujeres	Hombres		Total Hombres
	Con derechos 2023	Sin derechos 2023		Con derechos 2023	Sin derechos 2023	
Autores/Compositores	43	52	95	241	192	433
Autores/Compositores e Intérpretes/Ejecutantes	1.249	744	1.993	7.727	4.690	12.417
Total general	1.292	796	2.088	7.968	4.882	12.850

f. Miembros activos de SCD por categoría societaria en las regiones

Tipo	Socio Benemérito	Socio Permanente	Socio Activo	Socio Adherente	Administrado	Postulante Inactivo	Administrado	Total
Antofagasta		2		16	81	36	6	141
Araucanía	3	4	2	29	200	58	8	304
Arica y Parinacota		1		5	53	21	1	81
Atacama				2	58	16	3	79
Aysén		2		3	24	3	6	38
Bío Bío		6	2	39	320	99	27	493
Coquimbo	1	10	5	70	263	89	24	462
Extranjero		15	1	58	45	2	6	127
L. Bernardo O'Higgins	1	9	1	50	271	81	6	419
Los Lagos		8	1	34	180	73	15	311
Los Ríos		3		11	102	29	6	151
Magallanes y la Antártica		1		6	49	24	5	85
Maule		4		44	199	54	10	313
Metropolitana	36	411	122	1.877	7.589	2.595	537	13.198
Ñuble				13	34	17	5	69
Sin información		2	1	11	71	4	40	129
Tarapacá				15	76	22	11	126
Valparaíso	5	31	5	171	1.006	362	78	1.660
Total general	46	509	140	2.454	10.621	3.585	794	18.186

NÚMERO DE NUEVOS SOCIOS

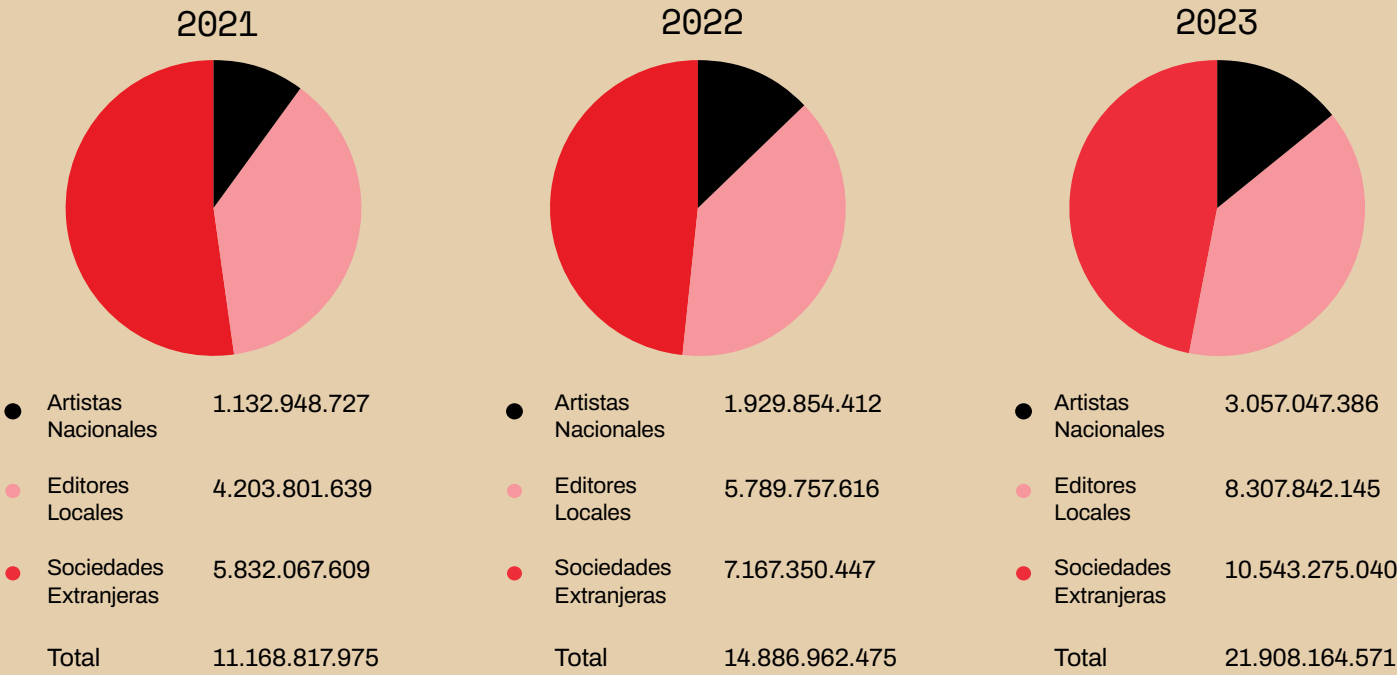


Durante 2023 se inscribieron en SCD

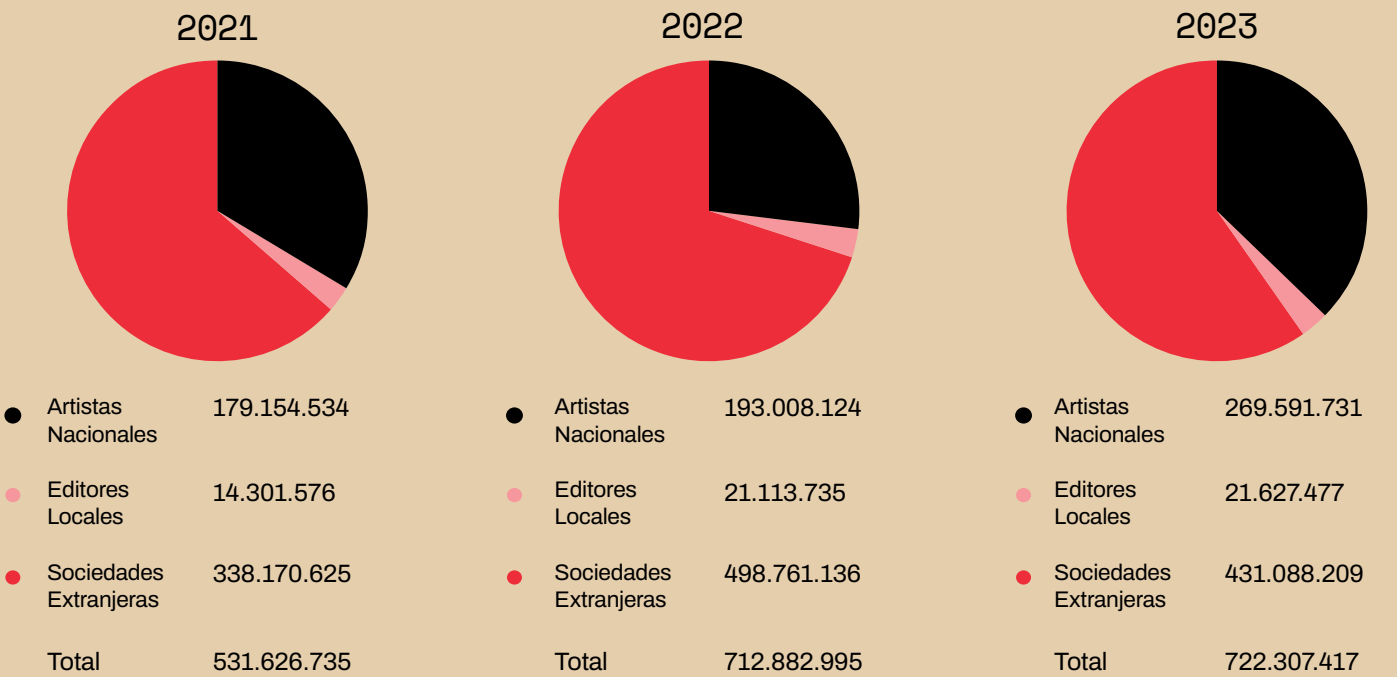


DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS

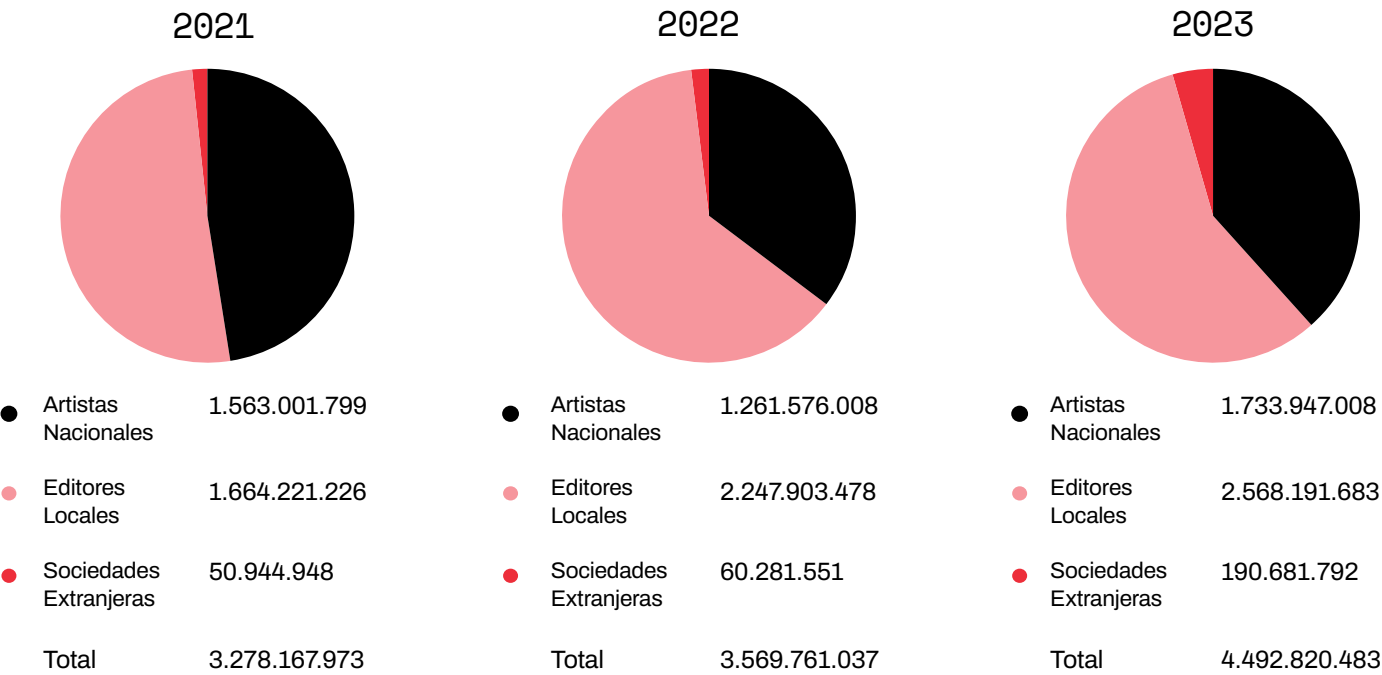
a. Derechos de ejecución autoral (Valores nominales en pesos chilenos)



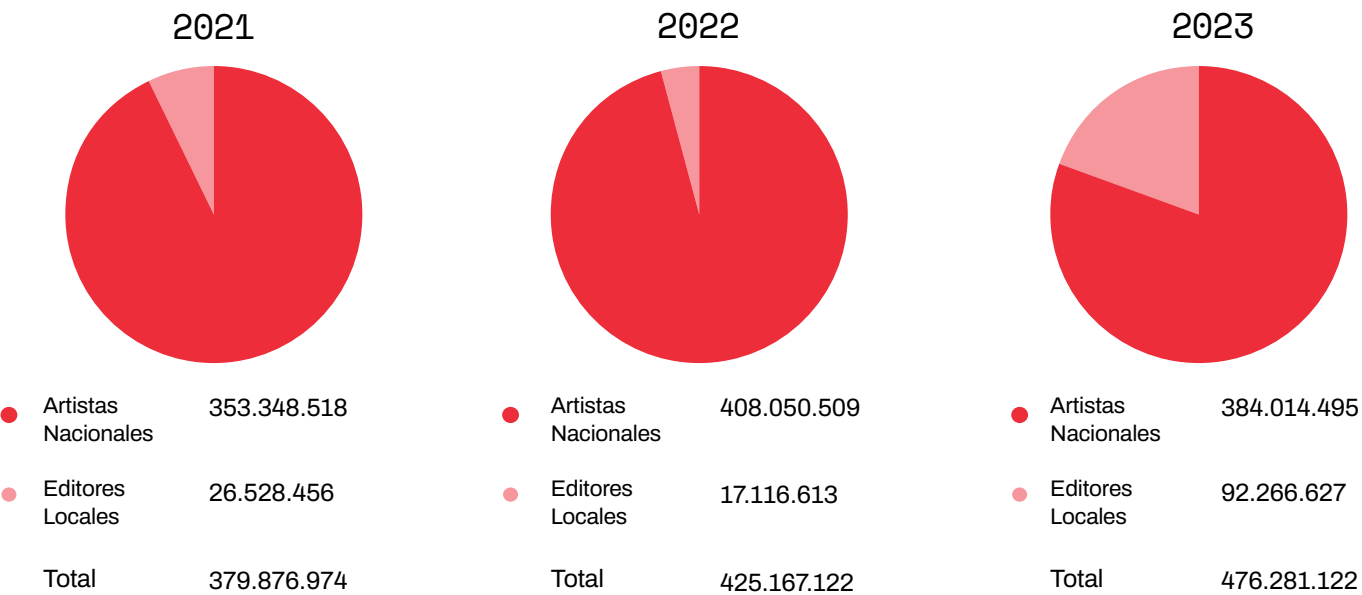
b. Derechos de reproducción (Valores nominales en pesos chilenos)



c. Derechos de ejecución conexos (Valores nominales en pesos chilenos)



d. Distribución de derechos recibidos del extranjero - Ejecución y reproducción (Valores nominales en pesos chilenos)

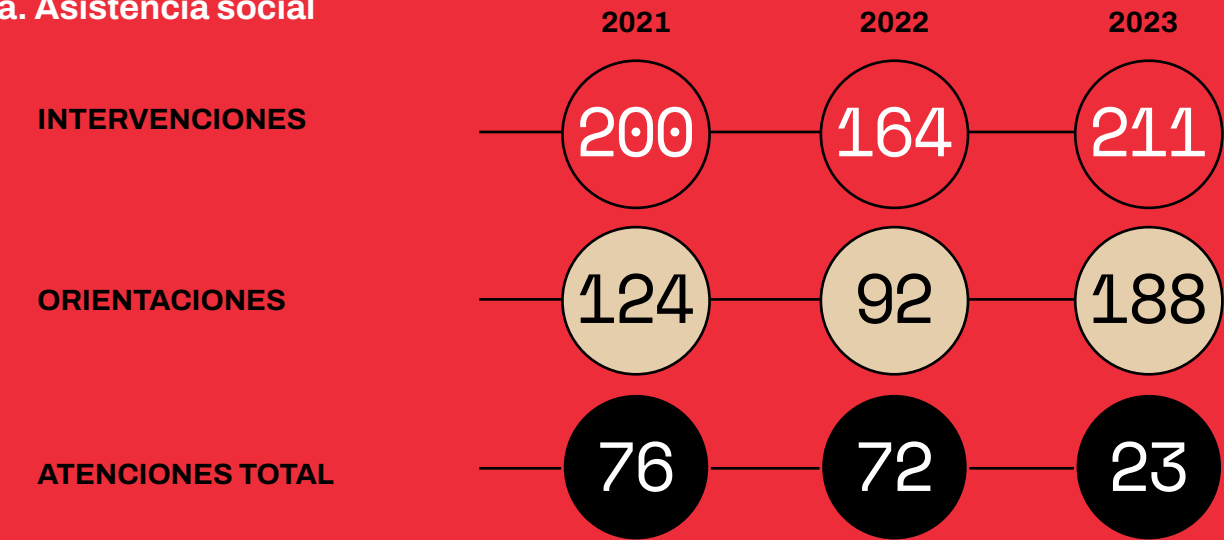


BENEFICIOS Y APOYO

Beneficios Permanentes para nuestros afiliados



a. Asistencia social



Intervenciones:

Acciones de asistencia que requieren el uso del beneficio de SCD y/o involucran redes externas a nuestra organización como consultorios, municipalidades y ministerios.

Orientaciones:

Acciones destinadas a entregar información a nuestros músicos respecto a temas sociales.

b. Aporte por viaje al extranjero

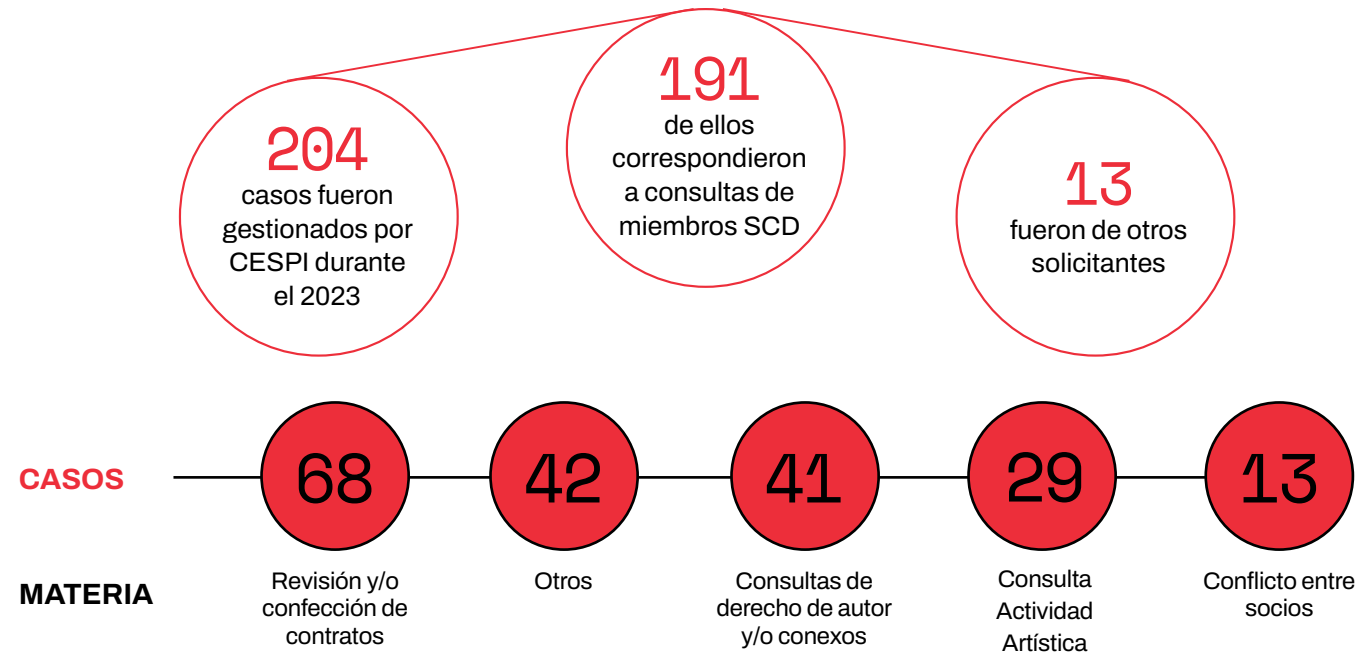
1. Cantidad de beneficios otorgados de forma mensual:

Mes	Cantidad	Total
Enero	24	\$ 3.988.280
Febrero	33	\$ 5.295.294
Marzo	48	\$ 7.690.162
Abril	32	\$ 5.132.048
Mayo	67	\$10.691.020
Junio	47	\$ 7.524.626
Julio	51	\$ 8.418.182
Agosto	69	\$11.922.820
Septiembre	47	\$ 8.492.430
Octubre	49	\$ 9.128.906
Noviembre	48	\$ 8.503.716
Diciembre	29	\$ 5.031.462
Total	544	\$91.818.946

2. Principales destinos

Países	Total
Argentina	150
México	72
Perú	52
España	28
Colombia	25
Estados Unidos	20
Francia	17
Ecuador	15
Canadá	14
Bolivia	13
Uruguay	13
Brasil	9
Corea del Sur	9
Alemania	8
Total	445

c. Asesorías legales



d. Becas de Excelencia Académica a alumnos de carreras vinculadas a la música

4 Becas de Talento

3 Becas de Pregrado

4 Becas de Postgrado

Beca de Talento para quienes inician sus estudios de pregrado:

- Luana Elena Campos Yávar**
Intérprete Musical con especialidad en Piano
Universidad Católica de Chile
- Roberto Carlos Díaz Castillo**
Música y Composición
Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación – UNIACC
- Gabriel Morales Muñoz**
Intérprete Musical con especialidad en Violín
Universidad Católica de Chile
- Felipe Ulloa Iribarren**
Ingeniería de Ejecución en Sonido
AIEP

Pregrado:

- Simón Pedro Aedo González**
Licenciatura en Arte con mención en Composición Musical
Universidad de Chile
- Santiago Gutiérrez Valenzuela**
Licenciatura en Arte con mención en Composición Musical
Universidad de Chile
- Benjamín Salazar Salas**
Especialista en Arreglos Instrumentales y Composición de Música Popular
Instituto Profesional Escuela Moderna de Música

Postgrado – Diplomado:

- Sofía Correa Díaz**
Diplomado en Diseño y Producción de Música Electrónica
Instituto Profesional Arcos
- Romina Núñez Moraga**
Postítulo en Composición Musical
Universidad Católica de Valparaíso
- Juan Sebastián Vergara Domínguez**
Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte
Universidad de Chile

CAJAS Y TRANSFERENCIAS

FIESTAS PATRIAS

3.500

Cajas se entregaron en la Región Metropolitana

3.055

Socios y afiliados de regiones recibieron transferencias

\$61.100.000

Fue el monto total de transferencias

\$20.000

Fue el monto por cada beneficiario



NAVIDAD

4.000

Cajas se entregaron en la Región Metropolitana

3.091

Socios y afiliados de regiones recibieron transferencias

\$61.820.000

Fue el monto total de transferencias

\$20.000

Fue el monto por cada beneficiario



BONO DE RECUPERACIÓN

Buscando dar un impulso final a la reactivación musical chilena tras la crisis vivida por la industria entre 2019 y 2022, nuestra organización definió otorgar a sus socios y afiliados un apoyo económico directo.

El Bono de Recuperación de la Actividad Musical (BRAM) fue el tercer apoyo que nuestra organización entregó a sus miembros, con el fin de acompañarlos en el enfrentamiento y superación de la más grave crisis que recuerde la música chilena en toda su historia. El primer Bono de Apoyo Extraordinario fue entregado en 2020, durante los peores momentos de la pandemia del Covid-19, mientras que en 2022 se entregó un Bono de Apoyo a la Reactivación, cuando recién comenzaba el levantamiento de las restricciones.

Además del apoyo en dinero, este nuevo bono representó también un impulso para miles de artistas, y una invitación a mantenerse siempre persistiendo en el camino de la música y contribuyendo a engrandecer nuestra escena.

\$720.000.000

Fue el valor total del bono

\$200.000

Fue el monto entregado a socios y socias

+4 mil

Músicos y músicas lo recibieron

\$100.000

Recibieron los afiliados a SCD

CAPACITACIONES Y TALLERES

Nuestros músicos formaron parte de diversas charlas online sobre distintos temas sociales.

CHARLA DE ASISTENCIA SOCIAL

- ¿Cómo acceder al sueño de la casa propia? / SERVIU
- Registro Social de Hogares. ¿Cómo postular a beneficios estatales?
- FONASA: Conoce el sistema de salud público / Fondo Nacional de Salud (FONASA).
- Sistema previsional en Chile: Conoce las diversas pensiones que entrega el Estado / Superintendencia de Pensiones
- ¿Estás preparado para enfrentar el cáncer? / Fundación Arturo López Pérez

+200

Personas fueron parte de nuestras charlas de asistencia social

CAPACITACIONES

- Taller de Identidad Latinoamericana en la Composición Musical / por Horacio Salinas
- “Dibujando Canciones”/ por Fernando Milagros
- Charla Cisac, presentación del Informe de Recaudaciones Mundiales Cisac 2023 y exposiciones “Cómo hacer valer tus derechos como músico en la era del boom digital” y “Cómo rentabilizar el auge de lo digital en la música” / por Rafael Fariñas (Director Regional de Cisac), Juan Antonio Durán (Director General SCD), Mariano Wood (abogado experto en derechos de autor) y Diego Monje (E-manager y experto en marketing digital).
- Taller “La Voz Como Herramienta de Trabajo” / por Ricardo Álvarez, fonoaudiólogo y director de la Escuela de Artes Vocales
- Charla Online Ibermusicas / por Fernando Javier Tomasenía, asesor de la Unidad Técnica de Ibermúsicas.

+600

Personas participaron en nuestras jornadas de capacitación



FONDO DE AYUDA

Año 2023

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	MONTO
Consultas médicas	710	28.063.486
Atención odontológica	217	24.930.453
Tratamientos especializados	28	8.133.641
Atención obstétrica	0	0
Exámenes	573	25.252.937
Medicamentos, lentes, audífonos	1.184	30.923.328
Hospitalizaciones	10	5.547.610
Reembolso cotizaciones previcionales	54	8.146.883
Reembolso clínicas móviles	0	0
Traspaso de fondos a otros socios	0	0
Otras aplicaciones	21	5.760.712
Total	2.797	136.756.050

GASTOS SOCIALES

CONCEPTO	2023
Aportes a Organizaciones	13.658.250
Aporte por viaje al extranjero	93.309.137
Becas	16.530.804
Derecho Mínimo Garantizado (DMG)	310.918.681
Transcripciones e inscripciones de obras musicales	26.565.648
Aportes SCD al Fondo de Ayuda	78.985.928
Fondo de emergencia	97.492.970
Asignación matrimonial	1.260.000
Asignación de natalidad	5.000.000
Asignación universitaria	0
Asignación de mortalidad	6.000.000
Aportes INCANCER y Hospital San José	-
Fondo de jubilación	265.670.161
Total	915.391.579
Fondo ayuda SCD	188.738.898

:[SCD]:

04.

FIRMES EN LA DEFENSA DE LOS MÚSICOS Y MÚSICAS

La Dirección Asuntos Legales y Tarifarios, así como la Dirección Jurídica de SCD, son dos áreas fundamentales de nuestro quehacer, pero que en el último tiempo han cobrado particular relevancia. Esto ha ido de la mano de un ecosistema musical que crece y se complejiza, incorporando cada temporada nuevas formas de usar la música, además de nuevas amenazas para el derecho de autor. Ir delante de los debates y enfrentar con fuerza cada intento por obviar el respeto a nuestros creadores y creadoras, son parte de los esfuerzos en que nuestro equipo legal está poniendo sus energías, con casos e hitos que, a partir de 2023, entraron en nuevas fases de desarrollo o se instalaron como precedente para futuras situaciones a enfrentar.

TRANSISTOR

La reconocida productora de conciertos, festivales y espectáculos masivos ha arrastrado desencuentros de larga data con SCD, tras permanecer cerca de una década sin pagar los derechos autorales por los eventos que venía realizando. Sin embargo, diciembre de 2023 marcó un punto de inflexión, luego de que nuestra organización arremetiera judicialmente, solicitando ante el 23° Juzgado Civil de Santiago una medida precautoria especial de la Ley de Propiedad Intelectual, tendiente a suspender la ejecución y representación de obras musicales en el Festival Frontera, además de prohibir que se promoviera o publicitara la venta de entradas para esa cita. Ante la opción certera de no poder realizar el evento, Transistor saldó parte importantísima de su deuda y estableció compromisos para evitar que situaciones similares se repitan a futuro, cuestión que SCD estará vigilando con celo y siempre atenta para actuar cuando sea necesario.



TRANSISTOR

DECLARACIÓN DE SCD

D&A
LICENSING

D&A LICENSING

Música ambiental con una licencia alternativa, es parte de lo que esta firma ofrece públicamente y que ha captado la atención de grandes tiendas, principalmente en sectores como el retail. Sin embargo, nuestra organización decidió recurrir a la Justicia, tras reunir los antecedentes necesarios y formarse la convicción de que, bajo ese supuesto servicio, lo que en realidad se estaría haciendo es una forma de gestión colectiva encubierta. Esto, entre otras cosas, considerando que la gestión colectiva en nuestro territorio sólo puede ser realizada por una corporación chilena de derecho privado sin fines de lucro, según establece el artículo 91 de la Ley de Propiedad Intelectual, definición que no corresponde a la de la empresa en cuestión, al tratarse de una sociedad por acciones. La presentación de SCD alcanzó también a retailers locales que han establecido una relación con D&A como clientes y usuarios de su servicio.

IA



El boom de Chat GPT y otras herramientas de Inteligencia Artificial generativas alcanzó también el plano musical, el que se vio remecido por la aparición de plataformas que permiten generar contenido musical u obras musicales completas, aparentemente nuevas e inéditas, sólo con indicarles determinados parámetros a los cuales ceñirse, e incluso replicando la voz o el estilo de determinados artistas. Este contexto ha puesto en alerta a nuestros especialistas, quienes desde el primer minuto han desarrollado un acabado estudio del actual escenario y de los mecanismos bajo los cuales operan las plataformas, incluyendo la utilización de datos correspondientes a obras anteriores debidamente registradas y protegidas. Este debate hoy se encuentra en pleno desarrollo, con muchas más estaciones por venir y desafíos que enfrentar, en los cuales nuestra organización buscará poner por delante los derechos de los creadores y creadoras, conciliándolos con la irrefrenable aparición de nuevas tecnologías.

:[SCD]:

05.

ACTIVIDAD CULTURAL 2023: La Música brilla con toda su fuerza

Nuestros eventos, encuentros y premiaciones, pudieron lucir su mejor forma en un año en que todo logró confluir para que la música chilena se reimpulsara con fuerza: Figuras que se instalan en la audiencia, creciente entusiasmo del público, ausencia de restricciones, convocatorias masivas, reposicionamiento en la agenda y nuevos debates en el interior de nuestra esfera, son algunos de los elementos que contribuyeron a mantener constante la atención en torno a la música local. En ese continuo, las acciones de una SCD que busca maneras de estimular y promover la creación local, generar instancias noticiosas y de atractivo público, así como reconocer a quienes han dejado una huella en nuestro medio, han sido fundamentales para que nuestra escena se vea cada vez más robusta y como un lugar en el que todos, independiente de su estilo, generación o masividad, pueden mirarse como iguales.

HOMENAJEAMOS A NUESTRAS FIGURAS FUNDAMENTALES 2022

Reversiones de sus mayores éxitos y microdocumentales que repasan la vida, trayectoria y legado de ambos artistas, coronaron los homenajes a Ginette Acevedo y Julio Zegers, tras ser nombrados como Figura Fundamental de la Música Chilena, la máxima distinción que entrega SCD a los creadores y creadoras locales.

Los dos reconocimientos se dieron en el marco de emotivas veladas, donde cada uno pudo compartir con destacadas figuras de la música, así como colegas, amigos y familiares. La primera estuvo dirigida a Julio Zegers y se vivió en una íntima ceremonia en la que el autor de “Los Pasajeros” no solo recibió la medalla de Figura Fundamental, si no que también fue celebrado a través del microdocumental “Una vida en el andén” y una nueva versión de “Canción a Magdalena”, a cargo de Manuel García.

Pocas semanas más tarde, llegó el turno de Ginette Acevedo, cuando la histórica cantante nacional tuvo una noche dedicada en exclusiva a su carrera, aporte y relevancia. La jornada incluyó una serie de homenajes, entre los que sobresale el estreno de una versión del tema “La Torcacita”, en la voz de Consuelo Schuster, además de la proyección de “La voz de la ternura”, microdocumental en torno a su figura.



MYRIAM HERNÁNDEZ Y LA SONORA DE TOMMY REY SON NOMBRADOS FIGURA FUNDAMENTAL DE LA MÚSICA CHILENA 2023

A fines de diciembre de 2023, el mayor reconocimiento de la música popular en el país anunció a sus nuevos destinatarios: Myriam Hernández y La Sonora de Tommy Rey fueron nombrados por SCD como ganadores del premio Figura Fundamental de la Música Chilena.

El Consejo Directivo de la sociedad autoral optó por dar el ansiado galardón a la popular baladista y a la institución de la cumbia chilena, considerando el alcance de su obra, la influencia en nuestro medio y en el extranjero, y la huella imborrable que ambos dejan en la escena local.



“TERTULIAS, MÚSICA E HISTORIAS”: EL ESPACIO ESTRENÓ DOS TEMPORADAS EN 2023

Dos nuevos ciclos de entrevistas y 7 destacados invitados fueron parte de la tercera y cuarta temporada de “Tertulias: Música e Historias”, programa creado por SCD para realzar la vida y trayectoria de destacados artistas de nuestra escena.

De esta forma, durante los miércoles de junio y noviembre, y directamente desde el Auditorio Valentín Trujillo de SCD, se transmitieron distintas entrevistas a cargo de Maitén Montenegro y Gloria Simonetti.

Tercera temporada: Nelly Sanders, Eduardo Gatti, María Esther Zamora y Valentín Trujillo.

Cuarta temporada: Luciano Rojas, Colombina Parra y Daniel Guerrero.



[VER TERTULIAS AQUÍ](#)

CONCURSOS

a. IX CONCURSO DE MUSICALIZACIÓN DE POESÍA VICENTE BIANCHI

Un total de 197 postulaciones fueron las que recibió el IX Concurso de musicalización de poesía Vicente Bianchi, iniciativa impulsada por SCD que busca potenciar la creación musical chilena a través de la unión de dos expresiones artísticas: la música y la poesía.

De esa nómina, un jurado especializado seleccionó 8 canciones, las que fueron grabadas en un estudio profesional para luego formar parte de un disco compilatorio que SCD editó y publicó, en homenaje al destacado compositor e ícono en la disciplina de la musicalización, Vicente Bianchi.

El comité evaluador estuvo conformado por: Federico Eisner (Festival Poesía y Música Pablo de Rokha), Cristián Montes (Sociedad de Escritores de Chile), Tamym Maulén (Fundación Neruda), Natalie Santibáñez, Claudia Stern, Carlos Cabezas, Marisol García, y la consejera de SCD Elizabeth Morris.

GANADORES/AS

Estefany Osorio por la musicalización de “Apegado a mí”, de **Gabriela Mistral**

Fernando Alvarado por la musicalización de “A ese alguien”, de **Hernán Rivera Letelier**

Gamuza por la musicalización de “La rosa revelada”, de **Pedro Prado**

Claudio Acevedo y Sebastián Seves (Cántaro) por la musicalización de “El silencio de la luz”, de **Víctor Ilich**

Danilo Dawson por la musicalización de “Huayno del quisco”, de **Andrés Sabella**

Sharon Mor por la musicalización de “Dulzura”, de **Gabriela Mistral**

Vicente Atal por la musicalización de “Ejecución de segura”, de **Bernardino Guajardo**

Vicente Godoy y Martina Montaldo por la musicalización de “La mujer ausente”, de **Isabel Gómez**

 SPOTIFY



b. VII CONCURSO VITTORIO CINTOLESI “CANCIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE HOY”

El viernes 2 de junio se dio a conocer la nómina de ganadores y ganadoras del “VII Concurso Vittorio Cintolesi: Canciones para niños y niñas de hoy”, iniciativa impulsada por SCD que busca acercar a las primeras audiencias a la música nacional y fomentar la creación musical para el público infantil.

De un total de 221 obras inéditas recibidas por la organización, solo 8 de ellas fueron seleccionadas tras la evaluación de un jurado conformado por Camilo Cintolesi (representando el legado de Vittorio Cintolesi); los músicos y músicas, Marcos Acevedo, Pablo Ilabaca, Cecilia Álamos, Soledad Del Río, Fernanda Carrasco y Daniela Sánchez; y el consejero SCD René Calderón.

Las canciones ganadoras, que expresan un contenido pensado y orientado al mundo infantil, y que representan un amplio rango de géneros, tales como el pop, el rock y la música urbana, pasaron a formar parte del octavo disco compilatorio “Música para niños y niñas de hoy” (disponible en todas las plataformas digitales). Cada ganador(a), además, recibió un premio en dinero de \$500 mil.

GANADORES/AS

“El Reciclador”, de Daniela Guzmán González.
Intérprete: Volantín.

“Gatos, Gatos, Gatos”, de Miguel Zárraga Arévalo.
Intérprete: Liro Mailo.

“La Hermana Mayor”, de Daniel Véliz Retamal.
Intérprete: Celeste Abril

“La Mente de Bastián”, de Maximiliano Zagal Morgado. Intérprete: Max Zagal

“Waynot”, de Marcela Millie y Juan Pablo Villanueva.
Intérprete: Mil&muñecos feat. Villamillie

“La Luna y la Marea”, de Lincoyán Berríos González.
Intérprete: Epewtufe

“La Última Estación”, de Alfonsina García Raposo.
Intérprete: Futnes y Alfitera

“Cultivando Esperanza”, de Paulina Cepeda.
Intérprete: Mi Plan Favorito

 SPOTIFY



c. VIII CONCURSO MARGOT LOYOLA: PREMIO A LA MÚSICA DE RAÍZ

En medio de las celebraciones patrias de 2023, y a propósito del natalicio de Margot Loyola, SCD lanzó la octava edición del disco **“Margot Loyola: Premio a la Música de Raíz”**, compilado que reúne a los ganadores y ganadoras del concurso en homenaje a la maestra del folclor chileno.

Las 10 canciones seleccionadas, que pasaron a formar parte de una producción grabada con los más altos estándares técnicos, se decidieron por medio de una votación que tuvo un total de 182 participantes dentro de bases.

El jurado responsable de la evaluación estuvo integrado por el docente y viudo de Margot Loyola, Osvaldo Cádiz, los músicos y músicas Mario Rojas, Fabiola González “La Chinganera”, Natalia Contesse, Javier Barría, Andrea Andreu, el periodista especializado en música David Ponce, y Gloria Simonetti en representación del Consejo Directivo de SCD.



GANADORES/AS

“Verso por amor”, de Alfonso Ureta Munizaga. **Intérprete:** Alfonso Ureta.

“Cachimbo para seis cuerdas”, de Alberto Vargas Ortiz. **Intérprete:** Alberto Vargas Ortiz.

“Cuando regrese a la Vida”, de Romina Núñez. **Intérprete:** Romina Núñez.

“Soledad”, de Cecilia Millaray. **Intérprete:** Cecilia Millaray.

“Siempre”, de Rodrigo Miranda Flores y Felipe Román Ciero. **Intérprete:** Bárbara Muñoz y La Bandita.

“Te llaman Valparaíso”, de Marcela Millie y Juan Pablo Villanueva. **Intérprete:** Villamillie.

“Caminito de plata”, de Isidora Pantoja Matthey. **Intérprete:** Isidora Pantoja Matthey.

“Nadie conoce el camino”, de Adolfo Jorquera Traipi (Abuelo Kirkiri). **Intérprete:** Abuelo Kirkiri

“Valse Campesino N° 3”, de José Pablo Catalán y Carolina Sotelo. **Intérprete:** Finares Dúo – Guitarra Chilena.

“Más allá del alto cerro”, de Marco Antonio Palma Vargas. **Intérprete:** Águila Negra.



 SPOTIFY

d. V CONCURSO DE CANCIONES SCOTTIE SCOTT: EL CANTO DE TODAS

La quinta edición del Concurso Scottie Scott para Autoras y Compositoras alcanzó una cifra récord en 2023: Más de 370 canciones inéditas participaron del certamen organizado y creado por SCD para promover el trabajo realizado por artistas chilenas en el ámbito de la música popular. De ellas, ocho autoras fueron seleccionadas para figurar en un compilado integrado exclusivamente por mujeres músicas, además de recibir un premio en dinero de \$500 mil.

El jurado responsable de la evaluación estuvo integrado por Fernando Milagros, Natisú, Gustavo Pinochet, Martina Orrego, Sandra Zeballos, Pablo Stipicic y Denisse Malebrán (representante de SCD).



GANADORAS

“El cielo”, de Masquemusica (Macarena Campos)

“Dicen”, de Ari Montiel (Arantxa Montiel)

“Esa casa”, de Natalia Molina

“Verte más”, de Epi (Estefany Osorio)

“Soy un desastre”, de Vittoria (Vittoria Velasco)

“Contigo quiero estar”, de Gabriela Ahumada

“Yo nunca te dejo de amar”, de Mueres en el Mar (Macarena Carreño)

“Soy lo que soy”, de Peluxa (Daniela Ilabel)

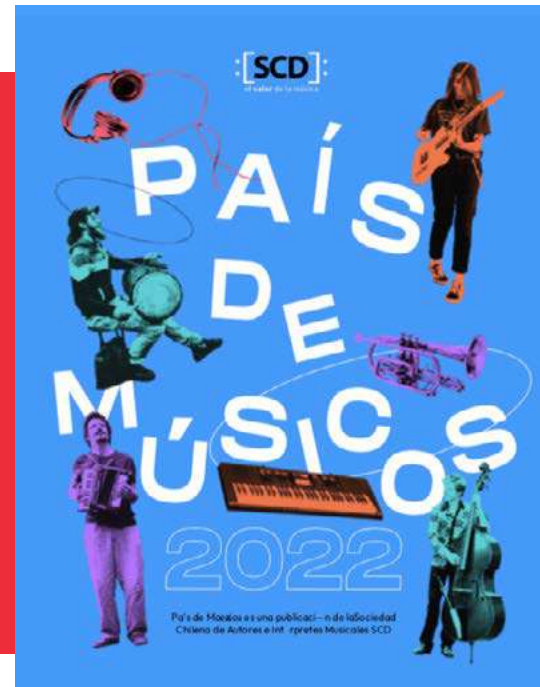
 SPOTIFY

PUBLICACIONES

a. País de Músicos 2022

A lo largo de más de 100 páginas, “País de Músicos 2022” —la tradicional publicación que edita SCD junto al equipo de MusicaPopular.cl para retratar en detalle la temporada precedente de música en Chile— evidenció el reencuentro entre la escena musical y la audiencia tras el período de pandemia, así como la función protagónica que han jugado los artistas urbanos en el período: El género acaparó todas las listas y logró equiparar fuerzas entre figuras nacionales y foráneas.

[VER AQUÍ](#)



b. El Canto de Todas vol.3

Más de 40 artistas nacionales fueron reseñadas en la tercera edición de “El Canto de Todas”, revista digital publicada por SCD en el marco de su agenda de género, que en esta edición compiló perfiles correspondientes a cantautoras e intérpretes, bandas y solistas, de los más diversos géneros y épocas.

Palmenia Pizarro, Paloma Mami, Niña Tormenta, Yorka, Edita Rojas, Isabel Parra y Patricia Frías, son algunos de los nombres que integran este volumen, el que se suma a los editados en 2021 y 2022, hilvanando así una serie que desde ya se configura como la más completa enciclopedia de la música chilena hecha por mujeres.

[VER AQUÍ](#)



PREMIOS PULSAR 2023: LOS NOMBRES QUE BRILLARON EN LA GRAN NOCHE DE LA MÚSICA CHILENA

La música chilena escribió un nuevo hito con la novena entrega de los Premios Pulsar, el máximo reconocimiento que pueden recibir los creadores y creadoras locales por sus trabajos musicales, y que esta vez tuvo entre sus grandes protagonistas a figuras como Congreso, Paula Rivas y Cristóbal Briceño, quienes alzaron algunas de las principales estatuillas en la ceremonia organizada por SCD y transmitida por TVN y radio Bío-Bío.

Durante la velada, que previamente contó con una inédita alfombra roja televisada, se dieron a conocer a los resultados de las más de 20 categorías en competencia, así como los emocionantes shows que animaron el encuentro, a cargo de artistas como Princesa Alba, Inti-Illimani Histórico, Supernova, Soulfía, Akrilla, Zúmbale Primo y Angelo Pierattini, entre otros.

Entre los ganadores, una de las sorpresas de la noche la dio Paula Rivas, al quedarse con el galardón de Artista del Público y triunfar además como Mejor Artista de Música Tropical. La Chinganera en Música de Raíz, Dulce y Agraz como Mejor Cantautora y Soulfía como Mejor Artista de Música Urbana, fueron otros de los galardonados. Polimá Westcoast y Pailita, en tanto, ratificaron su incombustible fenómeno de “Ultra Solo” con el galardón a la Canción del Año.



1.961
Postulaciones
recibidas

190
Jurados

90
Solistas y
bandas fueron
nominados

22
Ganadores en
igual número
de categorías

GANADORES

ÁLBUM DEL AÑO

LUZ DE FLASH – Congreso

ARTISTA DEL PÚBLICO

Paula Rivas

CANCIÓN DEL AÑO

Ultra Solo - Polimá Westcoast, Pailita

GRABACIÓN DEL AÑO

Yorka – Chao / Ing. Mezcla: Jack Lahana, Herman Araujo, Fernando Herrera; Ing. Grabación: Arturo Zegers, Camilo Artigas; Ing. Masterización: Estudio Negro, Chab Mastering

INSTRUMENTISTA DEL AÑO

José Luis Urquieta - Oboe

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA CLÁSICA O DE CONCIERTO

Aurelio Silva Sáez - Signos III

MEJOR ARTISTA MÚSICA DE RAÍZ

La Chinganera - Hija Natural

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA ELECTRÓNICA

Vigliensoni - Clastic Music

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA PARA LA INFANCIA

Los Patapelá - En la Plaza a Patapelá

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA TROPICAL O RANCHERA

Paula Rivas – Mariposa

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA URBANA

Soulfia - Brujerías de Cantina

MEJOR ARTISTA JAZZ

Alfredo Tauber - Codex Big Band

MEJOR ARTISTA METAL

Parasyche - Sons of Violence / Hijos de la Violencia

MEJOR ARTISTA POP

Cristóbal Briceño - Doler Crece

MEJOR ARTISTA ROCK

Tenemos Explosivos - Cortacalles

MEJOR CANTAUTOR O CANTAUTORA

Dulce y Agraz - Albor

MEJOR COMPOSITOR O COMPOSITORA DE MÚSICA PARA AUDIOVISUALES

Francisco Moreira Vñvm - Bajo Sospecha: Zokunentu

MEJOR NUEVO O NUEVA ARTISTA

Fran Quintero - La Carta

MEJOR PORTADA DE DISCO

Vórtice - Ivera Ivera / Diseño: Isidora González Kukulis

MEJOR PRODUCTOR O PRODUCTORA MUSICAL

Javier Barría

MEJOR VIDEOCLIP

Aunque te Mueras por Volver - Mon Laferte / Dirección: Camila Grandi

PREMIO AL FOMENTO Y DESARROLLO DE LA MÚSICA CHILENA

Viviana Larrea

PREMIO SCD A LA CANCIÓN MÁS TOCADA EN RADIOS

Ultra Solo - Polimá Westcoast, Pailita



GRANDES FIGURAS TRANSITARON POR UNA NUEVA TEMPORADA DE “LA RUTA DEL PULSAR”

El espacio que muestra el ascenso que siguió cada artista hasta alcanzar el mayor galardón de la música chilena, volvió a las pantallas con una tercera temporada llena de sorpresas, historias y música. Se trata de “La Ruta del Pulsar”, un programa online en el que los ganadores y ganadoras en cada una de las categorías de Premios Pulsar, cuentan el proceso y las experiencias que les permitieron alzar este importante reconocimiento.

De esta forma, y durante 20 semanas, los fanáticos pudieron enterarse -en voz de sus propios protagonistas- de inéditos y sabrosos detalles acerca de las producciones que se consagraron como lo mejor de la temporada, en el máximo galardón de la música chilena. Soulfia, Cristóbal Briceño, Paula Rivas y Congreso, fueron algunos de los invitados.

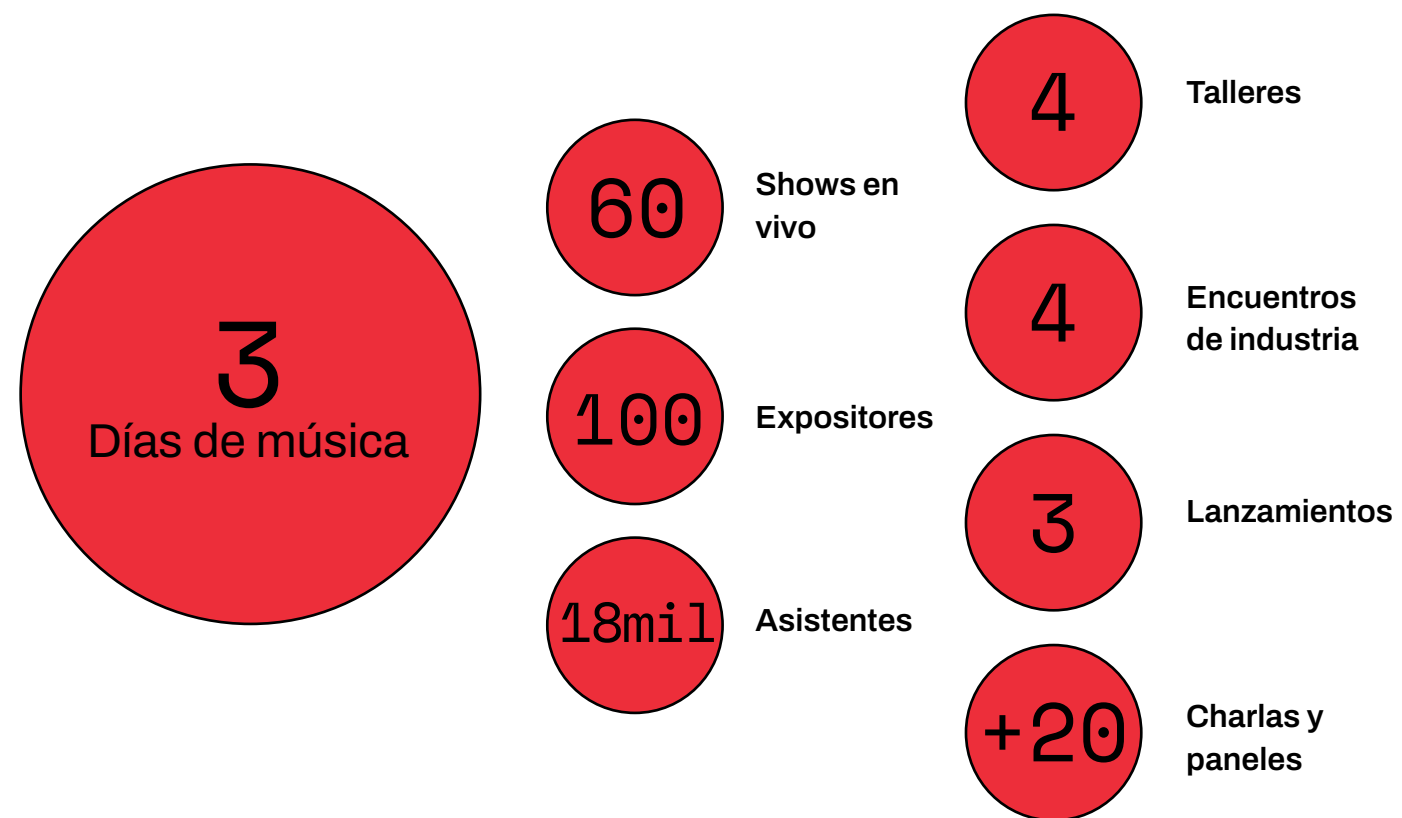
[VER AQUÍ](#)



FERIA PULSAR 2023: EL FERVOR DEL PÚBLICO DEJÓ SU MARCA EN 3 DÍAS DE MÚSICA CHILENA

Cerca de seis mil personas por día fue la asistencia registrada en la décimo tercera edición de Feria Pulsar, totalizando 18 mil personas durante las tres jornadas. Y si bien fueron conciertos como los de Francisca Valenzuela, Nicole, Dënver, Easykid y Santafería los que mayor concurrencia registraron, lo cierto es que el público se distribuyó también entre las diversas opciones que ofreció el evento, entre ellas la compra de productos y la permanente actividad de los stands, además de las cerca de 50 charlas, conversatorios y talleres que se realizaron en las distintas salas de la Estación Mapocho.

De esta forma, la cita organizada por SCD renovó una vez más su sitio como el mayor encuentro de la industria musical chilena, regresando ya de forma definitiva a su formato histórico, luego del paréntesis provocado por la pandemia. Tras del encuentro, Rodrigo Osorio, presidente de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD), aseguró que “como organizadores de este evento, estamos realmente contentos y emocionados, porque creemos que esta edición de Feria Pulsar califica a todas luces como una de las mejores y más exitosas en los 14 años que llevamos realizándola”.



DÍA DE LA MÚSICA CHILENA: 20 ARTISTAS DESPLEGADOS EN CUATRO MARATONES MUSICALES MARCARON LA CELEBRACIÓN EN SALAS SCD

Cuatro maratones de música nacional, 20 shows en vivo, escenarios simultáneos y cientos de espectadores. Así se vivió la edición 2023 del Día de la Música Chilena, que se llevó a cabo el 7, 8 y 9 de octubre en el marco de las celebraciones desarrolladas por la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD), en homenaje al natalicio 106° de Violeta Parra.

La actividad, con epicentro en Salas SCD Bellavista y Egaña, incluyó diversas expresiones de nuestro repertorio, distribuidas en tres jornadas que albergaron sonidos orientados al género urbano, el pop, la música tropical y de raíz, entre otros estilos, lo que nuevamente hizo posible un Día de la Música para todos los gustos.



Los artistas: Mamma Soul, De Kiruza, Liricistas, Soulfia, Quique Neira, Karla Grunewaldt, Dulce y Agraz, Javier Barría, Rock Tour 80's, We are the Grand, Camiseta 22, Juanito Ayala, Tomo Como Rey, Paula Rivas, La Orquesta Huambaly, Belencha, Entrama, Mario Rojas y la Feliz Ortiz, La Chinganera.

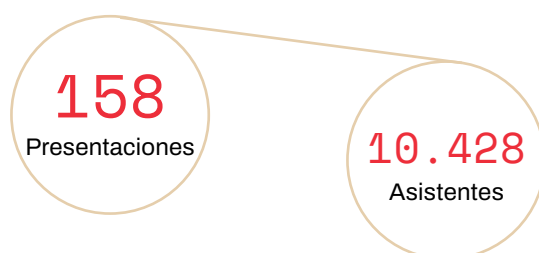
SALAS SCD: Dos recintos al 100% y un gran proyecto en el horizonte

Por primera vez desde 2018, nuestras salas volvieron a tener una temporada normal, sin interrupciones decretadas por la autoridad atendiendo razones sociales o de salubridad, ni tampoco restricciones de aforo. Bajo ese contexto, cientos de artistas pudieron volver a encontrarse con el público, en el espacio ideal que representan dos de las mejores salas de conciertos que existen en nuestro país.

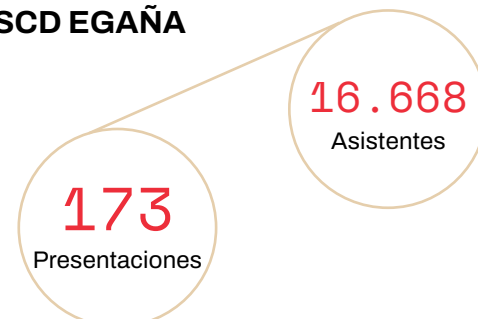
En Valparaíso, en tanto, el ansiado proyecto Teatro Mauri SCD por fin será una realidad, luego de que en septiembre anunciáramos la implementación de un completo plan para rehabilitar de manera definitiva el emblemático recinto porteño. El proyecto mantendrá íntegramente las características históricas del inmueble, respetando su estructura original e implementando un espacio escénico flexible, que permitirá diversos aforos según el tipo de espectáculo que se presente. Esta tercera sala SCD estará operativa en 2025, y sus obras serán costeadas en parte gracias al fondo de Financiamiento de Infraestructura Cultural Público Privada, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio —obtenido por SCD en enero de 2023—, aporte que se suma al importante esfuerzo que está realizando la propia organización, cuyo Consejo Directivo decidió acotar el proyecto arquitectónico original con el fin de hacerlo más abordable, aunque procurando mantener su esencia de convertir al Mauri en una sala de música popular de primer nivel para la región de Valparaíso.



SALA SCD BELLAVISTA



SALA SCD EGAÑA



CICLO DE FOLCLOR / Septiembre 2023, Sala SCD Bellavista

Jornada 1: Payadores y su historia

- Taller Canto a lo humano y lo divino. Orígenes y actualidad - **Manuel Sánchez**
- Taller de décimas - **La Chinganera**
- Concierto - **Moisés Chaparro y Hugo González Hernández**

Jornada 2: Cueca chora y su bravura

- Taller Cueca chora: historia y futuro. **Cristian Spencer Espinosa**
- Taller de Percusión Cuequera: pandero, cajón, platillos. **Ricardo Silva (Los Ecolecuá)**
- Concierto - **María Ester Zamora**



CICLO JAZZ & WINE / Noviembre 2023, Sala Egaña

Artistas participantes: Carlos Subiabre Ensemble / Duplaquet / Galarce / Cordach Trío / Retaguardia Jazz Band / Deep Orange / Santiago Stompers / Rita Góngora Cuarteto / Old Fashion Jazz Band / Rodrigo González Cuarteto / Santiago Royal Jazz Band / Giovanni Cultrera Cuarteto.



:[SCD]:

06.

RADIODIFUSIÓN 2023

La consolidación del reconocimiento Radio Fundamental de la Música Chilena fue sin dudas el factor que marcó el año 2023 en materia de radiodifusión. En su tercera entrega, el galardón tuvo por primera vez una ceremonia presencial, con representantes de todo Chile en nuestro auditorio, transmisiones en directo y una audiencia interesada que ya conoce este reconocimiento y apuesta a ganarlo en un futuro. La ceremonia además coronó un año en que tanto el porcentaje de música chilena en radios como el de estaciones que cumplen con el mínimo de 20 por ciento, experimentaron aumentos leves pero sostenidos, de la mano de un repertorio que incorpora nuevos estilos y exponentes, mientras mantiene su mezcla entre clásicos históricos y hits de las últimas temporadas.

BDCH

Durante 2023, el trabajo de la Base de Datos de la Música Chilena (BDCH) siguió en aumento, creciendo en usuarios y en el amplio catálogo que se le ofrece a las radios para que sigan programando cada día más música nacional. Además, se dio el importante paso de mejorar la experiencia de quienes usan el sitio, haciendo más fácil la búsqueda de material, agregando nuevas secciones y facilitando la forma de contactarse con la BDCH.

126.217

Canciones en total disponibles para descargar

268.743

Canciones en total descargadas

86.930

Reproducciones
en total

16

Playlist se
crearon en 2023

632

Usuarios

25

Newletter fueron
enviados



RADIO FUNDAMENTAL

Incrementar la presencia de música chilena en las radios es un trabajo constante durante todo el año, y algo que se hace mano a mano con las emisoras nacionales.

En SCD, a través del sistema Vericast-BMAT, monitoreamos el porcentaje de música nacional que reproducen las emisoras. Así es como reconocemos el aporte de las estaciones radiales debidamente licenciadas que más producción nacional incluyeron en su parrilla musical durante la temporada precedente (2022), y las reconocemos con la distinción Radio Fundamental de la Música Chilena.

En 2023, por primera vez la entrega de este galardón se realizó de forma presencial, con asistencia de radios de todo Chile, transmisión en vivo de uno de los galardonados (Cooperativa), invitados de todo el mundo radial y la presentación en vivo del maestro Valentín Trujillo junto a Amaya Forch.



LA LISTA DE RADIOS PREMIADAS Y SUS PORCENTAJES DE MÚSICA CHILENA, SON LOS SIGUIENTES:

Nahuel	82.44%
Caramelo	55.49%
Río Elqui	54.76%
Santuario	53.29%
Cooperativa	52.39%
Cariñosa FM	51.97%
Universidad de Concepción	49.55%
ADN	48.55%
San Joaquín	47.93%
Catalina	47.17%

MÚSICA CHILENA EN RADIOS

25,28%
Promedio total de música chilena reproducida en radios locales

315
Radios fueron monitoreadas

1,17%
Menos de música chilena fue programada por las radios en 2023, respecto de 2022

194
Radios monitoreadas programaron 20% o más de música chilena

61,58%
Es el porcentaje de emisoras monitoreadas que cumplieron con la cuota mínima de música nacional

CUMPLIMIENTO LEY DEL 20% EN EL ÚLTIMO LUSTRO:

2019	2020	2021	2022	2023
56,60%	57,30%	58%	61%	61,58%



CANCIONES MÁS TOCADAS

Nº	CANCIÓN	ARTISTA	IMPACTO	NÚMERO DE REPRODUCCIONES
1	Que Te Vaya Bien	Santa Feria Ft Zumbale Primo	68,230	19213
2	Algún Día Volverás	Santaferia	42,547	9194
3	Tu Falta De Querer	Mon Laferte	39,354	6881
4	No Te Enamores	Paloma Mami	35,404	5714
5	Me Gusta Todo De Ti	Noche De Brujas	34,465	9188
6	Centenas De Miles De Años	Denise Rosenthal	31,364	4081
7	Amárrame Feat. Juanes	Mon Laferte	31,326	7590
8	Ultra Solo	Polimá Westcoast & Pailita	31,193	8197
9	Bailando Solo	Los Bunkers	29,957	10688
10	La Terapia	Young Cister	29,659	3811
11	Mi Casa En El Arbol	Jorge González	28,636	8808
12	Llueve Sobre La Ciudad	Los Bunkers	28,263	8802
13	Fingías	Paloma Mami	28,216	3230
14	La Torre De Babel	Los Tres	26,774	5604
15	Hoy	Nicole	26,752	6069
16	Tren Al Sur	Los Prisioneros	26,236	9343
17	Una Noche En Medellín	Cris Mj	26,197	8629
18	Fruta Y Te	Gepe	25,842	6409
19	Debi Llevarte Flores	Young Cister, Taiko	25,765	2309
20	Rey	Los Bunkers	25,754	4509
21	5 Días	Grupo Zumbale Primo	25,485	8260
22	Ultra Solo Remix	Polimá Westcoast, Pailita, Feid, Paloma Mami, De La Ghetto	25,354	6671
23	Lucha En Equilibrio	Denise Rosenthal	24,926	4400
24	Hablar De Ti	Gepe	24,853	4264
25	El Beso	Mon Laferte	24,309	4882

CANCIONES INTERNACIONALES MÁS TOCADAS

Nº	CANCIÓN	ARTISTA	REPROD.	IMPACTO
1	Shakira: Bzrp Music Sessions, Vol. 53	Bizarrap, Shakira	29472	127.279
2	Flowers	Cyrus, Miley	21103	121.699
3	La Bachata	Manuel Turizo	18512	102.680
4	As It Was	Harry Styles	22184	100.727
5	Despechá	Rosalía	15999	80.193
6	Beso	Rosalía & Rauw Alejandro	7884	71.233
7	Un X100To	Grupo Frontera, Bad Bunny	10962	68.793
8	Anti-Hero	Taylor Swift	7526	68.590
9	Quevedo: Bzrp Music Sessions, Vol. 52	Bizarrap	22261	68.584
10	Lala	Myke Towers	8591	66.180
11	Tqg	Karol G, Shakira	13550	60.891
12	Blinding Lights	The Weeknd	15789	59.954
13	Un Finde	Big One, Ke Personajes, Fmk	16210	59.328
14	Provenza	Karol G	8896	56.993
15	Dance The Night	Dua Lipa	9061	56.973
16	Late Night Talking	Harry Styles	7170	56.789
17	Vagabundo	Sebastián Yatra Junto A Manuel Turizo Y Beéle	7419	54.969
18	Los Del Espacio	Lit Killah, Tiago Pzk, Maria Becerra, Duki, Emilia, Rusherking, Big One, Fmk	7503	54.616
19	Calm Down (With Selena Gomez)	Rema, Selena Gomez	10282	53.432
20	Hey Mor Feat. Feid	Ozuna	7415	52.787
21	Ella Baila Sola	Eslabon Armado, Peso Pluma	12143	52.144
22	Cold Heart (Pnau Remix)	Elton John, Dua Lipa	13345	47.751
23	Watermelon Sugar	Harry Styles	10788	42.880
24	Leave The Door Open	Bruno Mars, Anderson .Paak, Silk Sonic	4988	41.815
25	Mercho	Lil Cake & Migrantes Feat. Nico Valdi	7447	41.787



:[SCD]:

07.

COMUNICACIONES 2023: SCD, un actor esencial en la escena cultural

Comunicarnos adecuadamente con nuestras distintas audiencias y ubicar nuestros mensajes en la esfera pública, es fundamental para lograr los diversos objetivos que como SCD nos trazamos. El año 2023 demostró una vez más esta premisa, con causas que giraron en favor de la música chilena gracias a la visión que logramos instalar en el debate, eventos que alcanzaron gran connotación, convocatoria masiva de público en los eventos que difundimos, y discusiones que tuvieron en nuestros representantes a algunas de sus voces más legitimadas y reconocidas. La conclusión es que SCD sigue creciendo en su posición como principal actor del debate cultural en Chile, con una voz buscada y respetada, que hoy se ubica como un auténtico faro para las artes locales.

SCD EN LOS MEDIOS

La voz de SCD, así como sus principales proyectos, no dejan indiferentes a los medios de comunicación locales y a la opinión pública en general. Esto quedó claro desde el inicio del año 2023, cuando nos ubicamos como contraparte de una organización del Festival de Viña del Mar que pretendió suprimir la presencia en la Quinta Vergara de la orquesta, agrupación emblemática que durante más de 60 años ha musicalizado las presentaciones de los competidores y las cortinas que anuncian los diversos ritos que tienen lugar en el evento. Pese a que la planificación en marcha de Viña 2023 ya contemplaba elementos pre grabados y se trabajaba en ese formato, la condena transversal a la medida obligó a que, faltando un mes para el certamen, se debiera poner marcha atrás y reintegrar a la orquesta, cuya presencia difícilmente podrá volver a ser discutida en el futuro.

Un efecto similar se vivió con el caso Transistor, quienes vieron expuesta públicamente su situación de deudores con SCD y, por ende, con los propios músicos locales, lo que sin dudas incidió para que el conflicto iniciara al menos un camino de solución.

En tanto, hitos como Feria Pulsar, Premios Pulsar y Figura Fundamental de la Música Chilena, siguieron demostrando el carácter referencial que tienen en nuestro medio, mientras que en regiones causó especial interés el retorno de las visitas regionales, las que dieron pie a nutridas agendas en cada ciudad.

NUESTROS PRINCIPALES PROYECTOS EN LA PRENSA

a. Premios Pulsar 2023

430
Publicaciones
en medios

[CAPTURAS](#)

b. Feria Pulsar 2023

186
Publicaciones
en medios

[CAPTURAS](#)

c. Otras apariciones destacadas

[CAPTURAS](#)



REDES SOCIALES

LLEGAMOS A...

139.054
seguidores en Instagram
(Pulsar + SCD + Música Chilena)

225.566
seguidores en Facebook
(Pulsar + SCD + Música Chilena)

80.054
seguidores en X
(Pulsar + SCD + Música Chilena)



EN 2023 GENERAMOS...

+29,7 millones
De impresiones

+3,1 mil
Publicaciones

+8,5 mil
Seguidores

PUBLICACIONES DESTACADAS

SCD



INSTAGRAM	
ME GUSTA/REACCIONES	4.102
ALCANCE	35.547
IMPRESIONES	44.560

FACEBOOK	
ME GUSTA/REACCIONES	1.537
ALCANCE	57.372
IMPRESIONES	80.113





X	
ME GUSTA/REACCIONES	899
ALCANCE	455.606
IMPRESIONES	23.460

PULSAR



feria pulsar 2023
8-9-10 de DIC
Centro Cultural Estación Mapocho

Akatumamy Akriila Arte Elegante
Benjamín Walker Camila Moreno
Cancamusa Cómo Asesinar a Felipe
Congreso Cristóbal Briceño De Saloon
Easykid Eduardo Gatti Fran C
Francisca Valenzuela Friolento Glup
La Floripondio presentando: Aló ... las islas mutantes? La Nueva Imperial
Los Ramblers Mauricio Redolés
Nicole Parasyche Pascuala Ilabaca y Fauna
Santaferia Shirel Solar
La Sonora de Tommy Rey

CONSIGUE TU ABONO GENERAL HASTA EL 19 DE NOV POR \$ 15.000 EN [passline](#)

INSTAGRAM

ME GUSTA/REACCIONES	5.481
ALCANCE	58.815
IMPRESIONES	64.254

FACEBOOK

ME GUSTA/REACCIONES	2.264
ALCANCE	16.041
IMPRESIONES	22.394



PULSAR
6 de febrero de 2023

¡Felicitamos a los primeros ganadores de #PremiosPulsar2023!

"Ultra Solo" se convierte en la canción chilena más tocada en radios durante el 2022. ¡Felicitamos a @richboywest y @pallita.cl! ¡Quieren se lleven esta estatua! Ambos también logran un record nunca antes visto, al asociar el tema de la misma canción en el tercer lugar del ranking de lo más tocado, generando así entre ambos singles un total de más de 100 mil reproducciones.

Más info en [premiospulsar.cl](#)

PREMIOS PULSAR 2023

PREMIO SCD A LA CANCIÓN MÁS TOCADA EN RADIOS

ULTRA SOLO
Polimá Westcoast, Pallita



Premios Pulsar
@PulsarCL

El ÁLBUM DEL AÑO en #PremiosPulsar2023 es para Congreso!!!
Felicidades a este emblema de la música local!!! #PulsarEnTVN

ÁLBUM DEL AÑO
CONGRESO

12:10 a. m. · 5 jun. 2023 · 4.610 Reproducciones

X

ME GUSTA/REACCIONES	56
ALCANCE	53.236
IMPRESIONES	4.589

¡SÍGUENOS!

: [SCD] :
el valor de la música

-  SCDoficial
-  @scd_chile
-  @SCDChile



feria pulsar

-  PulsarCL
-  @pulsarchile
-  @PulsarCL



-  musicachilena.cl
-  @musica_chilena
-  @musicachilenac1

08.

INTERNACIONAL: SCD más allá de nuestras fronteras

Una notable expansión experimentó el área internacional de SCD durante el año 2023, lo que se grafica en incrementos elocuentes tanto a nivel de remesas enviadas como recibidas. Esto fue posible gracias a los cambios implementados por nuestra parte en procedimientos y plataformas para mejorar la gestión de información y generación de los archivos de intercambio —lo que también se tradujo en una disminución de los plazos de envío—, además de marcadas alzas en la productividad en la atención a las sociedades extranjeras. Desde el exterior, en tanto, pudimos observar significativos esfuerzos de recuperación entre las sociedades hispanoamericanas. Un panorama sin dudas alentador de cara al futuro, que se completa con mejoras en la documentación, nuevos vínculos, mayor presencia en reuniones y eventos internacionales, y visitas técnicas con miras a mejorar la gestión de nuestro repertorio en el extranjero.

REMESAS ENVIADAS Y RECIBIDAS DEL AÑO 2023 (EN DÓLARES)

USD	ENVIADAS	RECIBIDAS
AUTORAL	7.267.003,66	833.218,25
CONEXOS	159.152,96	46.905,38
TOTAL	7.426.156,62	880.123,63

REMESAS ENVIADAS CONEXOS (EN DÓLARES)

SOCIEDAD	PAIS	MONTO USD
PANAIE	PANAMÁ	952,61
AIE	ESPAÑA	154.058,63
SONIEM	PERÚ	3.293,98
ABRAMUS	BRASIL	847,74
TOTAL		159.152,96

REMESAS RECIBIDAS CONEXOS (EN DÓLARES)

SOCIEDAD	PAIS	MONTO USD
ABRAMUS	BRASIL	5,21
AIE	ESPAÑA	19.322,00
PANAIE	PANAMÁ	15.492,73
SONIEM	PERÚ	12.085,44
TOTAL		46.905,38



REMESAS ENVIADAS AUTORAL (EN DÓLARES)

SOCIEDAD	PAIS	MONTO USD
ABRAMUS	BRASIL	9.437,48
ACAM	COSTA RICA	281,50
ACUM	ISRAEL	20.764,92
AGADU	URUGUAY	32.344,83
AKM	AUSTRIA	7.811,81
AMAR	BRASIL	7.784,79
AMCOS	AUSTRALIA	381,56
AMRA	ESTADOS UNIDOS	18.584,10
APA	PARAGUAY	92,73
APDAYC	PERÚ	31.939,33
APRA	AUSTRALIA	42.515,11
ARTISJUS	HUNGRÍA	299,97
ASCAP	ESTADOS UNIDOS	1.452.137,01
ASSIM	BRASIL	1.310,77
BMI	ESTADOS UNIDOS	1.940.150,37
BUMA	HOLANDA	32.195,15
CASH	HONG KONG	1.157,32
COTT	TRINIDAD Y TOBAGO	110,77
GEMA	ALEMANIA	110.365,17
IMRO	IRLANDA	13.619,34
IPRS	INDIA	1.178,37
JACAP	JAMAICA	790,41
JASRAC	JAPÓN	61.951,36
KODA	DINAMARCA	15.240,44
KOMCA	COREA DEL SUR	27.944,00
MCSC	CHINA	438,97
MESAM	TURQUÍA	29.305,93

SOCIEDAD	PAIS	MONTO USD
MSG	TURQUÍA	4.561,03
NCB	DINAMARCA	4.715,36
OSA	REP. CHECA	436,69
PRS	REINO UNIDO	869.741,23
SABAM	BÉLGICA	20.496,17
SACEM	FRANCIA	206.421,10
SACM	MÉXICO	240.841,11
SADAIC	ARGENTINA	584.517,42
SAMRO	SUDÁFRICA	2.025,87
SAYGE	ECUADOR	2.373,25
SAYCO	COLOMBIA	143.358,35
SBACEM	BRASIL	1.642,32
SESAC	ESTADOS UNIDOS	173.015,73
SGACEDOM	REP. DOMINICANA	664,31
SGAE	ESPAÑA	701.725,23
SIAE	ITALIA	89.014,40
SICAM	BRASIL	1.817,52
SOBODAYCOM	BOLIVIA	628,16
SOCAN	CANADÁ	221.571,17
SOCINPRO	BRASIL	3.610,98
SPA	PORTUGAL	2.991,93
SPAC	PANAMÁ	10.462,41
STEF	ISLANDIA	1.979,92
STEMRA	HOLANDA	5.969,69
STIM	SUECIA	57.377,60
SUISA	SUIZA	9.008,40
TEOSTO	FINLANDIA	3.492,32
TONO	NORUEGA	25.316,33
UBC	BRASIL	13.246,52
UCMR	RUMANIA	810,82
ZAIS	POLONIA	3.036,78
Total		7.267.003,66

REMESAS RECIBIDAS AUTORAL (EN DÓLARES)

SOCIEDAD	PAIS	MONTO USD
ABRAMUS	Brasil	22.299,31
ACAM	Costa Rica	4.328,73
ACUM	Israel	2.297,93
AEI	Guatemala	2.962,67
AGADU	Uruguay	3.036,71
AKM	Austria	2.160,61
AMCOS AUS / NZ	Australia / Nueva Zelanda	1.053,82
APA	Paraguay	3.246,06
APDAYC	Perú	84.382,86
APRA AUS / NZ	Australia / Nueva Zelanda	2.898,47
ARTISJUS	Hungría	562,56
ASCAP	EEUU	88.788,38
AUTODIA	Grecia	6.031,35
BMI	EEUU	22.769,85
BUMA	Holanda	4.182,55
EAU	Estonia	84,82
GEMA	Alemania	26.161,87
IMRO	Irlanda	717,02
JASRAC	Japón	4.140,35
KODA	Dinamarca	381,30
MCSC	China	2.107,43
MUST	Taiwán	90,25
NCB	Dinamarca	4.475,49
NICAUTOR	Nicaragua	7.591,97
OSA	República Checa	1.963,69
PRS	Reino Unido	8.798,85
SABAM	Bélgica	1.105,80
SACEM	Francia	19.164,93
SACM	México	116.679,15
SADAIC	Argentina	70.863,51

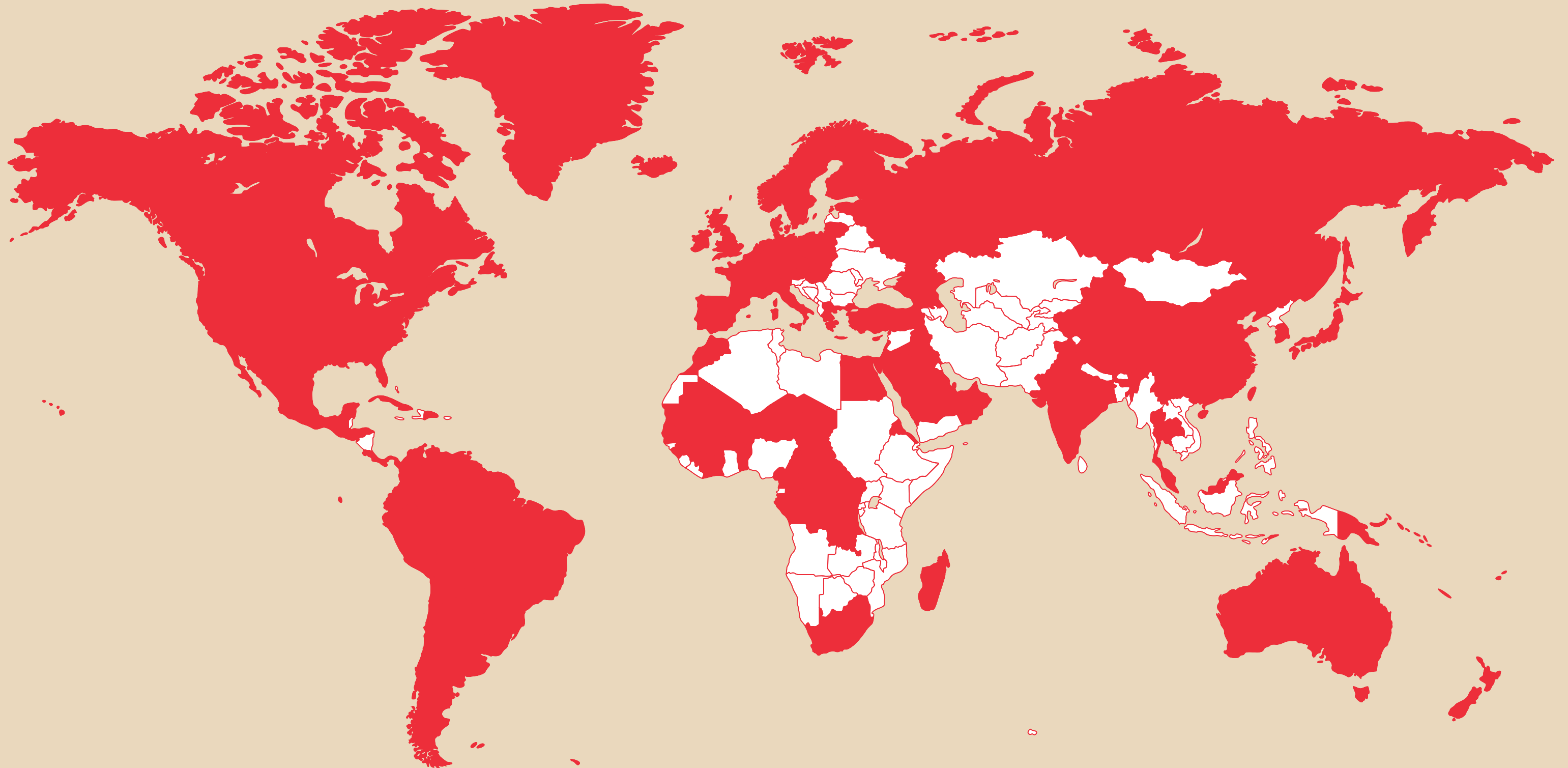
SOCIEDAD	PAIS	MONTO USD
SALCO	EEUU	30.041,07
SAMRO	Sudáfrica	198,36
SAYCE	Ecuador	18.078,59
SAYCO	Colombia	49.746,31
SESAC	EEUU	997,75
SGACEDOM	R. Dominicana	11.815,10
SGAE	España	112.302,20
SIAE	Italia	9.793,49
SOBODAYCOM	Bolivia	31.653,74
SOCAN	Canadá	5.505,34
SPA	Portugal	1.980,02
SPAC	Panamá	12.322,35
STEMRA	Holanda	430,85
SUISA	Suiza	13.474,22
TEOSTO	Finlandia	1.013,71
TONO	Noruega	4.073,91
UBC	Brasil	13.363,95
ZAIS	Polonia	1.099,00
Total		833.218,25

CONTRATOS
FIRMADOS



MAPA DE COBERTURA DE TERRITORIOS

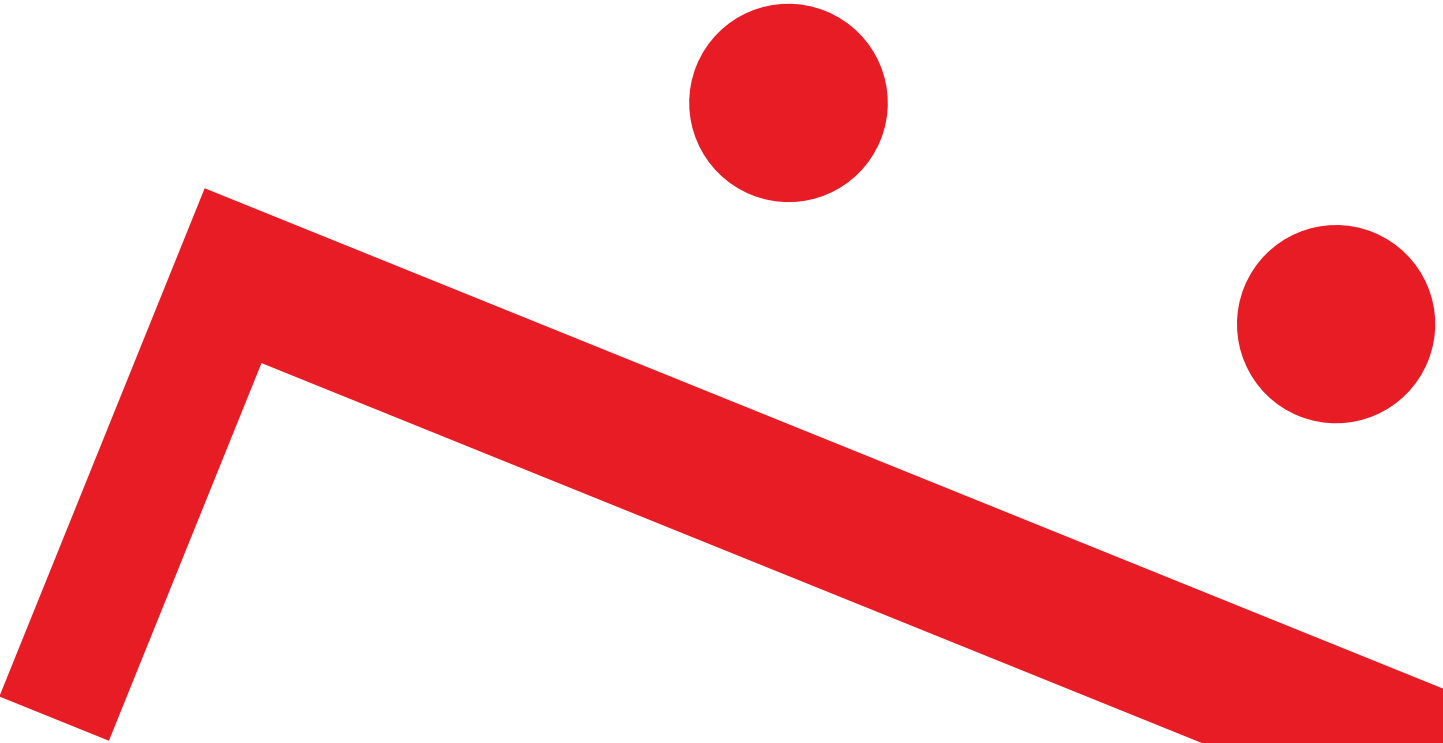
- Territorios en
donde estamos
presentes



ACTIVIDADES INTERNACIONALES SCD 2023

FECHA	ACTIVIDAD	TIPO	ORGANIZACIÓN	LUGAR	PARTICIPANTES
7-8-mar	Reunión Board	Presencial	LATINAUTOR	Miami	Juan Antonio Durán - Director General, Rodrigo Osorio - Presidente
21-22-23-mar	BTC	Presencial	CISAC	Milán	Ximena Artaza - Directora de Asuntos Societarios e Internacionales
25-abr	Encuentro	Presencial	ALCAM	Río de Janeiro	Magdalena Matthey - Secretaria General
26-27-abr	Comité Latinoamericano y del Caribe	Presencial	CISAC	Río de Janeiro	Juan Antonio Durán - Director General, Rodrigo Osorio - Presidente, Magdalena Matthey - Secretaria General
30-may,	Visita Técnica	Presencial	BACKOFFICE/ LATINAUTOR	Buenos Aires	Guillermo Huenchullán - Gerente de Documentación y Distribución, Carolina Illanes - Jefa Distribución, Rodrigo Jeria - Jefe Documentación, Sergio Vega - Jefe de Departamento Mantenimiento de Software
01-02-jun	Consejo de Administración	Presencia	CISAC	Ciudad de México	Rodrigo Osorio - Presidente
30-31-may	Asamblea General de Cisac	Presencial	CISAC	Ciudad de México	Rodrigo Osorio - Presidente
31-may	Primavera Pro	Presencial	PRIMAVERA SOUND	Barcelona	Karen Espinosa - Directora de Comunicaciones
29-may	Congreso	Presencial	ALAI	París	Mónica de la Fuente - Directora de Asuntos Legales y Tarifarios, Paula Urriola - Directora de Asuntos Corporativos
22-23-jun	Reunión	Presencial	LATINAUTOR	Buenos Aires	Juan Antonio Durán - Director General
23-ago	Inspira - Foro Iberoamericano de Profesionales de la Música	Presencial	ASOCIACIÓN MIM	Barcelona	Denisse Malebrán - Secretaria General
18, 19-sep	Comité Jurídico Regional Cisac	Presencial	CISAC REGIONAL	Santiago	Mónica de la Fuente - Directora de Asuntos Legales y Tarifarios
23-24-oct	Asamblea General de Filaie	Presencial	FILAIE	Rep. Dominicana	Juan Antonio Durán - Director General, Rodrigo Osorio - Presidente, René Calderón - Primer Vice Presidente, Ximena Artaza - Directora de Asuntos Internacionales
24-25-26 -oct	Participación Feria	Presencial	WOMEX	La Coruña	Francisca Valenzuela - Gerente de Gestión Cultural
26-27-28-oct	Participación Feria	Presencial	BIME PRO	Bilbao	Karen Espinosa - Directora de Comunicaciones

FECHA	ACTIVIDAD	TIPO	ORGANIZACIÓN	LUGAR	PARTICIPANTES
30-oct	Visita Técnica	Presencial	ASCAP	Nueva York	Marcela Carmagnani - Gerente de Asuntos Internacionales
01-nov	Visita Técnica	Presencial	BMI	Nueva York	Marcela Carmagnani - Gerente de Asuntos Internacionales
08-09-nov	Asamblea General del Consejo	Presencial	ALCAM	Rio de Janeiro	Rodrigo Osorio - Presidente, Magdalena Matthey - Consejera
13-14-nov	Comité Latinoamericano y del Caribe	Presencial	CISAC	Buenos Aires	Juan Antonio Durán - Director General, Rodrigo Osorio - Presidente



09.

CALIDAD

REVISIÓN POR LA DIRECCIÓN

Reuniones del
SGC: mayo a
diciembre
(19 reuniones)

Gerencia Documentación y Distribución, Gerencia TI

Dirección de Comunicación y Cultura, Gerencia
Administración y Finanzas

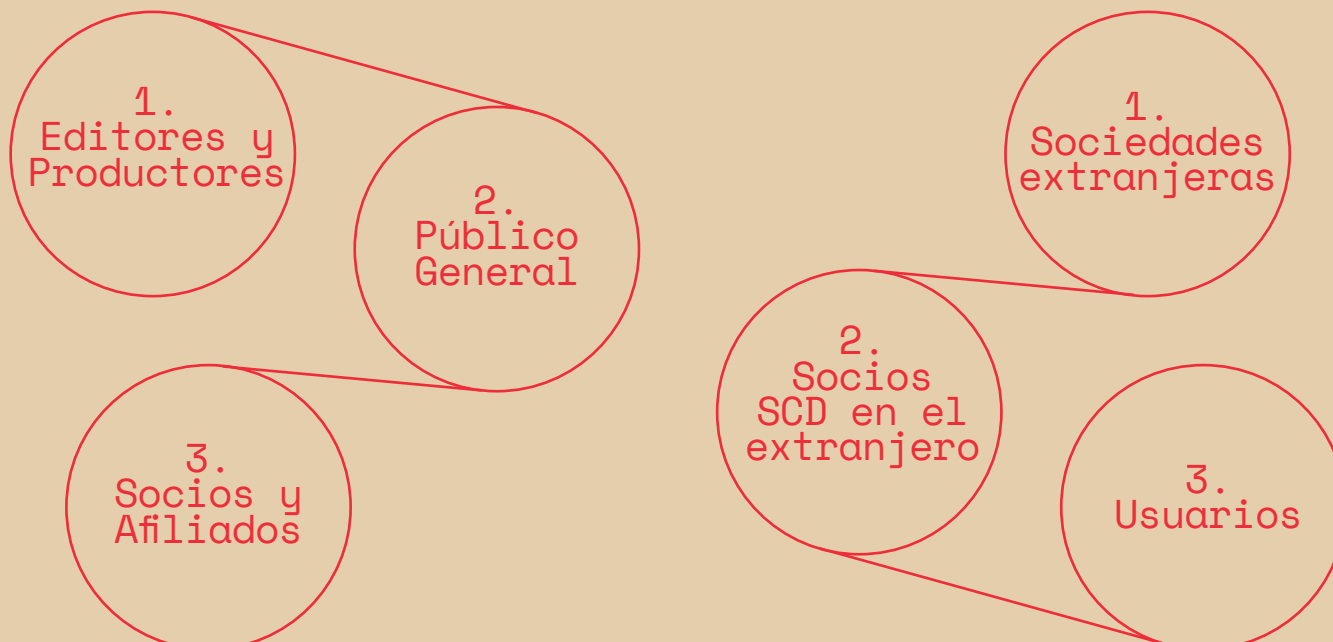
Dirección General, Dirección de Asuntos Societarios
e Internacionales,

Dirección Licencias e Ingresos Sociales, Dirección
Asuntos Legales y Tarifarios.

COMITÉ DE EVALUACIÓN DEL SERVICIO AL CLIENTE

a) Socios, Editores y Central Telefónica:
agosto. / CLIENTES

b) Sociedades Extranjeras y Usuarios:
agosto. / CLIENTES



AUDITORÍA EXTERNA

**Auditoría externa de recertificación ISO
9001:2015, período 2023-2026.**

Efectuada por SGS, durante los días 13,14 y 15
de diciembre.

Audidores Externos: Alejandro González
y Cesar Sánchez.

AUDITORÍA INTERNO

**Auditoría interna a Gerencia de
Documentación y Distribución:
noviembre.**

Departamentos de Distribución, Control de
Repertorio y Coordinación BMAT.

AUDITORES INTERNOS

**Incorporación de 6 nuevos auditores
internos al SGC: diciembre.**

Aprobación de 6 de 7 participantes del curso
impartido por SGS Academy.

