

MEMORIA SCD



20
22

: [SCD] :

Carta del
Presidente
p.4

Nuestro Consejo
Directivo
p.6

Carta del Director
p.11

Equipo SCD
p.12

01.

RESUMEN
2022: EL AÑO
EN QUE EL
ANHELO DE LA
REACTIVACIÓN
SE VOLVIÓ
REALIDAD
p.14

02.

SOCIOS Y
SOCIAS DE
SCD: UN
VÍNCULO QUE
VA MÁS ALLÁ
DE LA MÚSICA
p.22

03.

LA
REACTIVACIÓN
COMIENZA POR
CASA: SCD Y
SUS IMPULSOS
A LOS MÚSICOS
Y MÚSICAS DE
CHILE
p.28

04.

RECAUDACIÓN Y
DISTRIBUCIÓN,
“A UN PASO
DE LA
NORMALIDAD”
p.42

05.

ACTIVIDADES
CULTURALES
p.50

06.

COMUNICACIONES
SCD
p.78

07.

RADIODIFUSIÓN
2022
p.86

08.

INTERNACIONAL:
SCD MÁS ALLÁ
DE NUESTRAS
FRONTERAS
p.94



CARTA DEL PRESIDENTE

Nuestra comunidad de músicos y músicas tiene una infinita y fascinante variedad. Aunque los ritmos, melodías, armonías y mensajes son nuestra materia prima común, la vamos moldeando de las más diversas maneras: Algunos desde la balada, otros desde el folclor, el metal o la cumbia; algunos desde la música clásica, otros desde la urbana. Están los que componen, los que interpretan, los que ponen palabras a las canciones y quienes las arreglan con los mejores detalles sonoros. Hay quienes cantan y quienes se expresan a través de un instrumento. Están los que crean, los que producen, los que editan, los que resguardan un catálogo, y tantos y tantas más.

Por si eso fuera poco, además tenemos también nuestras propias perspectivas del mundo en que vivimos: Veredas políticas, miradas valóricas, confesiones religiosas y ángulos diversos para observar la más amplia gama de debates que se suceden en nuestra sociedad.

Somos una comunidad muy plural y diversa, qué duda cabe. Sin embargo, como parte de una misma organización, hemos sabido encontrarnos, para que desde ahí emerja lo mejor de nosotros. El año 2022, nos permitió probar aquello de distintas maneras: Con la pandemia del coronavirus en retirada, unimos nuestras voces para exigir el cese definitivo de las restricciones durante el primer semestre, mientras que en el segundo nos abrazamos para celebrar el retorno de la ansiada normalidad, mientras volvíamos a tender una mano a quienes permanecían en una situación frágil. Unificamos criterios en torno al derecho de autor, cuando este principio elemental de nuestro quehacer fue discutido en el marco del proceso constitucional. Honramos transversalmente a nuestros creadores y creadoras, con motivo de un reconocimiento, un logro o una partida.

Son muchas las instancias que día a día nos demuestran que unidos somos mejores, y que la fortaleza de nuestro sector radica en que esta capacidad de encontrarnos en aquello que tenemos en común no decaiga, puesto que no hay otra manera de defender la música chilena y la gestión colectiva, así como enfrentar los desafíos del mundo digital y de un entorno cambiante, que actuando en conjunto.

Esto, que probamos en 2022, volverá a ser un desafío en 2023, con un nuevo proceso constitucional en curso, discusiones incipientes como las relacionadas con la Inteligencia Artificial y una clara necesidad de no bajar la guardia en materia de reactivación. Es cierto que los números de la música en nuestro país evidencian una clara recuperación y que las condiciones actuales entregan más tranquilidad que las de hace un año atrás. Esto es una buena noticia, que por cierto celebramos, pero no debemos olvidar que la crisis que afectó a nuestro sector entre 2020 y 2022 fue de tal magnitud que la recuperación no podrá ser sino larga y trabajosa. Hoy avanzamos, pero tras haber retrocedido muchos de los metros que en el último tiempo habíamos andado.

Sin embargo, estamos tranquilos, porque sabemos que la unidad es el camino, y porque sabemos que vamos en la dirección correcta en la defensa de nuestros derechos. Es fundamental que en ese camino contemos con un gran respaldo de ustedes, nuestros socios y socias, quienes son el motor que día a día inspira y mueve a esta organización. Seguiremos así con fuerza, con una mirada integradora y diversa, y sobre todo, con un profundo amor por la gestión colectiva, por la música chilena y por quienes la hacen posible.

Un abrazo afectuoso a todas y todos.

**Rodrigo “Don Rorro”
Osorio**

NUESTRO CONSEJO DIRECTIVO



Rodrigo
"Don Rorro" Osorio
Presidente



Raúl Aliaga
Primer
Vicepresidente



Gloria Simonetti
Segunda
Vicepresidenta



Magdalena Matthey
Secretaria
General



Ángela Acuña
Consejera



René Calderón
Consejero



Hugo Manzi
Consejero



Héctor "Titín"
Molina
Consejero



Patricio Salazar
Consejero



Leo Soto
Consejero



El Consejo Directivo de la SCD está compuesto por diez músicos Consejeros titulares, quienes son los encargados de dirigir y administrar la Corporación, designar al Director General, citar a las asambleas ordinarias y extraordinarias de Socios, interpretar los Estatutos, dictar los Reglamentos y organizar los servicios que sean necesarios para un acabado cumplimiento de los objetivos de la organización. Los propios asociados eligen a quienes integrarán este organismo por periodos alternados de dos años, mientras que el propio Consejo elige a su vez a su Presidente, primer y segundo Vicepresidentes, y Secretario General.



CARTA DEL DIRECTOR

El año 2022 estuvo marcado por un importante giro en las actividades culturales, y desde luego musicales en nuestro país, y en general en el mundo. La economía creativa se reactivó tras un año pandémico y otro híbrido, y ese proceso se hizo notar en nuestra industria. En lo concreto, la apertura definitiva de locales de todo tipo de esparcimiento, el fin de las restricciones horarias y la posibilidad de volver definitivamente a actividades como conciertos en vivo, se reflejaron fuertemente en el cobro de derechos de autor y conexo, pero también en nuestra gestión, que comenzó a demandar una fuerza mayor a la que veníamos necesitando en el período anterior.

Fue el año del comienzo de la recuperación, tras una etapa en donde las condiciones y el contexto nos obligaron a capear el temporal, más que emprender nuevos proyectos. Durante el 2022, cerca de tres mil espectáculos en vivo licenciados, más de tres mil nuevos clientes, nueve mil obras inscritas, 1.244 nuevos afiliados, la vuelta a la presencialidad de todos nuestros proyectos de difusión de música chilena, son algunos de los hitos que marcaron un año que además nos hizo darnos cuenta de una realidad que es global y transversal a todo tipo de actividad: el mundo cambió y muchas de las formas de trabajo que hasta ahora conocíamos ya no son ni serán las mismas.

Sin embargo, la gestión diaria y sus resultados nos demuestran que nuestra organización tiene la capacidad adaptativa necesaria para abordar contextos disímiles -como los vividos en el 2020 y luego en el 2022- y enfrentar nuevas y diferentes condiciones para seguir trabajando por la misión encomendada por los más de 15 mil músicos chilenos y los cientos de miles de músicos del mundo que representamos en nuestro país.

Destacar este carácter resiliente no responde solo a celebrar los logros propios de una sociedad de gestión colectiva de derechos, cuyo rol fundamental es recaudar y distribuir los derechos emanados por comunicación pública de música y proteger la creación musical en todas sus dimensiones. Tiene relación con observar cómo estos procesos altamente técnicos, informáticos y analíticos que sostienen a la gestión de SCD, funcionan con energías y disposiciones humanas y personales, basadas en el compromiso de todo un equipo que ha sabido comprender la relevancia del trabajo que una organización como esta realiza por el desarrollo cultural de un país, pero sobre todo, por apoyar el trabajo de cada una y cada uno de los músicos que están detrás de toda esa información que a diario analizamos desde diversas áreas.

El valor de la música no es solo una frase definida para crear conciencia pública de que la música tiene un valor que merece ser respetado; es en esencia un propósito organizacional que se ha convertido en motor para el funcionamiento de SCD y sus buenos resultados, independiente del contexto.

Lo expuesto en estas páginas es precisamente el resultado de ese trabajo, y refleja la diversidad de áreas desde donde se articula y define este propósito que hoy en día guía la misión de SCD.

Cambios los ha habido siempre y seguirán existiendo. Desafíos no faltan, el mundo y sus avances acelerados por las tecnologías nos someten a diario a reflexiones y revisiones sobre cómo estamos trabajando, dónde estamos poniendo el foco. Pero lo que permite que este motor siga funcionando es ese objetivo común que nos hemos propuesto, y que tiene hoy la capacidad de moverse en cualquier escenario: proteger el trabajo de creadores y creadoras y, con ello, dar valor a la música en todas sus dimensiones.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'JALC'.

Juan Antonio Durán

EQUIPO SCD



JUAN ANTONIO DURÁN
Director General



PAULA URRIOLA
Directora de Asuntos Corporativos



KAREN ESPINOSA
Directora de Comunicaciones y Cultura



JORGE MAHÚ
Director Jurídico



PATRICIO GALDAMEZ
Director de Licencias e Ingresos Sociales



XIMENA ARTAZA
Directora de Asuntos Societarios e Internacionales



MÓNICA DE LA FUENTE
Directora de Asuntos Legales y Tarifarios

Más de 200 profesionales y técnicos altamente calificados tienen la responsabilidad de gestionar y administrar los derechos de autores e intérpretes, además de materializar y ejecutar las políticas definidas por el Consejo Directivo de la SCD. A la cabeza de este gran equipo se encuentran los directores y directoras, bajo cuyo alero se desempeñan decenas de áreas, que juntas forman un completo ecosistema en favor de la música, sus creadores y creadoras.

MISIÓN Y VISIÓN

FILOSOFÍA SCD

Ser una sociedad de gestión de derechos de autor modelo a nivel mundial, reconocida como una institución moderna que permanentemente busca la excelencia y buen servicio a sus clientes (afiliados y usuarios), que se gestiona por resultados y practica la ética, la probidad y la transparencia.

MISIÓN SCD

Poner en valor la creación musical, protegiendo y gestionando los derechos patrimoniales de los músicos, con el objetivo de dignificar su oficio y mejorar su calidad de vida.

Promover actividades o servicios en beneficio de nuestros miembros y representados, estimular la creación de música nacional y, en general, representar y defender los intereses morales y patrimoniales de los autores, compositores, artistas, intérpretes y ejecutantes.

VISIÓN SCD

Convertirnos en el instrumento clave de la industria musical chilena y en un referente internacional, buscando incidir en las políticas públicas para consolidar esta actividad cultural como la de mayor aporte a la economía del país.

01.

RESUMEN 2022: EL AÑO EN QUE EL ANHELO DE LA REACTIVACIÓN SE VOLVIÓ REALIDAD

14

:[SCD]:

Enero de 2022 arrancó -para el sector de la música- a medias. Las restricciones y diferentes medidas dispuestas por el Plan Paso a Paso seguían vigentes, manteniendo a la música en un limbo. La temporada de verano, fundamental para la labor en vivo de miles de músicos, sufrió una serie de suspensiones y cancelaciones de conciertos.

SCD lideró las voces que buscaban alertar sobre los riesgos de seguir extendiendo esta situación. Los ensayos clínicos realizados en 2021 se constituyeron en referente ineludible, y el propio ministro de Salud de entonces, Enrique Paris, así lo reconoció.

El retorno pleno a la presencialidad en la música en vivo se hizo realidad y permitió que nuestra gestión se estabilizara en relación a los años anteriores. La recuperación experimentó un aumento respecto de temporadas precedentes, de la mano de la reactivación del comercio y el regreso de los conciertos masivos, en uno de los años mas activos para ese rubro.

Nuestras actividades culturales se desarrollaron en plena normalidad, recuperando formatos y presencialidad, lo que permitió que la música chilena volviera a sonar masivamente.

No dejamos de lado las batallas por defender e impulsar el trabajo de miles de músicos chilenos, a través no solo de apoyos de diversa índole -como un nuevo aporte extraordinario de Reactivación- sino que también desde lo político, defendiendo el derecho de autores e intérpretes en la Nueva Constitución.

La música volvió a sonar, la actividad comercial recuperó su ritmo, y SCD pudo retomar su gestión en toda su plenitud.

15

CRECIMOS EN GESTIÓN DE DERECHOS Y RECAUDACIÓN

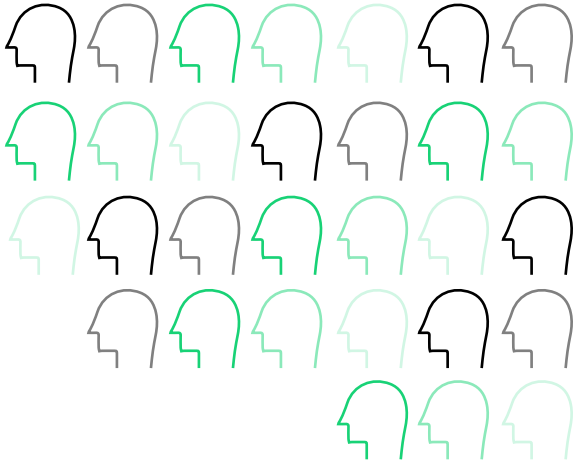
3.064

NUEVOS CLIENTES
USUARIOS

Lo que implica un

163%

de crecimiento en
incorporaciones en
relación al 2021



CLIENTES EN COBRO REGULAR 2022

Aumento de un

27,7%

en relación al 2021
(Clientes totales
2021: 9.127)

CRECIMOS EN COBERTURA

Las regiones con mayor crecimiento en
licenciamiento en el 2022 fueron:

Libertador Bernardo
OHiggins



321%

Tarapacá



180%

Arica y Parinacota



152%

Antofagasta



144%

2021

Aumento de un

25.1%

en la recaudación
anual

2022

Aumento de un

55,8%

en la recaudación
anual

2022: EL AÑO EN QUE LA MÚSICA EN VIVO BRILLÓ

2.880

Espectáculos en vivo
licenciados

La recaudación por
conciertos en vivo
aumentó en un

4.777%

en relación al 2021

4.133.950

Espectadores

LO DIGITAL NO RETROCEDE:

A pesar de la marcada reactivación
de la presencialidad, el mundo
digital siguió estable, demostrando
su carácter esencial en el quehacer
actual de la música.

33%

de la recaudación
total de SCD en
2022, corresponde
a ingresos desde el
sector digital

NUESTRAS ACTIVIDADES SONARON FUERTE



PREMIOS PULSAR; PRESENCIALES Y MASIVOS

1332	500	150MIL
postulaciones recibidas	personas invitadas	espectadores a través de LA RED
30MIL	Nº1	
espectadores a través de Youtube	en tendencias en Twitter el 30 de mayo	



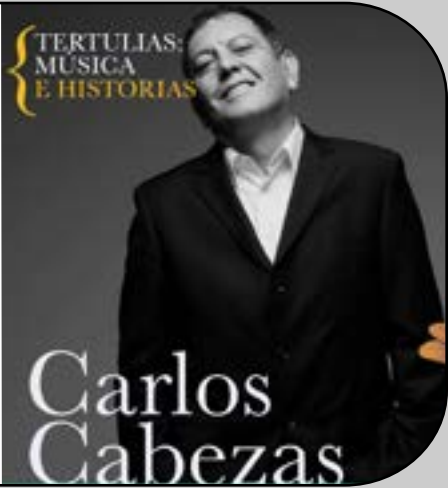
FERIA PULSAR: EL RETORNO DE LA MASIVIDAD

04	20MIL	+ DE 80	70
días de actividades	visitantes	expositores	conciertos en vivo

TERTULIAS

Nuestro patrimonio musical más cerca que nunca

10	300	17MIL
entrevistas	asistentes	vistas en Youtube



Celebramos la trayectoria en persona



Nuestras Salas recibieron más público que en los últimos años gracias a la reactivación

50	02	200	55	348	19.744	15.245	338%
años de música	cenos	asistentes	homenajeados	conciertos realizados en ambas salas	asistentes totales	más que el 2021	de crecimiento

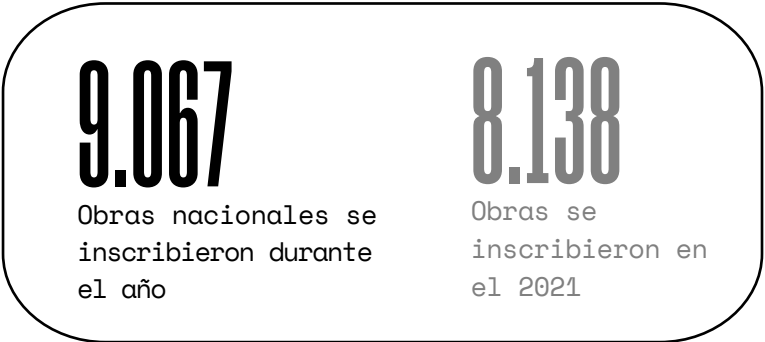


DÍA DE LA MÚSICA CHILENA SE APODERÓ DE LAS SALAS SCD

12	400	+ DE 50
conciertos en vivo	asistentes	músicos en el escenario

REDOBLAMOS ESFUERZOS PARA APOYAR A LOS MUSICOS Y MUSICAS Y DEFENDER SUS DERECHOS

20



OTORGAMOS UN NUEVO APOORTE EXTRAORDINARIO A NUESTROS SOCIOS Y SOCIAS:



VOLVIERON NUESTRAS CAJAS BENEFICIOS



12,96%

De la recaudación del año se distribuyó entre músicos nacionales

25,58%

Fue el porcentaje de música chilena emitido en radios locales

61%

De las radios chilenas cumplieron con la ley del 20%

1,2%

más de música chilena fue programada por las radios en 2022, respecto de 2021

Mandamos

120

cartas a radios para alertar por el no cumplimiento en la programación de música chilena

Cumplimiento ley del 20%



21

Defendimos el derecho de autores y creadores en la Nueva Constitución

1 Encuentro en GAM

2 Activaciones en la Convención

+ 25 Reuniones con constituyentes dos exposiciones en la Convención.



EL DERECHO DE AUTORES E INTÉRPRETES QUEDÓ CONSIGNADO EN EL PRIMER BORRADOR DE LA CONSTITUCIÓN DE CHILE

02.

SOCIOS Y SOCIAS DE SCD: UN VÍNCULO QUE VA MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA

:[SCD]:

Nuestra organización son los creadores y creadoras que han decidido ser parte de ella, confiando en nosotros el resguardo de sus derechos. Que esta comunidad crezca, como sucedió en 2022, fortalece nuestras causas, pero también tiene un impacto cultural: Más músicos y músicas en SCD, es señal de que más personas están generando nuevas obras musicales para Chile, fortaleciendo la escena local y proyectándola hacia el futuro.

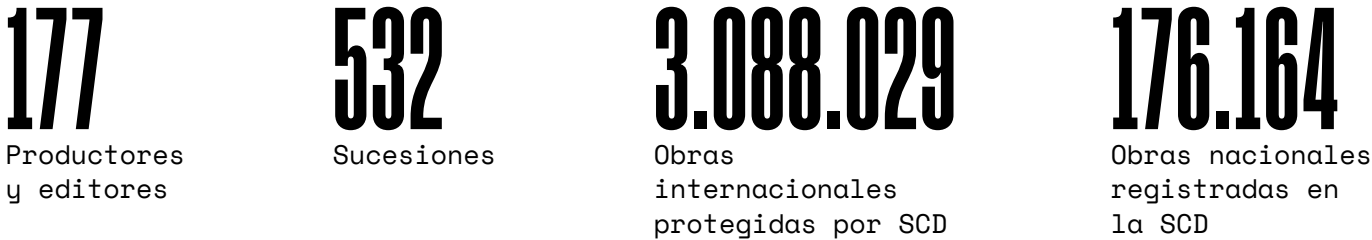
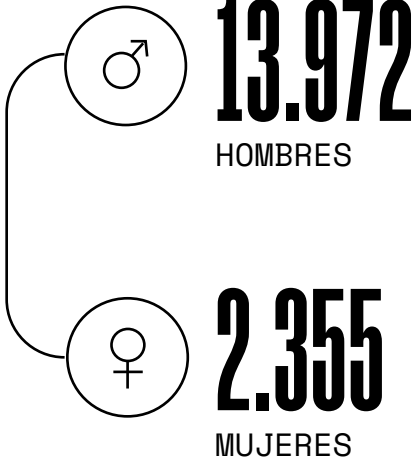
Por lo tanto, ese crecimiento también nos inspira a reafirmar nuestro compromiso día a día, de modo que la afiliación a SCD no se traduzca únicamente en la gestión de derechos, sino en una experiencia integral de socio. En sus más de tres décadas de existencia, nuestra organización se ha alzado como la casa de los músicos y músicas de Chile, el sostén de esta actividad, y ha dado resguardo e impulso a miles de artistas que buscan mantener en alto el sueño de hacer música en Chile.

El año 2022 nos permitió seguir expresando esta motivación, a través del perfeccionamiento de nuestras herramientas más reconocidas y la adopción de nuevos desafíos.

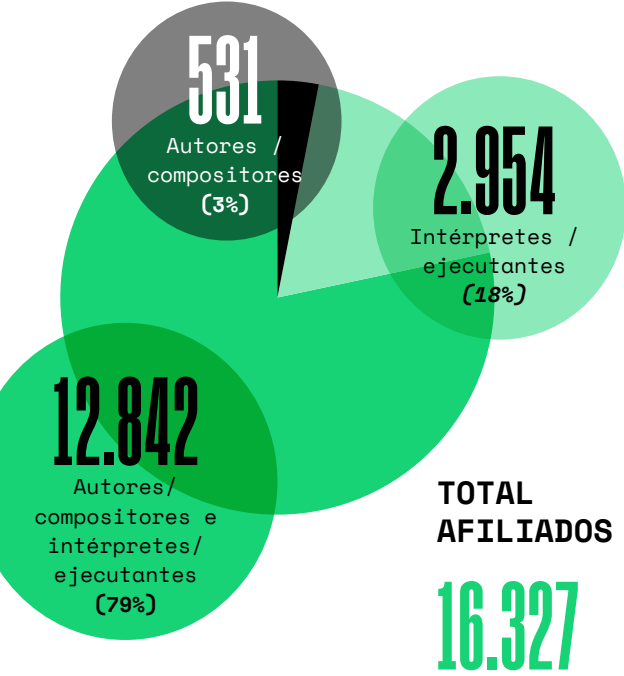
UNA COMUNIDAD EN EXPANSIÓN

SOMOS 17.036
MIEMBROS SCD

16.327
PERSONAS
NATURALES



NÚMERO Y PORCENTAJE DE ASOCIADOS SEGÚN TIPO DE ARTISTA

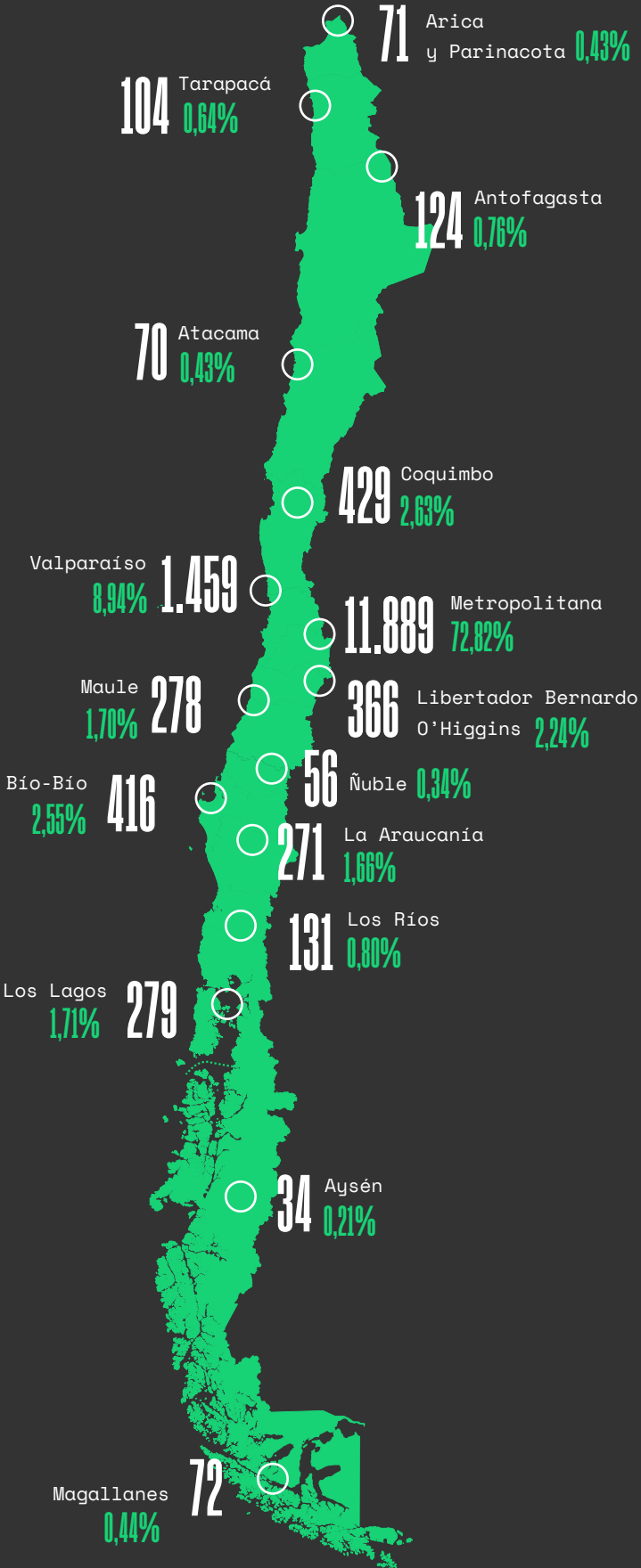


DURANTE 2022 SE INSCRIBIERON EN SCD



LA FUERZA DE LA CREACIÓN SE EXPANDE POR CHILE

Los socios y
socias de SCD en
las regiones
(Personas
naturales)



Residencia en
el extranjero:

130 0,80%

Afiliados sin
dirección:

148 0,91%

TOTAL
16.327

ASAMBLEA DE SOCIOS Y SOCIAS: CONSEJO Y DIRECTIVOS RINDIERON CUENTAS EN INEDITO FORMATO

El lunes 6 de junio, realizamos nuestra XXXVI Asamblea Ordinaria de Socios, instancia que adoptó un formato híbrido, debido a las condiciones sanitarias de ese momento. Después de un 2020 y 2021 con versiones telemáticas, esta vez un grupo de músicos pudo participar presencialmente del encuentro en Sala SCD Bellavista, mientras que otros, varios de ellos de regiones, pudieron ser parte de la actividad vía Zoom.

En la oportunidad, el Consejo Directivo encabezado por su presidente, Rodrigo Osorio, dio cuenta de las principales gestiones llevadas a cabo por SCD durante 2021, mientras que el Director General de SCD, Juan Antonio Durán, presentó el Informe Económico y de Gestión correspondiente al periodo mencionado, fuertemente marcado por el impacto de la pandemia.

Junto con ello, se realizó la elección de tres integrantes de la Comisión Revisora de Cuentas 2022-2023, siendo los socios Ricardo De la Fuente, Manuel Meriño y Agustín Moncada quienes obtuvieron las más altas mayorías. En este puesto reemplazaron a Hugo Moraga y Leo García, electos en la asamblea anterior y quienes dejaron sus cargos.



03.

LA REACTIVACIÓN COMIENZA POR CASA: SCD Y SUS IMPULSOS A LOS MÚSICOS Y MÚSICAS DE CHILE

:[SCD]:

El paulatino retroceso de la pandemia y el incremento en las señales de apertura tras la época de restricciones, no constituyeron para SCD un llamado a bajar la guardia o dar por sentada una nueva normalidad. Conscientes de que el impacto de los meses más duros del coronavirus había sido catastrófico para los músicos y músicas de Chile, nuestra organización nunca bajó la guardia y se mantuvo siempre alerta para intervenir cuando fue necesario.

Esto se expresó en lo político y lo público, manteniendo el liderazgo en el llamado a permitir el trabajo de los artistas y la búsqueda de soluciones conjuntas, pero también de forma directa, extendiendo el plan que facilitó el acceso a herramientas y programas de ayuda y asistencia. El símbolo de esta etapa fue un segundo bono de apoyo, que implicó un desembolso de más de \$700 millones distribuidos entre más de 4 mil músicos.

Nuestras actividades culturales, en tanto, buscaron siempre dar cuenta de que la reactivación era posible y estaba ya entre nosotros, como forma de entregar señales a la audiencia en torno a la seguridad del regreso a los recintos de música en vivo, así como de la urgente necesidad de reencuentro que, como espectadores, teníamos con la presencialidad.

BONO DE APOYO A LA REACTIVACIÓN

Después de verse sumergida en la más grave crisis que recuerde en toda su historia, la música chilena comenzó a levantarse y retomar una senda de actividades, presentaciones, lanzamientos y éxitos. Sin embargo, los más de dos años de restricciones e imposibilidad de trabajar normalmente, sumados a la incertidumbre económica y espiral inflacionaria, habían generado una pesada carga sobre los hombros de miles de artistas, que amenazaba con impedir un real aprovechamiento de las nuevas condiciones. Ante esa realidad, SCD decidió nuevamente acudir en apoyo de sus socios y socias, a través de un bono que benefició a un importante número de músicos.

\$725.000.000

Fue el valor total del bono

\$200.000

fue el monto entregado a socios y socias de SCD

+ 4.300

músicos y músicas lo recibieron

\$100.000

recibieron los afiliados y afiliadas que generaron ganancias por al menos \$50.000 en 2021

Asistencia Social

	2020	2021	2022
INTERVENCIONES	187	124	92
ORIENTACIONES	154	76	72
ATENCIONES TOTAL	341	200	164

Intervenciones:

Acciones de asistencia que requieren el uso de beneficios de SCD y/o involucran redes externas a nuestra organización como consultorios, municipalidades y ministerios.

Orientaciones:

Acciones destinadas a entregar información a nuestros músicos respecto a temas sociales.



BENEFICIOS PERMANENTES PARA NUESTROS SOCIOS Y SOCIAS

228

miembros de la SCD mayores de 70 años reciben un Aporte Permanente Solidario

106

socios y afiliados recibieron apoyos a través del Fondo de Emergencia

473

Aportes por Viaje al Extranjero fueron otorgados

2.486

músicos recibieron beneficios de salud.

44

asignaciones

3.483

socios y afiliados hicieron uso de nuestros beneficios sociales

Aporte viaje al extranjero / Solicitudes mensuales:

ENERO	11
FEBRERO	20
MARZO	40
ABRIL	63
MAYO	56
JUNIO	40
JULIO	41
AGOSTO	49
SEPTIEMBRE	52
OCTUBRE	63
NOVIEMBRE	25
DICIEMBRE	13

TOTAL 473

Aporte por Viaje al Extranjero / Principales destinos solicitados

ARGENTINA	80
MÉXICO	78
EUROPA	38
PERÚ	37
COLOMBIA	36
ESPAÑA	28
BOLIVIA	26
EE.UU	22
ECUADOR	17
ALEMANIA	13
CANADÁ	11

ASESORÍAS LEGALES

146

Casos fueron gestionados por CESPI durante 2022



Revisión, redacción y/o término de contratos

139

De ellos correspondieron a consultas de socios y afiliados



Actividad artística

07

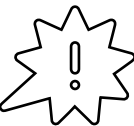
Fueron de otros solicitantes



Infracción a la Ley de Propiedad Intelectual - Uso no autorizado



Consultas sobre derechos de autor y/o conexos



Conflictos entre socios

BECAS DE EXCELENCIA ACADÉMICA



34

Este beneficio es otorgado anualmente, para reconocer los logros académicos y estimular el esfuerzo de quienes estudian carreras vinculadas a la música. Financia hasta un 80% del arancel y no solo está dirigido a quienes son miembros de nuestra sociedad, sino también a sus hijos e hijas. El proceso de selección incluyó la presentación de antecedentes curriculares, entrevistas y evaluación de los candidatos, quienes postularon en tres categorías: Talento (destinada a apoyar a músicos con aptitudes excepcionales, que inician sus estudios académicos), pregrado y posgrado.

Comité de Becas de SCD 2022:
René Calderón, consejero
Patricio Salazar, consejero
Alejandro Guarello, ex presidente de SCD



PREGRADO

- Simón Aedo González**
Licenciatura en Artes con mención en Composición
Universidad de Chile
- Claudio del Pino Retamal**
Intérprete en jazz y música popular. PET
Instituto Profesional Projazz
- Esteban Rodríguez Rojas**
Intérprete instrumental, mención Percusión Afrolatina
Instituto Profesional Escuela Moderna de Música
- Benjamín Salazar Salas**
Especialista en arreglos y composición de música popular
Instituto Profesional Escuela Moderna de Música

POSGRADO

- Juan Venegas Salazar**
Intérprete en jazz y música popular. PET
Instituto Profesional Projazz
- César Jara Adamas**
Magíster en Musicología Latinoamericana
Universidad Alberto Hurtado
- Karem Ruiz Martínez**
Magíster en Interpretación Musical
Universidad de Chile

BECA DE TALENTO

- Arbans Pinto Pavez**
Música y Composición
Universidad UNIACC

35

CELEBRAMOS JUNTO A NUESTROS AFILIADOS Y AFILIADAS

Como es tradición, estuvimos con nuestros músicos y músicas en celebraciones tan significativas como Fiestas Patrias y Navidad. Nuestros afiliados de la Región Metropolitana tuvieron la oportunidad de pasar a nuestras oficinas a retirar una caja con productos relacionados con los festejos, mientras quienes viven en regiones recibieron un depósito en sus cuentas bancarias por un monto similar.



FIESTAS PATRIAS

3.500

Cajas se entregaron en la Región Metropolitana

2.804

Socios y afiliados de regiones recibieron transferencias



NAVIDAD

4.250

Cajas fueron entregadas en la Región Metropolitana

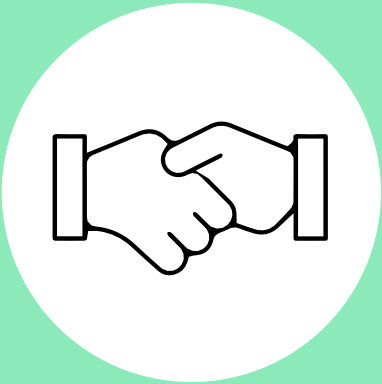
2.804

Socios y afiliados de regiones recibieron aportes en dinero

CONVENIOS

34

Empresas y organizaciones mantienen convenios con SCD, que permiten apoyar a nuestros socios y afiliados en diversos ámbitos como salud, educación y apoyo profesional.



88,8%

Se incrementaron los convenios en relación con el periodo anterior

GASTOS SOCIALES

CONCEPTO	2020	2021	2022
Aportes a Organizaciones	12.742.334	16.820.499	15.005.000
Aporte por viaje al extranjero	16.542.370	16.322.840	83.693.426
Becas	19.908.000	19.990.777	19.221.034
Derecho Mínimo Garantizado (DMG)	146.954.821	163.190.786	240.639.359
Transcripciones e inscripciones de obras musicales	20.763.011	14.197.898	19.361.206
Aportes SCD al Fondo de Ayuda	59.549.094	59.400.389	67.586.040
Fondo de emergencia	59.259.564	79.814.475	54.016.071
Asignación matrimonial	1.080.000	900.000	1.440.000
Asignación de natalidad	5.800.000	6.150.000	9.300.000
Asignación universitaria	120.000	120.000	0
Asignación de mortalidad	4.000.000	2.800.000	8.100.000
Fondo de jubilación	106.165.373	127.483.818	159.299.877
Total	452.884.567	507.191.482	677.662.013
Fondo ayuda SCD	105.345.401	149.184.864	140.442.111

FONDO DE AYUDA

Descripción	2020		2021		2022	
	Cant.	Monto	Cant.	Monto	Cant.	Monto
Consultas médicas	520	13.983.889	521	22.309.300	628	23.541.976
Atención odontológica	236	26.001.582	268	27.958.995	201	21.976.789
Tratamientos especializados	213	16.374.741	22	6.976.482	39	13.624.771
Atención obstétrica	3	17.730	0	0	0	0
Exámenes	429	12.960.196	433	14.971.314	528	19.065.004
Medicamentos, lentes, audifonos	1.103	27.388.229	889	24.197.913	1.040	27.602.833
Hospitalizaciones	11	5.640.113	10	5.763.886	10	4.444.119
Reembolso cotizaciones previsionales	33	7.958.527	40	7.063.040	34	5.832.681
Reembolso clínicas Móviles	3	149.675	0	0	0	0
Traspaso de fondos a otros socios	1	4.081	0	0	0	0
Otras aplicaciones*	120	34.272.748	4	3.636.354	6	55.307.071
Total	2.672	144.751.511	2.187	112.877.284	2.486	171.395.244

(*) otras aplicaciones incluye retiro de fondos

GENERAMOS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE Y REFLEXION

Seminario “La protección de las artes y el acceso a la creación: Una mirada en el contexto del Chile actual”

Cerca de un centenar de artistas, gestores culturales y abogados, participaron de este seminario que realizamos junto a la Unión Nacional de Artistas UNA, en el Centro Cultural Gabriela Mistral. La actividad contempló un panel integrado por el presidente de Creaimagen, Arturo Duclós; el responsable del área de Cultura de Unesco en Chile, Nicolás del Valle; el director ejecutivo de Chileactores, Rodrigo Águila; y la cantautora Elizabeth Morris. Además, hubo dos ponencias, la primera a cargo del director jurídico de SCD, Jorge Mahú, y otra a cargo del destacado abogado y especialista en derecho de autor, Santiago Schuster.



II Encuentro de Música & Género

En el marco del Mes de la Mujer y de la agenda de género que SCD impulsa desde 2018, realizamos este seminario abierto al público con diversas actividades, en torno al rol de la mujer en la industria y las problemáticas que al respecto se presentan en el medio. Arlette Jequier, Colombina Parra, Mariel Mariel, María Esther Zamora, Yorka Pastenes y Vicky Cordero, fueron algunas entre más de una veintena de figuras que participaron de esta instancia realizada en Sala SCD Bellavista. La jornada contó con cuatro conversatorios y dos showcases a cargo de proyectos musicales regionales liderados por mujeres: Las antofagastinas Soul de Lúa y las valdivianas Malicia.





Músicos emergentes aprendieron sobre autogestión con Yorka Pastenes

Para apoyar a quienes buscan desarrollar sus proyectos desde la autogestión, la compositora, cantante y docente Yorka Pastenes (Ganadora del Premio Pulsar 2022 a la Canción del Año y del Festival de la Canción de Viña del Mar 2023) impartió el taller de desarrollo artístico y gestión musical “Hagamos Música”, en el Auditorio Valentín Trujillo. La instancia fue ampliamente valorada por los asistentes.



De la mano de Mauricio Redolés, un grupo de músicos ingresó al mundo de la poesía

Exclusivamente para miembros de SCD, el poeta y músico Mauricio Redolés (Premio a la Música Presidente de la República 2022) realizó un taller de poesía en el Auditorio Valentín Trujillo. La actividad contempló cinco encuentros de dos horas cada uno.

+ 200

Personas participaron de nuestras jornadas de capacitación y reflexión en 2022.

04. RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN, “A UN PASO DE LA NORMALIDAD”

: [SCD]:

La reactivación del comercio, el regreso de la música en vivo y la gestión de cobranza -que redujo y controló los plazos de pago- provocó una considerable recuperación en cuanto a recaudación. De hecho, la correspondiente al rubro Espectáculos llegó en 2021 a la cifra de \$101 millones, mientras que en 2022 alcanzó los \$4.930 millones (un incremento de 4.777%). Entre los eventos más masivos que estimularon esta importante alza está el festival Lollapalooza, el show de Metallica y otros diez conciertos en el Estadio Nacional.

Los rubros pertenecientes a la categoría de Usuarios Generales Permanentes (UGP) también contribuyeron en la recuperación, de hecho, éstos ocupan el 93,4% de la totalidad de nuestros usuarios. En 2021 se obtuvo una recaudación de \$2.395 millones, y en 2022 se logró una de \$5.440 millones (un crecimiento de 127,2%). Uno de los rubros que más destacó en términos de recuperación fue el cine, el que llegó a una recaudación de \$148 millones en 2021, y en 2022 de \$960 millones (un aumento de 548,8%).

La reactivación en diversos sectores causó que muchos usuarios se pusieran al día en sus pagos, entre ellos canales de televisión, cable, radios y UGP. Además, se logró licenciar a 3.064 nuevos clientes en 2022, a diferencia del año anterior en el que solo se obtuvieron 1.164 (un alza de 163,2%). En cuanto a la recaudación digital, ésta representó un 33% de la recaudación total en 2022.

Recaudación total
incremento de 55,82% respecto al 2021

\$32.557 MILLONES

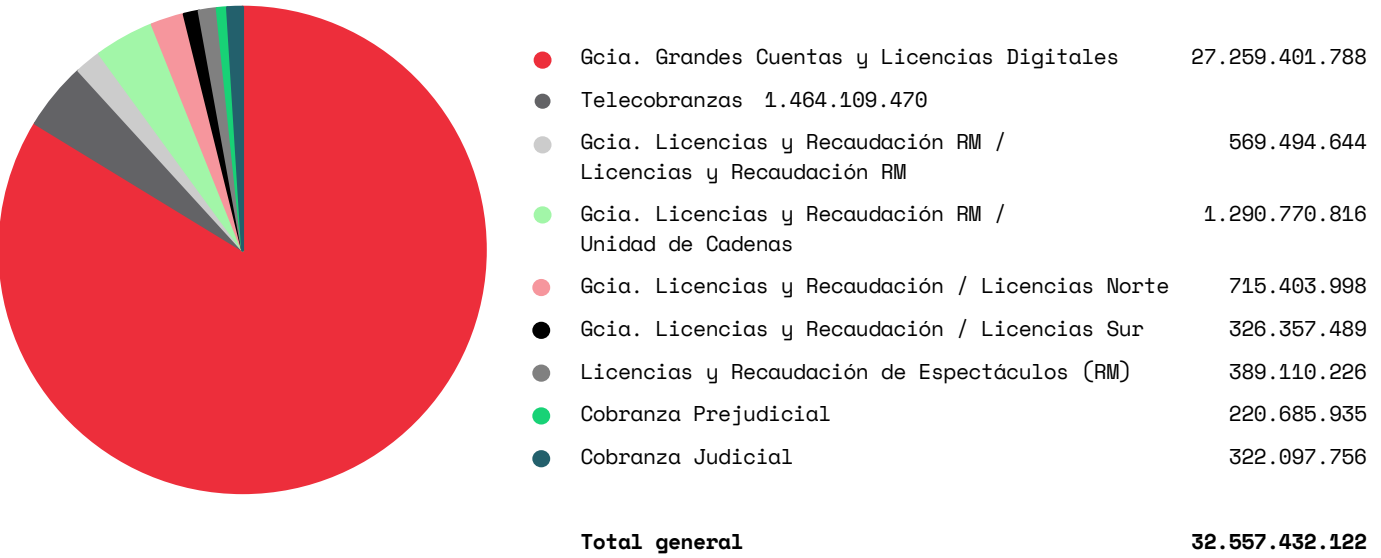
Nuevos Usuarios Licenciados durante 2022



3.064

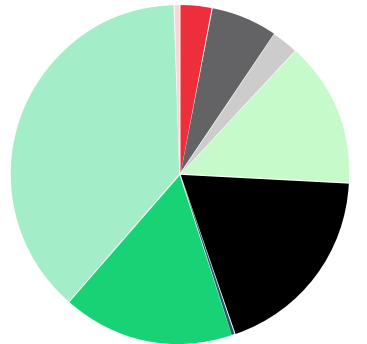
TOTAL NUEVAS
LICENCIAS 2022

Recaudación por equipo 2022:
(Valores nominales en pesos chilenos)



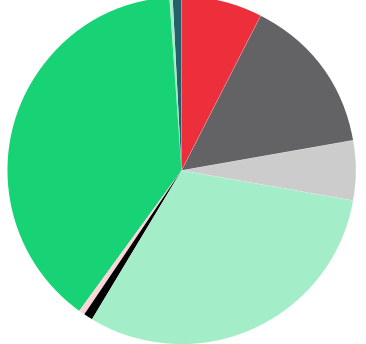
Recaudación por rubros 2022:

Derechos de Ejecución
Autoral
(Valores nominales en pesos chilenos)



Radio	852.111.139
Televisión	1.652.390.780
Cines	640.010.413
UGP	3.710.663.504
Espectáculos	4.890.771.270
Fiestas	76.232.885
TV Cable	4.352.611.932
Digital	10.015.994.078
Fonomecánicos	38.406.779
Sincronización	43.196.263
Total general	26.190.786.001

Derechos de Ejecución
Conexos
(Valores nominales en pesos chilenos)



Radio	426.281.879
Televisión	826.199.917
Cines	319.964.232
UGP	1.729.206.724
Espectáculos	38.893.268
Fiestas	39.979.554
TV Cable	2.176.299.061
Digital	11.905.395
Sincronización	43.196.263
Total general	5.568.730.030

Derechos de Reproducción

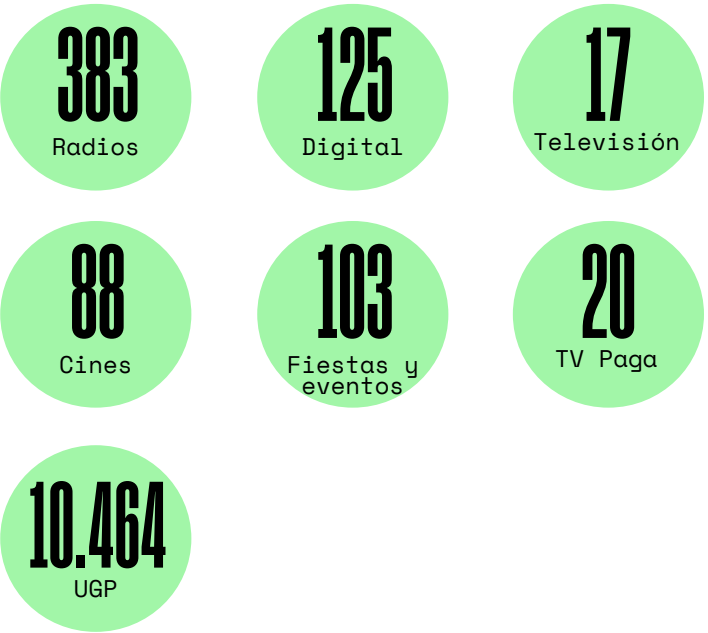
Digital
716.313.949

Fonomecánicos
38.406.779

Sincronizaciones
43.196.263

32.557.432.122
TOTAL GENERAL

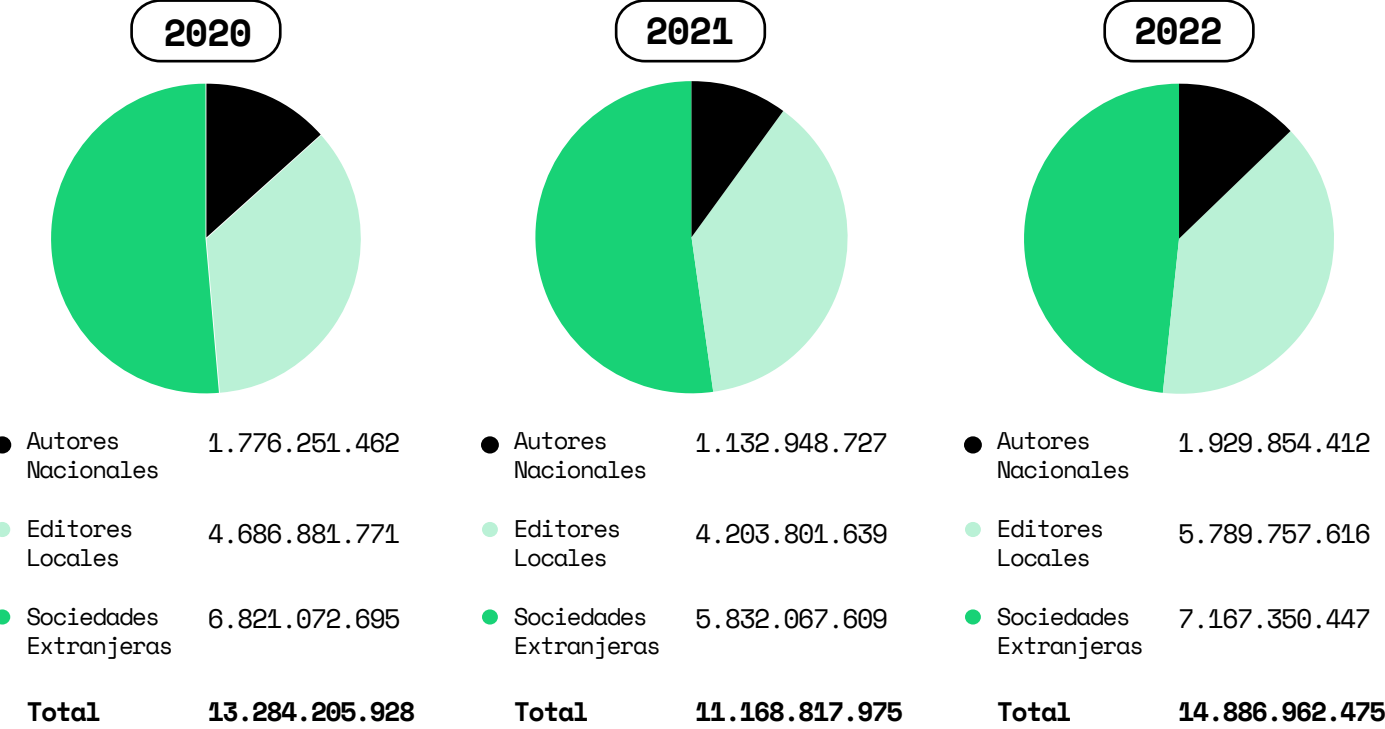
Usuarios en cobro regular:
(Al 31/12/2022)



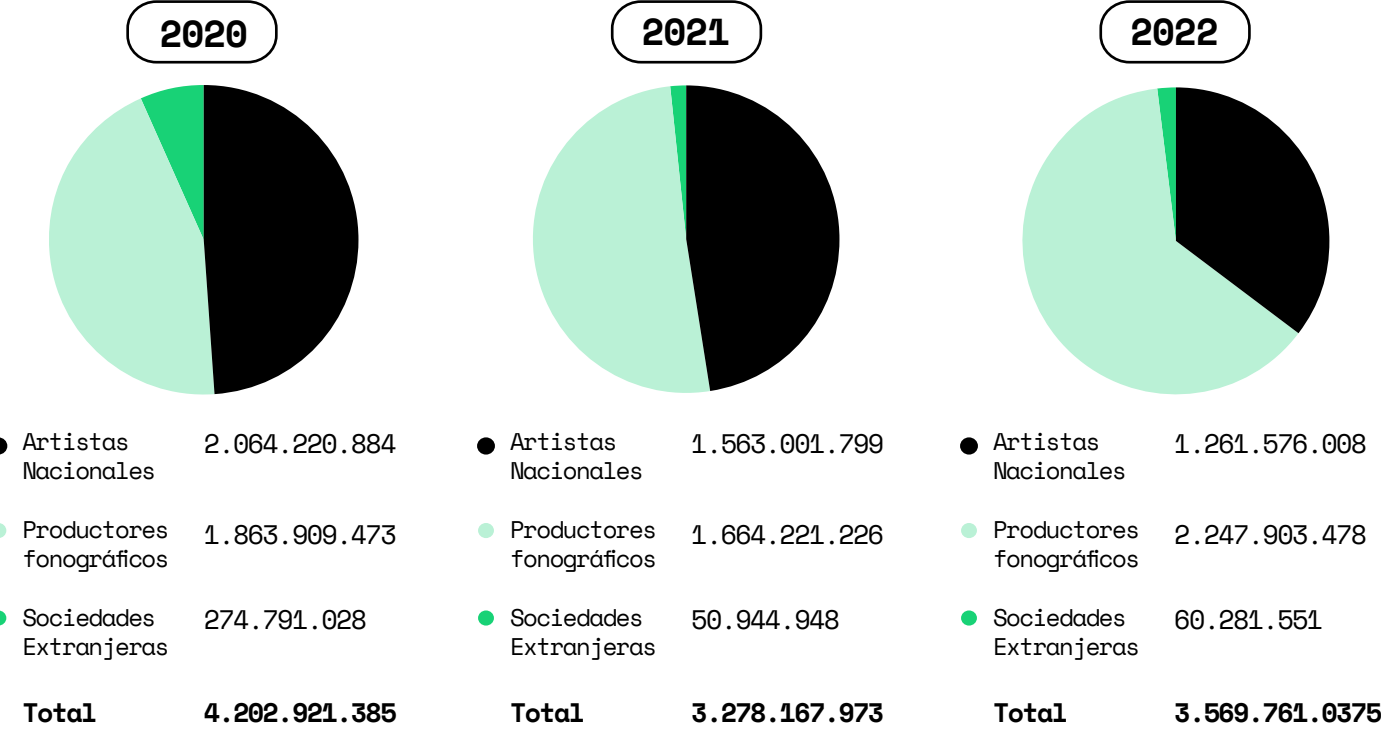
11.200

TOTAL USUARIOS
ESR ACTIVOS

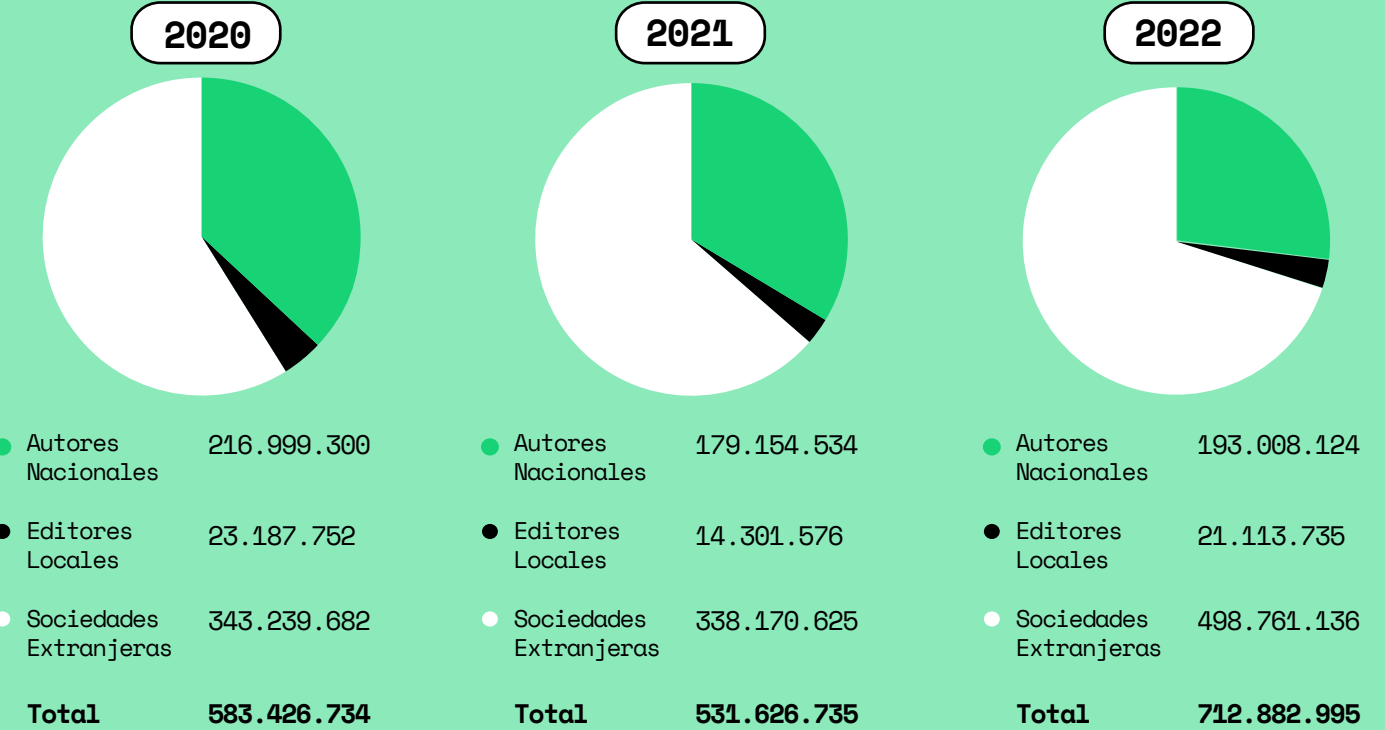
Derechos de Ejecución Autoral
(Valores nominales en pesos chilenos)



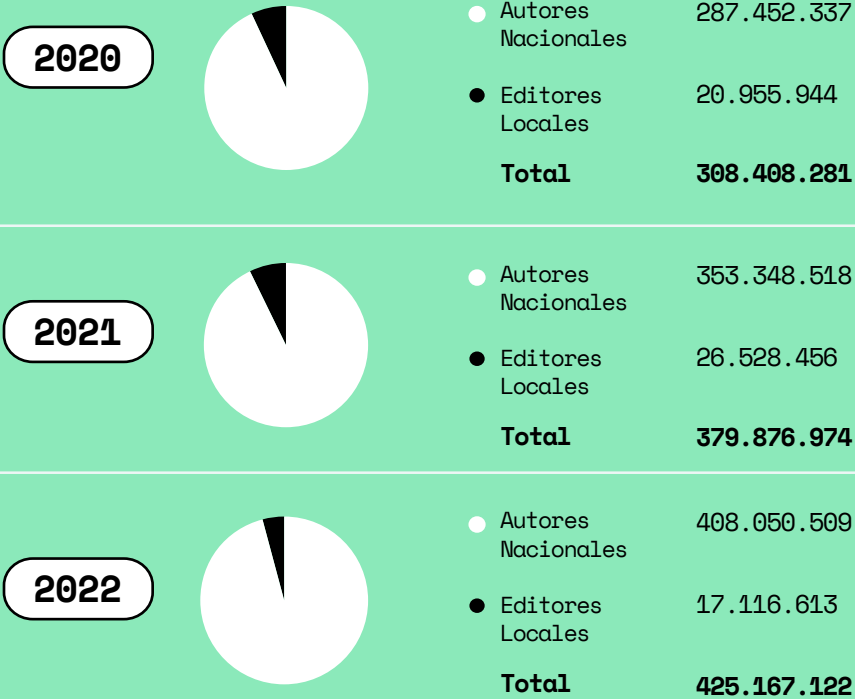
Derechos de Ejecución Conexos
(Valores nominales en pesos chilenos)



Derechos de Reproducción
(Valores nominales en pesos chilenos)



Distribución de Derechos recibidos del extranjero - Ejecución y Reproducción
(Valores nominales en pesos chilenos)



Derechos de Ejecución Autoral y Reproducción remesados a sociedades extranjeras
(Valores nominales en pesos chilenos deducido fondo de ayuda, antes de impuestos y gastos)

4.859.073.661

2020

4.941.601.299

2021

4.247.064.112

2022

NOS ACERCAMOS A NUESTROS USUARIOS CON NUEVAS HERRAMIENTAS

Encuesta Usuarios: Conocerlos mejor

Realizamos una encuesta (133 respuestas) con el objetivo de conocer las nuevas necesidades, inquietudes y sugerencias de nuestros usuarios, para seguir mejorando nuestro servicio. Esta encuesta estuvo conformada por 17 preguntas divididas en 5 bloques, enfocadas principalmente en conocer cómo es la relación de los usuarios con la música y la SCD.

Facilitamos el pago de licencias ampliando los medios



Fomentamos el uso de música chilena

Con el fin de ayudar a nuestros usuarios a darle personalidad a su negocio y nutrir su repertorio, realizamos diversos envíos de playlist temáticas y de efemérides, ideales para ambientar cada local.

05

ACTIVIDADES CULTURALES: UN REGRESO PARA TODOS Y TODAS

:[SCD]:

Después de un 2020 completamente remoto y un 2021 en modalidades híbridas o restringidas, 2022 nos vio retomar nuestro calendario presencial de actividades, comenzando con aforos limitados y finalizando con el simbólico retorno en grande de Feria Pulsar, con cuatro días de música a tablero vuelto en Estación Mapocho, a capacidad completa y sin mascarilla. La alegría del reencuentro y el sentimiento catártico de dejar atrás lo peor de la pandemia, han imperado en cada ocasión, donde hemos podido disfrutar la música, reconocer a nuestros artistas y festejar el legado de las grandes figuras.



MEMORIA ANUAL 2022

PREMIOS PULSAR 2022: EL MAYOR GALARDÓN DE LA MÚSICA CHILENA BRILLA EN TODO SU ESPLENDOR

Tras dos años de versiones remotas impuestas por la pandemia, la tradicional ceremonia de entrega de los Premios Pulsar volvió a la presencialidad la noche del 31 de mayo, en el Centro Cultural Estación Mapocho. Marcado por la emoción del reencuentro entre pares, el evento fue transmitido por La Red y Radio Bío-Bío, quienes llevaron a todo el país los resultados de cada categoría y también los vistosos shows de esta ocasión, a cargo de artistas como Francisca Valenzuela, Manuel García, Flor de Rap, Luis Le-Bert y Pablo Herrera, entre otros.

Entre los ganadores, Camila Moreno se instaló como una de las grandes protagonistas de la velada, al levantar las estatuillas al Álbum del Año y como Mejor Artista Pop, mientras que La Combo Tortuga sorprendió al llevarse por tercera ocasión el galardón al Artista del Público (ex Artista del Año).

Manuel García como Mejor Cantautor, Soulfia como Mejor Nuevo Artista, Yorka en Canción del Año (por el tema “Viento”) y Flor de Rap como Mejor Artista de Música Urbana, fueron otros de los nombres que resultaron ganadores en esta edición 2022 de Premios Pulsar.

EL VALOR DE LA MÚSICA

1.332 postulaciones
recibidas

95 solistas y
bandas fueron
nominados

23 ganadores en
igual número
de categorías

GANADORES Y GANADORAS PREMIOS PULSAR 2022

MEJOR VIDEOCLIP

“Con el frío” — Salares / Director: Javier Alonso

MEJOR PUBLICACIÓN MUSICAL LITERARIA

“200 Discos de Rock Chileno. Una historia del vinilo al streaming. 1962 — 2012” - Gabriel Chacón, Felipe Godoy, Crístoper Rodríguez y César Tudela

PREMIO A LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Rosa Quispe Huanca y Manka Saya — “Urphilitay”

MEJOR PRODUCTOR O PRODUCTORA MUSICAL

Pablo Stipicic

INSTRUMENTISTA DEL AÑO

Ernesto Holman - Bajo fretless

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA CLÁSICA

Javier Muñoz Bravo — “A-M-O-R”

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA ELECTRÓNICA

Lluvia Ácida — “Archipiélago Coloane”

MEJOR MÚSICA PARA AUDIOVISUALES

Sebastián Errázuriz — “Secas”

MEJOR ARTISTA FUSIÓN

Ensamble Escondido — “Lejos”

MEJOR CANTAUTOR O CANTAUTORA

Manuel García — “Compañera de este viaje”

MEJOR ARTISTA METAL

Overtoun — “This darkness feels alive”

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA TROPICAL Y RANCHERA

El Chibano — “Salsa consciente”

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA URBANA

Flor de Rap — “Mariposa”

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA DE RAÍZ

Villamillie — “La flor del anhelo”

MEJOR NUEVO ARTISTA

Soulfia — “GÉNESIS”

MEJOR ARTISTA ROC

Tsunamis — “7 Mares”

MEJOR ARTISTA POP

Camila Moreno — “Rey”

GRABACIÓN DEL AÑO

“Para Existir” - Karla Grunewaldt | Ingenieros: Loreto Bisbal (Ing. Mezcla y Grabación), Daniel Grunewaldt (Ing. Masterización).

CANCIÓN DEL AÑO

“Viento” — Yorka feat. Gepe & Lido Pimienta

ÁLBUM DEL AÑO

“Rey” - Camila Moreno

ARTISTA DEL PÚBLICO

La Combo Tortuga

PREMIO SCD A LA CANCIÓN MÁS TOCADA EN RADIOS

“Tu falta de querer” - Mon Laferte

PREMIO AL FOMENTO Y DESARROLLO DE LA MÚSICA CHILENA

Sergio “Pirincho” Cárcamo

DÍA DE LA MÚSICA 2022

Con shows en vivo a lo largo de toda una jornada, escenarios simultáneos y cientos de fanáticos, se vivió la edición 2022 del Día de la Música Chilena, tradicional celebración que festeja a los músicos y músicas locales en concordancia con el cumpleaños de la legendaria Violeta Parra, el 4 de octubre. La maratónica celebración se llevó a cabo el domingo 9 de octubre en las Salas SCD Bellavista y Egaña, pero estuvo antecedida por una previa el mismo martes 4, que incluyó presentaciones de De Saloon en plena avenida Nueva Providencia al mediodía, y de Ases Falsos en Disquería Chilena al atardecer. El domingo, en tanto, vertientes como fusión, canción de autor, música para la infancia, balada, urbana, rock y electrónica, entre otros estilos, configuraron una jornada para todos los gustos y edades.



12

Shows

2

Salas

11

Horas de música

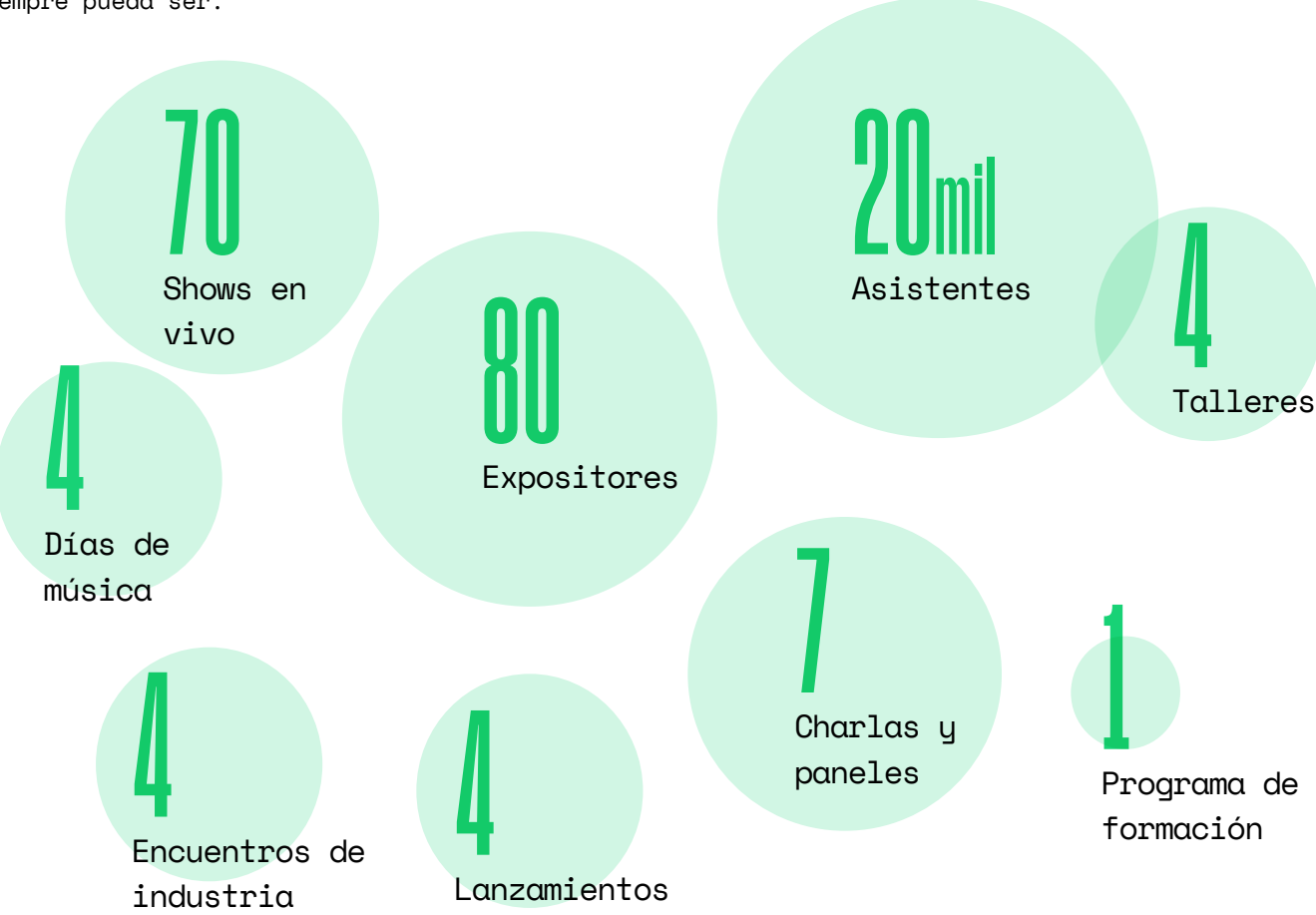
Los artistas: Angelo Pierattini, Carlos Cabezas y la Banda del Dolor, Rubio, El Chibano, Tata Barahona, Sexual Democracia, Los Hermanos Zabaleta, La Secta, Daniel Guerrero, Holman Trío, Villamillie y Acuarela.

FERIA PULSAR 2022: EL ESPERADO REGRESO AL FORMATO HISTORICO

Sin dudas, la edición 2022 de Feria Pulsar marcó un antes y un después en materia de reactivación para SCD. Aunque nuestro calendario ya venía con eventos de menor escala con aforo completo, el mayor encuentro de la industria musical chilena resultó especialmente simbólico no sólo por su magnitud, sino porque el regreso a su formato histórico debió esperar un lapso de tiempo incluso mayor al de la pandemia: Tras ser suspendida en 2019 en contexto de estallido social, en total la Feria debió esperar cuatro años hasta su completo retorno a la normalidad.

Público, artistas y diversos agentes de la industria volvieron así a reunirse en el Centro Cultural Estación Mapocho, esta vez con una inédita extensión a cuatro días entre el 8 y el 11 de diciembre, en los que además de decenas de conciertos y stands, los asistentes pudieron disfrutar de charlas, lanzamientos de libros, talleres, firmas y mucho más. Como antaño y como, esperamos, siempre pueda ser.

58



59

HONRAMOS A TRES NUEVOS SOCIOS BENEMÉRITOS

En una emocionante ceremonia, SCD oficializó el nombramiento de Zalo Reyes, Roberto Bravo y Joaquín Bello como Socios Beneméritos, el escalafón societario más alto en la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales. El título fue recibido por los músicos y la familia de Zalo Reyes en representación del artista, quien había sido notificado de su asunción semanas antes de su fallecimiento, ocurrido el 21 de agosto de 2022.

Además de la entrega de galardones y la proyección de cápsulas audiovisuales que repasaron la vida y obra de los homenajeados, la ceremonia realizada el 5 de septiembre en Sala SCD Egaña contó con inéditas presentaciones musicales a cargo de Roberto Bravo y Joaquín Bello, mientras que tributando al inolvidable “Gorrión de Conchalí” estuvieron Américo junto a Boris González (nieto de Zalo Reyes).



CELEBRAMOS A NUESTROS SOCIOS Y SOCIAS QUE CUMPLIERON MEDIO SIGLO DE TRAYECTORIA

55 Socias y socios fueron homenajeados

Tras las dificultades que supuso la realización de esta ceremonia en tiempos de pandemia, pudimos volver a reunirnos en la tradicional celebración por las cinco décadas de carrera profesional en la música que cumplieron algunos de nuestros socios y socias. Durante dos jornadas, homenajeamos a más de 50 artistas, agradeciéndoles no sólo su dedicación y perseverancia en este oficio, sino también la contribución que cada uno ha hecho a la música chilena.

La actividad se realizó en el restaurante Divertimento de Santiago, y contó con las presentaciones de Christian Gálvez Trio y Nelly Sanders, además de la presencia del Consejo Directivo de SCD.



Homenajeados 2021

Luis Arce Reyes, Carlos Arenas, Marco Antonio Fernández, Víctor Cabrera, Marcial Campos, Margarita Cruz, Carlos Elgueta, Alejandro Espinosa, Octavio Espinoza, Jacinto Estrada, Ovidio García, Erika Del Carmen García, Amador Gonzalez, Pedro López G., Lautaro López, Rodrigo Montaldo, Martín Pino, José Quintanilla, Aladino Reyes, Pachí Salgado, Heliberto Serantes, Juan Antonio Silva, Alejandro Andrés, David Varas, Raúl Aliaga, Raúl Arochas, José Gómez Chirino, Juan Vidal, Francisco Lira, Ricardo Allende, Juan Valladares, Roberto Márquez, Claudio Araya

Homenajeados 2022

Carlos Aguirre, Enrique Blanco, Miguel Ángel Carmona, Alberto Cumplido, Juan Carlos Duque, José Gómez López, Manuel López, Raúl Morales Freire, Osvaldo Piñones, Claudio Prieto, José Quilapi, José Riquelme, Analya, Ricardo Venegas, Manuel Victoriano, Ernesto Holman, Mauricio Mena, Gabriela Orellana, Sergio Valenzuela, Cesar Gárnica, Mario Rojas y Santiago Meza

SALAS SCD

Luego de un largo periodo de restricciones provocadas por la pandemia, las que fueron cediendo de forma progresiva y escalonada, finalmente en 2022 las Salas SCD pudieron recuperar su esquema de programación histórico y con aforos completos. Tanto Sala SCD Bellavista como Sala SCD Egaña ofrecieron así carteleras estables cubriendo la totalidad de la semana, recuperando su sitio como escenario y plataforma clave en el encuentro entre el público y la más amplia diversidad de talento musical chileno.



348 Presentaciones

19.744 Asistentes



SALA SCD BELLAVISTA

170 presentaciones

7.520 asistentes

SALA SCD EGAÑA

178 presentaciones

12.224 asistentes

DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CHILENA EN 2022

Más allá de la recaudación y distribución de derechos, en SCD asumimos diversos roles en relación con la música chilena, con vocación y compromiso. Uno de ellos es la difusión del repertorio y la producción local, contribuyendo a la generación de audiencias para nuestros artistas, el incentivo a la creación, el reconocimiento de nuestras figuras, la divulgación de nuevas obras, la consolidación de carreras musicales y la valoración del patrimonio.

PAÍS DE MÚSICAS

En 2022 regresó uno de los espacios audiovisuales más valorados entre los producidos por la organización, aunque ahora con un enfoque 100% femenino. Se trata de “País de Músicas”, ciclo de entrevistas que esta vez estuvo centrado en las mujeres del medio local, en dos formatos. Así, “País de Músicas: Nuevas Voces” pudo destacar a algunas de las artistas que están animando la escena actual, mediante capítulos dedicados especialmente a cada una de ellas, en los que junto con profundizar en las características de su obra y el desarrollo de su carrera, compartieron su visión sobre las problemáticas de género en la industria, entre otros temas.

Con artistas de mayor recorrido, en tanto, realizamos “País de Músicas: Patrimoniales”, cápsulas en las que realzamos la trayectoria de figuras históricas de nuestra escena, incluyendo sus hitos, así como las dificultades que debieron enfrentar y las puertas que tuvieron que abrir en tiempos en que la industria estaba ampliamente dominada por los hombres. Todos los capítulos están disponibles en Youtube.



“País de Músicas: Nuevas Voces”:

Valentina Marinkovic, Dulce y Agraz, Masquemusica, Chini.png, Belencha, Karla Grunewaldt, Fan Lee, Taney, Shirel.

“País de Músicas, Patrimoniales”:

Gloria Benavides, Ginette Acevedo, Andrea Tessa, Cecilia, Nelly Sanders, Denisse Aguaturbia, Lucy Briceño, Gloria Simonetti, Palmenia Pizarro.

www.youtube.com/@SCDOficial

SCD RINDIÓ HOMENAJE A JOSÉ ALFREDO FUENTES CON ESTRENO DE DOCUMENTAL



“Era solo un chiquillo”, es el nombre del documental estrenado en Sala SCD Egaña, que formó parte de las diferentes acciones en torno al reconocimiento de José Alfredo Fuentes como Figura Fundamental de la Música Chilena, título que el artista recibió en 2021. La pieza audiovisual revisa el particular camino que llevó al “Pollo” a convertirse en un ídolo de masas durante la segunda mitad de los años ‘60, a través de los testimonios del propio retratado y de reconocidos colegas y compañeros de ruta que presenciaron su explosiva irrupción en la música popular chilena, entre ellos Cecilia, Wildo, Gloria Simonetti, Carlos Grunewaldt y Germain de la Fuente (Los Ángeles Negros).

También formaron parte de los homenajes a la Figura Fundamental de la Música Chilena 2021 un transversal grupo de artistas nacionales – Pedropiedra, Nelly Sanders, Masquemusica, Vicente Cifuentes, Flor de Rap, Soulfía, Wildo, Carolina Soto, Combo con Clase–, quienes durante 2022 lanzaron sorprendentes y variadas versiones de algunos de los mayores éxitos de José Alfredo Fuentes, como “El amor no tiene olvido”, “Con mi bombo y mi chinchín”, “Mi castigo”, “Era solo un chiquillo” y “Te perdí”.

Ficha técnica “Era sólo un chiquillo”:

Director: Felipe Prado
Producción Periodística: Gonzalo Planet
Producción de contenidos: SCD

GINETTE ACEVEDO Y JULIO ZEGERS: FIGURAS FUNDAMENTALES 2022



66



El título de Figura Fundamental de la Música Chilena, la distinción musical más relevante que otorga SCD, de forma extraordinaria no recayó sólo en un artista en 2022, sino en dos: Los destacados cantantes nacionales Ginette Acevedo y Julio Zegers.

“Me honra infinitamente recibir este premio y es maravilloso que pase justo ahora, ya que coincide con este mes en que estoy celebrando mis 60 años de vida artística, una carrera linda y coronada con muchos éxitos, tanto aquí en Chile como en el extranjero, y que ha sido más de dulce que de agraz”, comentó Acevedo tras enterarse de la distinción en diciembre.

Julio Zegers, en tanto, aseguró que el nombramiento lo dejó “muy impresionado. Me ha tocado que me pasen cosas que no pensaba jamás que me iban a pasar, y una de ellas es ésta. Cuando veo a quienes han sido figuras fundamentales antes, me emociona mucho que me hayan nombrado a mí también. Nunca pensé que pudiera recibir un reconocimiento así, ya que lo que compuse ya no es tan difundido y pensaba que la mayoría de mis composiciones podrían quedar sin que músicos jóvenes pudieran oírlas, y a lo mejor reinterpretarlas algún día”. El Premio Figura Fundamental de la Música Chilena es entregado cada año por SCD, y desde su instauración en 1988 se ha alzado como uno de los reconocimientos más importantes del sector musical en nuestro país. Artistas como Jorge González, Cecilia, Los Jaivas, Palmenia Pizarro, Lucho Gatica, Patricio Manns, Margot Loyola y Vicente Bianchi, son algunos de los que han recibido antes la distinción.

SCD EXTENDIÓ A EDUARDO GUZMAN DE QUELENTARO EL PREMIO FIGURA FUNDAMENTAL DE LA MÚSICA CHILENA 2015



67



En una decisión inédita en la historia del Premio Figura Fundamental de la Música Chilena, el Consejo Directivo de la SCD decidió incluir un complemento en el galardón otorgado en 2015 al músico Gastón Guzmán, con el objetivo de hacerlo extensivo también a su hermano Eduardo Guzmán, y ratificar así como acreedor del reconocimiento al histórico dúo Quelemtaro, que ambos fundaron en 1963.

La determinación fue adoptada de forma unánime por el organismo y oficializada en una íntima ceremonia que tuvo lugar en la propia sede de SCD, donde se entregó a su viuda, Angélica Ramírez, la medalla que acredita la distinción a Eduardo Guzmán, músico fallecido en 2012 y quien de este modo se transforma en la primera persona en obtener el título de manera póstuma.



TERTULIAS: MÚSICA E HISTORIAS

Una distendida conversación, anécdotas, emoción, risas y canciones, fueron los ingredientes de “Tertulias: Música e Historias”, programa impulsado por SCD a lo largo de dos temporadas, y que hoy se encuentra disponible a través del canal de YouTube SCD Oficial.

Cada uno de los capítulos de este nuevo espacio fue protagonizado por destacadas figuras de la música local, entre ellas Cecilia, “La Incomparable”, Germain de la Fuente, Ginette Acevedo, Arlette Jequier y Pancho Puelma, durante el primer ciclo. El segundo, en tanto, contó con la participación de Palmenia Pizarro, Carlos Cabezas, Álvaro Scaramelli, Verónica Villarroel y los Hermanos Zabaleta.

Gloria Simonetti y Maitén Montenegro fueron las encargadas de liderar estas conversaciones, que fueron transmitidas en directo vía streaming.

www.youtube.com/@SCDOficial

VIII CONCURSO DE MUSICALIZACIÓN DE POESÍA VICENTE BIANCHI



Un regalo para los amantes de la poesía y la música es lo que trajo SCD, junto a ocho artistas nacionales, con la primera edición del álbum “Poesía para cantar”, que reúne los temas ganadores del último Concurso de Musicalización de Poesía Vicente Bianchi.

Las ocho composiciones fueron seleccionadas entre 104 postulaciones y a través de una convocatoria abierta a todo tipo de géneros y estilos musicales. El jurado evaluador estuvo conformado por los músicos y músicas Elizabeth Morris, Natalia Santibáñez, Claudia Stern, Mauricio Redolés y Carlos Cabezas, junto a Nain Nómez, poeta y representante de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), Darío Oses, representante de la Fundación Pablo Neruda, y Patricio Salazar, consejero de SCD.

“La forma épica del engaño”

Musicalización de Waly (Eduardo Rubio). Poema de Pablo de Rokha.

“Cantar de los Cantares”

Musicalización de Simón Campusano. Poema de Vicente Huidobro.

“El ojo de la aguja”

Musicalización de Hombre Pájaro (Alondra Barraza). Poema de Andrés Sabella.

“El Ladrón”

Musicalización de FEIS6 (Felipe Sepúlveda). Poema de Francisco Pezoa.

“En Santiago de Chile”

Musicalización de Francisco Domínguez y Benjamín Coloma.
“Estación Terminal”. Poema de Nicanor Parra y Enrique Lihn.

“La Poesía Del Tony”

Musicalización de La Chimbiroca Orquesta Circo. Poema de Nicolás Maturana (Tony Maturana).

“Se ha forrado de nubes”

Musicalización de Amanda Bosco. Poema de Malú Urriola.

“Botoncito”

Musicalización de Rodrigo Aguilera. Poema de Gabriela Mistral.

VI CONCURSO VITTORIO CINTOLESI “CANCIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE HOY”



En agosto de 2022 se publicó en plataformas digitales la última edición de la serie “Canciones para niños y niñas de hoy”, que reúne los temas ganadores del Concurso Vittorio Cintolesi, organizado por SCD. Un disco de obras inéditas que busca acercar la música a las primeras audiencias, por medio de entretenidas y coloridas creaciones.

El certamen recibió un total de 129 postulaciones. A cargo de la evaluación y selección estuvo un jurado conformado por Camilo Cintolesi, representando el legado de Vittorio Cintolesi; los músicos y músicas Marcos Acevedo, Pablo Ilabaca, Cecilia Echenique, Soledad del Río, Daniela Sánchez e Ismael Oddó; la periodista especializada Marisol García, y Hugo Manzi, en representación del Consejo Directivo de SCD.

“Dagoberto, el monstruo del mar”

de Vicente Nanjari. Intérprete: Vicente Nanjari.

“Mi amiga gata”

de Beatriz Urtubia e Ivonne Domange. Intérprete: La Chinganita.

“Refalosa de las hormigas”

de Nicolás Santana y Xabier Usabiaga. Intérprete: Xavier Usabiaga y Nico Santana.

“Yo soy el jardinero”

de Leonardo Fontecilla. Intérprete: Leonardo Fontecilla.

“La imaginación”

de Delia Valdebenito y Andrés Carreño. Intérprete: Dulcita.

“El Chikillán”

de Lincoyán Berrios. Intérprete: Epewtufe.

“Es la hora de leer”

de Adelqui Rubio. Intérprete: EMC Chino, Mc Geso, Adelqui Rubio.

“Paralelepípedo”

de Pablo Foix. Intérpretes: Ina y Shova.

VII CONCURSO MARGOT LOYOLA: PREMIO A LA MÚSICA DE RAÍZ



El concurso en homenaje a la maestra del folclor chileno alcanzó su séptima edición. De un total de 174 canciones recibidas por la organización, un jurado especializado seleccionó 10 de ellas, las que fueron grabadas en un estudio profesional para luego formar parte del álbum “Premio a la música de raíz”, disco compilatorio que SCD edita, publica y difunde cada año. Sus creadores además recibieron un premio en dinero de \$500 mil.

El jurado estuvo conformado por el folclorista, docente y viudo de Margot Loyola, Osvaldo Cádiz; el baterista y representante de SCD, Patricio Salazar; el músico y compositor Mario Rojas; las artistas Natalia Contesse, Carmen Prieto y Fabiola González “La Chinganera”, el cantautor Daniel Riveros (Gepe) y el periodista especializado en música David Ponce.

“Amar sin Valentía”

de Amanda Bosco. Intérprete: Amanda Bosco.

“Aurora”

de Miguel Ángel Díaz. Intérprete: Miguel Ángel Díaz.

“De Punta y Taco”

de Daniel Véliz. Intérprete: Daniel Véliz.

“El Hada del Jardín”

de Patricio Sepúlveda e Ingrid Orellana. Intérpretes: Patricio Sepúlveda e Ingrid Orellana.

“La Oscuridad”

de Pati Díaz. Intérprete: De Patienquincha.

“Para Aprender a Vivir”

de Carola López. Intérprete: Carola López.

“Doce Partío en Dos”

de Gonzalo Ramos. Intérprete: Bere.

“Taita Juan”

de Isco Campos. Intérprete: Isco Campos.

“Tres Balazos y Un Cariño”

de Andrea Andreu. Intérprete: Andrea Andreu.

“Tu Nombre, María”

de Paz Mera. Intérprete: Paz Mera.

IV CONCURSO DE CANCIONES SCOTTIE SCOTT: EL CANTO DE TODAS



“El Canto de Todas, vol. 4” es el nombre del disco emanado de este concurso orientado a la creación femenina, donde se recopilan todas las canciones ganadoras de la última edición, las que reflejan la diversidad de sonidos que hoy imperan entre las creadoras locales. Ocho artistas fueron galardonadas en esta ocasión, las que además de figurar en el compilado, recibieron un premio en dinero de \$500 mil.

Las obras ganadoras fueron seleccionadas por un jurado integrado por los músicos y músicas Javiera Parra, Fernando Milagros y Natalia Suazo (Natisú); el productor Pablo Stipicic; las periodistas Martina Orrego y Sandra Zeballos; y la instrumentista y representante del consejo SCD Angela Acuña.

“Hoy”
de Alfílera (Alfonsina García).

“El Mar”
de I.O. (Isidora O’Ryan Zuñiga).

“Azares y complementos”
de Amanda Bosco y Catalina Plaza.

“Qué será de mí, niña”
de Manul (Manuela Reyes Baeza).

“Luz en la oscuridad”
de Bárbara Rachel (Bárbara Silva Calderón).

“Cosas”
de Daniela Gatica.

“Espiral”
de Aeolis (Pamela Cornejo y Paula Orellana).

“Right One”
de Goldyne (Javiera Pérez Mejías).

IV CONCURSO PARA INSTRUMENTISTAS VALENTÍN TRUJILLO



Tras un proceso de evaluación y preselección entre más de 200 postulantes que hicieron llegar sus videos, el certamen inspirado en la figura del maestro Valentín Trujillo, buscando realzar la excelencia y calidad interpretativa en un instrumento, llevó a cabo su esperada final en vivo en Sala SCD Bellavista junto a 10 intérpretes (cinco en categoría juvenil y cinco en adulta).

Tras una emocionante velada de ejecución en vivo, el jurado integrado por los reconocidos músicos René Calderón, Cler Caniffrú, Edita Rojas, Daniella Rivera, Nicolás Vera, Ernesto Holman y Carlos Grunewaldt, alzó como ganadores al guitarrista **Benjamín Aguilar** en el segmento juvenil y el baterista **Rodrigo Iter** en la categoría adulta.

Ambos ganadores, además del reconocimiento del público y del jurado, se llevaron un premio en dinero de \$1,5 millón, mientras que los finalistas recibieron \$300 mil.



Finalistas categoría Juvenil

- Vincent Triviño Oñate (Piano)
- Benjamín Aguilar Treimún (Guitarra)
- Nicolás Jaramillo Milgram (Clarinete)
- Nicol Garrido Espinosa (Flauta travesa)
- Raimundo Luco Lagos (Guitarra clásica)

Finalistas categoría Adulto

- Ignacio Arancibia Muñoz (Multiset de percusión)
- David Estanovich Cáceres (Piano)
- América Soto Domínguez (Bajo eléctrico)
- Miguel Ángel Díaz Barría (Guitarra)
- Rodrigo Mauricio Iter Muñoz (Batería)



PAÍS DE MÚSICOS 2021

Como cada año, SCD junto al equipo de MúsicaPopular.cl publicaron el anuario más importante de la música chilena. Se trata de “País de Músicos”, la revista que hace una completa radiografía de la escena local, repasando en detalle los lanzamientos de singles, discos, presentaciones en vivo, libros y declaraciones de la última temporada. En su más reciente edición, la publicación dio cuenta del boom que los nuevos artistas del género urbano detonaron en las principales plataformas digitales, siendo uno de los principales responsables de que 151 canciones chilenas lograran superar el millón de reproducciones en Spotify, en un lapso de 365 días.

En cuanto a videoclips, 130 cortes lograron superar la barrera del millón de visualizaciones en YouTube, cifra similar a la de 2020, cuando 129 clips nacionales lograron el registro, pero muy por sobre los 40 que lo consiguieron en 2019.

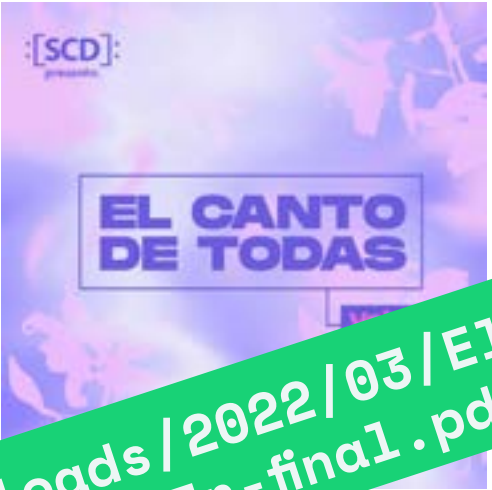
Todo eso y mucho más se encuentra en la última edición, disponible en la web de SCD.



<https://www2.scd.cl/content/uploads/2022/08/PAIS-DE-MUSICOS-2021-web.pdf>

EL CANTO DE TODAS

El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, destacamos el trabajo y legado de las creadoras locales, con la segunda edición de “El Canto de Todas”, publicación digital que resalta la relevancia de 50 músicas en el desarrollo de la escena local. Figuras de la escena urbana, representantes del rock y el pop, entre otras esferas, son parte de las artistas que protagonizan esta nueva edición, que resume y valora el aporte de nombres como Sonia La Única, Mon Laferte, Gloria Benavides, Princesa Alba y Colombina Parra, entre otras. En total, cerca de un centenar de artistas ya han encontrado un lugar entre las páginas de las dos ediciones ya publicadas, que permanecen disponibles de modo permanente y abierto al público en www.scd.cl.



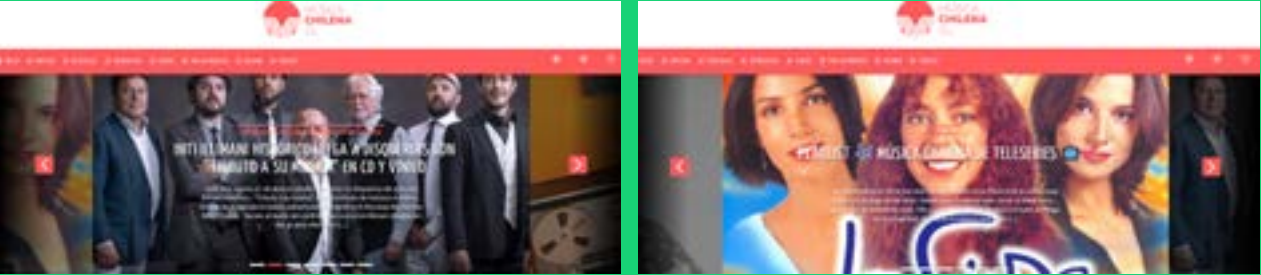
<http://www2.scd.cl/content/uploads/2022/03/El-canto-de-todas-vol.-II-versi%C3%B3n-final.pdf>

LA RUTA DEL PULSAR

Por segundo año, los fanáticos y fanáticas de la música nacional pudieron recorrer el camino de las obras ganadoras de los Premios Pulsar, de la mano de sus propios protagonistas. Todo, gracias a “La Ruta del Pulsar”, contenido audiovisual que nos invitó a entrar en el espacio creativo más íntimo de los artistas y conocer desde sus propios relatos cómo fue el trabajo previo a levantar el galardón más importante de nuestra música, así como esos detalles desconocidos, pormenores y anécdotas ligadas a las producciones que los vieron brillar.



MUSICACHILENA.CL



El portal de difusión de artistas nacionales impulsado por SCD se ha posicionado como una plataforma líder en su ámbito, contribuyendo a la divulgación de cientos de bandas y solistas, independiente de su género. Proyectos consagrados, emergentes y debutantes, encuentran aquí un espacio para llegar al público, ya sea a través de noticias, videoclips o conciertos en cartelera, contenidos a los que además se suman playlists temáticas que reúnen a una amplia diversidad de canciones, y que son elaboradas en la cuenta del propio portal en Spotify. Todo ese material es además divulgado vía mail a una amplia base de datos, que semana a semana recibe un newsletter con las principales novedades del sitio.

480

Noticias publicadas en 2022

100

Videoclips compartidos

52

Newsletters enviados

161

Conciertos en agenda

<http://www.musicachilena.cl/v2/>

:[SCD]:

La labor de SCD en buena medida se completa cuando es puesta en conocimiento del medio en el cual intervenimos, ya sean audiencias, grupos de influencia, autoridades y la opinión pública en general. Para ello, la labor ante los medios de comunicación y a través de las redes sociales es fundamental, a fin de obtener una resonancia que acerque cada proyecto a los objetivos que buscamos cumplir.

REDES SOCIALES

Llegamos a...

122.183

Seguidores en Instagram

En 2022 generamos...

233.764

Seguidores en Facebook

+19,3 millones

De impresiones

80.953

Seguidores en Twitter

+2 mil

Publicaciones

+7,6 mil

Seguidores

+424 mil

Interacciones

PUBLICACIONES DESTACADAS

SCD

Instagram

REPRODUCCIONES	9.726
ME GUSTA/REACCIONES	791
ALCANCE	50.954
INTERACCIONES	1724



Facebook

REPRODUCCIONES	89.126
ME GUSTA/REACCIONES	5.002
ALCANCE	756.126
INTERACCIONES	96.991

Twitter

REPRODUCCIONES	0
ME GUSTA/REACCIONES	103
ALCANCE	278.263
INTERACCIONES	165



PREMIOS PULSAR

Instagram

REPRODUCCIONES	15.320
ME GUSTA/REACCIONES	495
ALCANCE	66.541
INTERACCIONES	65.012



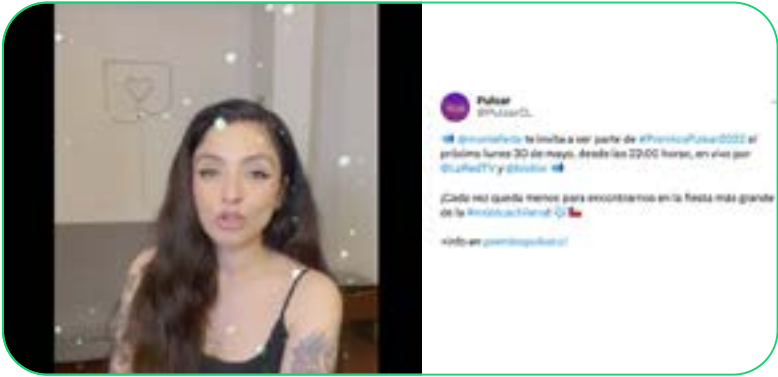
Facebook

REPRODUCCIONES	0
ME GUSTA/REACCIONES	4
ALCANCE	161.769
INTERACCIONES	209



Twitter

REPRODUCCIONES	10.928
ME GUSTA/REACCIONES	397
ALCANCE	912.833
INTERACCIONES	1.879



¡Síguenos!

:[SCD]:

- SCDoficial
- @scd_chile
- @SCDChile

- PulsarCL
- @pulsarchile
- @PulsarCL

- musicachilena.cl
- @musica_chilena
- @musicachilenac1

NUESTROS PROYECTOS EN LOS MEDIOS

Premios Pulsar 2022

272 Publicaciones en medios

Feria Pulsar 2022

167 Publicaciones en medios

Día de la Música 2022

56 Publicaciones en medios

Intervención #LaMúsicaNoRetrocede

33 Publicaciones en medios

Ginette Acevedo y Julio Zegers: Figuras Fundamentales de la Música Chilena

Este año, el reconocimiento que entrega anualmente la SCD se entregó en ambos músicos, ganadores del Festival de Viña del Mar en dos ocasiones cada uno. Ambos se encuentran activos con diversos proyectos.



GINETTE ACEVEDO

Desde la creación de la Sociedad Chilena de Discografía (SCD), Ginette Acevedo ha sido una figura fundamental en la música chilena. Su carrera abarca más de 50 años, desde su debut en 1970 con el álbum "Ginette Acevedo" hasta su último trabajo en 2022. Ha sido una de las voces más importantes de la música popular chilena, con una discografía que incluye más de 100 álbumes. Su estilo musical es una mezcla de folclore, pop y rock, y ha sido una de las más influyentes de su generación.



JULIO ZEGERS

Julio Zegers es un músico chileno nacido en 1938. Es conocido por su trabajo en la música folclórica y popular. Ha sido uno de los más importantes músicos de su generación, con una discografía que incluye más de 100 álbumes. Su estilo musical es una mezcla de folclore, pop y rock, y ha sido una de las más influyentes de su generación.

Tío Valentín visita "La Moneda chica" para pedir el fin de los aforos

Artículo publicado en El Mercurio el 22 de octubre de 2022.



Tío Valentín, un músico chileno, visitó el programa "La Moneda chica" en el programa de radio "La Moneda chica" en el programa de radio "La Moneda chica". Él pidió el fin de los aforos en los shows.

Así será el esperado regreso de FERIA PULSAR: Los conciertos y actividades en 4 días de música chilena

Camí, Ases Falsos, Harry Nach, Gepe o Inti Illimani serán algunas de las figuras que estarán en el principal encuentro de la industria musical local. El Centro Cultural Estación Mapocho recibirá entre el jueves 8 y el domingo 11 de diciembre organizado por la SCD.



Feria Pulsar es un evento musical que se celebra en Chile. Este año, el evento se celebrará en el Centro Cultural Estación Mapocho entre el jueves 8 y el domingo 11 de diciembre. El evento será organizado por la SCD y contará con la participación de algunas de las figuras más importantes de la música chilena, como Camí, Ases Falsos, Harry Nach, Gepe o Inti Illimani.

ESPECTÁCULOS

Eduardo Fuentes adelanta la entrega de hoy de los Premios Pulsar, donde volverá el público

Francisca Valenzuela, Manuel García, Camila Moreno son algunos de los que actuarán esta noche en la ceremonia de entrega del galardón de la SCD, que transmitirá La Red desde la Estación Mapocho. Miro Latorre lleva a las nominaciones.



Eduardo Fuentes, un músico chileno, adelantó la entrega de los Premios Pulsar. Él anunció que el evento se celebrará el día de hoy, y que contará con la participación de algunos de los artistas más importantes de la música chilena.



Francisca Valenzuela es una cantante chilena. Ella es una de las nominadas a los Premios Pulsar.



Manuel García es un músico chileno. Él es uno de los nominados a los Premios Pulsar.

EL MERCURIO

ESPECTÁCULOS

Día de la Música Chilena se celebrará con diversas actividades

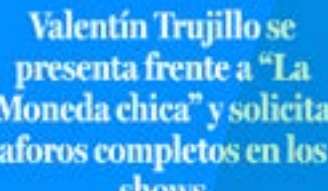
Conciertos gratuitos en las salas de la NCT y en los salones del Palacio de la Moneda serán parte de una programación que comienza mañana, pero que se extenderá por varios días.



El Día de la Música Chilena se celebrará con diversas actividades. Entre ellas, habrá conciertos gratuitos en las salas de la NCT y en los salones del Palacio de la Moneda.

Valentín Trujillo se presenta frente a "La Moneda chica" y solicita aforos completos en los shows

El músico chileno, quien se presentó en la ceremonia de entrega de los Premios Pulsar, pidió que se permita aforos completos en los shows.



Valentín Trujillo es un músico chileno. Él se presentó en la ceremonia de entrega de los Premios Pulsar y solicitó aforos completos en los shows.

De la reunión de Pánico a las memorias de Los Bunkers: las actividades que trae la feria Pulsar 2022

Programa, actividades y artistas que forman parte de la feria Pulsar 2022.



Feria Pulsar 2022 es un evento musical que se celebra en Chile. Este año, el evento se celebrará en el Centro Cultural Estación Mapocho entre el jueves 8 y el domingo 11 de diciembre.

Los Premios Pulsar distinguieron anoche la mejor de la música chilena

En la ceremonia, que se celebró en la SCD, se entregó el premio a la mejor música chilena.



Los Premios Pulsar son un evento musical que se celebra en Chile. Este año, el evento se celebró en la SCD y contó con la participación de algunos de los artistas más importantes de la música chilena.

Valentín Trujillo encabeza petición de la SCD al futuro gobierno de Boric

El músico chileno, quien se presentó en la ceremonia de entrega de los Premios Pulsar, pidió que se permita aforos completos en los shows.



Valentín Trujillo es un músico chileno. Él se presentó en la ceremonia de entrega de los Premios Pulsar y solicitó aforos completos en los shows.

Feria Pulsar vuelve a su formato 100% presencial con cuatro días en la Estación Mapocho

La feria Pulsar 2022 se celebrará en el Centro Cultural Estación Mapocho entre el jueves 8 y el domingo 11 de diciembre.



Feria Pulsar 2022 es un evento musical que se celebra en Chile. Este año, el evento se celebrará en el Centro Cultural Estación Mapocho entre el jueves 8 y el domingo 11 de diciembre.

07.

RADIODIFUSIÓN 2022

:[SCD]:

La labor de poner en alto el valor de la música chilena, impulsada por SCD, tiene en la radiodifusión un aliado importante. Durante 2022 esta tarea de llevar la creación local a cada rincón del país a través de las radios, continuó teniendo en la Base de Datos de la Música Chilena (BDCH) un elemento clave. Esta herramienta que nuestra organización pone a disposición de todas las emisoras, año a año ve aumentar su número de usuarios, quienes acuden a ella para buscar material acorde con sus intereses y líneas programáticas, en un actualizado y amplio catálogo musical. El proyecto de podcast “Chile Suena Bien” también vio crecer su catálogo con una tercera temporada enfocada en la producción regional, la que además de quedar disponible en Spotify, pasó también a formar parte del material al cual las radios pueden acceder en la BDCH.

Las emisoras que más contenido local emitieron en la anterior temporada, en tanto, volvieron a ser galardonadas con el premio Radio Fundamental de la Música Chilena, gracias a los porcentajes consignados por la medición de nuestro sistema Vericast-BMAT, el mismo que permitió descubrir nuevas tendencias en la medición de las canciones más tocadas en radios, alzándose públicamente como un auténtico barómetro de las preferencias locales.



BASE DE DATOS DE LA MÚSICA CHILENA 2022

116.126

Canciones disponibles para descargar

254.183

Canciones descargadas

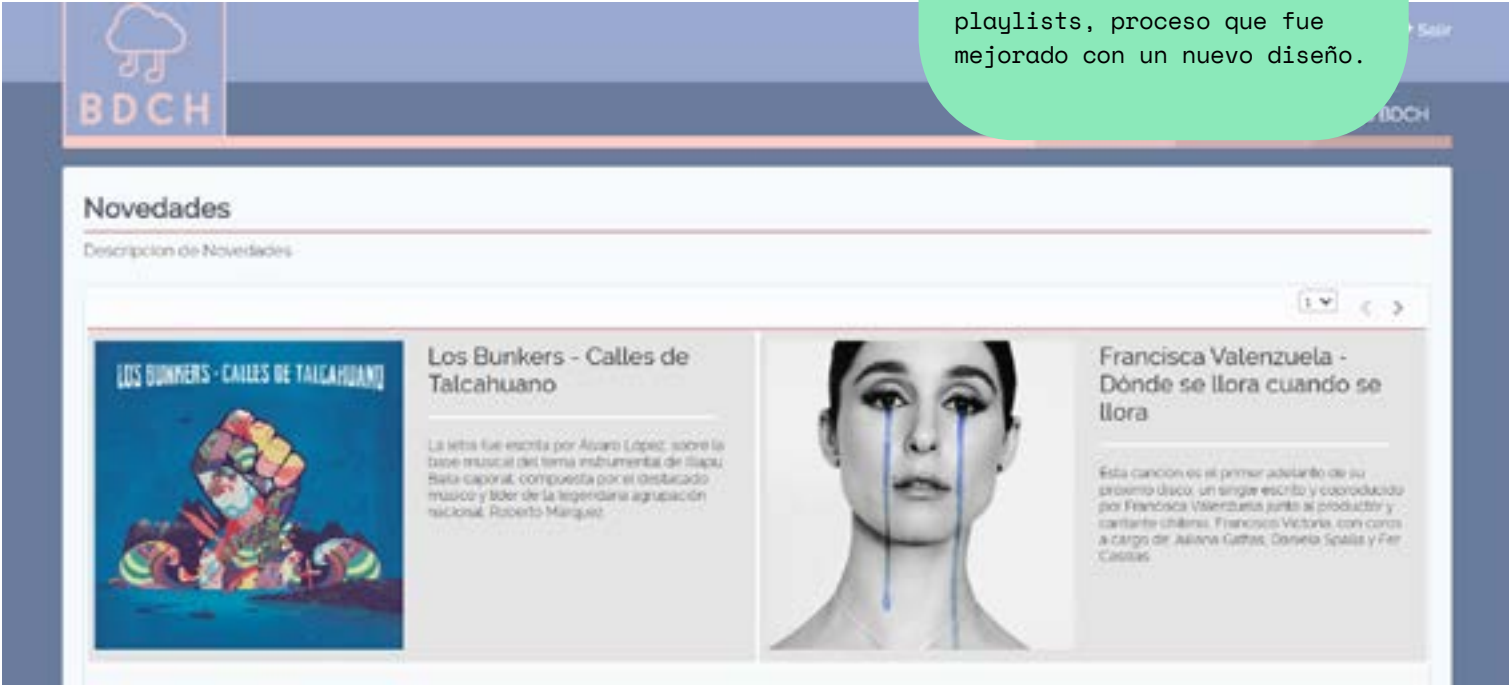
75.538

Reproducciones desde la plataforma

604

Usuarios

Durante 2022 se optimizó el acceso al contenido en el sitio de la BDCH con un nuevo home y se enviaron a las radios usuarias 25 newsletters con novedades, especiales y playlists, proceso que fue mejorado con un nuevo diseño.



CHILE SUENA BIEN - TEMPORADA 3



A fines de 2022 se estrenó la tercera temporada de “Chile Suena Bien”, un proyecto de podcast vinculado a la marca MusicaChilena.cl, que en esta ocasión apuntó a hacer un recorrido por la producción musical de las distintas regiones de Chile, ahondando en sus sonidos propios, hitos musicales, figuras por descubrir y nombres históricos. Un músico o música representativa de cada zona, fue el encargado de guiarnos en este mapa sonoro.

7

episodios tuvo la tercera temporada de “Chile Suena Bien”

4.536

Oyentes tuvieron los podcast en el año

698

Oseguidores tiene el perfil de “Chile Suena Bien”

1. **“Del Altiplano al mar”**: Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta – Con Natalia Norte
2. **“Las flores del desierto”**, Atacama y Coquimbo – Con Óscar Hauyón
3. **“Las joyas del Pacífico”**, Valparaíso – Con Pascuala Ilabaca
4. **“Viaje al centro de la tierra”**, O’Higgins, Maule y Ñuble – Con Miguelino del Campo
5. **“La cuna del rock chileno”**, Biobío – Con Mauricio Melo
6. **“La energía de un volcán”**, La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos – Con Melisa Toro
7. **“La magia del sur”**, Aysén y Magallanes – Con Victoria Cordero

REVISA TODOS LOS CAPÍTULO EN EL PERFIL DE “CHILE SUENA BIEN” EN SPOTIFY

MÚSICA CHILENA EN RADIOS

El porcentaje de música chilena emitida por las radios nacionales experimentó un leve aumento en relación con el año anterior, dando cuenta de un escenario estable en el que la mayoría de las emisoras monitoreadas con el sistema Vericast-BMAT cumple con el porcentaje mínimo, el que también se logra superar en el promedio general, aunque no por amplio margen. El desafío, entonces, sigue siendo ver crecer esa cifra y procurar que más radios cumplan con la llamada “Ley del 20%”.

90

25,58%

Fue el promedio total de música chilena reproducida en radios locales

310

Radios fueron monitoreadas

1,2%

Más de música chilena fue programada por las radios en 2022, respecto de 2021

190

Radios monitoreadas programaron 20% o más de música chilena

61,29%

Es el porcentaje de emisoras monitoreadas que cumplieron con la cuota mínima de música nacional

RADIO FUNDAMENTAL DE LA MÚSICA CHILENA 2022



El porcentaje de música chilena emitida por las radios nacionales experimentó un leve aumento en relación con el año anterior, dando cuenta de un escenario estable en el que la mayoría de las emisoras monitoreadas con el sistema Vericast-BMAT cumple con el porcentaje mínimo, el que también se logra superar en el promedio general, aunque no por amplio margen. El desafío, entonces, sigue siendo ver crecer esa cifra y procurar que más radios cumplan con la llamada “Ley del 20%”.

91

RADIO	% MCH
Rio Elqui	52,82%
Cooperativa	51,73%
Mirador	49,12%
Cristalina	46,43%
Carnaval	43,26%
Caramelo	41,96%
Fm Centro	41,61%
Universitaria de La Serena	41,61%

CANCIONES NACIONALES MÁS TOCADAS SEGÚN MONITOREO BMAT

POSICIÓN / CANCIÓN - ARTISTA		IMPACTO	N° DE REPRODUCCIONES
1	ULTRA SOLO <i>por Polimá Westcoast & Pailita</i>	58,556.00	9527
2	Pégate <i>por Standly</i>	56,961.00	11347
3	ULTRA SOLO Remix <i>por Polimá Westcoast, Pailita, Feid, Paloma Mami, De La Ghetto</i>	47,563.00	8438
4	Una Noche En Medellín <i>por Cris Mj</i>	46,558.00	9637
5	Tu Falta De Querer <i>por Mon Laferte</i>	43,831.00	7379
6	Bailando Solo <i>por Los Bunkers</i>	38,223.00	9235
7	Me Tienes Loco <i>por Iván Alejandro</i>	33,496.00	6393
8	Amárrame Feat. Juanes <i>por Mon Laferte</i>	32,928.00	7268
9	Algún Día Volverás <i>por Santaferia</i>	32,752.00	9268
10	Fingías <i>por Paloma Mami</i>	32,278.00	3623
11	Agua Segura <i>por Denise Rosenthal</i>	31,710.00	8247
12	No Te Enamores <i>por Paloma Mami</i>	31,526.00	5305
13	Lucha En Equilibrio <i>por Denise Rosenthal</i>	31,511.00	5222
14	Me Arrepenti <i>por Ak4:20, Pailita, & Cris Mj</i>	31,164.00	3936
15	Algo Es Mejor <i>por Mon Laferte</i>	28,241.00	3899
16	Me Gusta Todo De Ti <i>por Noche De Brujas</i>	28,068.00	8732
17	Dimelo Ma <i>por Marcianeke & Pailita</i>	27,411.00	4682
18	El Beso <i>por Mon Laferte</i>	27,116.00	6299
19	Fruta Y Te <i>por Gepe</i>	26,339.00	5735
20	Tren Al Sur <i>por Los Prisioneros</i>	26,125.00	9936
21	Amor Completo <i>por Mon Laferte</i>	25,823.00	4052
22	Llueve Sobre La Ciudad <i>por Los Bunkers</i>	25,734.00	8422
23	Óyeme <i>por Noche De Brujas</i>	24,383.00	7330
24	Mi Casa En El Arbol <i>por Jorge González</i>	24,174.00	7790
25	Hablar De Ti <i>por Gepe</i>	24,105.00	4137



008.

INTERNACIONAL: SCD MÁS ALLÁ DE NUESTRAS FRONTERAS

:[SCD]:

Tras la crisis que supuso la pandemia y los posteriores signos de recuperación, 2022 fue un año en que se logró mantener la estabilidad previamente alcanzada en materia de recaudación internacional. De todas formas, se vislumbra un mayor potencial de crecimiento de cara a los próximos años no sólo por la consolidación de la reactivación, sino también por la mejora en las tecnologías de monitoreo y estrategias de notificación. A su vez, SCD inició cambios importantes en la gestión de su área internacional, modificando sus procedimientos para entregar cada vez un mejor servicio, por lo que se espera mejorar la comunicación y la información con las sociedades de todo el mundo.

CONTRATOS FIRMADOS

74

Contratos vigentes
para Derechos de
Ejecución Mecánica

44

Contratos vigentes
mantiene SCD para
Derechos de Reproducción
Mecánica

REUNIONES ONLINE Y ACTIVIDADES CON PARTICIPACION DE SCD EN 2022

CISAC

Asamblea General de CISAC / Telemática / 2 de junio

Director General de SCD, Juan Antonio Durán

Presidente de SCD, Rodrigo Osorio

Comité Latinoamericano y del Caribe de la CISAC / Telemática / 13 de mayo

Director General de SCD, Juan Antonio Durán

Presidente de SCD, Rodrigo Osorio

Comité Latinoamericano y del Caribe de la CISAC / Lima, Perú / Presencial / 14 de noviembre

Director General de SCD, Juan Antonio Durán

Presidente de SCD, Rodrigo Osorio

FILAIE

Comité de Expansión y Desarrollo Cultural / San José, Costa Rica / Telemática / 15 de junio

Presidente de SCD, Rodrigo Osorio

Comité Técnico / San José, Costa Rica / Telemática / 15 de junio

Directora de Asuntos Societarios e Internacionales, Ximena Artaza

Jefa de Distribución, Carolina Illanes

Comité Jurídico / San José, Costa Rica / Telemática / 15 de junio

Directora de Asuntos Societarios e Internacionales, Ximena Artaza

Consejo Directivo / San José, Costa Rica / Telemática / 16 de junio

Presidente de SCD, Rodrigo Osorio

Director General de SCD, Juan Antonio Durán

Comité de Expansión y Desarrollo Cultural / Montevideo, Uruguay / Presencial / 18 de octubre

Presidente de SCD, Rodrigo Osorio

Comité Técnico / Montevideo, Uruguay / Presencial / 18 de octubre

Director General, Juan Antonio Durán

Comité Técnico / Montevideo, Uruguay / Telemática / 18 de octubre

Jefa de Distribución, Carolina Illanes

Gerenta de Asuntos Internacionales, Marcela Carmagnani

Comité Jurídico / Montevideo, Uruguay / Telemática / 18 de octubre

Directora de Asuntos Societarios e Internacionales, Ximena Artaza

Consejo Directivo / Montevideo, Uruguay / Presencial / 18 de octubre

Presidente de SCD, Rodrigo Osorio

Director General de SCD, Juan Antonio Durán

XXXIII Asamblea General Ordinaria / Montevideo, Uruguay / Presencial / 20 de octubre

Presidente de SCD, Rodrigo Osorio

Director General, Juan Antonio Durán

LATINAUTOR

Reunión / Miami, EE.UU. / Presencial / 19 y 20 de abril

Director General SCD, Juan Antonio Durán

Reunión / Buenos Aires, Argentina / Presencial / 20 y 21 de septiembre

Director General SCD, Juan Antonio Durán

ALCAM

Asamblea / Sao Paulo, Brasil / Presencial / 17 y 18 de agosto

Secretaria General SCD, Magdalena Matthey

OMPI

Visita Guiada Chilecreativo - Centro para la Revolución Tecnológica en Industrias Creativas (CRT+IC) / Santiago / Presencial / 7 de octubre

Presidente SCD, Rodrigo Osorio

Gerenta de Asuntos Internacionales, Marcela Carmagnani

WIN - WORLDWIDE INDEPENDENT NETWORK

Encuentro con Consejo Directivo WIN / Santiago / Presencial / 29 de noviembre

Presidente SCD, Rodrigo Osorio

Secretaria General SCD, Magdalena Matthey

Directora de Asuntos Societarios e Internacionales, Ximena Artaza

Directora de Comunicación y Cultura, Karen Espinosa

Gerenta de Asuntos Internacionales, Marcela Carmagnani

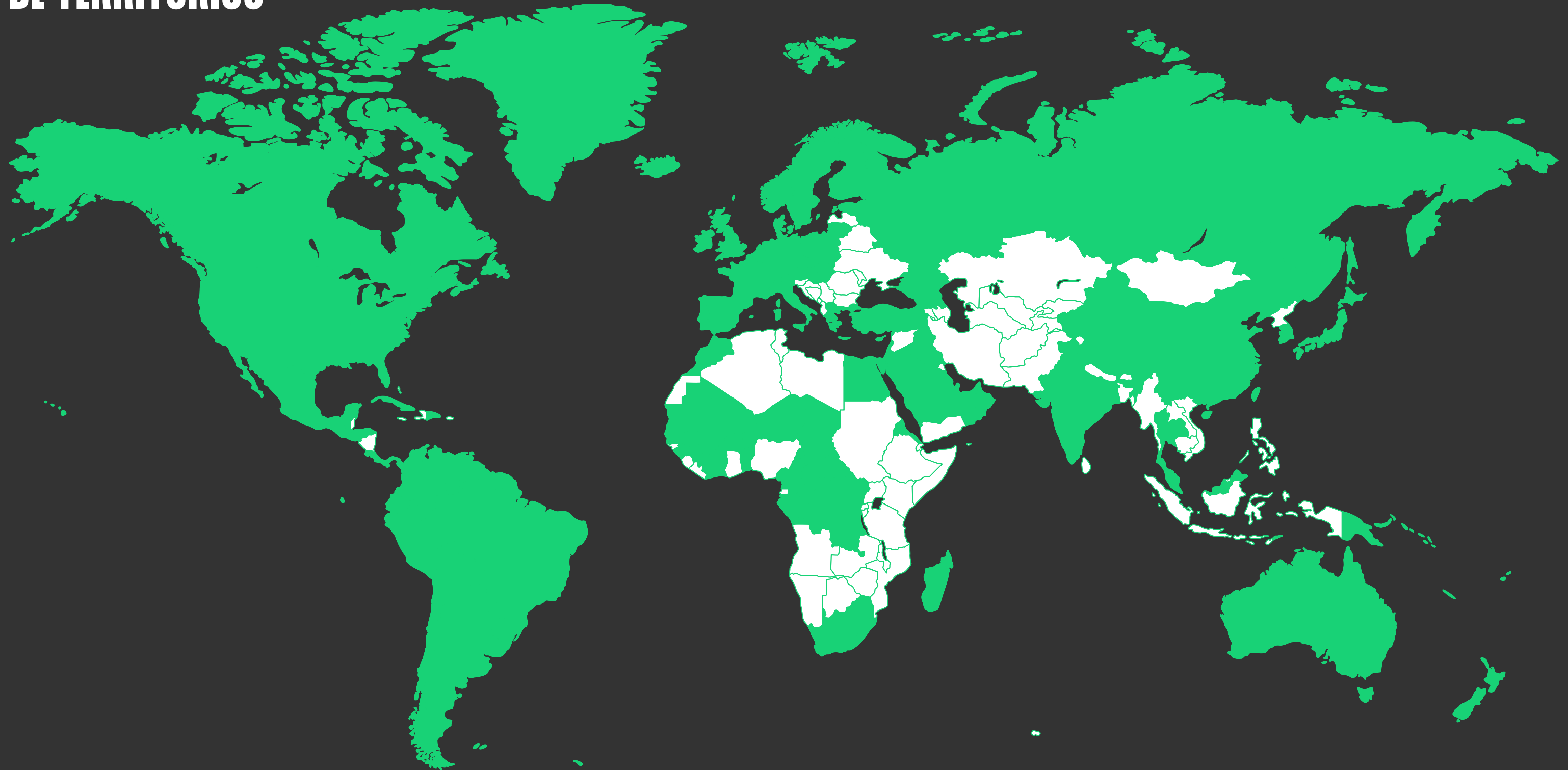
REUNIONES VIRTUALES BILATERALES

PRS (Reino Unido), SONIEM (Perú) y AIE (España)



MAPA DE COBERTURA DE TERRITORIOS

- Territorios en donde estamos presentes



REMESAS ENVIADAS Y RECIBIDAS DEL AÑO 2022 (EN DÓLARES)



REMESAS ENVIADAS CONEXOS
(EN DÓLARES)

SOCIEDAD	PAÍS	MONTO RECIBIDO
AIE	España	100,735.31
PANAIE	Panamá	4,819.90
SONIEM	Perú	1,293.25
Total		106,848.47

REMESAS RECIBIDAS CONEXOS
(EN DÓLARES)

SOCIEDAD	PAÍS	MONTO RECIBIDO
ABRAMUS	Brasil	69.72
AIE	España	35,643.21
PANAIE	Panamá	26,189.82
SONIEM	Perú	6,390.19
Total		68,292.95

REMESAS ENVIADAS AUTORAL (EN DÓLARES)

SOCIEDAD	PAÍS	MONTO RECIBIDO
ABRAMUS	Brasil	43,271.57
ACAM	Costa Rica	107.22
ACUM	Israel	14,628.01
AGADU	Uruguay	21,073.43
AKM	Austria	2,009.59
AMAR	Brasil	2,682.54
AMRA	EEUU	5,645.92
APA	Paraguay	84.77
APDAYC	Perú	27,569.33
APRA	Australia	84,990.74
ARTISJUS	Hungría	94.82
ASCAP	EEUU	1,216,475.87
ASSIM	Brasil	644.41
BMI	EEUU	626,816.69
BUMA	Holanda	7,234.77
CASH	Hong Kong	255.50
COTT	Trinidad y Tobago	96.80
GEMA	Alemania	39,363.89
JACAP	Jamaica	83.74
JASRAC	Japón	23,985.46
KODA	Dinamarca	3,596.41
KOMCA	Corea	4,637.53
MESAM	Turquía	1,759.12
MSG	Turquía	3,403.27
NCB	Dinamarca	3,630.26
OSA	Rep. Checa	148.44
PRS	Reino Unido	895,240.15
RAO	Rusia	842.65
SABAM	Bélgica	10,034.42
SACEM	Francia	93,404.92
SACM	México	310,821.72
SADAIC	Argentina	189,284.96
SAMRO	Sudáfrica	414.17
SAYCE	Ecuador	1,093.20
SAYCO	Colombia	133,649.92
SBACEM	Brasil	367.13
SESAC	EEUU	56,361.33
SGACEDOM	Rep. Dominicana	117.4
SGAE	España	357,008.01
SIAE	Italia	58,478.54
SICAM	Brasil	2,622.38
SOBODAYCOM	Bolivia	150.35
SOCAN	Canadá	86,239.35
SOCINPRO	Brasil	1,047.59
SPA	Portugal	8,540.48
SPAC	Panamá	2,166.29
STEF	Islandia	2,018.40
STEMRA	Holanda	5,018.95
STIM	Suecia	110,768.50
SUISA	Suiza	3,760.25
TEOSTO	Finlandia	964.09
TONO	Noruega	6,079.25
UBC	Brasil	24,247.60
UCMR	Rumania	392.05
ZAIS	Polonia	160.36
Total		4,495,584.51

REMESAS RECIBIDAS AUTORAL (EN DÓLARES)

104	SOCIEDAD	PAÍS	MONTO RECIBIDO
	ABRAMUS	Brasil	20,914.39
	ACAM	Costa Rica	5,688.12
	ACUM	Israel	1,154.18
	AEI	Guatemala	3,564.76
	AGADU	Uruguay	6,049.32
	AKM	Austria	600.47
	AMCOS AUS/ NZ	Australia / Nueva Zelanda	1,403.25
	APA	Paraguay	104.89
	APDAYC	Perú	38,065.05
	APRA AUS/ NZ	Australia / Nueva Zelanda	6,329.85
	ARTISJUS	Hungria	1,282.02
	ASCAP	EEUU	57,725.89
	AUTODIA	Grecia	912.91
	BMI	EEUU	28,197.53
	BUMA	Holanda	3,726.03
	CASH	Hong Kong	141.58
	EAU	Estonia	302.72
	GCA	Georgia	778.51
	GEMA	Alemania	21,461.62
	IMRO	Irlanda	333.65
	JASRAC	Japón	6,359.52
	KODA	Dinamarca	1,719.67
	MACP	Malasia	131.65
	MUST	Taiwán	63.98
	NCB	Dinamarca	3,058.32
	OSA	República Checa	388.29
	PRS	Reino Unido	25,667.22
	SABAM	Bélgica	3,575.51
	SACEM	Francia	16,361.61
	SACM	Mexico	56,940.31
	SADAIC	Argentina	30,890.13
	SALCO	EEUU	21,383.23
	SAYCE	Ecuador	6,295.67
	SAYCO	Colombia	43,000.62
	SESAC	EEUU	1,654.88
	SGACEDOM	R. Dominicana	878.60
	SGAE	España	57,625.13
	SIAE	Italia	15,172.10
	SOBODAYCOM	BOLIVIA	549.51
	SOCAN	Canadá	20,710.95
	SPA	Portugal	1,403.28
	SPAC	Panamá	2,030.30
	STEMRA	Holanda	3,223.60
	SUISA	Suiza	13,142.86
	TEOSTO	Finlandia	1,285.88
	TONO	Noruega	3,188.12
	UCMR	Rumania	1,808.53
	ZAIS	Polonia	780.26
	Total		538,026.46

CANCIONES INTERNACIONALES MÁS TOCADAS SEGÚN MONITOREO BMAT

POS.	CANCIÓN - ARTISTA	IMPACTO	N° DE REPRODUCCIONES
1	As It Was por Harry Styles	110,542.00	20,190
2	Cold Heart (PNAU Remix) por Elton John, Dua Lipa	105,570.00	24,716
3	Tacones Rojos por Sebastián Yatra	94,759.00	16,548
4	PROVENZA por Karol G	84,540.00	11,836
5	Te Felicito por Shakira & Rauw Alejandro	82,733.00	16,483
6	Despechá por Rosalía	77,910.00	12,337
7	Pepas por Farruko	70,583.00	23,039
8	Mon Amour (Remix) por Zzoilo, Aitana	70,205.00	11,526
9	About Damn Time por Lizzo	68,533.00	8,593
10	Mamiii por Becky G & Karol G	64,768.00	12,135
11	Easy On Me por Adele	62,657.00	7,342
12	Todo De Ti por Rauw Alejandro	59,672.00	17,526
13	Blinding Lights por The Weeknd	55,767.00	13,337
14	Watermelon Sugar por Harry Styles	53,301.00	10,502
15	Pegao por Camilo	50,315.00	7,239
16	La Bachata por Manuel Turizo	50,301.00	7,593
17	Quevedo: Bzrp Music Sessions, Vol. 52 por Bizarrap	47,459.00	11,449
18	Don't Start Now por Dua Lipa	47,282.00	14,508
19	Bam Bam por Camila Cabello Feat. Ed Sheeran	47,138.00	8,028
20	Leave The Door Open por Bruno Mars, Anderson .Paak, Silk Sonic	45,324.00	5,952
21	Late Night Talking por Harry Styles	44,102.00	5,610
22	Indigo por Camilo & Evaluna Montaner	43,368.00	9,656
23	My Universe por Coldplay, Bts	42,899.00	8,753
24	Love Again por Dua Lipa	42,567.00	7,219
25	Desesperados por Rauw Alejandro y Chencho Corleone	42,547.00	7,512

:[SCD]:
el valor de la música

MEMORIA

SCD 2022



www.scd.cl



SCDoficial



@SCDChile



scd_chile



SCD Oficial