

**E
L
V
A
L
O
R
D
E
L
A
M
Ú
S
I
C
A**

: [SCD]:

- p. 4
- p. 6
- p. 8
- p.10

- p.12
- p.13
- p.13
- p.14

- p.14
- p.15
- p.16
- p.16
- p.17
- p.17

1 2 3

- p. 20
- p. 22
- p. 24
- p. 27

- p. 32
- p. 32
- p. 33
- p.33

- p. 36
- p. 38
- p. 41

4 5 6

- p. 44
- p. 45
- p. 45
- p. 46

- p. 50
- p.52
- p. 53
- p. 54
- p. 54
- p. 55
- p. 56
- p. 57
- p. 58
- p. 60

- p. 64
- p.65
- p.66
- p. 70



CARTA DEL PRESIDENTE

Algunos podrían pensar que el tiempo, cuando se vuelve prolongado, deviene en acostumbramiento y resignación, pero esta vez no ha sido así. Transcurridos más de 15 meses, la crisis que la pandemia del Coronavirus produjo en la música, más bien ha tomado la forma de una larga y angustiosa pesadilla. Un mal sueño del que, pensamos, despertaríamos al despuntar el alba, pero ha pasado más de un año y aquí seguimos, sin nada que nos indique claramente cuándo llegará el momento en que el Sol volverá a brillar sobre nuestra escena musical y cultural.

Lo que hoy vivimos es algo inédito y, hasta hace poco, inimaginable. Aunque la piratería, el paso de la era análoga a la digital o recesiones económicas en los países, ya habían demostrado antes que el quehacer de los músicos y músicas es vulnerable a las circunstancias, nunca había sucedido que la actividad en vivo se viera clausurada por completo durante tanto tiempo.

Las consecuencias, obviamente, han sido desastrosas. Muchos compañeros y compañeras han debido reformular sus esquemas de trabajo para llevar un ingreso a sus hogares, y no pocos se han abierto a la posibilidad de abandonar la música, si es que no la han abandonado ya. Muchísimos artistas han pasado penurias y apremios

económicos, dejando una vez más a la vista algo que a estas alturas es una verdad irrefutable: La enorme precariedad en que se desenvuelven los creadores y la falta de consideración por parte del Estado hacia esta labor.

Desde marzo de 2020, los músicos y músicas de Chile han debido sobrevivir prácticamente sin apoyos gubernamentales y sin planes de retorno, mientras se vuelcan a lo digital no tanto en búsqueda de retribuciones económicas, sino más bien de reafirmar el lazo inquebrantable con su público y acompañar con su trabajo a un pueblo sumido en la incertidumbre.

A ratos se ha vuelto un verdadero trance, un vía crucis alentado por la porfía, el orgullo y la tenacidad de las y los artistas. ¿Pero qué hubiera sido de nosotros sin ese tesón? ¿Dónde estaríamos sin el arte, las canciones y los mensajes que éstas portan? ¿De dónde seguirán los músicos sacando la fuerza, para continuar con la tarea de levantar a un público huérfano, que carga a su vez con sus propios dolores?

Como SCD decidimos hacernos cargo de esas y otras preguntas, hasta tomar las banderas de lucha en nombre de toda una industria. Quisimos evidenciar ante la autoridad la gravedad de la situación en curso, explicitamos las demandas y urgencias de los creadores, propusimos soluciones de corto y largo plazo, facilitamos herramientas para la implementación de respuestas directas, canalizamos las interrogantes y oportunidades de la era

que se abre, e incluso ejecutamos por propia iniciativa medidas concretas que han permitido contener en parte los arrolladores efectos de la crisis.

Radiografiamos la situación mediante estudios, levantamos un catastro de trabajadores y trabajadoras de la música, organizamos cursos y talleres gratuitos sobre herramientas digitales, nos reunimos con las autoridades cada vez que fue necesario, coordinamos campañas, pedimos lineamientos claros para el retorno a los escenarios, aprovechamos cada ventana que se abrió para demostrar que la música en vivo sigue siendo posible (con los debidos resguardos), facilitamos aun más nuestros apoyos y adelantos, y coronamos todo con un hito inédito en la historia de SCD: El aporte único de mil millones de pesos, que benefició a más de cuatro mil creadores y creadoras.

Pese a todo ello, hoy, tras más de un año de pandemia, sabemos que nunca lograremos estar realmente preparados para enfrentar algo de esta magnitud y que las respuestas difícilmente llegarán a ser suficientes, pero también podemos decir que gracias a nuestro trabajo y compromiso, los músicos y músicas de Chile contaron con un apoyo vital para mantenerse en pie y seguir adelante: El de una organización que siempre intentó ponerse en el lugar de sus asociados y asociadas, que en medio del drama buscó oportunidades para los y las artistas, que no los abandonó nunca y que hizo suyas sus problemáticas, y que hoy sigue luchando porque los tiempos venideros traigan la esperanza de un futuro mejor.

Horacio Salinas
Presidente SCD



El año 2020 quedará para siempre en nuestro recuerdo como una época de cambios, de incertezas, de movimiento, de temores, de tantas emociones.

Del mismo modo, para la SCD ha sido un período de grandes desafíos, que nos han obligado a enfrentar nuestro quehacer de una forma totalmente distinta, revisando todo a medida que los cambios se sucedían, se profundizaban las dificultades, se agrandaban las preguntas y se alejaban las respuestas.

En nuestro ámbito, 2020 fue —y en el momento actual sigue siendo— un tremendo desafío para la industria de la música, para las sociedades de gestión colectiva en el mundo y, por cierto, para SCD. Desde que la pandemia explotó en Chile en marzo, la actividad presencial de la música fue la primera en dejar de funcionar, y seguramente será la última en volver. Eso implica un costo aún no cuantificado de ingresos perdidos para miles de músicos, que no han podido desarrollar su trabajo con normalidad ni acceder a la que hoy en nuestro país es su principal fuente de ingresos: La música en vivo.

Esto es similar a lo que ocurre a nivel mundial. Como indica el informe de CISAC “COVID-19: Crisis, Resiliencia, Recuperación”, las regalías de conciertos, lugares y espectáculos

públicos han sido las más afectadas por la pandemia, y se prevé que disminuyan entre un 60% y un 80% en 2020. En nuestro país, en tanto, la recaudación de derechos por concepto de espectáculos y fiestas disminuyó en un 62% respecto de 2019, y proyecta ingresos casi nulos para 2021. La recuperación será lenta y compleja, y tardará al menos un par de años.

En el cobro de derechos de autor y conexos, dentro del rubro gastronómico se generaron también grandes pérdidas: Los Usuarios Generales Permanentes, que alcanzan cerca de 14 mil en todo Chile —y representan la mayor fuente de derechos para nuestra organización—, bajaron en cerca de 60% su recaudación durante 2020, producto de los largos meses en que los locales se mantuvieron cerrados y la lenta reactivación que aún no les permite funcionar al 100% de sus aforos. Esto sin duda es un fuerte golpe a la industria gastronómica y de paso a la nuestra, ya que estas bajas se tradujeron en una disminución de 41,5% en la recaudación total, lo que impactó en la distribución autoral del mes de diciembre de 2020.

Al escenario descrito se suma la baja en la venta de publicidad de los medios de comunicación, lo que también impacta en la recaudación de derechos de estos rubros, además del cierre de los cines y parte importante del comercio. Únicamente en el mundo digital es donde se mantuvo un crecimiento sostenido, aumentando los autorales recaudados en ese rubro de 5.208.083.817 en 2019, a 7.600.052.366 en el último año.

El citado informe de CISAC estima que en total los autores del mundo dejaron de percibir cerca de 3.500 millones de euros producto de la crisis, lo que implica una disminución de hasta un 35% en la recaudación por concepto de derechos de autor. Según el Director General de CISAC, Gadi Oron, “las perspectivas empeorarán para los autores antes de empezar a mejorar,

ya que la pérdida de recaudación durante 2020 se traducirá en una reducción de los repartos en 2021”.

En este contexto crítico, nuestra organización ha logrado sostener su estabilidad. Nuestro foco durante el año fue darle continuidad a la gestión operativa, adecuando los esfuerzos de recaudación de derechos y enfrentando de modo totalmente diferente la forma de allegar recursos en ayuda de los músicos chilenos. Es así como a pesar del complejo contexto, pudimos conservar los apoyos que permanentemente entregamos a nuestros músicos, e incluso ir más allá, generando una ayuda única de emergencia a más de 4 mil músicos chilenos: Fueron más de mil millones de pesos que decidimos entregar de forma temprana y oportuna, en un esfuerzo gigante, posible gracias a una gestión ordenada y cuidadosa durante muchos años.

En forma temprana entendimos que la industria se vería obligada a volcarse a lo digital e iniciamos nuevos proyectos como una aplicación para la declaración de conciertos, tanto presenciales como digitales, con el objeto de que nuestros afiliados puedan declarar rápida y fácilmente sus presentaciones en vivo. Empatizamos con la realidad país y generamos un plan de reactivación especial para nuestros usuarios, considerando por un período excepcional rebajas a las tarifas aplicadas de derecho de autor y conexos, que permitieran retomar la gestión de recaudación de forma quizás más paulatina, pero segura.

A pesar de las bajas en la recaudación general, ninguno de nuestros procesos se vio inhabilitado por esta pandemia, manteniendo nuestra operación y continuando el trabajo por la música y los músicos. Logramos adaptarnos, mantenernos y resistir.

Esto permitirá, estamos ciertos, recuperarnos y mejorar lo que logramos hasta 2019, conscientes de que muchas cosas habrán cambiado para siempre.

Juan Antonio Durán
Director SCD

EL R



Horacio Salinas
Presidente



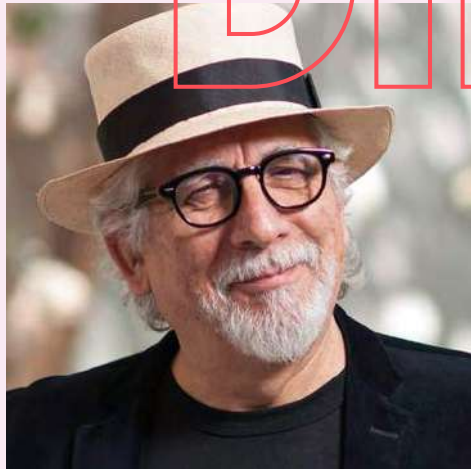
Rodrigo Osorio
Primer Vicepresidente



Gloria Simonetti
Segunda Vicepresidenta



René Calderón
Secretario General



Mario Rojas
Consejero



Magdalena Matthey
Consejera



Hugo Manzi
Consejero



Patricio Salazar
Consejero



Raúl Aliaga
Consejero



Héctor "Titín" Molina
Consejero

NUESTRO CONSEJO DIRECTIVO

ADAPTACIÓN Y RESILIENCIA: SCD Y LA MÚSICA EN EL AÑO DE LA CRISIS

Nunca había sucedido en la historia de la música que la actividad en vivo, convertida hoy en la principal fuente de ingresos de los artistas, se viera obligada a paralizar por completo durante más de un año, sumiendo a la escena en una crisis sin precedentes.

Eso es lo que trajo consigo la pandemia del Coronavirus, una situación impredecible desde todo punto de vista, que generó enormes daños en todos los rubros, siendo la música y las artes los sectores más perjudicados.

En este contexto, fue la adaptación el concepto clave para poder seguir adelante, y fue también el eje de la gestión de SCD durante 2020. La gravedad de la situación requirió realizar ajustes en la operación de nuestra organización y también generar algunas ayudas inéditas y urgentes. Entre las medidas adoptadas, se redujeron considerablemente los costos de gestión, se suspendieron actividades oficiales, varios eventos mutaron a encuentros de carácter remoto y digital, y se postergaron premiaciones y reconocimientos a socios.

En el año más complejo para los músicos y las músicas de Chile, SCD hizo lo necesario para darle continuidad y permanencia a su gestión, por seguir levantando a la música nacional, e ir en ayuda de sus más de 14 mil afiliados, que vieron su actividad totalmente silenciada.

APORTE EXTRAORDINARIO DE SCD A SUS SOCIOS

Conscientes de la gravedad de la situación en curso y de los oscuros pronósticos en relación con la actividad musical, SCD decidió salir al frente con una medida contundente y que significara una contribución inmediata y palpable. Fue así como en abril de 2020 resolvió destinar más de mil millones de pesos a un Aporte Único Extraordinario, que benefició a más de cuatro mil socios y afiliados administrados, mediante bonos de \$300 mil para los primeros y de \$150 mil para los segundos (entregados en tres cuotas mensuales consecutivas). El objetivo fue llegar a los músicos y músicas que pudieran estar más afectados por la crisis, lo que se resolvió apuntando a quienes hubieran generado derechos anuales por menos de \$3 millones durante 2019.

1.041.500.000

millones de pesos
fue la suma total de
este aporte.



2.849

socios y socias fueron
beneficiados.

1.264

afiliados recibieron
también el aporte.

4.113

fue el total de músicos
y músicas a quienes se
entregó el beneficio.

TELETRABAJO: SCD TRASLADA SU OPERACIÓN

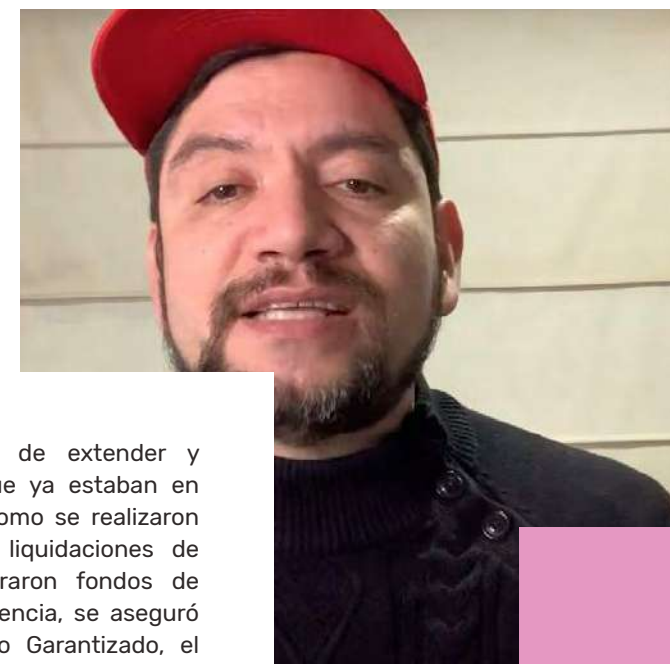


Antes de que finalizara marzo, se decidió adoptar una medida inédita en la historia de SCD: Cerrar todas las oficinas, implementar un régimen de teletrabajo y, finalmente, trasladar toda la operación de nuestra organización hasta las casas de sus trabajadores y trabajadoras. Fue un desafío mayúsculo, considerando el arraigo de la presencialidad en nuestras distintas direcciones y la cultura de interacción directa que ha existido no sólo entre compañeros de trabajo, sino también con nuestros socios y usuarios. Sin embargo, logramos salir airoso gracias a la voluntad de quienes hacen SCD día a día y la atención especial que se puso al proceso desde gerencias como Recursos Humanos y Tecnologías de la Información. La mejoría en la situación sanitaria permitió que en octubre pudiéramos iniciar un régimen mixto, combinando labores remotas y presenciales, dando cuenta de una versatilidad que deberá seguir presente en los tiempos venideros.

ADELANTOS Y FONDOS

Los hechos acaecidos a partir de octubre de 2019 en Chile ya habían generado cancelaciones de conciertos y otras dificultades para el normal desarrollo de la actividad musical, por lo que nuestra organización había implementado una serie de medidas con el fin de ir en ayuda de los músicos y músicas, y atender las necesidades que fueran surgiendo. Sin embargo, la pandemia llevó esa situación muchísimo más lejos, lo que implicó a sumar otras

medidas, además de extender y profundizar las que ya estaban en marcha. Fue así como se realizaron adelantos en las liquidaciones de derechos, se liberaron fondos de ayuda y de emergencia, se aseguró el Derecho Mínimo Garantizado, el Aporte Solidario Permanente y el Anticipo Reajutable, además de atender puntualmente diversas situaciones que canalizó nuestra Dirección de Socios y Afiliados.



PUBLICACIÓN DE DIAGNÓSTICO DEL OBSERVATORIO DIGITAL DE LA MÚSICA CHILENA

El Observatorio Digital de la Música Chilena, instancia con la que SCD colabora activamente, lanzó en abril de 2020 el primer informe Diagnóstico de la Industria Musical, que permitió retratar la realidad del medio considerando los efectos del estallido social de octubre de 2019 y el inicio de la pandemia en marzo del año siguiente. Sus resultados demostraron la precariedad y fragilidad que impera en este medio, características que la pandemia habría profundizado en los meses venideros. Los datos se recolectaron entre el 18 y el 30 de marzo.



2.034

músicos y agentes del sector
fue el universo de este estudio

56%

de los artistas debe tener
una segunda ocupación
en un rubro distinto

37%

de los profesionales debe
tener una segunda ocupación
en un rubro distinto

85,1%

de los encuestados
se desempeñan como
independientes

\$166.000

declaran recibir al mes dos tercios
de los músicos y profesionales
encuestados, por su labor en la
música

90%

de las empresas musicales
corresponden a micro o
pequeñas empresas

67%

de quienes se desempeñan
en la música trabajan con
boletas de honorarios



TALLERES Y CAPACITACIONES

Junto con la paralización de actividades en la industria de la música en vivo, la pandemia del Coronavirus obligó a buscar nuevos caminos para la actividad musical, los que terminaron confluyendo de modo casi absoluto en el mundo digital. Considerando esa realidad, así como los contextos de cuarentena y confinamiento forzados por la situación sanitaria, SCD volcó sus

talleres y capacitaciones al formato online, para abordar temáticas como autogestión, grabación en casa, colaboración a distancia, marketing digital, redes sociales y presentaciones vía streaming, entre otras. "De tu casa al mundo: Cómo grabar, producir y lanzar un single en época de confinamiento", "Preparándonos para enfrentar la industria post pandemia", "Cómo

expandir tu música en el mundo digital" y "Ethereal" (Feria Pulsar 2020), fueron algunos de los encuentros impulsados, con miras a entregar herramientas a socios y socias para desenvolverse en una realidad distinta, mantener en alto su espíritu y confianza, e incentivarlos a repensar las estrategias para el desarrollo de sus carreras, así como a seguir ocupando el tiempo en lo que mejor saben hacer: La música.



CAMPAÑA MÚSICA CHILENA EN CASA

Bajo el eslogan "La música chilena está donde tú estés", esta iniciativa lanzada en abril apuntó principalmente a estimular el consumo de música chilena en plataformas digitales, con el fin de incrementar la generación de derechos y reforzar el vínculo entre la audiencia y los músicos locales, mientras comenzábamos a vivir el confinamiento. En ese contexto, se buscó posicionar la problemática de los músicos y músicas en la esfera pública, mientras que en nuestras plataformas se compartieron entrevistas, interacciones vía streaming, conciertos en línea, listas de reproducción alusivas al momento, llamados en redes sociales y una serie de contenidos que contribuyeron a estimular el lazo con nuestra escena y entender la importancia de apoyarla en su momento más difícil. Entre ellos, destacó también la serie de podcast "Chile suena bien", en que diversas voces especializadas repasaron distintos géneros y épocas de nuestra música, timbrando de paso la entrada de SCD a un formato que cada día gana más audiencia.



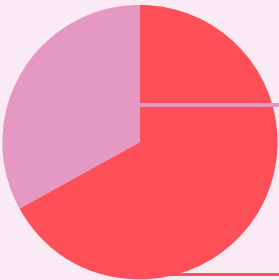
episodios de "Chile
suena bien" en Spotify

5.601

reproducciones totales

3.609

reproducciones
completas



33%

oyentes mujeres

67%

oyentes hombres

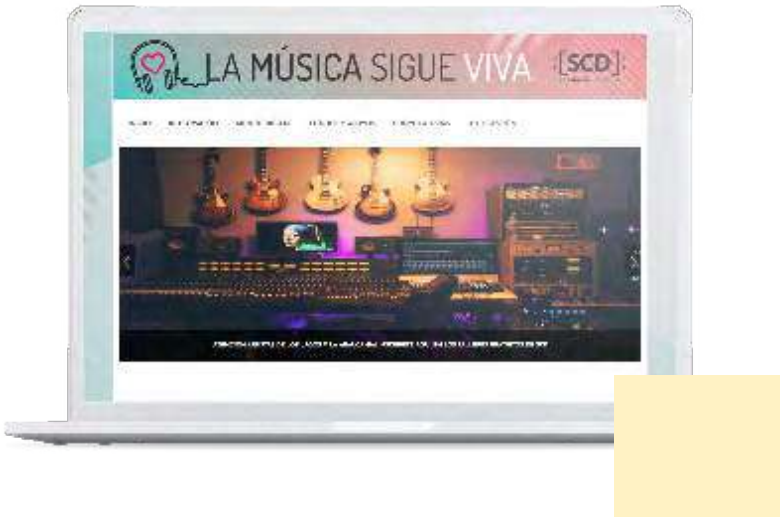
40%

oyentes
entre los 35 y
los 44 años

80%

oyentes
entre los 28 y
los 59 años

LA MÚSICA SIGUE VIVA



Entendiendo que la pandemia y la crisis de la industria generaron inquietudes y necesidades particulares entre los creadores, en septiembre se lanzó la web “La Música Sigue Viva” (<http://musicafrentealacrisis.scd.cl>), dirigida exclusivamente a los músicos y músicas de Chile. Allí, se han compartido desde entonces diversos contenidos alusivos a la realidad del sector y sus proyecciones, además de material de apoyo, datos, recomendaciones, información sobre fondos disponibles y coordenadas de concursos abiertos, entre otros temas, con el objetivo de aunar noticias que hoy resultan fundamentales para los y las artistas, pero cuyo acceso no siempre resulta sencillo.



CATASTRO DE TRABAJADORES DE LA MÚSICA

La supuesta dificultad para identificar a quienes se desempeñan en el rubro de la música fue uno de los argumentos que la autoridad solió esgrimir durante 2020, a la hora de justificar la permanente ausencia de ayudas concretas al sector. Como una forma de salir al paso de ello y facilitar la eventual entrega de apoyos, nuestra organización impulsó un inédito Catastro de Trabajadores de la Música, que permitió identificar a más de 17 mil personas que laboran en las distintas actividades que dan vida al sector. Este verdadero censo de la música nacional fue posible con la colaboración de 14 organizaciones de todo Chile, y sus resultados fueron entregados en noviembre al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

LA MÚSICA SIEMPRE PRESENTE

A pesar de las restricciones y el alicaído momento que la música vivió durante el año, continuamos adelante con nuestros principales proyectos de difusión de nuestra música, con dos fines claros: seguir difundiendo sonidos locales y abrir espacios de actividad para los músicos. Así, proyectos emblemáticos como Premios Pulsar, Día de la Música Chilena y Feria Pulsar, se volcaron al formato digital, lo que nos permitió llegar a más gente, seguir potenciando nuestra música y abrirnos a nuevas formas de gestionar y realizar proyectos musicales.



CREACIÓN EN DIGITAL

Potenciar la creación de nuevas obras para aportar al patrimonio musical chileno, es el principal objetivo de nuestra línea de concursos SCD. Durante 2020, las complejidades del gremio permitieron a la vez que los músicos y músicas pudieran volcarse a la creación; por ello, más que nunca trabajamos en el desarrollo de nuestros concursos, los que dieron como resultado una serie de discos digitales que pueden escucharse en las más importantes plataformas de streaming y desde cualquier parte del mundo.





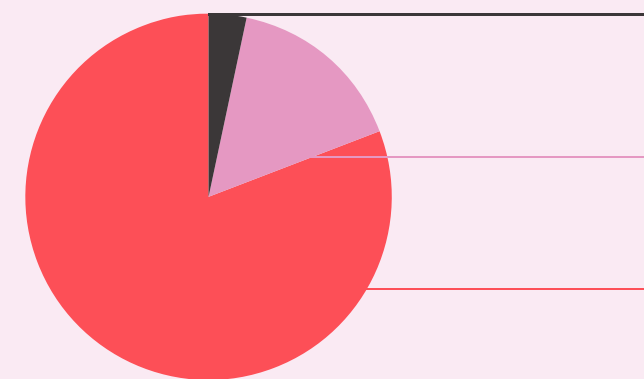
1

**SEGUIR
CONSTRUYENDO
SCD, EN UN AÑO DE
DESAFÍOS**

SOMOS



Número y porcentaje de asociados según tipo de artista



497
autores/compositores **3.5%**

2.258
intérpretes ejecutantes **15.7%**

11.590
Autores/compositores e
intérpretes ejecutantes **80.8%**

14.345 TOTAL

DURANTE 2020

Aunque la crisis que afectó a la industria de la música causó un grave perjuicio a los y las artistas locales, lo cierto es que muchos de ellos decidieron no bajar los brazos y encontrar en la propia esencia de su labor un refugio ante la adversidad. Fue así como la creación experimentó un notorio aumento en relación con años anteriores, de acuerdo con la cantidad de obras inscritas en el período, dando cuenta de que el tiempo en casa y la imposibilidad de subir a los escenarios no significó en absoluto un distanciamiento de la actividad musical, sino una adaptación dentro de la misma, para seguir entregando al público lo mejor de su talento.

10.860
obras nacionales se
inscribieron en 2020

35%
es el aumento en la
inscripción de obras
nacionales respecto
del período anterior

8.045
se habían inscrito en
2019 y 8.743 en 2018

10.925
autores y autoras
generaron derechos

ADEMÁS SE
INSCRIBIERON

173.008
obras internacionales

13.353
fijaciones nacionales

47.276
fijaciones internacionales

14.345
miembros
de SCD

13.861
personas
naturales

♀ **1.908**
mujeres

♂ **11.953**
hombres



149
productores y editores

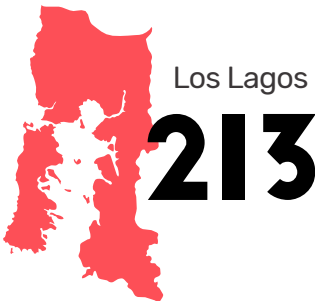
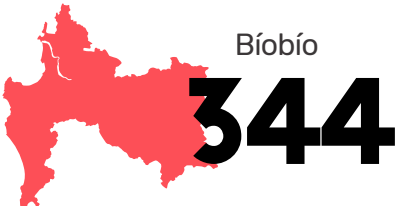
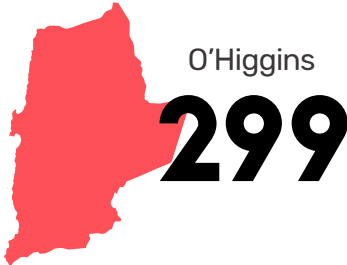
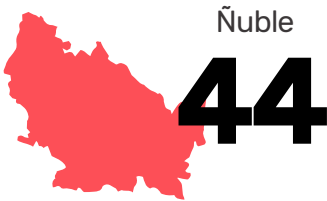
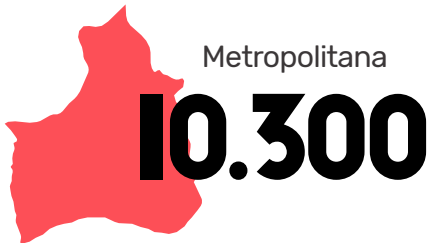
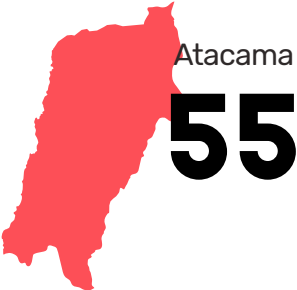
484
sucesiones

159.076
obras nacionales registradas en SCD

2.481.361
obras Internacionales protegidas por SCD

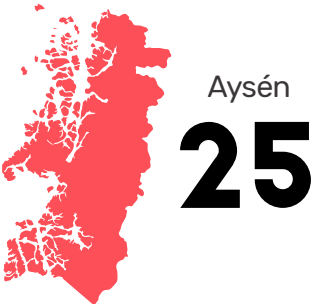
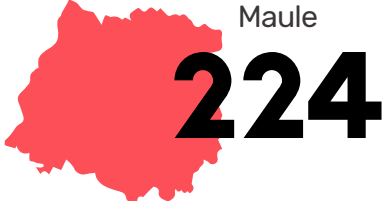
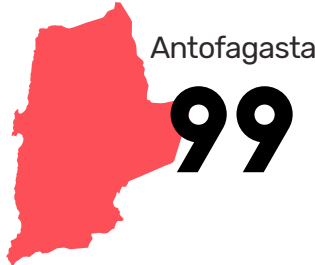
DÓNDE ESTÁN LOS SOCIOS Y SOCIAS DE SCD

*Personas naturales



Afiliados sin dirección
y con residencia
fuera de Chile:

232



TOTAL
13.861

APOYO A NUESTROS MÚSICOS

	2018	2019	2020
ATENCIONES	223	238	341
INTERVENCIONES	131	142	187
ORIENTACIONES	92	96	154

Intervenciones

Acciones de asistencia que exigen el uso de redes externas a SCD, como municipalidades, consultorios y ministerios.

También incluye la derivación y seguimiento de redes de ayuda.

Orientaciones

Acciones destinadas a entregar información a los socios y afiliados respecto a temas sociales.



155

Socios fueron apoyados a través del fondo de emergencia



212

Músicos y músicas mayores de 70 años se vieron beneficiados con un aporte en dinero otorgado

ESTE AÑO

2.787 músicos hicieron uso de nuestros beneficios sociales

2.672 Socios de SCD recibieron beneficios de salud

74 Aportes por viaje al extranjero fueron otorgados

30 Asignaciones

11 Becas de excelencia académica

GASTOS SOCIALES

CONCEPTO	2018	2019	2020
Auspicios y Patrocinios	31.688.523	43.041.251	11.242.334
Aporte por viaje al extranjero	76.933.698	86.099.434	16.542.370
Becas	19.309.938	16.592.743	19.908.000
Derecho Mínimo Garantizado (DMG)	121.301.590	127.392.868	146.954.821
Transcripciones e inscripciones de obras musicales	13.424.779	17.726.650	20.763.011
Aportes SCD al Fondo de Ayuda	58.452.638	60.063.865	59.549.094
Fondo de emergencia	63.156.458	69.340.933	59.259.564
Asignación matrimonial	900.000	1.260.000	1.080.000
Asignación de natalidad	7.050.000	11.000.000	5.800.000
Asignación universitaria	120.000	120.000	120.000
Asignación de mortalidad	4.600.000	5.400.000	4.000.000
Fondo de jubilación	142.848.786	146.973.781	106.165.373
Total	539.786.410	585.011.525	451.384.567
Fondo ayuda SCD	134.279.096	147.184.798	105.345.401

2. Cargo a Fondo de Esfuerzos Culturales (pasivo)

CONCEPTO	2018	2019	2020
Aportes Sindicatos	8.627.611	0	1.500.000
Total	8.627.611	0	1.500.000

Prestaciones Fondo de Ayuda (valores nominales)

(*) otras aplicaciones incluye retiro de fondos

Descripción	Año 2018		Año 2019		Año 2020	
	Cant.	Monto	Cant.	Monto	Cant.	Monto
Consultas médicas	919	22.687.104	925	21.874.175	520	13.983.889
Atención odontológica	360	45.779.719	357	49.781.970	236	26.001.582
Tratamientos especializados	289	37.601.948	455	33.670.918	213	16.374.741
Atención obstétrica	0	0	0	0	3	17.730
Exámenes	705	18.646.526	632	17.568.415	429	12.960.196
Medicamentos, lentes, audífonos	1.918	42.089.515	1.789	39.100.963	1.103	27.388.229
Hospitalizaciones	48	15.748.524	33	26.294.511	11	5.640.113
Reembolso cotizaciones previsionales	39	8.532.741	50	13.277.390	33	7.958.527
Reembolso clínicas Móviles	6	532.810	-	-	3	149.675
Traspaso de fondos a otros socios	-	-	-	-	1	4.081
Otras aplicaciones	187	43.308.247	44	14.683.393	120	34.272.748
Total	4.471	234.927.134	4.285	216.251.735	2.672	144.751.511



OTROS BENEFICIOS

Beca de excelencia Académica

Reconocimos los logros académicos de nuestros afiliados y de sus hijos a través de una beca destinada a solventar parte del arancel de carreras vinculadas a la música. El proceso de selección incluyó la presentación de antecedentes curriculares, entrevistas y evaluación de los candidatos, quienes postularon en tres categorías: Talento (destinada a apoyar a músicos con aptitudes excepcionales, que inician sus estudios académicos), pregrado y posgrado. El comité evaluador estuvo integrado por el Secretario General de SCD, René Calderón, el consejero Patricio Salazar, y el expresidente Alejandro Guarello.

Talento

Carlos Landáez (Música y Composición. Universidad UNIACC)

Francisco Javier Vega (Intérprete en Saxofón / Licenciatura en Música. Academia de Humanismo Cristiano)

Sharon Quezada (Producción Musical. Instituto Profesional Projazz)

Pregrado

William Alejandro Aravena (Composición Musical. Universidad Academia de Humanismo Cristiano)

Dominique Alejandra Arenas (Interpretación Musical, mención Trombón. Universidad Mayor)

Kimberly Sepúlveda (Especialista en Arreglos y Composición en Música. Instituto Profesional Escuela Moderna de Música)

Benjamín Salazar Salas (Especialista en Arreglos y Composición en Música. Instituto Profesional Escuela Moderna de Música)

18 postulaciones fueron recibidas

11 estudiantes fueron beneficiados

\$19.908.000 se destinaron a esta iniciativa

Posgrado

Cristóbal Fernández Suárez (Magíster en Musicología Latinoamericana. Universidad Alberto Hurtado)

Winston Moya Cortés (Diplomado Dalcroze. Instituto Profesional Escuela Moderna de Música)

Emilia Díaz Escobar (Estética de la Música Popular. UNIACC)

Santiago Bruna Cáceres (Composición para Artes Escénicas y Medios Audiovisuales. Universidad Academia de Humanismo Cristiano)

Evaluación fonoaudiológica para cantantes

Dirigido a quienes ocupan la voz como principal herramienta de trabajo, esta actividad fue impartida de manera remota por Ricardo Álvarez, fonoaudiólogo de la Escuela de Artes Vocales, institución que mantiene un convenio vigente con SCD.

31 intérpretes vocales participaron de esta “Evaluación de la voz”.

Beneficios Navideños

Como es tradición, estuvimos presentes en las celebraciones navideñas de nuestros músicos. Tomando los resguardos sanitarios pertinentes para asegurar una entrega libre de Covid-19, SCD otorgó cajas de Navidad a sus afiliados de la Región Metropolitana, mientras que los miembros de regiones recibieron una transferencia por un monto equivalente a la del beneficio entregado en Santiago.

3.500

cajas se entregaron en la Región Metropolitana

2.284

afiliados y afiliadas de regiones recibieron transferencia

5.784

beneficios navideños se entregaron en total

Asesorías legales

A través del Centro de Estudios y Servicios Legales de Propiedad Intelectual (CESPI) prestamos apoyo a la comunidad en materia jurídica. Los temas más consultados fueron:

Actividad artística

Revisión, redacción y términos de contratos

Consultas de derecho de autor y/o conexos

258

solicitudes fueron recibidas

247

fueron asesorías a socios

11

fueron asesorías a otros solicitantes

Convenios vigentes

SCD mantiene convenios con distintas empresas y organizaciones para apoyar a sus afiliados en diversas áreas como salud, educación, apoyo profesional (instrumentos y estudios de grabación), estética y bienestar, entre otras. Una búsqueda y creación de alianzas que no se detiene, en la búsqueda de facilitar la vida de nuestros socios y socias.

33

convenios están vigentes en la actualidad

3

nuevos convenios se firmaron en 2020: Instituto Fidelidad, Universidad Uniacc y Funeraria Hogar de Cristo.



2

FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN SESIONES A DISTANCIA PARA LOS NUEVOS TIEMPOS

Preocupados de acompañar y apoyar a los músicos durante la crisis originada por la pandemia del Coronavirus, SCD reenfocó sus actividades de formación y capacitación hacia el trabajo a distancia, el desempeño en casa, el uso de herramientas digitales y la autogestión, entre otras materias. Charlas, talleres y seminarios contribuyeron a entregar nuevas alternativas para que los afiliados y afiliadas usaran su tiempo durante el confinamiento, con miras a adquirir herramientas para desenvolverse en un escenario que llegó para quedarse y que la situación sanitaria vino a acelerar.



“DE TU CASA AL MUNDO: CÓMO GRABAR, PRODUCIR Y LANZAR UN SINGLE EN ÉPOCA DE CONFINAMIENTO”

27 de julio al 2 de octubre

7
expositores

48
músicos participantes

30
días de duración

En este ciclo de mentorías diversos artistas pudieron realizar a distancia el proceso completo de algunos de sus temas, desde el registro hasta la salida al público. Todo, sin moverse de sus casas y a través de una experiencia de trabajo directa con destacados nombres de la industria, como Cristián Heyne, Pablo Stipicic y Chalo González. Arica y Parinacota, Antofagasta, O'Higgins, Ñuble, La Araucanía y Magallanes fueron las regiones en que recaló el proyecto.

SEMINARIO DE FORMACIÓN EN AUTOGESTIÓN: “PREPARÁNDONOS PARA ENFRENTAR LA INDUSTRIA POST PANDEMIA”

1 y 2 de septiembre



SCD en conjunto con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mindecap), impulsaron este seminario online que buscó entregar conocimientos, herramientas y estrategias, a través de seis charlas a cargo de destacados expositores. Modelos de negocios y estrategias para monetizar el trabajo musical, herramientas para comunicar en forma efectiva y creativa, tips para conocer la industria y su funcionamiento, y Marketing Digital, fueron algunas de las temáticas centradas en la autonomía y la optimización de los recursos.



TALLERES ONLINE: “CÓMO EXPANDIR TU MÚSICA EN EL MUNDO DIGITAL”

3 al 7 de agosto

Nuevamente junto al Mindecap, SCD impulsó este programa con miras a entregar los conocimientos necesarios a nuestros creadores y creadoras, para que puedan gestionar de la mejor manera posible sus carreras en la era digital. Cómo producir un concierto online, o cómo sacar el mejor provecho a plataformas como Spotify y YouTube, fueron algunas de las temáticas abordadas.



PROGRAMA DE FORMACIÓN EN MÚSICA E INDUSTRIA “DE ELLAS PARA TODES”

7 al 11 de septiembre

El foco de esta nueva alianza con Mindecap estuvo ahora en nuestras creadoras. “De ellas para todes” fue el elocuente nombre de este ciclo de talleres y charlas, dictado únicamente por destacadas trabajadoras de nuestra escena, pero con invitación abierta a disidencias y a todas y todos los que se sintieran llamados a participar. Durante cinco días, y desde su situación de mujeres en la industria, destacadas expositoras abordaron temáticas como producción musical, sonido en vivo, realización de videoclips caseros y derechos de autor en el mundo digital, entre otros.

22
expositores

5.437
asistentes

27
horas de
capacitación

3

RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Durante 2020, la pandemia del Coronavirus, junto a las medidas de confinamiento y cierre de establecimientos que trajo consigo, desataron una de las peores crisis económicas de los últimos años en Chile y el mundo. Las características particulares de esta situación hicieron que la música fuera uno de los rubros más afectados, junto a otros que también dependen directamente de la interacción con clientes y públicos (bares, restaurantes, cines, locales comerciales, etc).

En ese universo se encuentra un importantísimo grupo de usuarios de SCD, situación que impulsó a nuestra organización a levantar un plan especial, contemplando rebajas para quienes no pudieron generar ingresos y descuentos especiales para cada rubro. Esas acciones lograron contener en parte la magnitud de la disminución en la recaudación, algo que se había transformado en un efecto previsible e inevitable, debido a la extrema complejidad del panorama.

Sin embargo, esa consecuencia temporal vino acompañada de otras que podrían dar cuenta de cambios sistémicos, que tal vez sigamos viendo expresados en el futuro. Es así como la recaudación 2020 muestra un renovado protagonismo de lo digital, las sincronizaciones y la televisión por cable, campos clave en un año que cambió profundamente las formas de consumo de las personas.

Pero si hablamos de futuro, la nueva relación que SCD abrió con sus usuarios también nos permite apuntar hacia mejores perspectivas. En 2020 iniciamos una comunicación permanente con ellos, generando contenidos especiales bajo un sello marcado por la transparencia, la empatía, la colaboración y la definición de metas comunes.

2.832

descuentos fueron otorgados a usuarios generales permanentes (UGP)

783

usuarios únicos fueron beneficiados

\$71.998.240

es la valorización de esos descuentos

\$224.240.518

nos permitió recaudar por parte de los beneficiados

28,5%

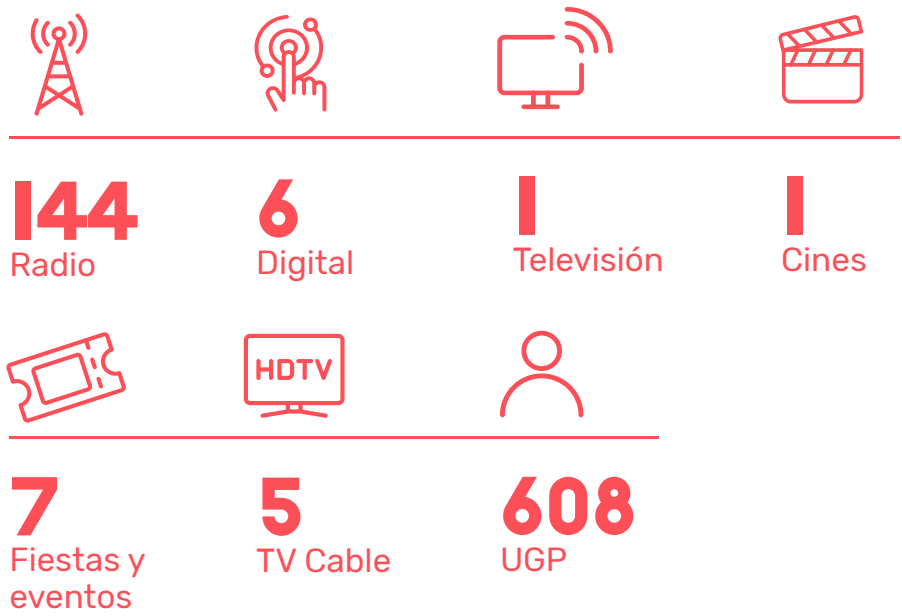
fue la disminución de la recaudación total

66%

respecto de 2019, disminuyeron las nuevas licencias

772

nuevos usuarios se integraron durante 2020



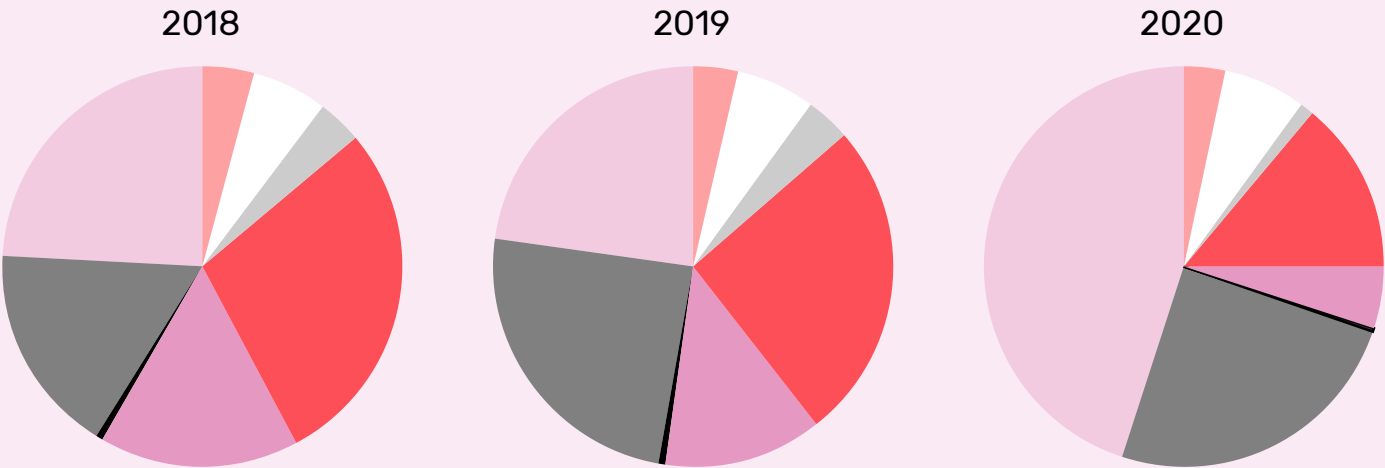
772
Total nuevos usuarios durante 2020



6.201 TOTAL USUARIOS ACTIVOS EN COBRO REGULAR AL 31-12-2020

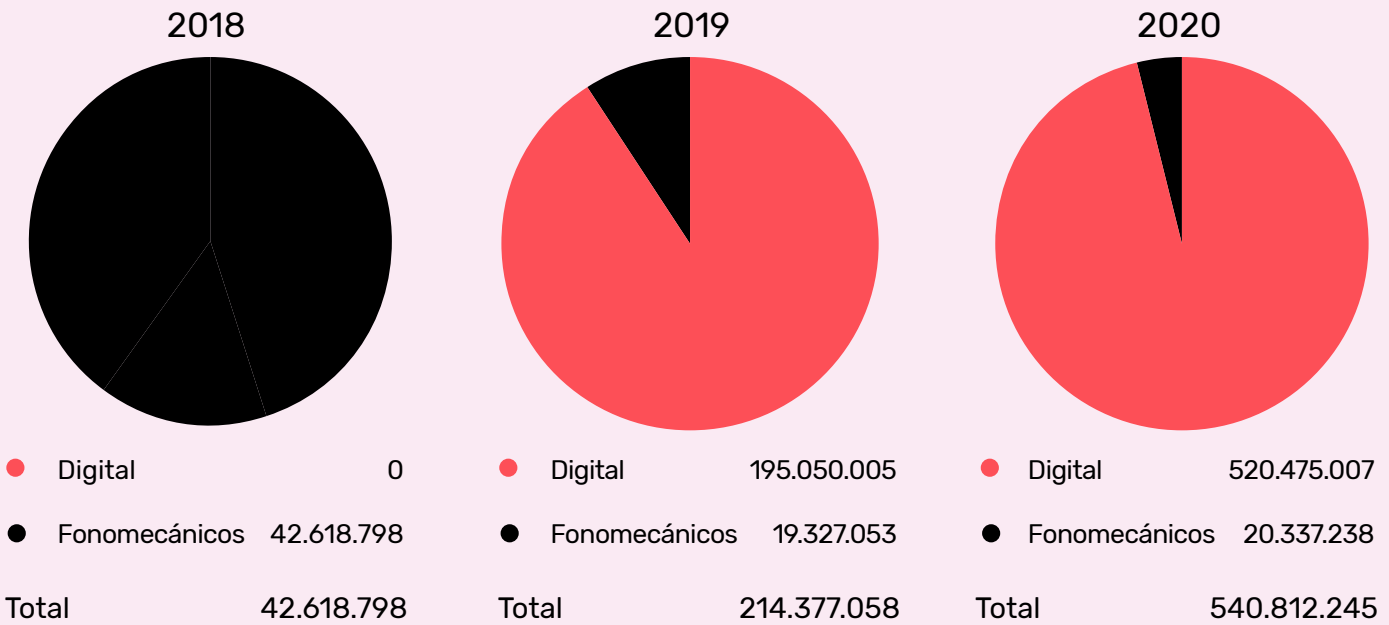
RECAUDACIÓN

Derechos de Ejecución Autoral
(Valores nominales en pesos chilenos)

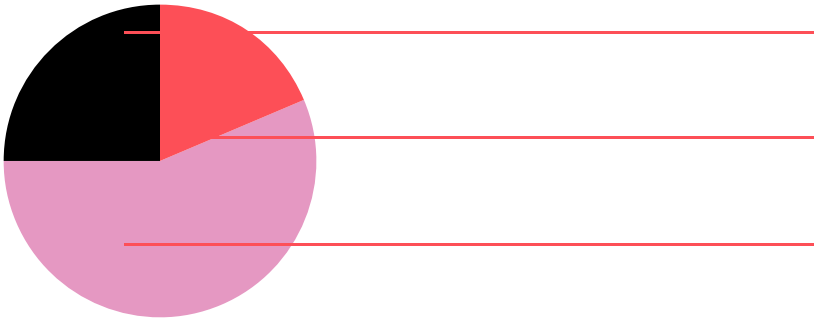


● Radio	967.513.329	● Radio	881.807.513	● Radio	589.867.503
○ Televisión	1.373.233.624	○ Televisión	1.456.001.964	○ Televisión	1.144.950.788
● Cines	764.956.792	● Cines	809.591.937	● Cines	171.431.242
● UGP	6.231.380.442	● UGP	5.887.276.579	● UGP	2.364.348.820
● Espectáculos	3.551.527.129	● Espectáculos	2.952.858.917	● Espectáculos	837.687.612
● Fiestas	154.918.657	● Fiestas	120.176.651	● Fiestas	41.154.155
● TV Cable	3.760.707.379	● TV Cable	5.554.813.753	● TV Cable	4.232.846.888
● Digital	5.347.880.045	● Digital	5.208.038.817	● Digital	7.600.052.366
Total	22.152.117.397	Total	22.870.566.131	Total	16.982.339.374

Derechos de Reproducción
(Valores nominales en pesos chilenos)



SINCRONIZACIONES
(Valores nominales en pesos chilenos)



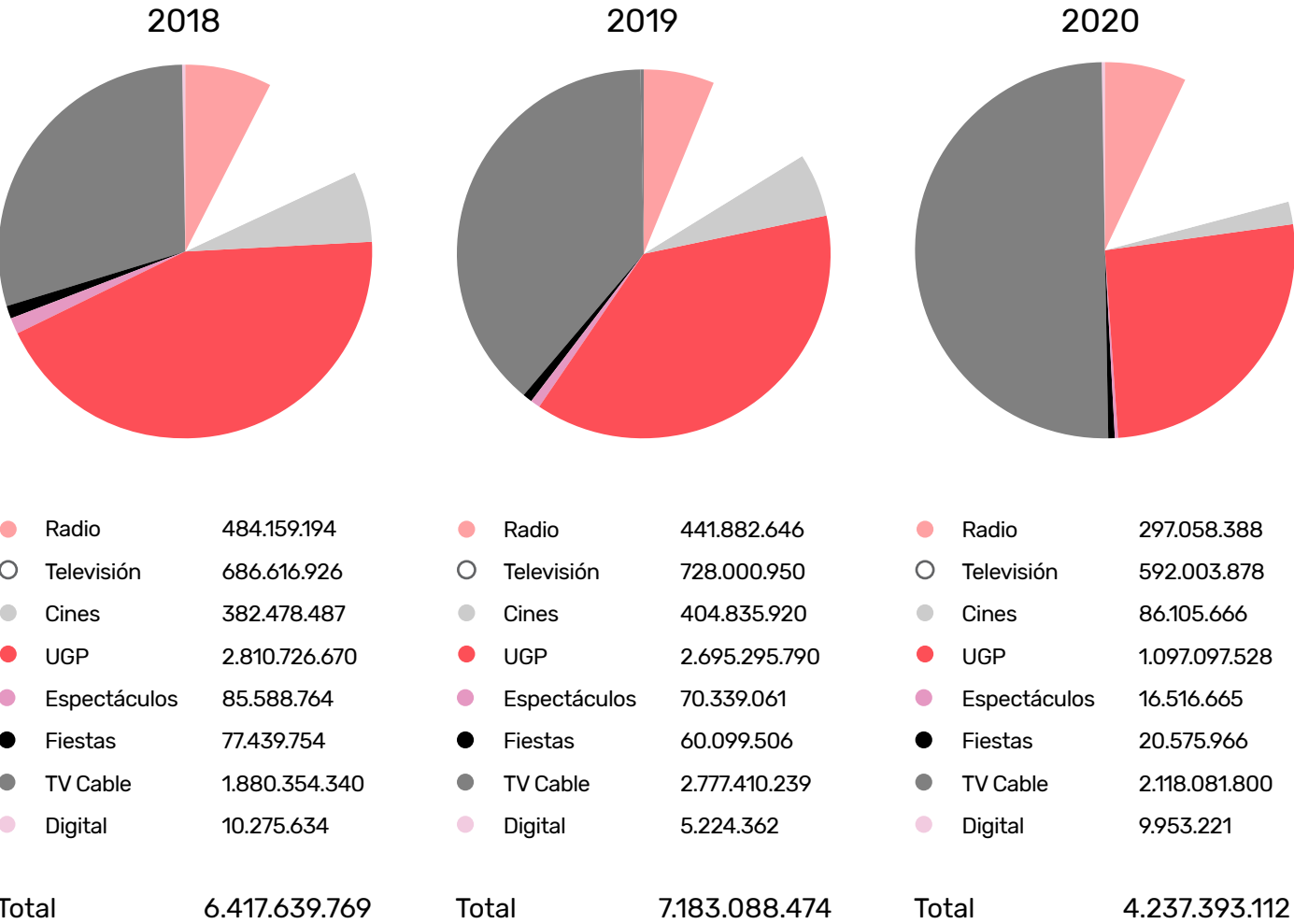
2018
32.588.531

2019
24.343.971

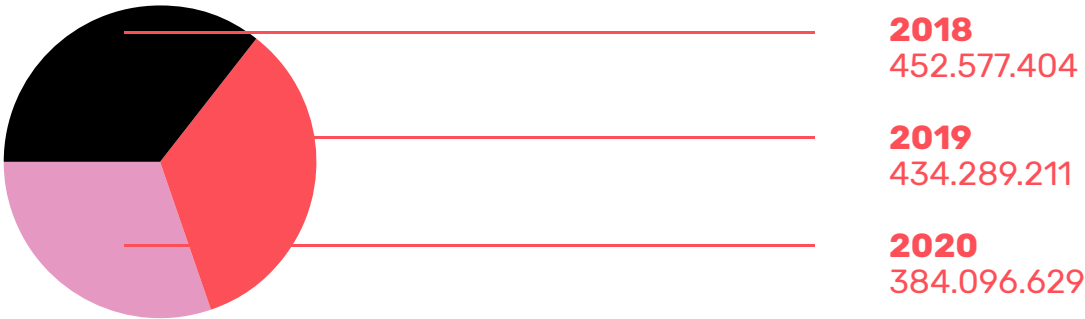
2020
73.084.172

RECAUDACIÓN

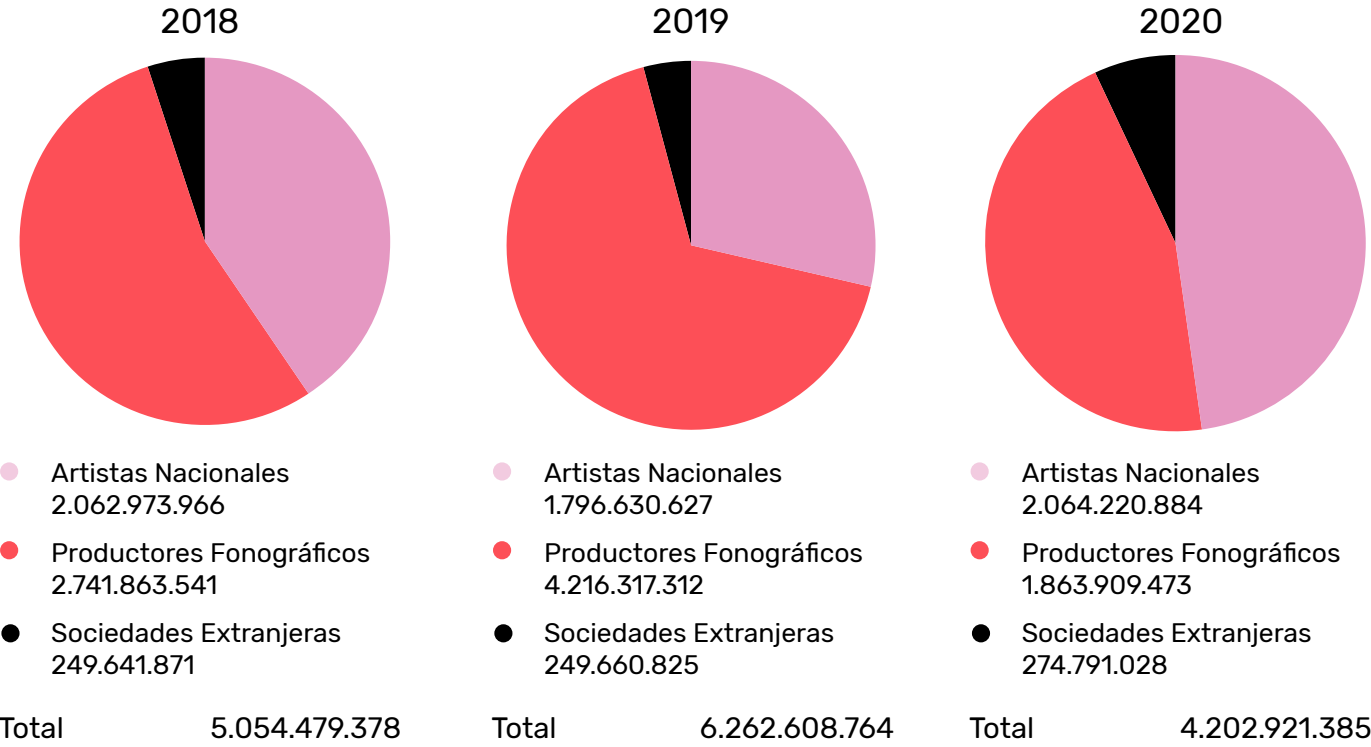
Derechos de Ejecución Conexos
(Valores nominales en pesos chilenos)



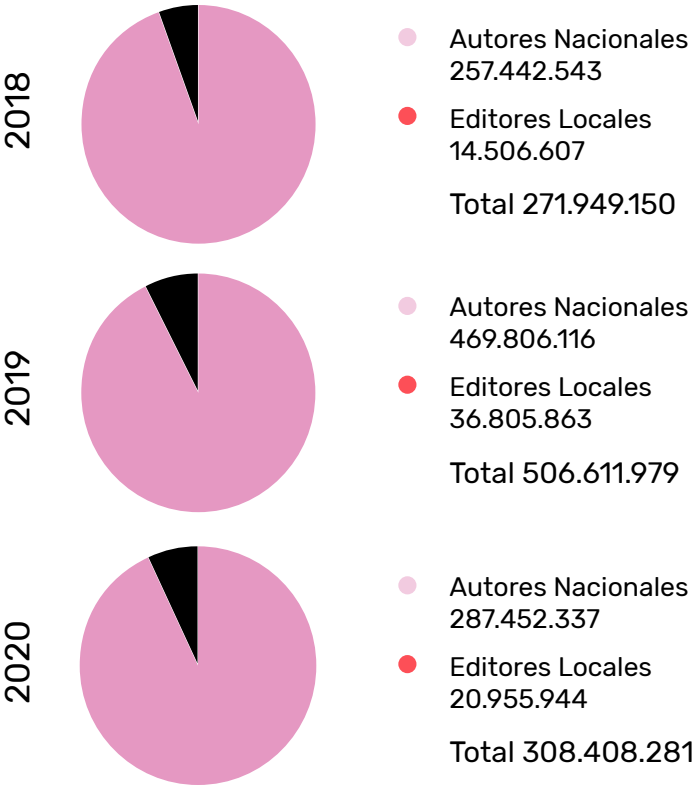
DERECHOS RECIBIDOS EN EL EXTRANJERO -
Ejecución y Reproducción
(Valores nominales en pesos chilenos)



Derechos de Ejecución Conexos
(Valores nominales en pesos chilenos)



Distribución de derechos recibidos del extranjero -
Ejecución y Reproducción
(Valores nominales en pesos chilenos)



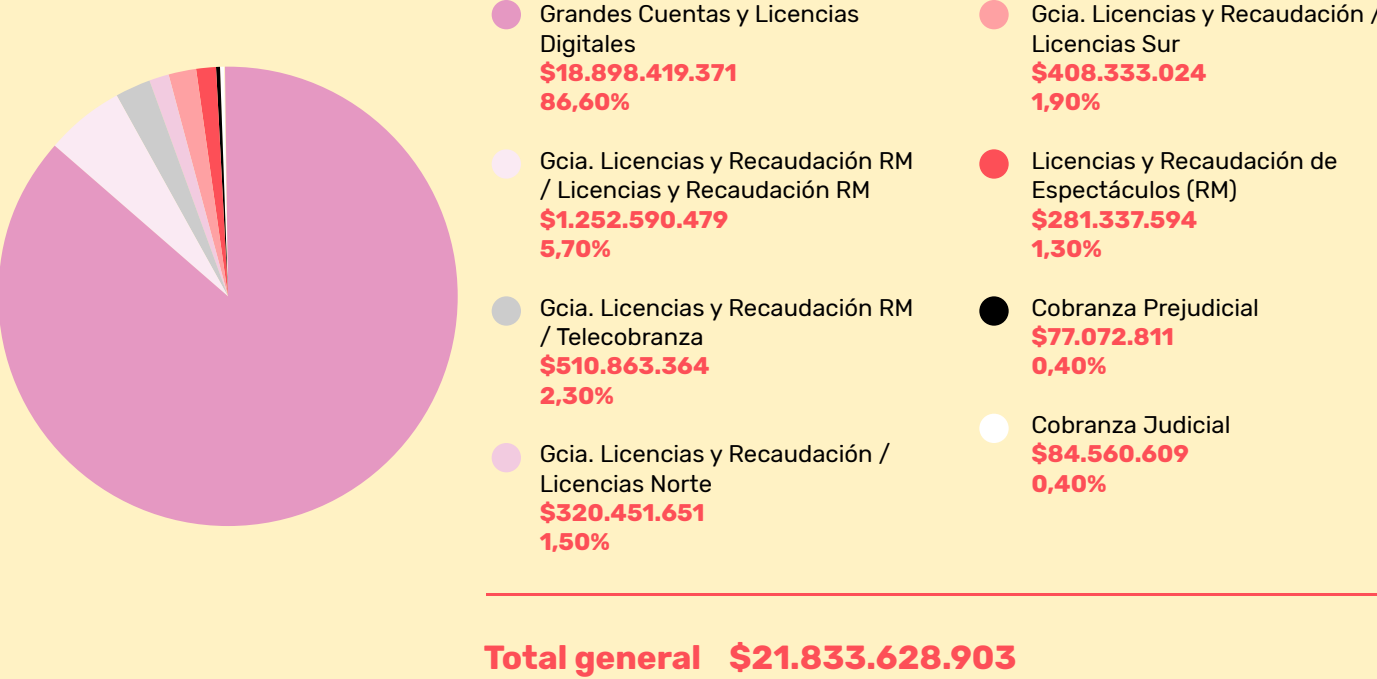
Derechos de Ejecución
Autorial y Reproducción
remesados a sociedades
extranjeras
(Valores nominales en pesos
chilenos deducido fondo de
ayuda, antes de impuestos y
gastos)

2018
5.452.562.484

2019
4.000.437.665

2020
4.859.073.661

RECAUDACIÓN POR EQUIPO
(Valores en porcentaje)



Gcia. Grandes Cuentas y Licencias Digitales: Grandes usuarios y usuarios digitales con alcance nacional.

Gcia. Licencias y Recaudación RM / Licencias y Recaudación RM: Corresponde a la gestión de cobertura de usuarios de la Región Metropolitana.

Gcia. Licencias y Recaudación RM / Telecobranza: Usuarios gestionados el área de Telecobranza a nivel nacional.

Gcia. Licencias y Recaudación / Licencias Norte: Corresponde a la gestión de cobertura de usuarios desde Arica hasta la región de O’Higgins.

Gcia. Licencias y Recaudación / Licencias Sur: Corresponde a la gestión de cobertura de usuarios desde la región del Maule hasta Punta Arenas.

Licencias y Recaudación de Espectáculos (RM): Espectáculos de la región Metropolitana que no son gestionados por la Gerencia de Grandes Cuentas.

Cobranza Prejudicial: Usuarios en cobro prejudicial con alcance nacional.

Cobranza Judicial: Usuarios en cobro judicial con alcance nacional.

4

RADIOEMISORAS EN 2020 EL COMPROMISO CON LA MÚSICA CHILENA SIGUE CRECIENDO

La llamada "Ley del 20%" de música chilena llegó en 2020 al quinto aniversario desde su promulgación, con alentadoras cifras de cumplimiento a lo largo de todo el país. Durante el último año, seis de cada diez radioemisoras cumplieron con la cuota establecida, dato que fue corroborado gracias a la monitorización realizada por la propia SCD con el programa BMAT.

496

radioemisoras
fueron
monitoreadas
durante 2020

296

de ellas
programaron
20% o más de
música chilena

59,9%

de las radios
monitoreadas
cumplió con la
cuota de difusión de
música nacional

RADIOTECA

Cinco programas fueron producidos semana a semana por el equipo a cargo de la Radioteca de SCD, los que fueron reproducidos por diversas emisoras a lo largo de todo Chile.

424
programas
enviados durante
2020

53
envíos realizados
durante 2020

+50
radios a nivel
nacional programan
los episodios
enviados semana a
semana



Viaje Sin Rumbo:
Conversación y música
junto a bandas y solistas
nacionales, conducido
por Ignacio Franzani.



Una Nueva Aventura:
Las novedades de
las bandas y artistas
emergentes, semana a
semana junto a Manuel
Maira.

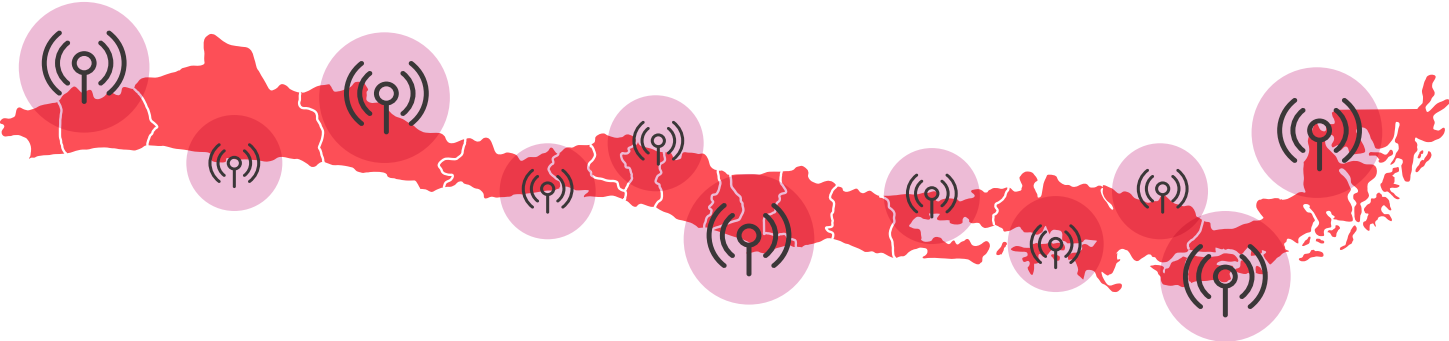


Suite Recoleta:
Un recorrido por la
historia y actualidad del
jazz nacional, junto a
Íñigo Díaz.



Bailemos Cumbia:
Música tropical de todos
los estilos hecha en
Chile, con la conducción
de Lucho Hernández.

Los programas enviados por SCD
se escuchan desde Arica a Tierra
del Fuego



BASE DE DATOS DE LA MÚSICA CHILENA

El más grande catálogo digital de la música nacional continúa creciendo año a año, llevando las composiciones chilenas a las radios de todo el país. La BDCH nuevamente logró poner canciones y discos nacionales a disposición de emisoras que no siempre tienen acceso al flujo de difusión e información de nuestra escena, consolidando una cadena que termina con las obras de artistas locales sonando en los reproductores de millones de personas a lo largo de todo el país.

104.375
canciones disponibles
para descargar en
óptima calidad

222.318
canciones
descargadas

57.844
reproducciones
desde la plataforma
BDCH

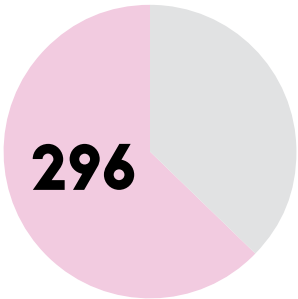
582
usuarios activos
en la plataforma

% DE MUSICA CHILENA EN RADIOS



59,9%
de las radios monitoreadas
cumplió con la cuota de
difusión de música nacional

24,8%
Fue el porcentaje total de
música chilena reproducida
en las radios locales.



296 de 496 radios programaron
20% o más de música chilena

CANCIONES CHILENAS MÁS TOCADAS

CANCIONES NACIONALES MÁS TOCADAS SEGÚN MONITOREO BMAT

N°	Canción	Artista	N° reproducciones	Impacto
1	Aquí Estoy	Cami	13671	120.086
2	Lucha En Equilibrio	Denise Rosenthal	10167	68.304
3	Mami	Paloma Mami	8578	65.258
4	No Te Enamores	Paloma Mami	11506	61.572
5	Tiene Sabor	Denise Rosenthal	8418	59.725
6	El Beso	Mon Laferte	12403	55.392
7	Fingías	Paloma Mami	9009	52.442
8	Plata Ta Tá	Mon Laferte, Guaynaa	11574	50.660
9	Flotando	Francisca Valenzuela	5709	49.624
10	Bailando Solo	Los Bunkers	11067	46.149
11	Llueve Sobre La Ciudad	Los Bunkers	9952	44.395
12	Amárrame Feat. Juanes	Mon Laferte	10436	44.230
13	Tu Falta De Querer	Mon Laferte	8199	40.230
14	El Baile De Los Que Sobran	Los Prisioneros	10520	39.203
15	Quiero Verte Más	Francisca Valenzuela	7206	38.361
16	Fruta Y Te	Gepe	8322	37.197
17	Funeral Ft Wos	Cami	4445	36.144
18	Hablar De Ti	Gepe	6080	35.842
19	Caderas Blancas	Mon Laferte	6372	34.738
20	Agua Segura	Denise Rosenthal	7100	34.102
21	Abrazame	Camila Gallardo	13860	33.746
22	Not Steady	Paloma Mami	5367	33.147
23	Me Gusta Todo De Ti	Noche De Brujas	13975	32.538
24	Goteo	Paloma Mami	3760	32.233
25	Algún Día Volverás	Santaferia	12161	32.164
26	Que Seria	Francisca Valenzuela	5258	29.988
27	Cambio De Piel	Denise Rosenthal	5990	29.959
28	Ya No Se Trata De Ti	Francisca Valenzuela	5467	28.867
29	Santeria	Lola Indigo, Danna Paola, Denise Rosenthal	3950	28.421
30	Convencete	Princesa Alba	3083	28.215
31	Desde Que Te Vi	Natalino	7856	28.206
32	Hacerlo De Día	Moral Distraida	6884	27.790
33	Amiga Mia	Los Prisioneros	12366	27.648
34	Un Amor Violento	Los Tres	5247	27.456
35	Doble Opuesto	La Ley	9891	26.677
36	Tkm	Gepe	5052	26.338
37	Tren Al Sur	Los Prisioneros	9966	26.196
38	Heroe	Francisca Valenzuela	5097	25.700
39	Prenderemos Fuego Al Cielo	Francisca Valenzuela	5982	25.176
40	No Me Queria	Los Vasquez	3851	25.144
41	Peces	Francisca Valenzuela	3761	25.113
42	Ella Es Mia	Américo	10787	24.986
43	No Es Real	Camila Gallardo, Antonio José	5947	24.973
44	Juana Maria	Los Vasquez	10980	24.959
45	Oyeme	Noche De Brujas	10392	24.913
46	Dulce	Francisca Valenzuela	4253	24.627
47	Siempre Es Viernes En Mi Corazón	Alex Anwandter	4278	24.583
48	Afortunada	Francisca Valenzuela	3771	24.542
49	Orgullo	Moral Distraida	4146	24.508
50	Que Me Coma El Tigre	Chico Trujillo	4305	24.121

N° Reproducciones: Número de identificaciones o reproducciones de un audio al ser detectado por el sistema de monitoreo Vericast en una emisora.

Impacto: Número o cifra de identificaciones multiplicado por la cantidad de diales (distintas señales) que tenga una emisora.

CANCIONES INTERNACIONALES MÁS TOCADAS SEGÚN MONITOREO BMAT

N°	Canción	Artista	N° reproducciones	Impacto
1	Tusa	Karol G, Nicki Minaj	36372	130.252
2	Dance Monkey	Tones And I	22340	119.331
3	Ritmo (Bad Boys For Life)	The Black Eyed Peas X J Balvin	27673	101.404
4	Que Tire Pa Lante	Daddy Yankee	28623	96.530
5	Don'T Start Now	Dua Lipa	20606	94.275
6	Blinding Lights	The Weeknd	13625	93.474
7	Mi Gran Noche	Raphael	6798	86.686
8	Tanto	Jesse & Joy & Luis Fonsi	8072	75.009
9	Hawai	Maluma	11440	71.746
10	Señorita	Shawn Mendes & Camila Cabello	19030	70.765
11	Muevelo	Nicky Jam & Daddy Yankee	14817	68.631
12	China Feat. J Balvin, Ozuna	Anuel Aa, Daddy Yankee, Karol G	18923	67.860
13	Me Gusta	Shakira & Anuel Aa	15993	67.818
14	Tabu	Pablo Alborán & Ava Max	10228	65.402
15	How Do You Sleep?	Sam Smith	6028	64.454
16	Fantasias	Rauw Alejandro & Farruko	11600	62.048
17	Shape Of You	Ed Sheeran	11152	61.825
18	Favorito	Camilo	12508	61.782
19	Lost On You	Lp	7090	60.892
20	Yo Perreo Sola	Bad Bunny	10336	60.819
21	Que Calor (Feat. J Balvin & El Alfa)	Major Lazer, J. Balvin, El Alfa	12738	60.700
22	No Se Me Quita	Maluma Feat. Ricky Martin	14953	60.021
23	Circles	Post Malone	6461	58.197
24	Watermelon Sugar	Harry Styles	7137	58.054
25	Morado	J. Balvin	11881	58.053
26	Whine Up	Nicky Jam & Anuel Aa	11248	55.837
27	Soltera (Remix)	Lunay, Daddy Yankee, Bad Bunny	8612	55.112
28	Jangueo	Alex Rose, Rafa Pabón	5347	53.851
29	Feels	Calvin Harris Feat Pharrell Williams, Katy Perry & Big Sean	11384	53.000
30	Would I Lie To You?	Charles & Eddie	7462	52.263
31	Verano Naranja	Donald	45667	50.963
32	Tutu	Camilo, Pedro Capó	12405	49.550
33	I Don'T Care	Ed Sheeran & Justin Bieber	12281	48.840
34	Yo X Ti, Tu X Mi	Rosalía, Ozuna	7843	47.052
35	Can'T Stop The Feeling! (Original Song From Dreamworks Animation'S "Trolls")	Justin Timberlake	14269	46.648
36	Say So	Doja Cat	6942	46.633
37	Con Altura	Rosalía & J Balvin Feat. El Guincho	9369	46.615
38	One Kiss	Calvin Harris Feat Dua Lipa	15034	46.553
39	Juice	Lizzo	5271	45.249
40	Calma (Remix)	Pedro Capó & Farruko	15715	43.976
41	Tiburones	Ricky Martin	7378	43.391
42	Tattoo (Remix)	Rauw Alejandro & Camilo	5655	43.271
43	Con Calma	Daddy Yankee	18384	41.676
44	Qué Chimba	Maluma	6081	40.774
45	That'S What I Like	Bruno Mars	7399	40.255
46	Date La Vuelta	Luis Fonsi, Sebastian Yatra, Nicky Jam	12836	40.039
47	Agua (Music From	Tainy & J Balvin	6224	39.275
48	Memories	Maroon 5	5649	38.998
49	Indeciso	Reik, J. Balvin, Lalo Ebratt	8413	38.803
50	Pega Pega	Tito El Bambino	7464	38.577

5

DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CHILENA



El galardón más importante de la música chilena vio salir al mundo su sexta edición en una inédita versión online, plegándose a los formatos que mejor respondieron a las necesidades de la música en tiempos de pandemia y atendiendo a las medidas sanitarias vigentes. En una velada que estuvo marcada por el contacto remoto con presentadores, músicos, nominados y ganadores, se reconoció una vez más a los mejores de la última temporada en 24 categorías. Pese al complejo contexto, la gran premiación de nuestra escena logró despertar como siempre un altísimo interés, que volvió a consolidar a este galardón como el mayor reconocimiento de la música nacional y un hito imprescindible de la programación anual.

1.300 postulaciones
24 categorías
105 nominados
24 ganadores



Presentaciones extras



“La Fuerza del Amor”
“La Rosa de los Vientos”
“Llueve sobre la ciudad”
“Encadenados”

PREMIOS PULSAR GANADORES AÑO 2020

ALBÚM DEL AÑO Cómo Asesinar a Felipes - Naturaleza Muerta	ARTISTA DEL AÑO Cami	CANCIÓN DEL AÑO Aquí estoy - Cami	MEJOR ARTISTA POP Entrópica - Formas	MEJOR ARTISTA DE MÚSICA URBANA Cómo Asesinar a Felipes - Naturaleza muerta
MEJOR ARTISTA ROCK Tus Amigos Nuevos - Persisten	MEJOR ARTISTA METAL Nunca Seremos Dichosos - Kollong	MEJOR ARTISTA DE MÚSICA TROPICAL Sondelvalle - Ritmo elemental	MEJOR CANTAUTOR Diego Lorenzini - De algo hay que morir	ARTISTA REVELACIÓN Simón Campusano - Brillo
MEJOR ARTISTA DE MÚSICA ELECTRÓNICA Hola Papá - Hola Papá	MEJOR PUBLICACIÓN MUSICAL LITERARIA Cristóbal González Lorca - Latinoamérica es grande. La ruta internacional de Los Prisioneros	MEJOR VIDEOCLIP Felipe Prado - Amar en silencio - Pedropiedra	MEJOR ARTE DE UN DISCO Diego Lorenzini - De algo hay que morir - Diego Lorenzini	PREMIO A LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Joel Maripil - Choyün Ñlkantun: Música Mapuche para infancia
MEJOR PRODUCTOR MUSICAL Pablo Stipicic	INSTRUMENTISTA DEL AÑO Héctor “Parquímetro” Briceño - Trombón	MEJOR ARTISTA DE MÚSICA PARA LA INFANCIA Epewtufe - La otra orilla	MEJOR ARTISTA DE MÚSICA CLÁSICA O DE CONCIERTO Manuel Contreras - Aswalaq, zoos humanos	MEJOR MÚSICA PARA AUDIOVISUALES Ángela Acuña - El Príncipe
PREMIO SCD A LA CANCIÓN MÁS TOCADA Mon Laferte - El Beso	MEJOR ARTISTA DE JAZZ FUSIÓN Camila Meza - Ámbar	MEJOR ARTISTA DE MÚSICA DE RAÍZ Camila y Silvio - En el borde de la noche	PREMIO AL FOMENTO Y DESARROLLO DE LA MÚSICA Patricio González	



DÍA DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS CHILENOS

Con shows online y registros inéditos de su archivo audiovisual, SCD realizó la primera celebración digital del Día de la Música Chilena. Aunque imposibilitados de repetir las multitudinarias experiencias de versiones pasadas, el ánimo de celebrar los sonidos nacionales no decayó, y a través de una plataforma virtual creada especialmente para la actividad, el público pudo disfrutar de una serie de conciertos y materiales de archivo nunca antes vistos. Junto con ello, José Alfredo Fuentes, La Combo Tortuga, Saiko, Yorka, Benjamín Walker, Entrópica, Eduardo Gatti y Altamar, ofrecieron presentaciones exclusivas, que animaron la gran fiesta de la música local el domingo 4 de octubre, cuando se celebró el 103° aniversario del nacimiento de Violeta Parra.



FERIA PULSAR

Una de las iniciativas más emblemáticas de SCD y principal encuentro de la industria en Chile, regresó con una versión cien por ciento digital y decenas de actividades pensadas especialmente en el público y los músicos y músicas locales. Al igual que en sus nueve ediciones anteriores, Feria Pulsar 2020 concentró todo lo relacionado con la música en un solo lugar, que esta vez fue el sitio web www.feriapulsar.cl, donde el público no solo tuvo acceso a numerosos encuentros y conciertos vía streaming, sino también a un completo e inédito mercado de la música, con cientos de productos musicales, entre el lunes 16 y el domingo 22 de noviembre.

1

semana duró por primera vez la Feria

74

expositores

32

charlas y talleres

35

showcases

18

conciertos en directo

2

nuevas canciones producidas de forma abierta el público

30 mil

asistencias a los distintos espacios virtuales



Ethereal

Feria Pulsar exhibió en vivo el proceso completo de producción y grabación de un single en este proyecto liderado por el destacado productor nacional Cristián Heyne, quien en colaboración con los también productores Francisco Victoria y Natisú, desarrollaron una inédita residencia virtual de creación artística, donde la audiencia pudo seguir paso a paso el proceso de producción y registro de una canción. Los artistas que participaron fueron Manul Nube y Paco Miranda, seleccionados tras una masiva convocatoria.

Seminario de Música Digital

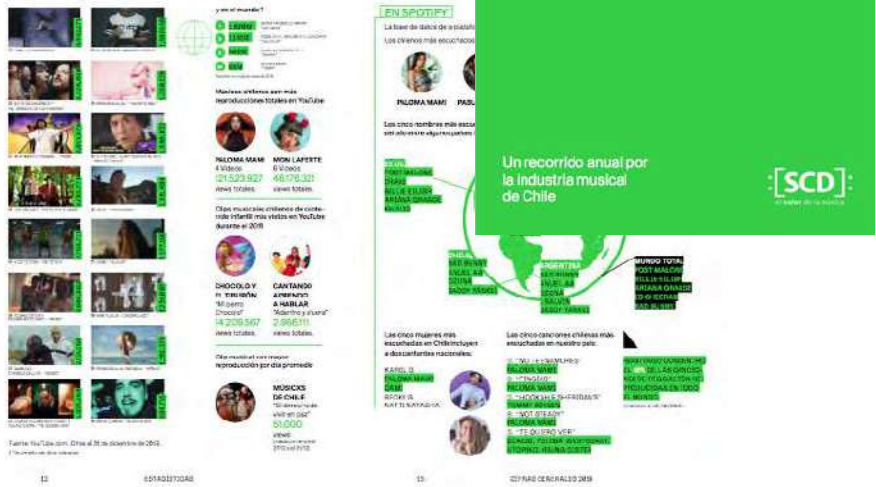
En el marco de Feria Pulsar 2020, IMI Chile, MERLIN y SCD realizaron un seminario de música digital que contó con tres jornadas de capacitación sobre temas relevantes para la industria del mañana. Los participantes recibieron herramientas y conocimientos para abordar aspectos como la distribución digital, los modelos de negocios, los shows vía streaming y el uso de bases de datos, entre otras temáticas clave para el trabajo musical.



PUBLICACIONES

País de Músicos

En 2020 se lanzó la séptima edición de País de Músicos, la recopilación más completa de la industria musical chilena, esta vez dedicada a lo ocurrido durante la temporada 2019. La publicación digital, impulsada por SCD y redactada por el equipo de la web especializada MusicaPopular.cl, incluyó una vez más valiosos registros, datos y cifras de la intensa actividad musical pre-pandémica, entre ellos un catastro de la totalidad de discos publicados por artistas locales en el período, así como la lista completa de los libros editados en torno a temáticas de música nacional. Sólo en fonogramas, la cifra supera las 700 producciones.



SALAS SCD

Las Salas SCD han cumplido una labor vital en la música nacional, como plataforma de difusión de la música en vivo tanto para artistas emergentes de nuestro país, como para los más consagrados. Hasta el 17 de marzo, los conciertos en las salas de Santiago y Valparaíso se realizaban con una normalidad que sólo se veía ocasionalmente alterada por las manifestaciones sociales iniciadas en octubre de 2019 y las medidas que las autoridades pudieran tomar a partir de esas situaciones. Sin embargo, a partir de esa fecha se optó por suspender la totalidad de las actividades debido a la compleja situación sanitaria derivada de la pandemia, escenario que se mantendrá a lo largo de todo 2020.

27 conciertos alcanzaron a realizarse en Sala SCD Bellavista antes de la pandemia

31 presentaciones tuvieron lugar en la Sala SCD Egaña

26 shows se realizaron en el Teatro Mauri SCD



SALA SCD DIGITAL

Aunque nuestras salas debieron permanecer cerradas durante casi todo 2020, ello no significó en absoluto un cese de actividades. Entendiendo que la música se había volcado al mundo digital, habilitamos Sala SCD Bellavista para que pudiera recibir instancias orientadas al formato online, proceso que se consolidó con las charlas, talleres y showcases de la Feria Pulsar 2020. Sin embargo, el punto más alto al respecto se alcanzó semanas después, con el lanzamiento de Sala SCD Digital, el primer servicio de video bajo demanda enfocado 100% en la música local. Así, en el último tramo de 2020 se registraron doce presentaciones, las que permanecerán disponibles hasta fines de 2021 en la web salasscd.cl, para que el público las vea a cambios de tickets cuyo precio es opcional, de acuerdo con el aporte que se quiera hacer al artista o el valor que se asigne a la presentación respectiva. El monto reunido se entrega directamente al titular del show visualizado.



\$2.000
\$4.000
\$6.000

son los valores opcionales de las entradas

Juan Ayala, Arena Movediza, Demian Rodríguez, Mueres en el Mar, Altamar, Kinética, Martina Lluvias, Natisú, Los 4 de Chile, Spiral Vortex, Dania Neko y Vicente Cifuentes, son los 12 artistas que formaron parte del primer ciclo de Sala SCD Digital



TEATRO MAURI PROYECTA UN NUEVO DESTINO

Aunque alcanzó a recibir presentaciones musicales, vio reabrir la sucursal de Disquería Chilena y pudo concretar ciclos tan exitosos como “Canciones conversadas”, donde se mezclaron música y reflexión, el 25 de marzo se resolvió suspender el funcionamiento de la Sala 0 del Teatro Mauri en Valparaíso, espacio que correspondía a una primera etapa dentro de un proyecto de largo plazo, que apunta a la recuperación definitiva de ese inmueble histórico. La decisión fue adoptada tomando en consideración las dificultades de funcionamiento que el recinto venía enfrentando, las que se agudizaron a partir de octubre de 2019 y que se volvieron críticas con la llegada del Coronavirus. Sin embargo, este cierre temporal de Sala 0 no implica en absoluto el fin del proyecto SCD en Teatro Mauri. Nuestra organización sigue comprometida con un plan de largo plazo en este recinto, con el fin de recuperar definitivamente su sala principal. Ello nos ha llevado a abocarnos a finalizar el proyecto arquitectónico, para luego buscar los fondos públicos que nos permitan dar vida al gran teatro de la música que soñamos para la región de Valparaíso y sus artistas, y a seguir devolviendo el brillo a un inmueble que se ha transformado en una casa más para SCD.



FIGURA FUNDAMENTAL: EDUARDO GATTI

El destacado cantautor nacional, de amplia y reconocida trayectoria en solitario y junto a agrupaciones emblemáticas como los Blops, fue nombrado por SCD como Figura Fundamental de la Música Chilena 2020, el galardón más importante que otorga la organización y uno de los principales de la escena artística local. La distinción, entregada por el Consejo Directivo de SCD, contempló la realización de un documental en homenaje al legado y obra del músico, que además incluirá cuatro nuevas versiones de clásicos de su repertorio interpretados por decenas de artistas locales, y cuyo estreno está contemplado para 2021. Con el reconocimiento, Eduardo Gatti se integra a una selecta lista de nombres que han recibido el premio en 32 años, entre los cuales se encuentran Francisco Flores del Campo, Margot Loyola, Vicente Bianchi, Los Jaivas, Palmenia Pizarro, Patricio Manns, Cecilia, Lucho Gatica y Jorge González.

Prensa



Eduardo Gatti es nombrado “Figura Fundamental de la música chilena”
El Mercurio



Eduardo Gatti recibió el premio “Figura Fundamental de la Música Chilena 2020” de la SCD | Artes y Cultura
BioBioChile



Eduardo Gatti es reconocido con el premio Figura Fundamental de la Música Chilena 2020
CNN Chile



Eduardo Gatti fue elegido Figura Fundamental de la Música Chilena 2020
Cooperativa.cl



Eduardo Gatti es galardonado por la SCD con el premio Figura Fundamental de la Música Chilena 2020
T13

CONCURSOS

Cuatro certámenes realizó SCD para seguir promoviendo la creación musical de autores chilenos en el año más complejo de la música. Con un inédito número de postulaciones y obras de diversos géneros musicales, cada concurso reconoció a sus finalistas y ganadores con importantes incentivos, entre ellos presencia en discos compilatorios y premios en dinero, los que cobraron especial relevancia en un año en que la música debió enfrentar la peor de sus crisis.



CONCURSO VITTORIO CINTOLESI, “CANCIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE HOY”

IV	173	8	IV
Versión	Postulaciones	Obras seleccionadas	Volumen disco compilatorio “Música para niños y niñas de hoy”

GANADORES

Manuel Ceroni - “Axel, el Dinosaurio saludable”	Victortugo (Víctor Jofré) - “Lucha La Trucha”
Natalia Contesse - “Mapocho Pachacuti”	Cecilia Álamos - “Tokotikitón”
Mi Plan Favorito (Paulina Cepeda) - “Mucho Tengo”	Esperanza y sus Ratoncitos (Gabriel Hernández) - “Viejita sin Dientes”
Camila Vaccaro - “La Venganza del Matapiojos”	Pancho Miranda Banda (Francisco Miranda) - “Volverán”



EL CANTO DE TODAS: CONCURSO DE CANCIONES SCOTTIE SCOTT PARA AUTORAS Y COMPOSITORAS

II	178	8	II
Versión	Postulaciones	Obras seleccionadas	Volumen disco compilatorio “El Canto de Todas”

GANADORES

Catalina Navarro - “Apolo”	Javiera Sandoval (Jasal) - “Mijita, ¿cuándo va a pololear?”
Daniela Gatica - “Cómo mancha el té”	Karla Grunewaldt - “Ni siquiera el dinero”
Danitzza Morineaud (Dani Mokar) - “Vente pa cá”	Macarena del Pilar - “Contigo Quiero”
Fernanda Quevedo - “El Umbral”	Valerie Steigler (Vali Nisa) - “No lo pedi”



CONCURSO MARGOT LOYOLA, PREMIO A LA MÚSICA DE RAÍZ

V	264	10	V
Versión	Postulaciones	Obras seleccionadas	Volumen disco compilatorio “Margot Loyola, Premio a la música de raíz”

GANADORES

Alfonso Ureta - “Agüita de cordillera”	Andrea Andreu - “Cuando se apague la vida”
Hernán Solís - “Blanca Suray”	Pablo Fuentes y Eduardo Gutiérrez Dela Fuente - “La tonada del medio amor”
Ricardo Álvarez - “Cachimbos para Margot”	Diego Huberman - “No te me apagues”
Daniel Bertin - “Chocolate Amargo”	Paola Lucero - “Por la huella”
Pati Díaz Vilches - “Como la piedra a su centro”	Bruno Simonetti y Felipe Sepúlveda - “Quiero mirarte a los ojos”



CONCURSO PARA INSTRUMENTISTAS VALENTÍN TRUJILLO

III	150	10	2
Versión	Postulaciones	Finalistas	Ganadores

FINALISTAS CATEGORÍA JUVENIL

Javier Gómez (Charango)
Benjamín Aedo (Guitarra Criolla)
Marian Lagos (Flauta travesa)
Luciano González (Bajo Eléctrico)

GANADORA

Amanda Bosco (Piano)

FINALISTAS CATEGORÍA ADULTA

Montserrat Prieto (Violín)
Juan Carlos Berríos (Acordeón)
Danka Villanueva (Violín)
Paolo Murillo (Guitarra)

GANADORA

Vania Calvil (Vibráfono)

REDES SOCIALES

Aunque en 2020 las redes sociales ya estaban plenamente consolidadas, el distanciamiento al que nos obligó la pandemia terminó por transformarlas en una herramienta protagonista y fundamental. Confinados en nuestras casas, con las posibilidades de interactuar coartadas y limitadas, buena parte de nuestra relación con el mundo se trasladó a territorios como Instagram, Facebook y Twitter. La música asumió naturalmente esta nueva realidad, y SCD también se plegó a los códigos que este escenario extrapoló, para así seguir cumpliendo sus roles con los músicos, socios, usuarios y el público en general.



+92.000
seguidores



+208.368
seguidores



+80.000
seguidores

EN TODAS
NUESTRAS
CUENTAS

SCDoficial
@scd_chile
@SCDChile

PulsarCL
@pulsarchile
@PulsarCL

musicachilena.cl
@musica_chilena
@musicachilenac



Acompañando
la contingencia
con música
chilena



Compartiendo
experiencias
para potenciar el
interés de nuestros
seguidores por la
música chilena



Atendiendo
preguntas,
intereses e
inquietudes



Estableciendo
lazos con músicos
y músicas, para
contribuir a la
difusión de su obra



Invitando
a valorar la
importancia
del derecho
de autor

6

SCD EN EL MUNDO

A pesar de lo complejo que fue 2020 en el mundo entero a causa de la pandemia, la recaudación proveniente del extranjero disminuyó solo en un 6% en comparación con el año 2019. Sin embargo, debemos ser conscientes de que ello se debió principalmente al desfase en los periodos de pago de la mayoría de las sociedades, las que sólo este año remesarán a SCD lo recaudado durante el año 2020. Por lo mismo, el impacto del Covid-19 en este aspecto se verá reflejado recién en la recaudación de 2021, siendo los derechos por concepto de ejecución pública y conciertos en vivo los que deberían verse más afectados, y en torno a los cuales se verificará una mayor disminución.

CONTRATOS FIRMADOS

Durante 2020 se cerraron dos nuevos contratos de representación, ampliando aún más los territorios en los cuales la SCD protege la música en el mundo. Se trató de firmas con las sociedades PAM de Montenegro y MCT de Tailandia, con las que se suscribieron contratos para Derechos de Ejecución Pública (DEM) y Derechos de Reproducción Mecánica (DRM).

REUNIONES Y ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE SCD EN 2020

CISAC

- Asamblea General de CISAC (28/05/2020). Participó telemáticamente Horacio Salinas.
- Comisión Jurídica Regional (24/04/2020) del Comité América Latina y el Caribe (CLC). Participó de forma remota el Director Jurídico, Jorge Mahu.

FILAIE

- Consejo Directivo (10 y 11 de septiembre). Participaron telemáticamente Horacio Salinas, Rodrigo Osorio y Juan Antonio Durán.
- Asamblea General Ordinaria y Consejo Directivo (12 y 13 de noviembre).
- Comité Técnico: 9 de septiembre de 2020 (Carolina Illanes) y 11 de noviembre (Carolina Illanes y Ximena Artaza).
- Comité Jurídico: 9 de septiembre de 2020 (Rosa Pujol y Ximena Artaza) y 11 de noviembre (Rosa Pujol).
- Comité de Expansión y Desarrollo Cultural: Rodrigo Osorio.

OTROS

- Seminario de actualización en nuevas herramientas y procesos para entidades de gestión (Santiago, 27 y 28 de febrero). Participaron como ponentes Rodrigo Osorio, Juan Antonio Durán y el entonces Director de Licencias, Andrés Calvert.
- Visita del Gerente de Relaciones Internacionales, Distribución y Licenciamiento de la sociedad brasileña UBC, Peter Strauss (27 de

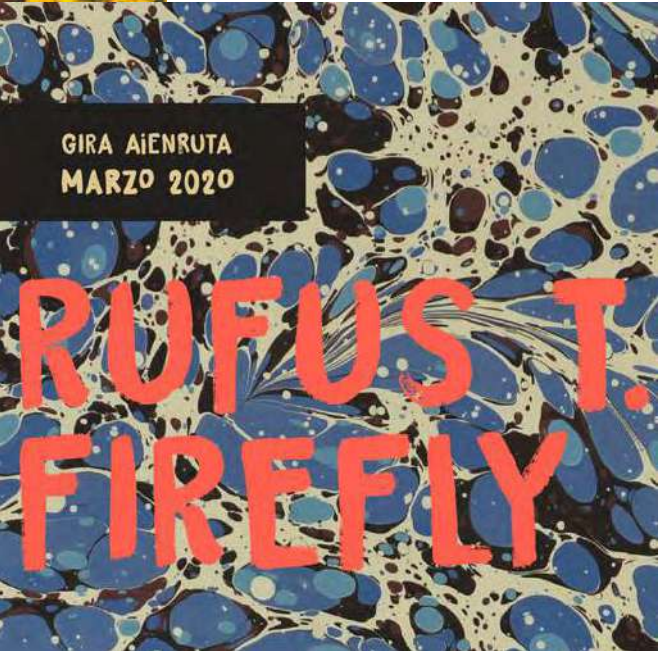
73
contratos vigentes
mantiene SCD para
DEM

42
contratos vigentes
mantiene SCD para
DRM

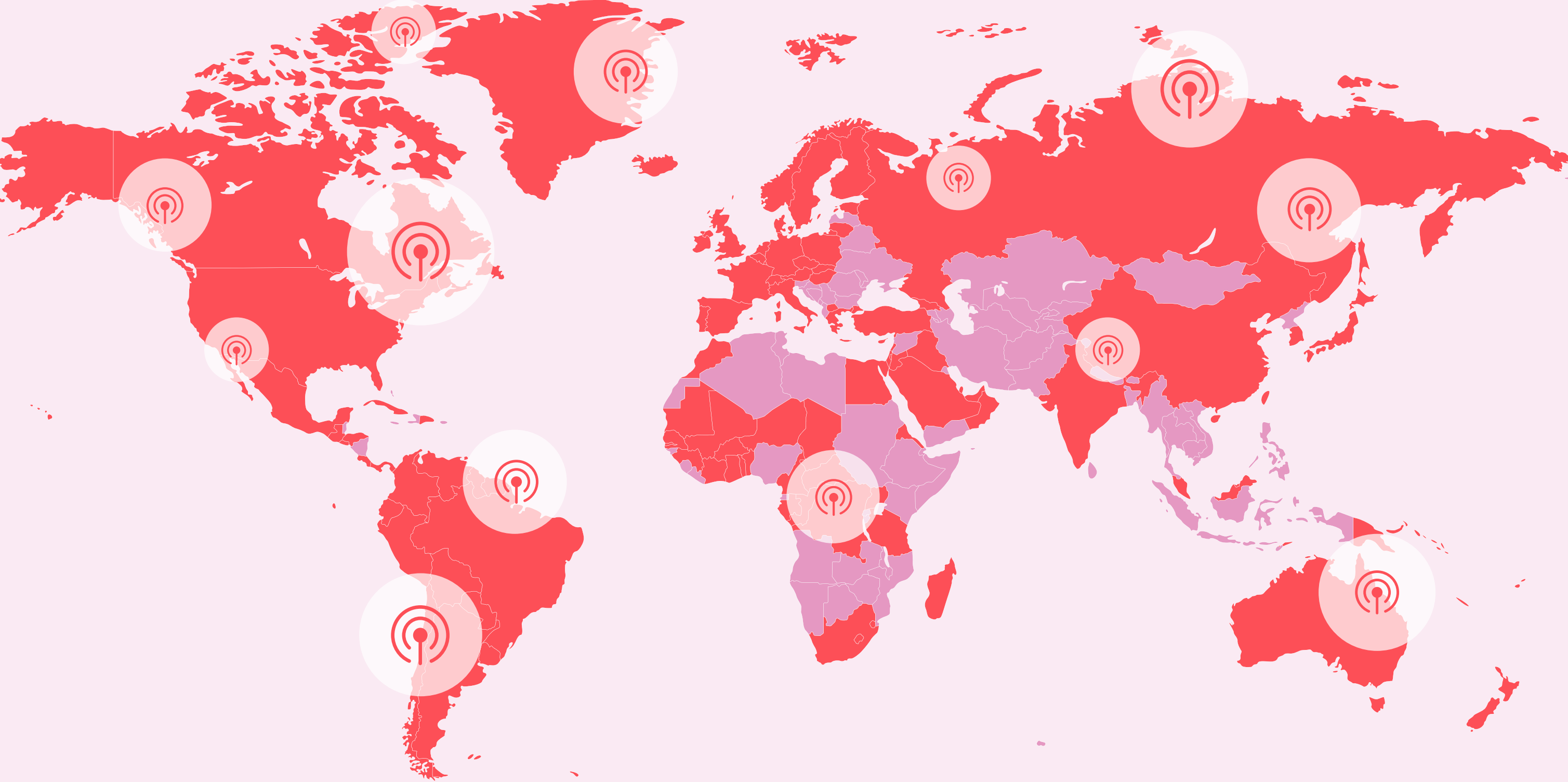


ARTISTAS EN RUTA

Los madrileños Rufus T. Firefly llegaron a Chile en el marco de la novena versión de “Artistas en Ruta”, un programa creado por SCD junto a la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), que busca la cooperación e intercambio cultural entre ambos países. Esta iniciativa de intercambio cultural tiene como principal objetivo potenciar la música local en distintas latitudes, exportando talentos nacionales y a la vez recibiendo exponentes en nuestro medio. En esta misma versión, la banda local que tuvo la oportunidad de recorrer el país europeo fue La Combo Chabela. Los ganadores del Premio Pulsar 2019 en la categoría música tropical llevaron a cabo un tour con cuatro conciertos en las ciudades de Madrid, Córdoba y Sevilla.



MAPA DE COBERTURA DE TERRITORIOS DE LA SCD



REMESAS RECIBIDAS AÑO 2020 - Autoral

Suma de Monto remesado en CL \$

SOCIEDAD REMISORA	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	Total general
ABRAMUS								4.745.180			2.211.133		6.956.312
ACAM									2.586.532		1.099.559		3.686.091
ACUM						126.708				138.737		2.203.006	2.468.451
AEI		245.184				317.319					445.338		1.007.840
AGADU		1.678.637											1.678.637
AKM						476.656							476.656
AMCOS	1.623.873		610.759			121.149			159.528			87.625	2.602.933
APA										1.664.976			1.664.976
APDAYC	16.013.413				10.004.472					14.389.981			40.407.866
APRA				1.247.240		1.323.888			558.744			380.338	3.510.210
ARTISJUS				822.860							305.900		1.128.760
ASCAP				8.394.586		15.195.669			12.405.351			14.336.604	50.332.210
BMI		5.928.544		2.909.582			2.603.403			6.859.156			18.300.685
BUMA				216.296		653.867			473.766			450.555	1.794.483
CASH									79.215				79.215
GEMA				2.571.446	1.969.328	4.487.202			2.727.619	269.220	1.005.875	114.777	13.145.466
IMRO											91.176		91.176
JASRAC	373.270			915.993			690.460			1.032.751			3.012.474
KODA						284.665							284.665
MCSC												1.791.918	1.791.918
MUST												53.376	53.376
NCB				104.117							700.641		804.758
NICAUTOR										921.196			921.196
OSA	218.410					142.274	180.314						540.998
PRS				8.445.086			1.499.243			4.859.661		2.460.346	17.264.335
SACM				13.508.946									13.508.946
SADAIC	491.990	1.670.078			19.322.186				27.092.212			7.534.909	56.111.374
SALCO									21.209.102				21.209.102
SAYCE	5.068.275						15.972.066						21.040.340
SESAC	88.929			124.838			67.556			81.696			363.020
SGACEDOM									376.310	1.929.740			2.306.050
SGAE							37.821.459						37.821.459
SIAE								10.306.462					10.306.462
SOBODAYCOM										25.790.295		528.787	26.319.082
SOCAN			481.187			387.518			2.934.419			492.147	4.295.271
SPA		241.148					427.281	400.951				220.015	1.289.395
SPAC	2.788.444										804.538		3.592.982
STEMRA						131.182						36.639	167.820
SUISA							3.970.689			2.163.601		1.754.833	7.889.124
TEOSTO	488.555			137.768			1.094.326			468.483			2.189.132
TONO				371.580		350.791				234.673			957.044
ZAIS	309.577							143.564		76.297		194.900	724.338
Total general	29.143.372	8.084.953	1.091.946	39.770.337	31.295.986	23.998.889	69.071.977	10.850.977	70.602.797	63.091.596	4.453.026	32.640.775	384.096.629

REMESAS ENVIADAS EN DÓLARES - Ejecución

Suma de Monto remesado en CL \$

SOCIEDAD REMISORA	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	Total general
ABRAMUS						30.975,03			23.489,16				54.464,19
ACAM			236,75									227,93	464,68
ACUM		14.315,45								21.225,88			35.541,33
AGADU		25.134,11							41.692,56				66.826,66
AKM		2.200,03									2.922,23		5.122,27
AMAR			4.279,54									1.785,38	6.064,92
AMRA	8.489,09										8.654,03		17.143,13
APA												166,89	166,89
APDAYC	25.226,39									27.227,75			52.454,14
APRA										104.210,92			104.210,92
ARTISJUS												246,62	246,62
ASCAP								700.010,76					700.010,76
ASSIM			1.475,78								4.241,20		5.716,99
BMI	600.055,53							648.683,42					1.248.738,95
BUMA		16.944,79									17.932,62		34.877,41
CASH			213,13										213,13
GEMA		38.549,04							48.147,82				86.696,86
IPRS			200,18										200,18
JACAP												300,60	300,60
JASRAC										32.792,98			32.792,98
KODA			3.965,31								5.463,43		9.428,74
KOMCA			1.167,09									2.440,42	3.607,51
MCSC			152,56										152,56
MESAM			11.914,73								21.083,24		32.997,97
MSG			1.361,52									2.125,07	3.486,58
PRS							359.429,65	82.065,09	58.767,61			496.315,19	996.577,54
SACM							125.498,46					163.613,39	289.111,85
SADAIC		145.144,16						259.323,65					404.467,80
SAMRO			333,25									635,43	968,68
SAYCE			938,46						1.329,38				2.267,84
SAYCO				275.968,87									275.968,87
SBACEM						2.275,92							2.275,92
SESAC		58.050,00									33.398,44		91.448,44
SGACEDOM			297,02										297,02
SIAE						78.804,81			49.871,89				128.676,70
SICAM			753,28										753,28
SOBODAYCOM			149,76										149,76
SOCAN		59.320,57							38.537,50				97.858,07
SOCINPRO			5.521,89									2.166,19	7.688,08
SPA			13.274,30								23.694,56		36.968,86
SPAC			1.160,70									1.287,90	2.448,60
STEF			657,82									417,89	1.075,71
STIM								34.300,90					34.300,90
SUISA		3.138,58							3.035,69				6.174,27
TEOSTO			2.352,90									1.057,21	3.410,11
UBC										16.352,46			16.352,46
UCMR			375,62									400,63	776,25
ZAIS			139,64									167,74	307,38
Total general	633.771,01	362.796,73	50.921,22	275.968,87		112.055,75	484.928,11	1.724.383,82	264.871,61	201.810,01	117.389,75	673.354,48	4.902.251,36

70

: [SCD]: MEMORIA ANUAL SCD 2020

71

EL VALOR DE LA MÚSICA

REMESAS ENVIADAS EN EUROS - Ejecución

Etiquetas de fila	julio	noviembre	Total general
SABAM	11.426,82		11.426,82
SGAE	365.642,93	482.374,42	848.017,35
Total general	377.069,75	482.374,42	859.444,17

REMESAS ENVIADAS EN DÓLARES - Fonomecánicos

Etiquetas de fila	julio	Total general
SADAIC	1.138,67	1.138,67
SUISA	152,24	152,24
Total general	1.290,91	1.290,91

REMESAS ENVIADAS EN EUROS - Fonomecánicos

Etiquetas de fila	junio	agosto	octubre	Total general
SABAM			87,60	87,60
SGAE	3.662,24	528,98		4.191,22
Total general	3.662,24	528,98	87,60	4.278,82

REMESAS ENVIADAS EN EUROS - Derechos Conexos

Etiquetas de fila	febrero	diciembre	Total general
AIE	101.160,14	80.998,33	182.158,47
Total general	101.160,14	80.998,33	182.158,47





MEMORIA ANUAL **SCD 2020**

www.scd.cl



SCDoficial



@SCDChile



scd_chile



SCD Oficial