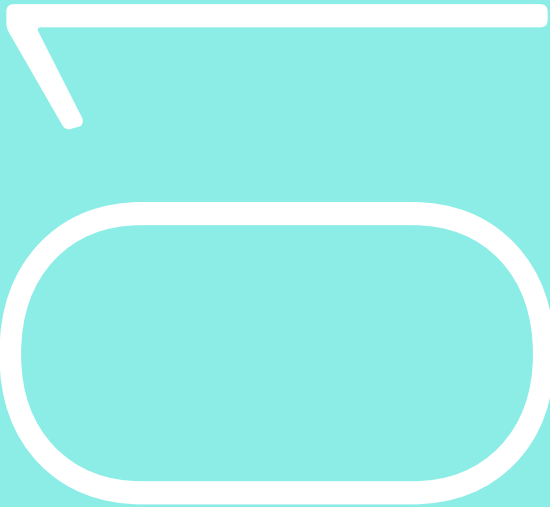




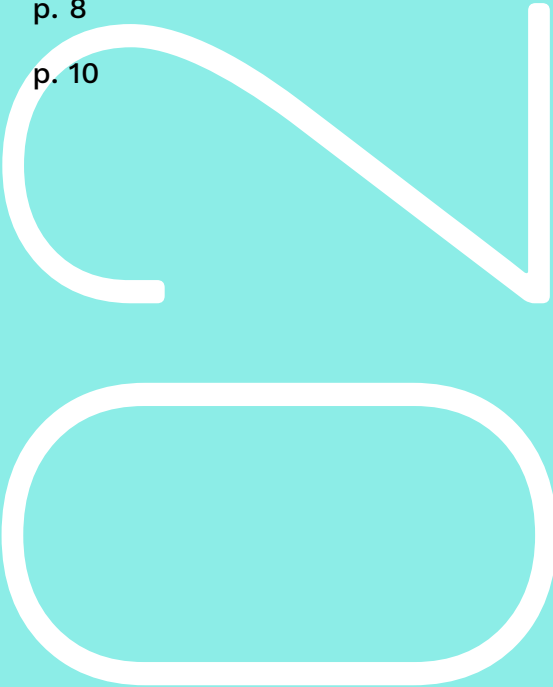
MEMORIA ANUAL SCD

EL VALOR DE
LA MÚSICA



: [SCD] :

- p. 4
- p. 6
- p. 8
- p. 10



- p. 14
- p. 15
- p. 18
- p. 19
- p. 20
- p. 21

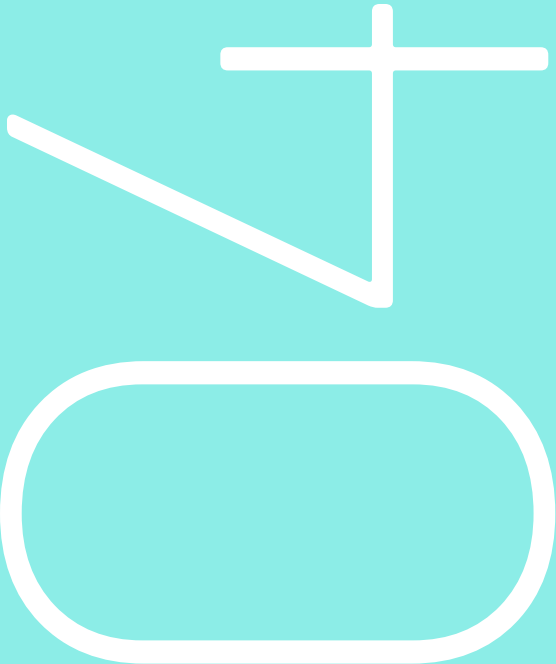
- p. 29
- p. 31
- p. 34
- p. 35



- p. 38
- p. 39
- p. 40
- p. 42
- p. 42
- p. 45
- p. 48
- p. 50
- p. 51
- p. 51

- p. 53
- p. 54
- p. 55
- p. 56
- p. 58
- p. 58
- p. 58

- p. 62
- p. 63
- p. 64
- p. 66
- p. 66



p. 76

"Y este momento cultural estuvo sin duda acompañado por música. La música salió a las calles, llegó a las plazas y comunidades, la gente coreó himnos en distintos puntos del país."



CARTA DEL PRESIDENTE

Sin duda el año 2019 terminó de maneras inesperadas para todos. Los hechos sociales que sucedieron en el país afectaron dimensiones impensadas de nuestro quehacer y es muy probable que sus efectos nos acompañen por un largo periodo.

Y este momento cultural estuvo sin duda acompañado por música. La música salió a las calles, llegó a las plazas y comunidades, la gente coreó himnos en distintos puntos del país. Pudimos confirmar que la música sigue siendo un fuerte elemento de cohesión, expresión y unidad para las personas. Bien por eso, bien por nuestras obras que relucen en momentos que marcan las historias de los pueblos.

Pero este telón de fondo también provocó que el año cerrara en forma inesperada e inusual. Más aun cuando comenzó a manifestarse otra realidad que al momento de publicar este recuento esta afectando de forma profunda y extraordinaria a nuestro planeta. Pero esa es otra historia.

La del 2019, que es la que en estas páginas relatamos, finalizó con cambios en nuestra gestión, que vieron afectada nuestra agenda anual. Proyectos tan relevantes como nuestra Feria Internacional de la Música Pulsar no pudieron llevarse a cabo producto del contexto social. Nuestras salas dejaron de operar hasta el cierre del año, realizando actividades esporádicas, diferentes y a horarios inusuales. Nos adaptamos, buscamos seguir aportando a la difusión y desarrollo de nuestra música siguiendo el pulso de los acontecimientos. Es parte relevante de nuestra misión y lograr darle continuidad en contextos difíciles, parte del desafío.

En lo social también activamos una serie de modificaciones a las diversas ayudas que SCD entrega con el fin de apoyar a los músicos que producto de la contingencia, vieron afectada la normal realización de su trabajo. En un país donde el arte en general parece estar lejos de las prioridades del Estado, nuestra organización se ha convertido naturalmente en aquel espacio donde los músicos buscan apoyo y cobijo. Estaremos ahí para darlo, en la medida de lo posible y dentro de las facultades y capacidades que nuestra SCD tiene y posee.

Las lecciones del año nos dejan enseñanzas. Si bien nuestra gestión se vio afectada, aprendimos que nuestros objetivos pueden permanecer siendo nuestro norte bajo circunstancias diversas, y que tenemos la capacidad creativa para adaptarnos a momentos complejos sin dejar de lado estas dos grandes misiones que nos hemos propuesto: apoyar el trabajo y desarrollo de nuestros músicos y difundir y promover nuestra música. Pero también nos indican que nada está escrito, que el mundo cambia, que las personas se manifiestan, y que las sociedades pueden reinventarse. Eso nos plantea un gran desafío, que es trabajar observando profundamente nuestro entorno, adelantarnos a lo que pueda venir y plantearnos desde una perspectiva dinámica de hacer las cosas. Para todo esto se requiere ante todo creatividad, cosa que -afortunadamente- en nuestra música abunda.

Horacio Salinas
Presidente SCD

“La crisis social que golpeó el país desde octubre de 2019, significó desafíos importantes en nuestra operación. Desde el punto de vista de los socios, se realizaron modificaciones en cuanto a facilitar a los afiliados la solicitud de anticipos de sus propios derechos, y nos hicimos parte con energía y entusiasmo del debate y las conversaciones respecto del mundo de la música y de los músicos”

CARTA DEL DIRECTOR



Estas líneas para la Memoria 2019 de SCD son escritas cuando ya ha transcurrido parte del año 2020 y estamos inmersos en una crisis sanitaria y social sin precedente para todos nosotros. En ese sentido, suena un poco irreal intentar un balance del año anterior, sabiendo un poco de lo que vino después. También resulta extraño hacer un balance de un año calendario, cuando una cosa fue lo ocurrido desde enero a septiembre, y otra muy diferente los tres meses restantes. Sin embargo, es un ejercicio necesario, para dar cuenta de los caminos que hemos recorrido y en qué pie nos encontró ese futuro que en parte conocemos.

Desde el punto de vista de la operatoria administrativa de SCD, el año pasado incorporó una modificación muy importante en la automatización de los procesos. Gran parte del año se trabajó en la configuración, adecuación, capacitación y puesta en marcha de un nuevo software de los denominados ERP (Enterprise Resource Planning, por su sigla en inglés). Este software corresponde al denominado SAP, en su versión Business One, e implicó modificaciones en los procedimientos de las áreas contables, parte de Socios, Licencias, casi todas las áreas de Administración y otras, aparte de una carga importante para los profesionales del área de Tecnologías de Información.

Este software no resuelve nada por sí solo, pero configurado y utilizado apropiadamente, mejorará en forma importante tareas de análisis contable, trazabilidad de las operaciones, integración entre distintas unidades y eliminación de esfuerzos duplicados, liberando recursos para tareas de análisis, planificación, diseño y otras, todas ellas de mucho mayor valor agregado.

En los ámbitos relacionados con los afiliados a SCD, hemos hecho un esfuerzo grande en cuanto a la atención por los distintos canales existentes, destacando las nuevas oficinas de atención presencial a socios, en que además se construyó una Sala de Conferencias, designada Pianista Valentín Trujillo, como un homenaje en vida -uno más de los muchos que ha recibido- para un hombre excepcional y extraordinario, además claro de un enorme pianista y uno de los Consejeros históricos de nuestra organización, nuestro queridísimo “Tío Valentín”.

La crisis social que golpeó el país desde octubre de 2019, significó desafíos importantes en nuestra operación. Desde el punto de vista de los socios, se realizaron modificaciones en cuanto a facilitar a los afiliados la solicitud de anticipos de sus propios derechos, y nos hicimos parte con energía y entusiasmo del debate y las conversaciones respecto del mundo de la música y de los músicos, buscando que el trabajo colectivo de conversar y discutir diera paso a nuevas proposiciones, lo que ciertamente ocurrió y tuvo su expresión principal en el encuentro Los Músicos Piensan a Chile, con sus conclusiones y propuestas.

Desde el punto de vista económico, significó una merma sustantiva en la recaudación de derechos de autor y conexos, que dependen directamente del nivel de la actividad económica del país, estancada y casi detenida en los últimos tiempos, especialmente en los rubros relacionados con la música, en todas sus manifestaciones.

Como punto a destacar, quisiera finalmente mencionar que después de un trabajo de muchos años, los usos digitales están teniendo un correlato mínimamente relacionado con su uso en nuestro país. De este modo, la recaudación en este rubro ha pasado, en los últimos 10 años, de un 0,5% en 2009 a un 17,5% en 2019, aunque todavía falta bastante por avanzar.

Todos estos cambios e hitos sin duda se verán reflejados de manera más clara durante 2020, año en que los resultados de las recaudaciones, con sus mermas y avances, podrán medirse en toda su dimensión, y donde las modificaciones a nuestros sistemas administrativos comenzarán a generar sus primeros frutos. Lo que no podemos predecir, y que es hoy un factor relevante, es el impacto que tendrá la crisis que ya sabemos está afectando al período.

A pesar de que esta Memoria se publica en plena pandemia, la incertidumbre domina todos los sectores, incluido el nuestro, por lo que es posible que lo que proyectamos al cerrar 2019, se presente de maneras desconocidas durante 2020, y nos obligue a asumir nuevos desafíos.

Juan Antonio Durán
Director SCD

NUESTRO CONSEJO DIRECTIVO



Magdalena Matthey
Consejera



Hugo Manzi
Consejero



Patricio Salazar
Consejero



Raúl Aliaga
Consejero



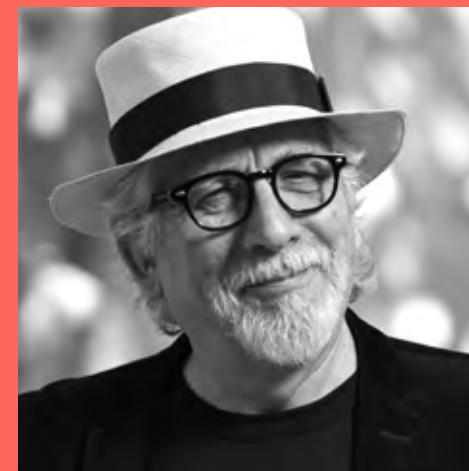
Héctor "Titín" Molina
Consejero



Gloria Simonetti
Segunda Vicepresidenta



René Calderón
Secretario General



Mario Rojas
Consejero



Horacio Salinas
Presidente



Rodrigo Osorio
Primer Vicepresidente

:[SCD]:

SOMOS

Resumen en números
nuestra gestión 2019



SCD en
regiones



59
Afiliados
0,44%



52
Afiliados
0,39%



82
Afiliados
0,61%



350
Afiliados
2,62%



90
Afiliados
0,67%



1.106
Afiliados
8,27%

En el 2019
fueron
inscritas:

8.045
Obras nacionales

251.401
Obras internacionales

148.975 obras totales
nacionales registradas

2.337.522 obras
internacionales protegidas

77 contratos de
representación con
sociedades de todo el
mundo

13.808 Usuarios a lo largo de
todo Chile



9.952
Afiliados
74,44%



41
Afiliados
0,31%



94
Afiliados
0,70%



52
Afiliados
0,39%



280
Afiliados
2,09%



323
Afiliados
2,42%



194
Afiliados
1,45%

Vive en el
extranjero

116
Afiliados
0,87%



211
Afiliados
1,58%



185
Afiliados
1,38%



31
Afiliados
0,23%

Sin
información
Esta categoría
contiene
información de
afiliados que no
tienen registrada su
dirección en base
de datos.

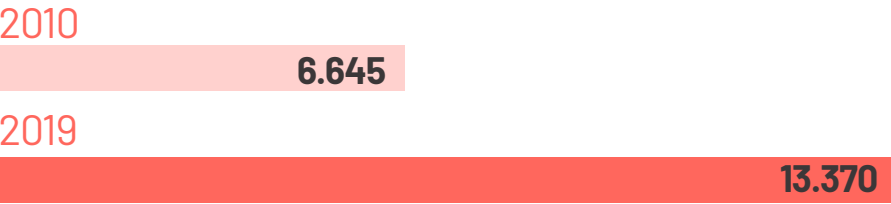
152
Afiliados
1,14%



NUESTRO
COMPROMISO CON LA
PROTECCIÓN SOCIAL
DE LOS MÚSICOS
NACIONALES

El último año dejó en evidencia que entre los creadores chilenos existe una consciencia creciente en torno a la necesidad de formalizar su trabajo como músicos e integrarse a SCD. Prueba de ello es la notoria alza experimentada en las incorporaciones a nuestra organización, que de este modo ve crecer también su responsabilidad y compromiso con los artistas a los que representa, a través de un trabajo constante por la defensa de sus derechos, y también poniendo a su disposición un completo abanico de beneficios, apoyos, asesorías y otras importantes alternativas de protección social.

UNA DÉCADA, EL DOBLE DE AFILIADOS



Este año:



MEMORIA ANUAL SCD 2019



4.285 músicos recibieron beneficios de salud

142 aportes por Fondo de Emergencia, por un total de \$68.016.372

206 socios mayores de 70 años fueron beneficiados con un Aporte Solidario Permanente

15 músicos participaron de una Evaluación Fonoaudiológica realizada por expertos de la Escuela de Artes Vocales

GASTOS SOCIALES

CONCEPTO	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Proyectos de difusión	18.730.561	-	-	-	-	-
Auspicios y patrocinios	27.430.342	47.972.768	55.774.133	62.197.240	31.688.523	43.041.251
Aporte por viaje al extranjero	27.952.475	50.831.418	51.693.890	69.687.690	76.933.698	86.099.434
Becas	13.931.668	14.986.515	18.075.217	19.924.981	19.309.938	16.592.743
Derecho Mínimo Garantizado (DMG)	86.846.227	93.125.884	95.825.509	109.097.708	121.301.590	127.392.868
Transcripciones e inscripciones de obras musicales	6.942.250	9.225.626	13.032.256	11.865.989	13.424.779	17.726.650
Aportes SCD al Fondo de Ayuda	77.761.610	50.526.639	58.183.775	59.985.126	58.452.638	60.063.865
Fondo de emergencia	38.724.934	56.600.225	75.679.335	60.653.835	63.156.458	69.340.933
Asignación matrimonial	1.620.000	2.340.000	900.000	720.000	900.000	1.260.000
Asignación de natalidad	4.320.000	4.680.000	13.600.000	11.050.000	7.050.000	11.000.000
Asignación universitaria	120.000	120.000	120.000	-	120.000	120.000
Asignación de mortalidad	2.520.000	2.040.000	5.600.000	4.386.030	4.600.000	5.400.000
Aportes INCANCER y Hospital San José	222.222	-	-	-	-	-
Fondo de jubilación	166.830.989	107.077.853	116.999.797	125.465.055	142.848.786	146.973.781
TOTAL	473.953.278	439.526.928	505.483.912	535.033.654	539.786.410	585.011.525
Fondo ayuda SCD	125.066.544	116.306.864	154.083.110	136.794.991	134.279.096	147.184.798

EL VALOR DE LA MÚSICA



Cargo a Fondo de Esfuerzos Culturales (pasivo)

CONCEPTO	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Aportes Sindicatos	4.635.718	3.000.000	10.899.989	5.947.340	8.627.611	0
TOTAL	4.635.718	3.000.000	10.899.989	5.947.340	8.627.611	0



Prestaciones Fondo de Ayuda (valores nominales)

Descripción	Año 2014		Año 2015		Año 2016		Año 2017		Año 2018		Año 2019	
	Cant.	Monto	Cant.	Monto	Cant.	Monto	Cant.	Monto	Cant.	Monto	Cant.	Monto
Consultas médicas	1.002	25.860.341	1.102	26.241.890	887	18.257.199	855	21.348.034	919	22.687.104	925	21.874.175
Atención odontológica	347	37.257.977	309	31.623.382	356	35.732.258	380	43.291.757	360	45.779.719	357	49.781.970
Tratamientos especializados	45	4.527.696	130	12.000.570	319	21.878.608	414	35.021.807	289	37.601.948	455	33.670.918
Atención obstétrica	2	85.233	2	74.288	3	76.390	1	2.450	0	0	0	0
Exámenes	662	17.475.815	775	17.919.489	607	14.908.226	668	21.291.657	705	18.646.526	632	17.568.415
Medicamentos, lentes, audífonos	1.714	27.917.583	2.045	36.866.392	1.970	37.480.585	1.730	36.292.429	1.918	42.089.515	1.789	39.100.963
Hospitalizaciones	28	5.519.214	32	6.891.643	22	10.954.629	36	13.253.901	48	15.748.524	33	26.294.511
Reembolso cotizaciones previsionales	65	15.015.186	66	13.121.044	72	13.007.769	63	12.432.861	39	8.532.741	50	13.277.390
Reembolso clínicas Móviles	0	0	0	0	1	57.303	1	89.535	6	532.810	-	-
Traspaso de fondos a otros socios	9	1.000.590	6	1.828.704	4	638.971	-	-	-	-	-	-
Otras aplicaciones	79	23.227.129	103	15.130.041	82	5.918.622	76	15.593.277	187	43.308.247	44	14.683.393
TOTAL	3.953	157.886.764	4.570	161.697.443	4.323	158.910.560	4.224	198.617.708	4.471	234.927.134	4.285	216.251.735

(*) otras aplicaciones incluye retiro de fondos

BENEFICIOS PARA EL TRABAJO DE LOS MÚSICOS

México

España

Colombia

Perú

Argentina

Entregamos

589 aportes

por Viaje al Extranjero

Principales destinos: México, Argentina, Perú, España, Colombia.

6.089

transcripciones a partitura para facilitar el proceso de inscripción de obras.

40

apoyos para presentaciones en vivo gratuitas se entregaron a través del programa "Arma tu Tocata"

ASESORÍAS LEGALES

A través del Centro de Estudios de la Propiedad Intelectual, CESPI, prestamos apoyo en asesoría jurídica a todos los socios, socias y afiliados que lo requieran. 2019 volvió a demostrar la relevancia que tiene para los músicos el poder contar con esta posibilidad.

144

Asesorías a Socios y Afiliados

21

Asesorías a otros solicitantes

Los temas más consultados fueron:

Actividad Artística
Revisión de contratos
Derechos de Autor y Conexos

Beneficios de Fiestas Patrias y Navidad para nuestros afiliados

Como cada año, apoyamos la celebración de nuestros músicos en estas significativas fechas, mediante un aporte monetario en las cuentas bancarias para los socios de otras regiones y la entrega de cajas para los de la Región Metropolitana. Esta vez se entregaron:

2.500

cajas de fiestas patrias

4.000

cajas navideñas

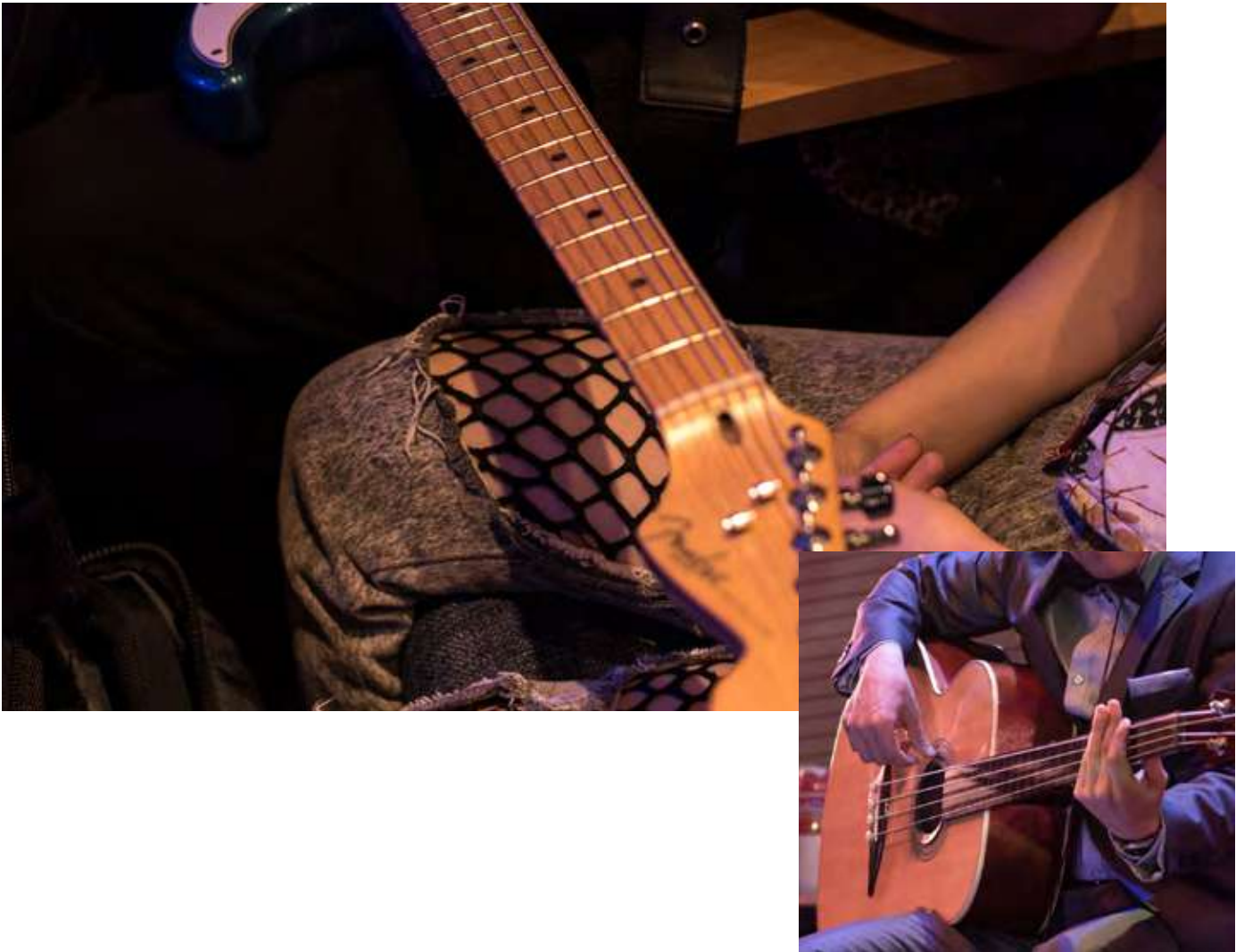
FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

17 BECAS DE EXCELENCIA ACADÉMICA

Porque creemos que la formación abre nuevas puertas a los músicos de hoy y de mañana, seguimos apoyando a quienes buscan perfeccionarse. Becas, cursos, talleres, charlas y clínicas permitieron que cientos de artistas ampliaran aún más su bagaje musical, en un abanico conectado con las inquietudes, tendencias y necesidades imperantes.

Para que afiliados y sus hijos pudieran solventar parte del arancel de carreras vinculadas a la música, tanto en pre como en post grado.

[Ver video](#)



11

Talleres Temáticos programados por el Comité de Capacitación e Innovación SCD

470

asistentes participaron de nuestros talleres



Taller Onyx II
Cristián Heyne y Fernando Herrera (productores) + Fernando Milagros (músico)



Talleres de Bajo Eléctrico: Nivel Medio y Nivel Avanzado
Jorge Campos Astorga (compositor y bajista)



Clínica + Concierto
Nicolás Vera Trío (agrupación de jazz)



Saberes populares del canto a la Rueda y chilena o cueca
Luis Castro González (cultor del patrimonio inmaterial y director de Los Chinganeros)



Conversación + Workshop
Relmu Levalle (percusionista)



Música popular en América Latina, historias que cantan
Marcelo Cornejo (compositor, intérprete, investigador musical, y candidato a magister en Música Latinoamericana)



Taller Recursos narrativos de la música con imagen
Ricardo Santander Molina (compositor y docente)



“Taller de composición musical para ensambles híbridos”
Antonio Monasterio y Fabián Villalobos (compositores, instrumentistas y arreglistas)



Taller Entrena tu voz
Rocio Peña (cantautora, Licenciada en Antropología y Maestra Certificada Fitzmaurice Voicework®)



Taller de Boleros
Omar Lavadie (profesor de canto) y Lautaro Quevedo (pianista)



Música y Canto Árabe del Medio Oriente
Adel Abed Chehab (compositor e intérprete de música árabe)

4

Charlas en regiones



CONCEPCIÓN

“La música en el mundo digital”

Expositores: Cecilia Huerta (Altafonte) y Matías Moreno (CD Baby)



IQUIQUE

“Claves para una adecuada formulación de proyectos artísticos y culturales”

Expositor: Fabián Retamal (académico en Gestión Cultural)



LA SERENA

“Producción Musical: criterios y procesos”

Expositor: Pablo Stipicic Vial (productor musical)



PUERTO MONTT

“Producción Musical: criterios y procesos”

Expositor: Pablo Stipicic Vial (productor musical)

ACTIVIDADES CON NUESTROS AFILIADOS DURANTE EL 2019

Músicos eligen a sus representantes

Tras un proceso de votación, que se desarrolló de manera online y presencial, Gloria Simonetti, René Calderón Hermosilla, Patricio “Pato” Salazar, Hugo Manzi, Raúl Aliaga Lewis y Horacio Salinas Álvarez, lograron los votos necesarios para integrar el Consejo Directivo de SCD.

- Los cuatro primeros músicos que encabezan esta nómina obtuvieron el mayor número de votos, por lo que permanecerán en sus cargos por 4 años, mientras que las siguientes mayorías lo harán por un período de 2 años.
- El Comité de Elecciones 2019 estuvo conformado por Ginette Acevedo, Eugenio Rengifo y Rodrigo Osorio, presidente de este órgano.
- 36 candidatos se presentaron a las Elecciones SCD 2019
- Según los estatutos de SCD, el Consejo Directivo de la organización debe renovar a 6 de sus 10 integrantes, cada 2 años.



Ver video

Socios se reúnen en la 33° Asamblea Ordinaria de Socios y definen Comisión Revisora de Cuentas

Como cada año, los socios de nuestra organización se congregaron para escuchar el informe de gestión de SCD correspondiente al año anterior. En el encuentro realizado en la Sala SCD Bellavista, el Presidente de SCD, Horacio Salinas, se refirió a los hitos y actividades del año 2018, mientras que el Director General, Juan Antonio Durán, dio a conocer el Informe Económico y detalló las medidas que se están llevando a cabo para enfrentar los diversos desafíos ante el contexto actual de la industria musical. En la instancia también se dieron a conocer los informes de la Comisión Revisora de Cuentas y de la Comisión de Ética y Disciplina.

Los músicos asistentes además votaron presencialmente para elegir a tres integrantes de la Comisión Revisora de Cuentas para el período 2019. Las dos más altas mayorías fueron obtenidas por Eduardo Peralta y Agustín Moncada, quienes permanecerán en el cargo por un periodo de dos años. La tercera mayoría fue para Juan José “Pepe” Ureta. Claudio Guzmán y Hugo Moraga, electos en 2018, completan esta Comisión.

Conversación y risas animaron el 32° aniversario de SCD

Celebramos nuestros 32 años trabajando por el valor de la música en un encuentro en que participó la Ministra de Cultura, Consuelo Valdés, y más de 500 músicos. La conducción estuvo a cargo del animador y músico Jean Philippe Cretton y, como cada año, se rindió un homenaje a aquellos músicos que fallecieron en 2018, el que fue musicalizado al piano por el maestro Valentín Trujillo. Las presentaciones en vivo corrieron por cuenta de la agrupación Daniel Muñoz y Los Marujos y la cantautora Ana Tijoux.

Ver video



Nos acercamos a nuestros artistas de regiones

Realizamos visitas administrativas con el propósito de incorporar nuevos miembros a nuestra sociedad, responder consultas, facilitar trámites de declaraciones de obras y grabaciones.



CONCEPCIÓN



PTO. MONTT



TALCA



COPIAPÓ

16 visitas administrativas

9 de ellas en la V Región

8 ciudades visitadas

Punta Arenas / Concepción / Iquique / La Serena / Talca / Copiapó / Puerto Montt / Valparaíso

Además, realizamos cenas de camaradería con músicos de Punta Arenas, Concepción, Iquique, Coquimbo, Talca, Copiapó y Puerto Montt.

7 cenas

356 músicos asistentes

“Copa SCD: Sudor y Barro”: Punto de encuentro familiar y sana convivencia

Músicos de distintos géneros, estilos y edades, se reunieron en esta instancia deportiva que incorpora a las familias de los participantes, quienes disfrutaron con la emoción y la alegría de cada partido.

Ver video

Lugar:
Ciudad Deportiva de Iván Zamorano

Fechas:
28 de abril y 5 de mayo



Equipo Fair Play (menos tarjetas durante el torneo):
Bolsonaro FC

Mejor Arquero: Cristián Zamora (Casa Bar FC)

Goleador del torneo: Paulo Zieballe (The Latin FC)

PRIMER LUGAR

Casa Bar FC

SEGUNDO LUGAR

Kumbia Hits

TERCER LUGAR

Bolsonaro FC



Apoyamos a los representantes de Chile en el LX Festival de la Canción de Viña del Mar

Otorgamos un aporte monetario a Neven Ilic y Benjamín Walker, quienes representaron a Chile en las Competencias Internacional y Folclórica de Viña 2019, respectivamente. Además, realizamos un almuerzo de camaradería junto a todos los músicos que participaron en las competencias, el jurado y la orquesta del evento. En la

oportunidad se realizó un especial reconocimiento al productor discográfico y ganador de 16 premios Grammy, Humberto Gatica.

Ver video

Los Músicos Piensan a Chile

Impulsamos el más grande diálogo de la música chilena, llamado “Los músicos piensan a Chile”, instancia de análisis y reflexión en torno al rol de las artes y la música en el contexto social post 18 de octubre. A la actividad asistieron cerca de 200 músicos que analizaron el rol de los creadores en áreas como Confianza y Colaboración, Presencia y Valoración de la Música, Educación y Cultura, y Representación Política, entre otras.

Ver video



SONO

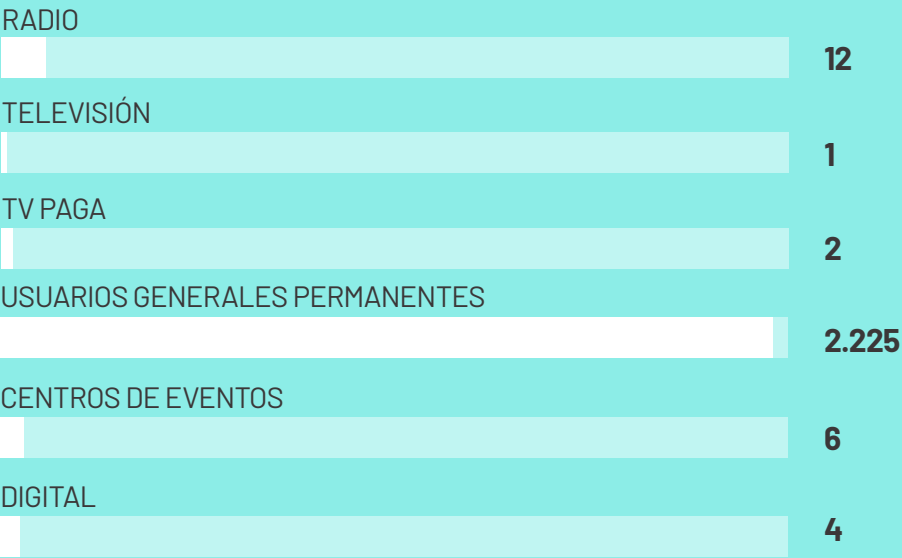
PROTEGEMOS
LA MÚSICA

:[SCD]:

Durante la década que finalizó en 2019, la recaudación de SCD presentó un aumento sostenido, que tuvo su peak en el año 2018 con un 16,2%. El último año de este período lo cerramos con un aumento en el número de Licencias, y un 28% más de clientes respecto del inicio de la década, ciclo en el que la industria ha seguido manifestando cambios y tendencias que nuestra organización ha procurado incorporar en su gestión.

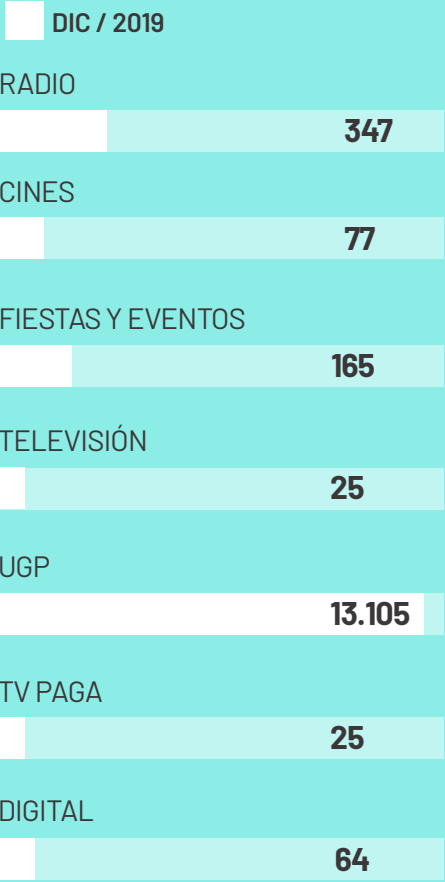
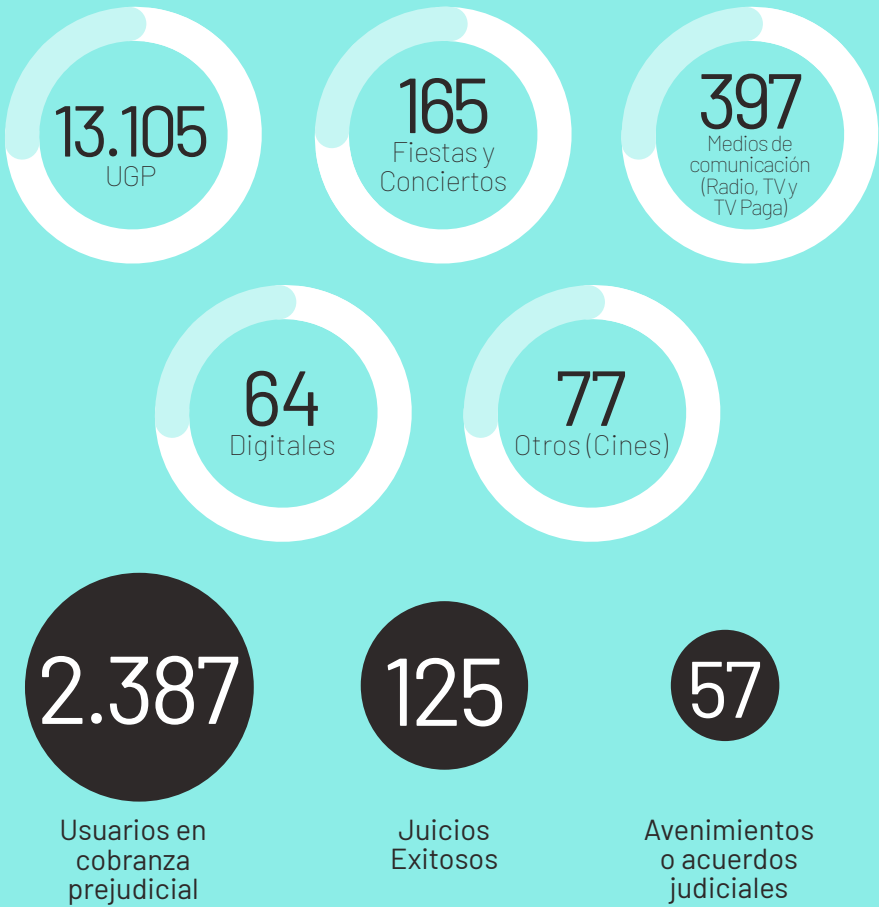
2.250

Nuevos usuarios durante 2019



13.808

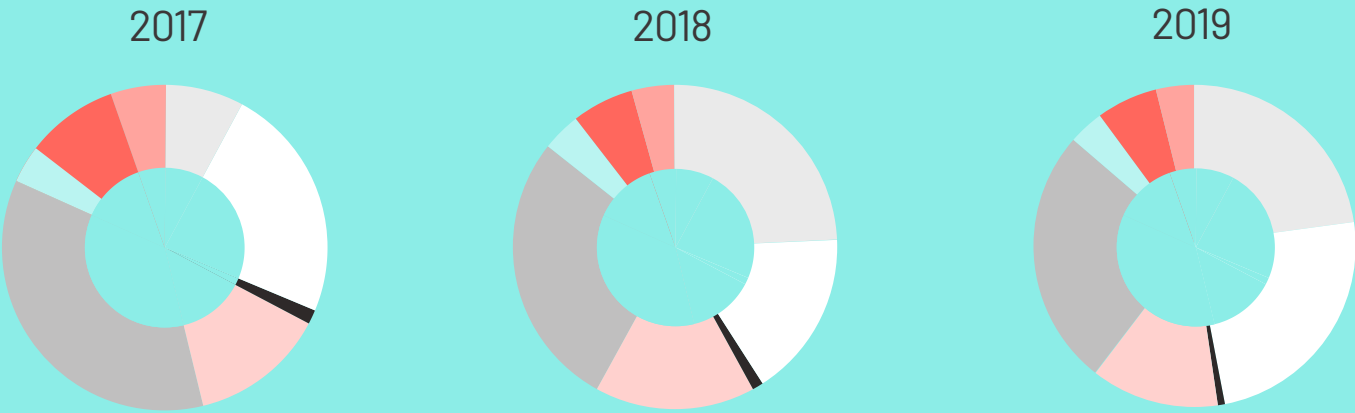
Usuarios totales



RECAUDACIÓN

Derechos de Ejecución Autoral

(Valores nominales en pesos chilenos)



RADIO	986.704.814	ESPECTÁCULOS	2.547.188.672	RADIO	967.513.329	ESPECTÁCULOS	3.551.527.129	RADIO	881.807.513	ESPECTÁCULOS	2.952.858.917
TELEVISIÓN	1.641.543.268	FIESTAS	176.210.178	TELEVISIÓN	1.373.233.624	FIESTAS	154.918.657	TELEVISIÓN	1.456.001.964	FIESTAS	120.176.651
CINES	742.788.080	TV CABLE	4.419.036.061	CINES	764.956.792	TV CABLE	3.760.707.379	CINES	809.591.937	TV CABLE	5.554.813.753
GENERALES	6.392.235.667	INTERNET	1.421.758.951	GENERALES	6.231.380.442	INTERNET	5.347.880.045	GENERALES	5.887.276.579	INTERNET	5.208.038.817
TOTAL: 18.327.465.691				TOTAL: 22.152.117.397				TOTAL: 22.870.566.131			

Derechos de Reproducción

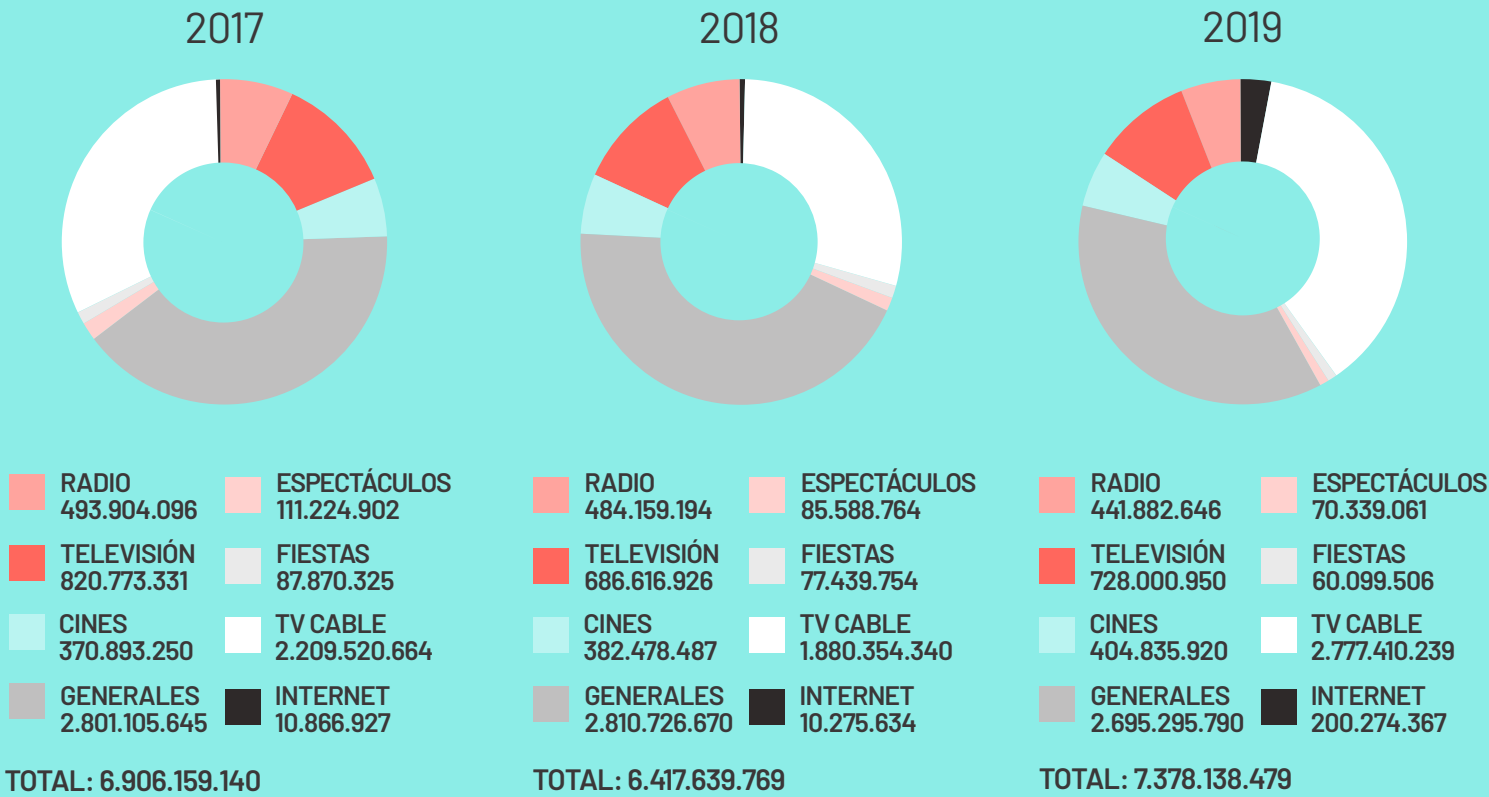
POR FONOGRAMAS

(Valores nominales en pesos chilenos)



Derechos de Ejecución Conexos

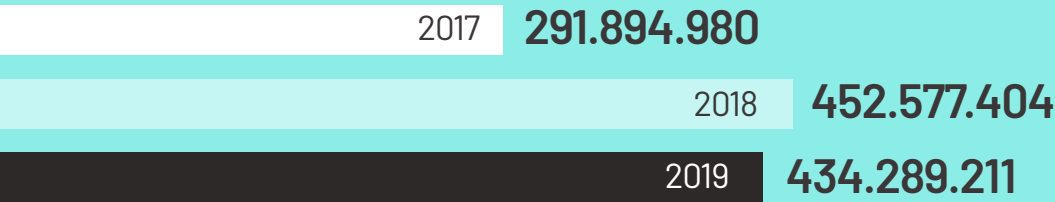
(Valores nominales en pesos chilenos)



Derechos Recibidos del Extranjero

EJECUCIÓN Y REPRODUCCIÓN

(Valores nominales en pesos chilenos)

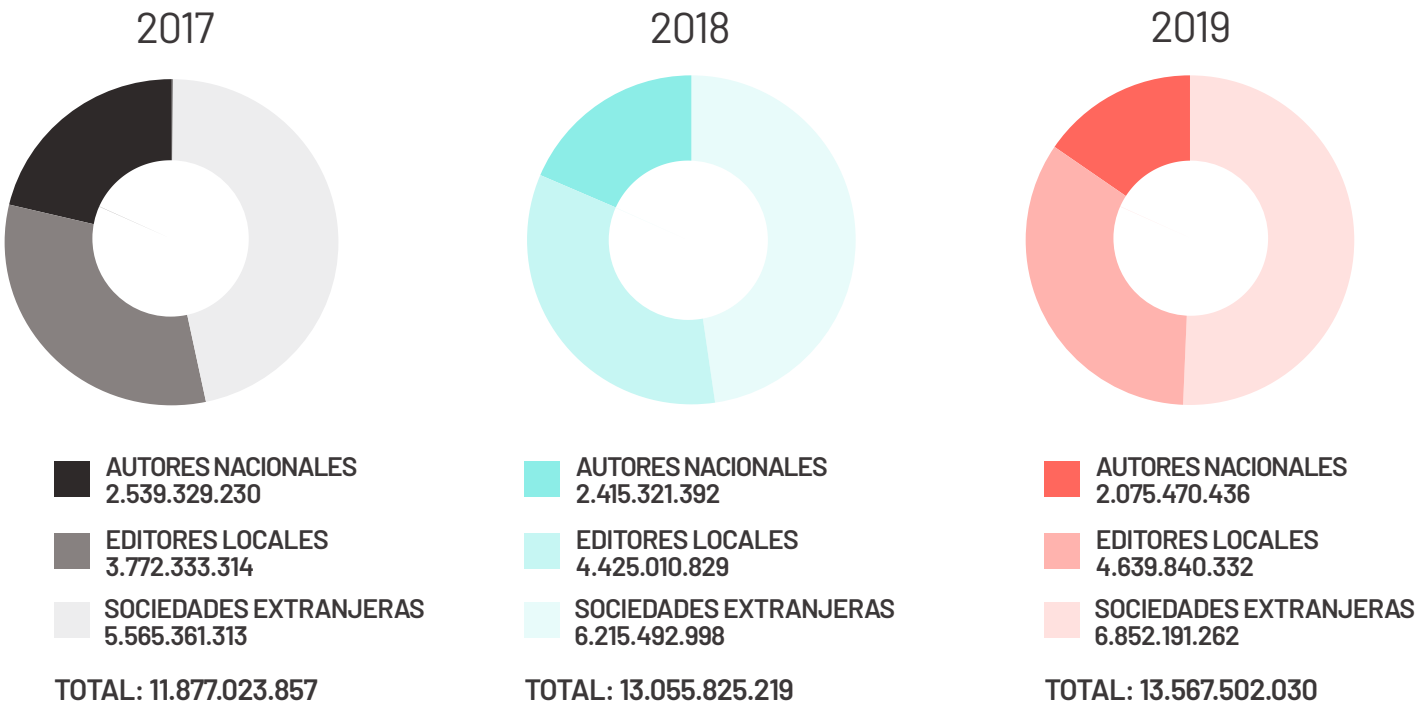


MEMORIA ANUAL SCD 2019

DISTRIBUCIÓN

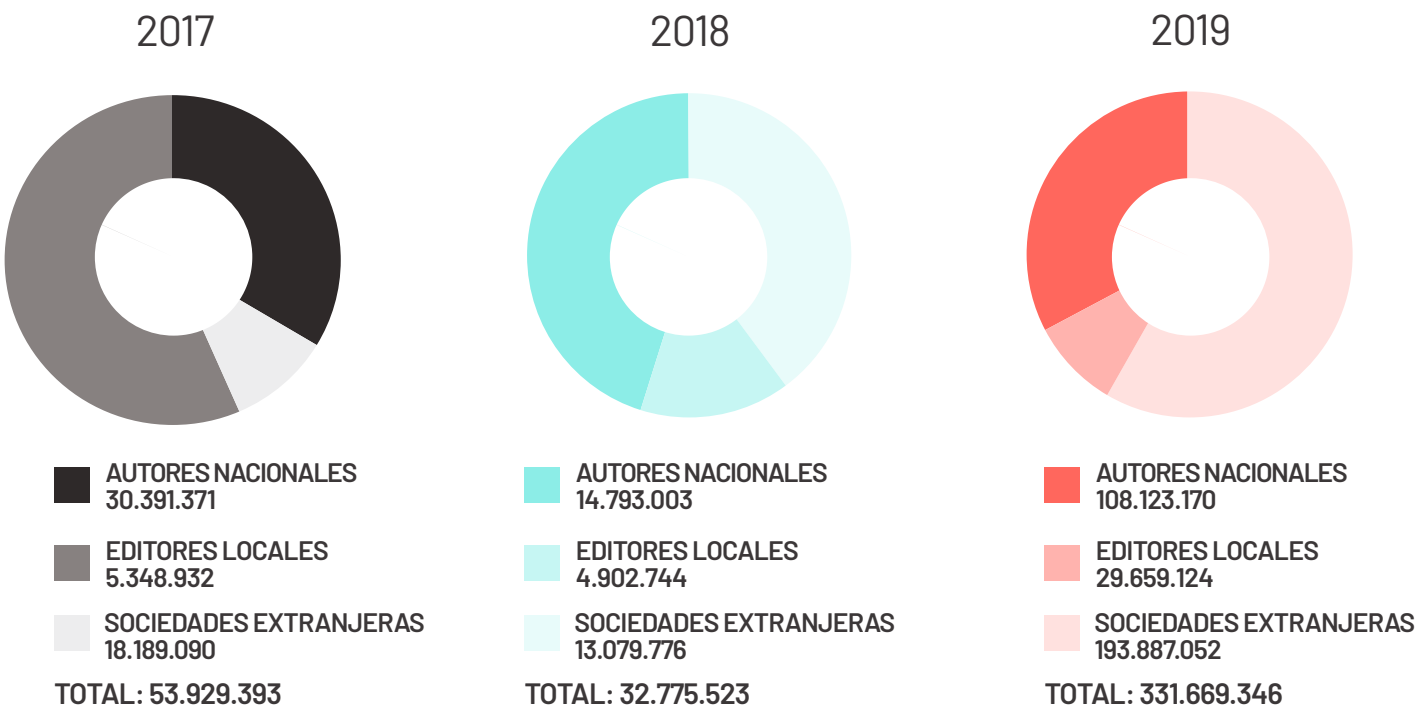
Derechos de Ejecución Autoral

(Valores nominales en pesos chilenos)



Derechos de Reproducción

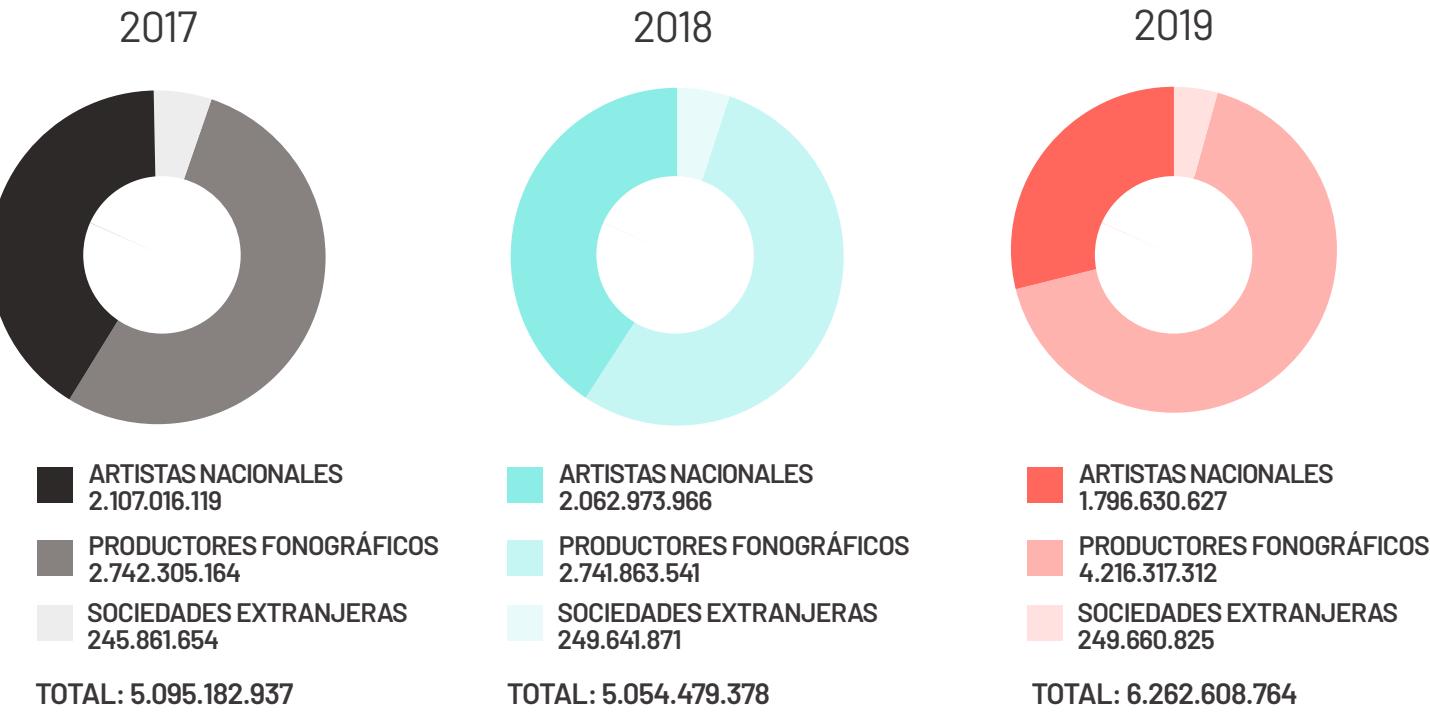
(Valores nominales en pesos chilenos)



EL VALOR DE LA MÚSICA

Derechos de Ejecución Conexos

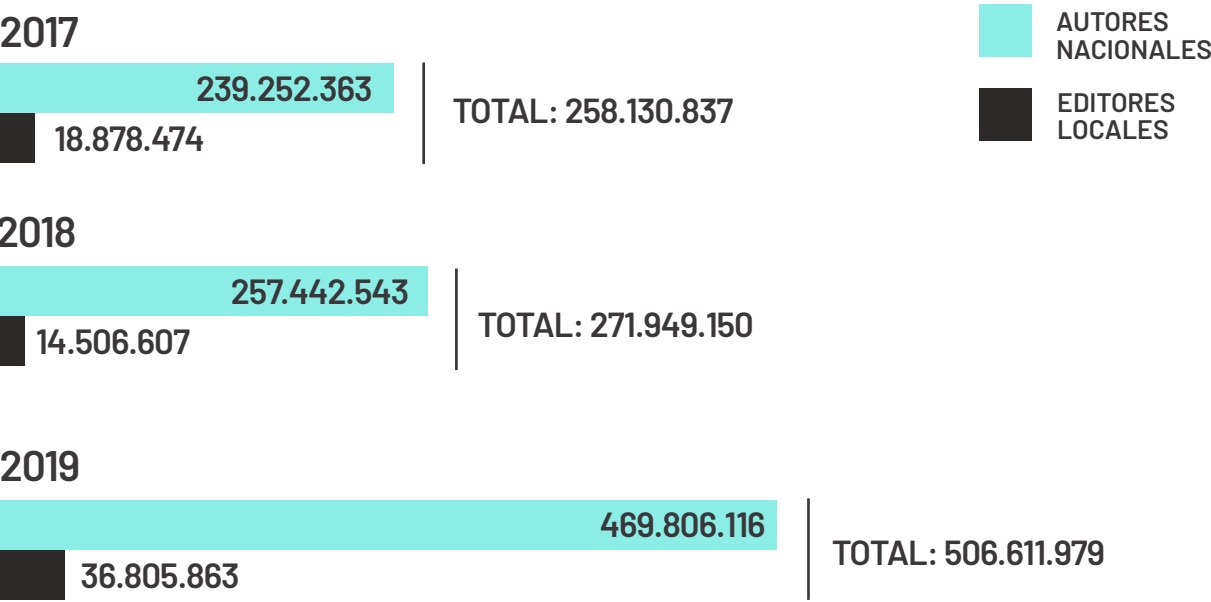
(Valores nominales en pesos chilenos)



Distribución de derechos recibidos del extranjero

EJECUCIÓN Y REPRODUCCIÓN

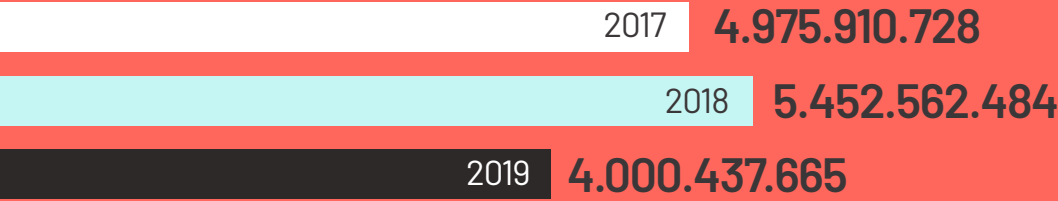
(Valores nominales en pesos chilenos)



MEMORIA ANUAL SCD 2019

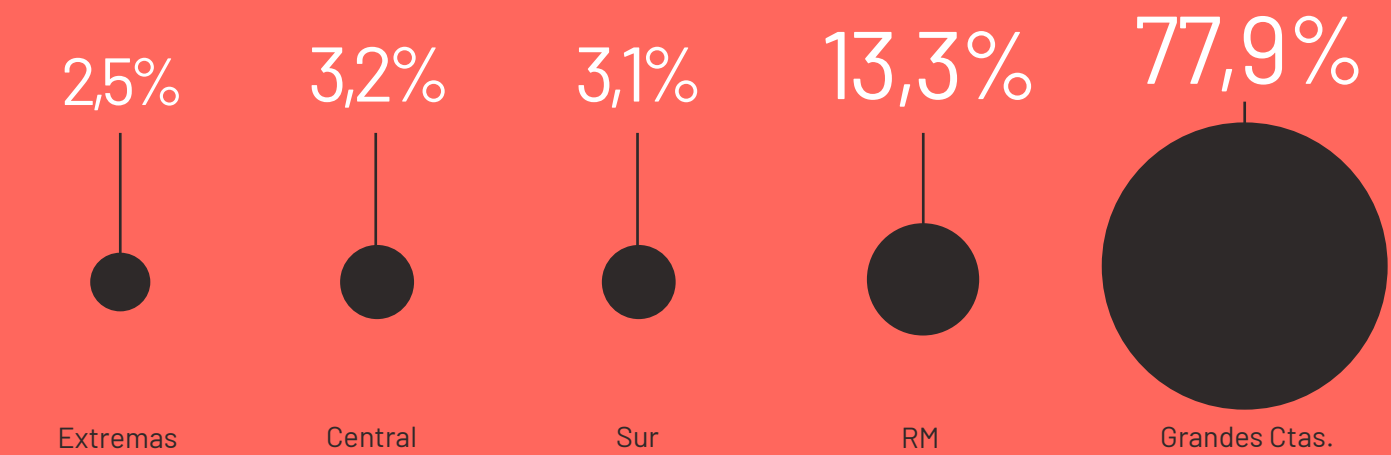
Derechos de Ejecución Autoral y Reproducción remesados a sociedades extranjeras

(Valores nominales en pesos chilenos deducido fondo de ayuda, antes de impuestos y gastos)



Recaudación por Equipos de Licenciamiento

Recaudación (en porcentaje) por Zona



Extremas: Desde Arica hasta Copiapó y desde Puerto Montt hasta Punta Arenas.
Central: Desde Serena hasta la región de O'Higgins.
Sur: Desde la región del Maule hasta Osorno.
RM: Corresponde a la gestión de cobertura de usuarios de la RM.
Grandes Cuentas: Grandes usuarios con alcance nacional.

EL VALOR DE LA MÚSICA

GESTIÓN Y DIFUSIÓN EN RADIOS 2019

A cuatro años de su promulgación, la llamada “Ley del 20%” continúa consolidándose como una herramienta fundamental para propiciar la difusión de la música chilena en la audiencia. Gracias a esta norma nuestros sonidos están asegurando su presencia en cada rincón del país, a través de una plataforma de particular arraigo en la población, como es la radio. Conscientes de ello, y del importantísimo rol que este medio cumple para la producción local, es que además de esta regla propiciamos diversas formas de colaboración e intercambio con emisoras de todo Chile, dando a pie a una relación que se mantiene saludable y que se afianza cada año.



MEMORIA ANUAL SCD 2019

Radioteca

Conscientes del trabajo a pulso que realizan muchísimas radios de nuestro país, y de la enorme vocación que sostiene a cientos de estaciones, las apoyamos en su interés por difundir la música chilena con un stock de programas de alto estándar e impecable factura, además de la versatilidad necesaria para acomodarse a diversas líneas editoriales y musicales. Cientos de horas de contenido salen desde nuestras sedes, llevando el trabajo de los creadores locales a los más diversos rincones de Chile.

5

programas fueron producidos a través de nuestra plataforma radial Musicachilena

68

estaciones solicitaron esos programas y los emitieron a través de sus señales

56

envíos de programas se realizaron cada mes, a radios de todo Chile

13

son las regiones a las cuales llegaron los programas de nuestras radios

529

radiodifusoras nacionales fueron monitoreadas durante 2019

327

de ellas programaron más de un quinto de música chilena en su parrilla

61,8

es el porcentaje de radios que cumplen con la Ley del 20%

BMAT

fue el sistema utilizado para realizar dicho monitoreo

Viaje Sin Rumbo

Conversación con músicos chilenos emergentes y consolidados, conducido por Ignacio Franzani.

Canción del Sur

Programa enfocado en la música de raíz conducido por la reconocida cantautora y folclorista Elizabeth Morris.

Suite Recoleta

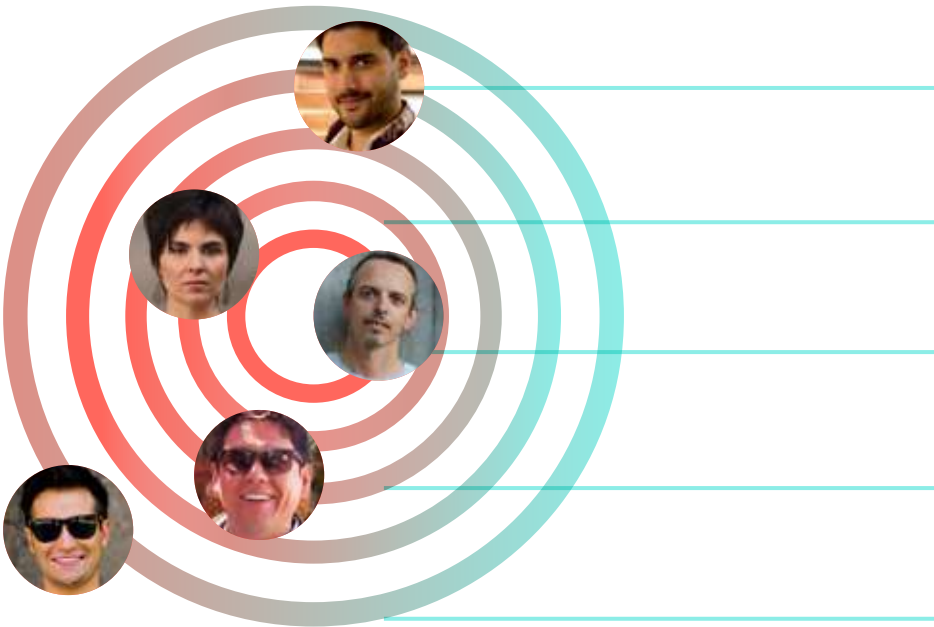
Un repaso por los mejores discos del jazz chileno, a cargo del periodista Íñigo Díaz.

Bailemos Cumbia

Sólo música tropical hecha en Chile, en un programa conducido por Lucho Hernández.

Una Nueva Aventura

Los más diversos sonidos contemporáneos que renuevan el repertorio nacional, encuentran cabida en este espacio conducido por Manuel Maira.



3 Temporadas Completas



País de Músicos:

Las mejores canciones de artistas nacionales, girando semanalmente en torno a un tema o concepto. Conduce Manuel Maira.



Frecuencia Ochentera:

Doce capítulos para recorrer los sonidos de una década que marcó a la música local, junto a Iván Hernández.



El Canto de Todas:

La historia y la trascendencia de la mujer en la música nacional, son destacadas en todos sus estilos por Marisol García.

BASE DE DATOS DE MÚSICA CHILENA

Un completísimo catálogo de música local, en todos sus estilos y épocas, a disposición de las radios de todo Chile. En 2019, nuevamente la BDCH cumplió un rol fundamental acercando el trabajo de nuestros artistas a los programadores, en volúmenes que sólo crecen.

492 Radios usuarias de la plataforma

95.739 Tracks disponibles

196.980 Descargas

48.762 Reproducciones

8.372 Fonogramas

EL VALOR DE LA MÚSICA

NO

DIFUNDIMOS LA
MÚSICA Y **A SUS**
CREADORES

Desde nuestros inicios, una de las principales líneas de gestión ha sido la difusión y promoción de la música chilena. Durante la década que recién termina, nos hemos convertido en un actor imprescindible en la agenda cultural, creando relevantes proyectos de difusión, hoy convertidos en hitos ineludibles para nuestro medio, como la Feria de la Música Chilena Pulsar y los Premios Pulsar de la Música Chilena. Además, hemos promovido un nutrido itinerario de actividades alineadas con las necesidades y demandas de la industria, como la reciente agenda de género, que en 2019 vio sus primeros frutos.

DÍA DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS CHILENOS SE CELEBRÓ MASIVAMENTE EN TRES CIUDADES DEL PAÍS

La tradicional fiesta de la música nacional que organiza SCD junto al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de sus Secretarías Regionales Ministeriales, contó con una alta asistencia de público y numerosos espectáculos en Santiago, Chillán y La Serena. En su décimo sexta versión, el Día de la Música Chilena buscó descentralizarse y consolidar la fecha como un acontecimiento cultural imperdible, gratuito y para toda la familia.

Más de 20 mil asistentes en total, Ana Tijoux, Ases Falsos, Alex Anwandter y Camila Moreno, fueron algunos de los artistas que encabezaron la programación

4 / OCT.
Esa jornada de viernes, recordando el natalicio de Violeta Parra, comenzó la celebración en el Velódromo del Estadio Nacional.



Ver video



“Esta es una celebración tremendamente merecida para poner en valor y divulgar el aporte que hacen los músicos y las músicas chilenas en un día tan especial, que es una fecha además en homenaje a la gran cantautora, Violeta Parra”.

Consuelo Valdés, ministra de Cultura.

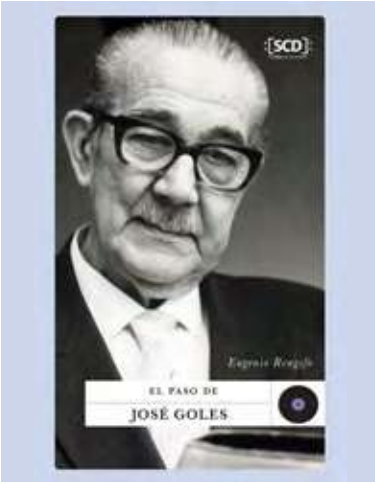
FERIA PULSAR 10 AÑOS

En noviembre de 2019 se desarrollaría el décimo aniversario de Feria Pulsar, una de las instancias de desarrollo, trabajo y fomento de la música más importantes en el país. La celebración sería un encuentro donde, a través de la música, se compartirían reflexiones, problemáticas, necesidades y propuestas para seguir fortaleciendo la industria. No obstante, a raíz del contexto país y las implicancias que significaba realizar un evento masivo, SCD y su Consejo Directivo decidieron suspender la edición. Este 2020 se espera retomar esa celebración de una década de Feria Pulsar, con la misma intención del inicio: Ser un espacio para la colaboración, intercambio y difusión de la música chilena.



PUBLICACIONES

Como parte de su colección “Nuestros Músicos”, SCD publicó a lo largo de 2019 numerosos títulos que se suman a su catálogo, con el objetivo de rescatar y difundir la música chilena y su historia. Estos nuevos libros nos dan a conocer los recorridos, éxitos, anécdotas y obras de grandes músicos nacionales, a través de sus propios relatos o de investigaciones impulsadas por destacados periodistas.



El Paso de José Gales

Autor: Eugenio Rengifo (periodista, autor y compositor)
Editado por SCD y Hueders

[Ver video](#)



Silvia Infantas. Voz y Melodía de Chile

Autor: David Ponce
Editado por SCD y Hueders

[Ver video](#)



30 Años de la Industria Musical Chilena (1988-2018): Reflexiones y Testimonios

Varios autores
Editado por SCD y Hueders

[Ver video](#)



Lucho Gatica

Autores: Marisol García y Carlos Contreras
Editado por SCD y Hueders

[Ver video](#)



Con Guitarra es Otra Cosa El legado de Humberto Campos, Juan “Angelito” Silva y Fernando Rossi

Autor: Mauricio Valdebenito
Editado por SCD y La Pollera

[Ver video](#)

PAÍS DE MÚSICOS

Como cada año, SCD resumió en una publicación la intensa actividad musical que tuvo Chile durante 2018. Un texto que agrupa y expone las más relevantes cifras, estadísticas, lanzamientos y novedades de la escena y sus artistas. Esta edición además contó con columnas de destacados agentes culturales, y entrevistas a músicos y músicas como Javiera Mena, Pedro Foncea, Pablo Ilabaca, Paolo Bortolameolli, Arlette Jequier y Nicole Bunout.



ASÍ SUENA

En septiembre de 2019 lanzamos “Así Suena”, una producción audiovisual desarrollada en conjunto por nuestra organización y el CNTV Infantil, que tiene por objetivo fomentar el acercamiento de niños y niñas a la música, a través del conocimiento de variados instrumentos musicales y sus secretos para ejecutarlos, revelados por destacados exponentes locales.

[Ver video](#)

Camilo Salinas (teclado) - Pascuala Ilabaca (acordeón) - Andrés Pérez (saxofón) - Cote Foncea (batería) - Felipe Ilabaca (bajo), Felicia Morales (cello), Paz Court (cuatro) - Cler Canifru (guitarra eléctrica) - DJ Humitas (tornamesas) – Piny Levalle (Kalimba)



FONDO DE APOYO A ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CHILENA

- Lanzamiento del Colectivo Sudamericano de Cantautores
- Encuentro de Bajistas Santiago 2019
- Feria Emergente
- La Matria Fest
- 4ta Versión Premio Revelación
- Festival de Jazz Chillán
- VIII Celebración del Día Mundial del Folklore
- Encuentro de Música chilena
- Panteras Negras: 30 años
- Festival Somos Más
- 2do Encuentro de la Tonada Chilena
- Pandero de Oro 2019
- Festival Udara Mujeres y Rock 2019
- Encuentro de Jazz en Barrio Yungay
- IV Encuentro de Cantoras a la Rueda Chile
- Festival de las Artes Violeta Parra

- Canción de la tierra
- Rosa de los Vientos
- Héctor “Parquímetro” Briceño Eternamente
- Fiesta del Pesca’o 2020
- 1er Festival de Folklore del Barrio Yungay
- Primer encuentro de los exponentes de la música árabe en Chile
- Encuentro Musical para niños y niñas de la Comunidad Ecológica Newen Kalfu
- El Espíritu de la Pampa Calichera canta a su hijo Calatambo Albarracín
- Avanza Festival 2019
- Entrecuecas
- Edición Revista Musical Chilena LXXIII/232
- Premios Ceres

28

proyectos fueron seleccionados, tras presentar sus antecedentes y aprobar un riguroso proceso de postulación



PÚBLICO 2019 SALA BELLAVISTA



PÚBLICO 2019 SALA EGAÑA



PÚBLICO 2019 TEATRO MAURI SCD



SALAS SCD

Convertidos en recintos emblemáticos de nuestra organización, las salas SCD volvieron a cumplir un rol fundamental a la hora de trasladar el trabajo de los creadores a una experiencia en vivo. Todas las modalidades existentes en nuestro mapa musical, desde solistas a bandas de la más diversa conformación, encontraron un espacio en las salas de Bellavista, Egaña y Teatro Mauri, donde también se realizaron ciclos que reforzaron el llamado al encuentro con la música local.



SALA	EGAÑA	BELLAVISTA	T. MAURI SCD
TOTAL CONCIERTOS	166	168	88
Actividades suspendidas post estallido social	29	27	13
Otras actividades (ensayos, grabaciones, premiaciones, etc)	34	26	12
Total actividades por sala 2019	200	194	100



Total conciertos suspendidos post estallido social

CICLOS:



“Febrero Íntimo”, sesiones acústicas de verano en Teatro Mauri

Seis fechas junto a Ismael Oddó, Magdalena Matthey & Eli Morris, Benjamín Walker, Pedro Villagra, Tata Barahona y Carmen Prieto, quienes ofrecieron en formato acústico sonidos de la trova, boleros y fusión.



Ciclo de Música Chilena Contemporánea en Sala SCD Egaña

Al alero de SCD y el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, los martes de junio se desarrollaron conciertos gratuitos, con el objetivo de acercar la música clásica y de orquesta al público.



Día del Patrimonio en Teatro Mauri SCD

Los días 25 y 26 de mayo se realizaron visitas guiadas en este histórico edificio de 1951, usado en sus inicios como cine y sala de espectáculos. Shows de la agrupación Los Crack del Puerto coronaron la experiencia.



Ciclo de Jazz de Invierno en Valparaíso

Altamira Jazz Trío, José Moraga Cuarteto, Triángulo de la Bermudas y Mauricio Farfán Cuarteto, todos representantes del jazz en la Quinta Región, musicalizaron cada jueves de julio.



II versión del ciclo “Nosotras que nos queremos tanto”

Como parte de la agenda de género y el enfoque especial que ha puesto la SCD en el rol y la importancia de la mujer en el mundo de la música, entre el 16 y el 18 de octubre se realizó este ciclo en la Sala SCD Egaña, junto a Flor de Rap, Talulah Neira, Colombina Parra y Rosario Alfonso. Conversatorios conducidos por la periodista Sandra Zeballos redondearon la experiencia.

MUJERES EN LA MÚSICA

Aunque la Igualdad de Género y la democratización de los espacios es una preocupación de larga data en SCD, 2019 fue un año especialmente significativo en esta materia, ya que se registraron avances e hitos cuyo eco resonará de modo permanente en el futuro, abriendo puertas para que músicas y músicos puedan desarrollar su trabajo y plantear sus inquietudes sin diferencias. Algunas de estas iniciativas quedaron plasmadas en nuevas normativas; otras, en diálogos que continuarán extendiéndose y dando frutos.



UN CONSEJO CON MAYOR PRESENCIA FEMENINA

La agenda mujer 2019 estuvo marcada por una serie de definiciones tanto culturales como corporativas. Quizás una de las más importantes fue la tomada por la Asamblea Extraordinaria realizada en enero, que aprobó un cambio de nuestros estatutos para incorporar un 30% de participación de mujeres en la conformación del Consejo Directivo.

Este aumento será gradual y comenzará en el 2020 con la incorporación de una socia al Consejo, para luego sumar a la tercera consejera en el 2021.



Esta medida fue acompañada de una agenda de actividades entre las cuales destacó:

1. Primer encuentro de música y género “Mujeres, Latinas y Creadoras”

Realizado en el GAM, en este encuentro internacional se dieron cita diversas figuras la industria musical para dialogar en torno la equidad de género en el ámbito de la música y la cultura. La instancia, dividida en tres bloques, contó con ponencias de artistas y trabajadoras de la música, tanto chilenas como extranjeras, y entre sus conclusiones estableció que históricamente el trabajo de las mujeres ha sido invisibilizado, en un rubro liderado por hombres. El encuentro se presentó como un punto de partida para la definición de proyectos que vayan en la línea de potenciar las necesidades más urgentes al respecto.

2. Tercer taller de mujeres

Realizado en sala Bellavista en septiembre, reunió a cerca de 40 músicas que debatieron sobre iniciativas y demandas propias de las creadoras locales.

3. Primer concurso de composición para mujeres “La canción de todas”

Inspirado en la figura de Scottie Scott, este concurso busca ampliar el repertorio de obras creadas por mujeres en nuestra música.



Ver video



“De esta instancia tan importante, se pueden extraer muchas reflexiones y conclusiones. El saber cuántas somos, la ley de cupo, la valoración de nosotras mismas. Ha sido muy interesante. Todas las expositoras han sido muy reflexivas y han estado muy iluminadas para decirnos mucho y entregarnos datos concretos que van a ser muy importantes a futuro”

Magdalena Matthey
Consejera SCD



“Encuentros como éste son una gran iniciativa que se tiene que ampliar y multiplicar aún más, porque son un muy buen lugar de conversación y reflexión colectiva”

Ana Tijoux



“Veo a las mujeres con cada vez más poder de decisión, creando y generando música, que es lo que nos sale tan bien hacer.” Como dijo Juan Gabriel, la música es un arte femenino”

Javiera Mena



“Históricamente nos han desaparecido tanto que yo no me voy a desaparecer voluntariamente”

Miss Bolivia
(María Paz Ferreyra, Argentina)

RECONOCIENDO Y PREMIANDO A LA MÚSICA Y NUESTROS MÚSICOS



El reconocimiento a la música en Chile hoy tiene un gran sostén: La SCD. Nuestra organización impulsa no sólo al que hoy es el indiscutido gran galardón de la industria local, los Premios Pulsar, sino además otra serie de distinciones a quienes han hecho de la música su vida, y a los talentos que trabajan día a día por llevar sus obras al gran público. Todos ellos merecen este espaldarazo, por lo que nos han entregado y lo que nos seguirán entregando.

PREMIOS PULSAR

Toda la música, un galardón

[Ver video](#)

La quinta edición de los Premios Pulsar ratificó a éste como el gran galardón de la música chilena, y como uno de los hitos esenciales de nuestra industria cada año. Plenamente consolidado, uno de los proyectos más relevantes de SCD vivió su noche estelar el martes 9 de julio, tras un extenso y riguroso proceso.



Categorías



Postulaciones



Jurados

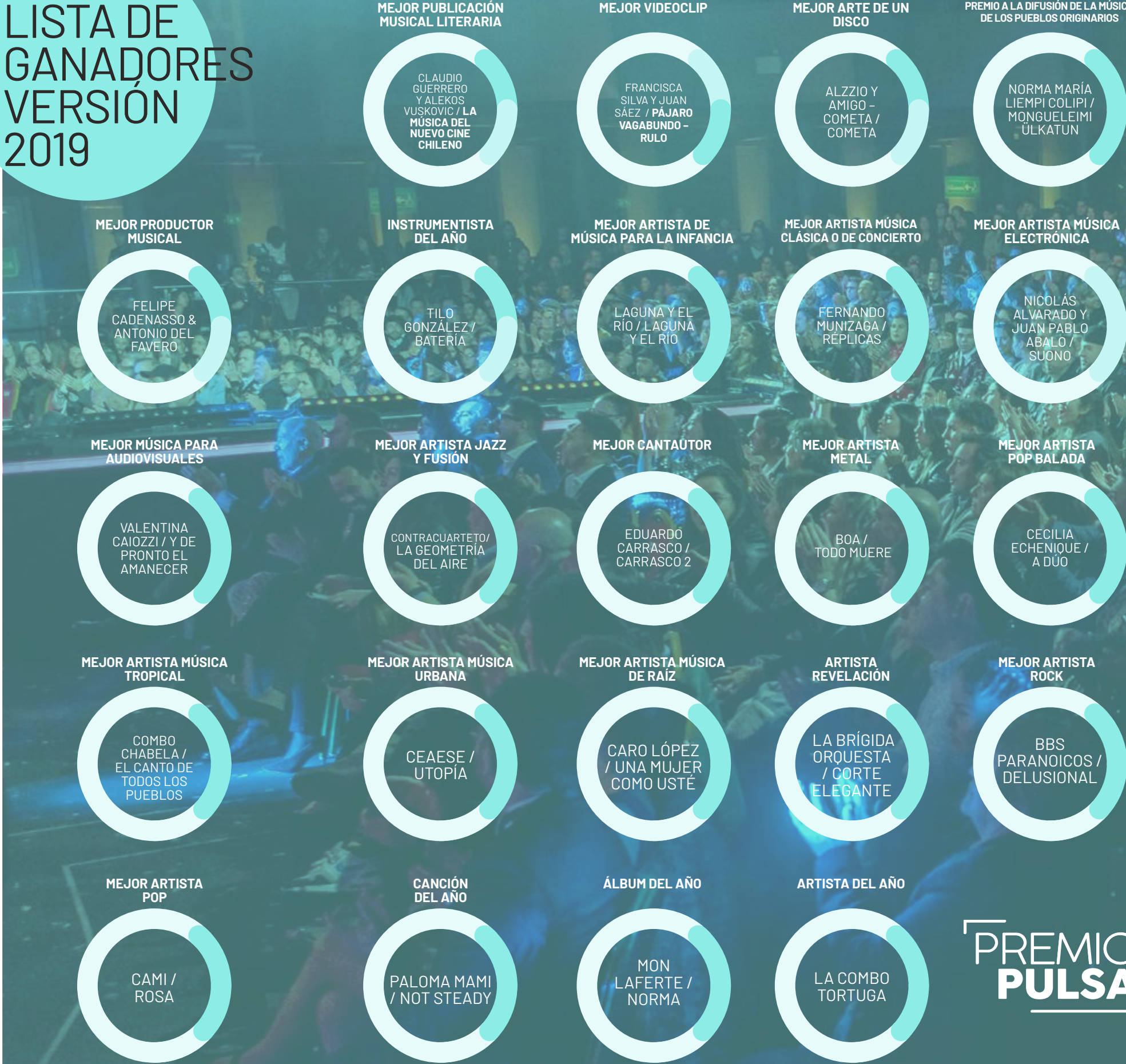


Nominaciones



Ganadores

LISTA DE GANADORES VERSIÓN 2019



PREMIOS PULSAR



50 AÑOS DE TRAYECTORIA

Cada año otorgamos un reconocimiento a aquellos creadores que celebran medio siglo de trayectoria en la música, como agradecimiento no sólo a su dedicación, sino también a su invaluable contribución.

Homenajeados
Región
Metropolitana

Homenajeados
Regiones

Rolando Arancibia / Héctor “Tito” Astete / Septimio “Tito” Bahamondes / Eduardo Balazs / Enrique Barros / Juan Contreras / Marcelo Coulon / Mireya De la Fuente / Octavio Espinoza / Juan Fuentes / Daniel Gallardo / Jorge Godoy / Sergio González / Luis Gutiérrez / Adrián La Mura / José Lisboa / Reinaldo Tomás Martínez / Gabriel Mendoza / Enzo Menichetti / Juana Millar / Edgardo Muñoz / Pedro José Muñoz / Leslie Murray / Carmen Ormazábal / Luis “Tito” Pezoa / Sergio Gustavo Ramos / Antonio Restucci / Alejandro Riquelme / Oscar Riveros / Claudio Salinas / Jorge Soto / Santiago Vergara / Nelson Vinot

Región de Coquimbo: Joaquín Bello / Guillermo Montero / Sergio Fernando Sabando / Pancho Valdivia Taucán

Región del Biobío: Janet Hidalgo / Ema Millar

Región de Los Lagos: José Gómez Piñeiro

Región de Magallanes y la Antártica Chilena: Danny Perich

Ver video



SOCIOS BENEMÉRITOS

Ver video

En 2019 los compositores Alfredo Sauvalle y Eugenio Rengifo fueron distinguidos como Socios Beneméritos, la mayor categoría a la que puede llegar un miembro de la SCD. Para ser merecedor de tal distinción, entre otros requisitos, se debe haber pertenecido a nuestra sociedad durante al menos 30 años y haber desarrollado una labor de reconocido aporte a la música chilena.



UNA MUJER DE TABLAS Y MÚSICA SE LLEVA EL MÁXIMO RECONOCIMIENTO MUSICAL DEL AÑO



Por su relevancia, talento y aporte, la destacada cantante y actriz Carmen Barros se sumó a la lista de 34 creadores nacionales que han sido nombrados por SCD como “Figura Fundamental de la Música Chilena”, el reconocimiento más significativo que entrega esta institución desde 1989, y que va dirigido a aquellos artistas que se han convertido en esenciales para la cultura del país.

“Lo encuentro muy lindo y pienso que es una excelente idea que no esperen a que una se muera para hacerle homenajes. Es bueno que pueda ser en vida, eso es lo mejor de todo”

Carmen Barros

Ver video



VALENTÍN TRUJILLO FUE NOMBRADO MIEMBRO HONORÍFICO DE NUESTRO CONSEJO DIRECTIVO

El destacado pianista y Figura Fundamental de la Música Chilena, dejó su labor como consejero de SCD, la que desarrolló en distintos períodos desde los inicios de SCD en 1987. Sin embargo, por su imprescindible aporte al crecimiento de la Sociedad e inagotable trabajo por la protección de los derechos autorales, el músico de 86 años fue investido como Miembro Honorífico del Consejo Directivo de SCD. Además, un auditorio y sala de conferencias con su nombre fue inaugurado en nuestra nueva casa de Condell 340, ceremonia que contó con una presentación especial del Maestro.

“He adoptado la difícil decisión, pero indeclinable, de dar un paso al costado como consejero, a fin de que nuevos compositores y artistas asuman, como yo he pretendido hacerlo permanentemente, el deber de continuar enaltecendo la labor que desarrolla nuestra noble Corporación”

Valentín Trujillo

CONCURSOS SCD

Cuatro certámenes lograron convocar a cientos de creadores e intérpretes locales, quienes enviaron obras en géneros como folclórico e infantil, contribuyendo al objetivo de incrementar el acervo musical chileno y expandir sus propias carreras en la música. Premios en dinero y edición de las obras en cuidadas recopilaciones, fueron algunos de los incentivos con que se reconoció a los ganadores.

CONCURSO MARGOT LOYOLA, PREMIO A LA MÚSICA DE RAÍZ

Ver video



Ganadores

- Andrea Andreu – “Desde los tiempos antiguos”
- Camilo Zanetti – “Cacharpaya a la madre”
- Daniel Véliz – “San Martín viene llegando”
- Joyce Valle y Miriam Ferrada (Autora) – “De mi terrible pesar”
- Juan Pablo Villanueva y Marcela Millie – “Cuando el Sol sale”
- Manuel Chamorro – “La Maiga”
- Natalia Contesse – “Kuntur Kuyaskamanta”
- Patricia Díaz – “La flor salvaje”
- Romina Núñez – “Cantora soy”
- Viviana Cortés – “Jachata-ma”

IV

versión del certamen

104

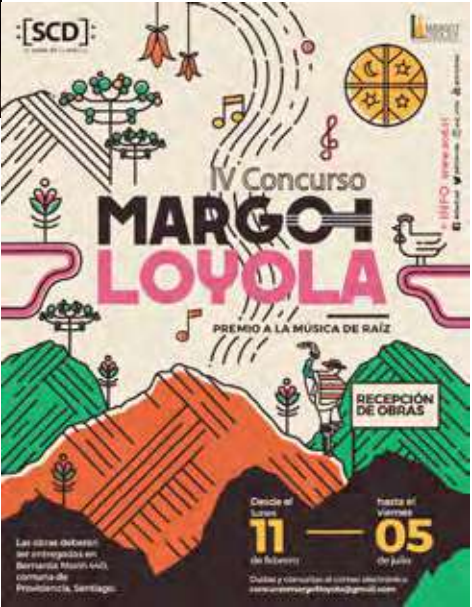
postulaciones

10

compositores seleccionados

IV

volumen colección discográfica
“Margot Loyola, Premio a la música de raíz”



CONCURSO DE MUSICALIZACIÓN DE POESÍA VICENTE BIANCHI

VII
versión del concurso

125
postulaciones

5
obras
seleccionadas



Ver video

Ganador
Lautaro Quevedo, con el texto
“En el frío de tu sonrisa” de
María Monvel

Finalistas
Tatiana Lucero (“Canto en mis
huesos” de Pablo de Rokha)
Carlos González (“El Viajero de sí
mismo” de Pablo de Rokha)
Francisca Meza (“La lluvia lenta”
de Gabriela Mistral)
Cecilia Echenique (“El Soñador”
de Óscar Hahn)



VITTORIO CINTOLESI: CANCIONES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE HOY

Ver video



III
versión del certamen

8
obras ganadoras

111
postulaciones

III
volumen colección
discográfica
Vittorio Cintolesi

Ganadores
Consuelo José – “Ser un Humano”
Somos Cabros Chicos feat. Pedro Foncea – “Bakán”
Carolina Nissen – “Comadreja Trompuda”
Wachún – “Vuela y Canta”
Los Frutantes – “Batalla Frutal”
Mr. Guay-P feat. Traperita – “Toditas las Letras”
LaTaty – “Libre como los Pajaritos”
Wachún – “Tapaculo Tococó”



"EL CANTO DE TODAS": CONCURSO DE CANCIONES SCOTTIE SCOTT PARA AUTORAS Y COMPOSITORAS



Ver video



Ganadoras

- Constanza Milliet – “Me conoces”
Diana Rojas – “Llévame lejos”
Kinética feat. Catana – “Mar Adentro”
La Juana – “Rosa”
Martina Lecaros – “Ay! Corazón”
- Paula Arancibia – “Japo Song”
Paula Herrera – “Cielo Rosa”
Yorka – “Bella”



1
versión del certamen

158
postulaciones

8
músicas ganadoras

1
volumen colección
discográfica
Scottie Scott

ACCIONES E INICIATIVAS QUE VALE LA PENA CONTAR Y CONOCER

Cientos de publicaciones y apariciones en los medios de comunicación nacionales, fueron motivadas por las distintas acciones emprendidas por SCD en 2019. Algunas de ellas tuvieron relación con eventos de gran resonancia, como los Premios Pulsar, que el 9 de julio dieron cuenta de su madurez e impacto, con una quinta edición que fue cubierta con marcado entusiasmo. Sin embargo, otras iniciativas de gran relevancia también lograron despertar el interés de la prensa, ampliando el abanico de la difusión hacia los ámbitos cultural, legal, público, educativo e histórico que promueve nuestra organización.



SCD convoca al más grande diálogo “los músicos piensan a Chile”
MIRADOR
Meganoticias



SCD llama a “dejar atrás el miedo” y reactivar la industria de la música
CULTO
La Tercera



SCD llama a “dejar atrás el miedo” y reactivar la industria de la música
ESPECTÁCULOS
El Mercurio



Horacio Salinas y premios Pulsar 2019: “Es un festejo a las mujeres de la música”
NOTICIAS
Cooperativa



SCD lanza concurso de canciones exclusivo para compositoras chilenas
ARTES Y CULTURA
Biobío.cl



“Así suena”, la serie que acerca la música a los niños
ESPECTÁCULOS
La Cuarta



Libro repasa 30 años de la industria musical chilena
ESPECTÁCULOS
El Mercurio



“Nos han desaparecido”: lo que dejó el primer encuentro sobre música y género de la SCD
CULTO
La Tercera

INICIATIVAS QUE INSTALARON A SCD EN EL DEBATE CULTURAL

El año 2019 fue clave en la tramitación de la ley 19.968 de Fomento de la Música Chilena, cuyo objetivo es impulsar y fortalecer el desarrollo de la música y de los artistas nacionales, incorporando un telonero nacional en conciertos extranjeros desde 600 espectadores, lo que beneficiará además a los productores al acceder a una exención tributaria.



"Este proyecto permite abrir nuevos espacios para los músicos nacionales, quienes tendrían la oportunidad no solo de mostrar su trabajo ante grandes audiencias, sino que también de compartir escenario con pares de diversas partes del mundo"

Juan Antonio Durán,
Director general de SCD

"Muchos músicos nacionales se presentan hoy en importantes escenarios del mundo con gran éxito e impacto en sus carreras. En Chile aún estamos al debe en brindar esos espacios a nuestros artistas, y este proyecto es una oportunidad única para cubrir esa necesidad, y permitir con ello que nuestra industria se fortalezca"

Horacio Salinas,
Presidente de SCD

SOMOS PARTE DE LA CULTURA DIGITAL

Porque las plataformas digitales son fundamentales para difundir la música y extender el alcance de todas sus dimensiones, estamos presentes en el mundo digital a través de las redes sociales, con cuentas perfiladas que juntas dan vida a una gran comunidad. En Instagram, Facebook y Twitter, la totalidad de las iniciativas y objetivos de SCD encuentran una ventana que mira directamente a un creciente grupo de cientos de miles de seguidores, integrado por socios, usuarios, agentes de la industria y público general. Todos ellos, junto con mantenerse al día y reforzar su vínculo con la música chilena, encuentran allí una línea directa para resolver sus dudas, expresar sus inquietudes y sentirse escuchados, transformando a estas redes en un importante canal para las diferentes unidades de nuestra organización.



+ 70.000
SEGUIDORES



+ 200.000
SEGUIDORES



+ 55.000
SEGUIDORES

EN TODAS NUESTRAS CUENTAS

SCDoficial
@scd_chile
@SCDChile

PulsarCL
@pulsarchile
@PulsarCL

musicachilena.cl
@musica_chilena
@musicachilenaci



VALPARAÍSO

@teatromauriscdvalparaiso

A TRAVÉS DE NUESTRAS REDES, CREAMOS COMUNIDAD EN TORNO A LA MÚSICA CHILENA



Compartiendo experiencias SCD para potenciar el interés de nuestros seguidores por la música chilena



Atendiendo preguntas, intereses e inquietudes

EXPANDIENDO EL MENSAJE DEL VALOR DE LA MÚSICA

Estableciendo lazos con los músicos y músicas, y contribuyendo a la difusión de su obra



Formando un espacio colectivo para motivar la creación musical y la pertenencia hacia nuestra escena



SCD EN EL MUNDO

SCD mantiene una activa relación con sociedades autorales del mundo entero. Como parte de CISAC, la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, participa activamente de reuniones y comités internacionales. En la última década, nuestra recaudación gracias a los contratos suscritos con distintas sociedades de protección de derechos creció en 155%.

COMPROMETIDOS CON LA EDUCACIÓN Y LOS DERECHOS DE AUTOR, MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

En junio recibimos a los estudiantes del programa de Magíster en Derecho Internacional del Heidelberg Center para América Latina. Los alumnos fueron acompañados por el Doctor Carlos Fernández Ballesteros, presidente del Instituto Uruguayo de Derecho de Autor.



SUSCRIBIMOS UN IMPORTANTE CONTRATO INTERNACIONAL

Tras varios años de trabajo y gestiones en conjunto, en 2019 logramos la suscripción del contrato de representación recíproca para Derechos de Ejecución Pública con la sociedad de Corea del Sur, KOMCA. Además, en la última década, hemos suscrito contratos con distintas sociedades miembros de CISAC:



ARTISJUS
(Hungria)



AMCOS
(Australia)



AMRA
(EE.UU.)



KOMCA
(Corea del Sur)



AKKA-LA
(Letonia)



GCA
(Georgia)



ZAIKS
(Polonia)



MESAM y MSG
(Turquía)



AUTODIA
(Grecia)

Nuestro trabajo en la **búsqueda de nuevas suscripciones** con otras sociedades continúa. Actualmente trabajamos para aliarnos con BSCAP (Belice), PAM (Montenegro), SCM (Cabo Verde) y COMPASS (Singapur), conversaciones que **esperamos pronto puedan rendir frutos**.

TRABAJAMOS EN CONJUNTO CON NUESTROS PARES EXTRANJEROS



Federación Latino Americana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes

FILAIE

- Consejo Directivo FILAIE y Comité Técnico (Ciudad de México, México, junio 2019).
- Asamblea FILAIE, Consejo Directivo y Comités de Trabajo (Comité Jurídico, Comité Técnico y Comité de Expansión y Desarrollo Cultural) (Sintra, Portugal, octubre 2019).

Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores

CISAC

- Comité Técnico de Operaciones (Niza, 04/04/2019 - 05/04/2019) – BTC.
- Comité Latinoamericano y del Caribe (Lima, 24/04/2019 - 25/04/2019).
- Women @ CISAC (Lima, 22/04/2019).
- Asamblea General (Tokio, 30/05/2019).
- Jornadas de Capacitación en Manejo del SGS – Organizadas por LANTINAUTOR en colaboración con la Sociedad SAYCO (Bogotá, agosto de 2019).
- Comité Técnico de los Medios (Johannesburgo, 29/10/2019 - 30/10/2019).
- Latin Songwriters Hall of Fame (Miami, Octubre 2019).
- Comité Jurídico Regional (Buenos Aires 18/11/2019).
- Reunión de ALCAM (Río de Janeiro, noviembre 2019).

Organización Internacional de Sociedades de Derechos Mecánicos

BIEM

- Asamblea General (Tokio, 29/05/2019).

Association Littéraire et Artistique Internationale

ALAI

- Congreso sobre la gestión colectiva del derecho de autor (Praga, 18/09/2019 - 20/09/2019).

VISITAS AL EXTRANJERO

En noviembre realizamos una visita técnica a la Sociedad de Autores y Compositores (SAYCE) de Ecuador, desde el área de repertorio nacional en el extranjero.

Además, este año iniciamos una serie de visitas vinculantes para nuestro proyecto Feria Pulsar, participando de otras ferias similares en el mundo. Así, fuimos parte de PrimaveraPro, encuentro de industria que se realiza en Barcelona, España; FIMPRO, feria de la música que se realiza en Guadalajara, México, y BIME, encuentro que se efectúa en Bilbao, España y que este año contó con la participación especial de todas las ferias de la música que se realizan en Latinoamérica.

CONVENIO "ARTISTAS EN RUTA" LLEVÓ A COMBO CHABELA DE GIRA POR ESPAÑA

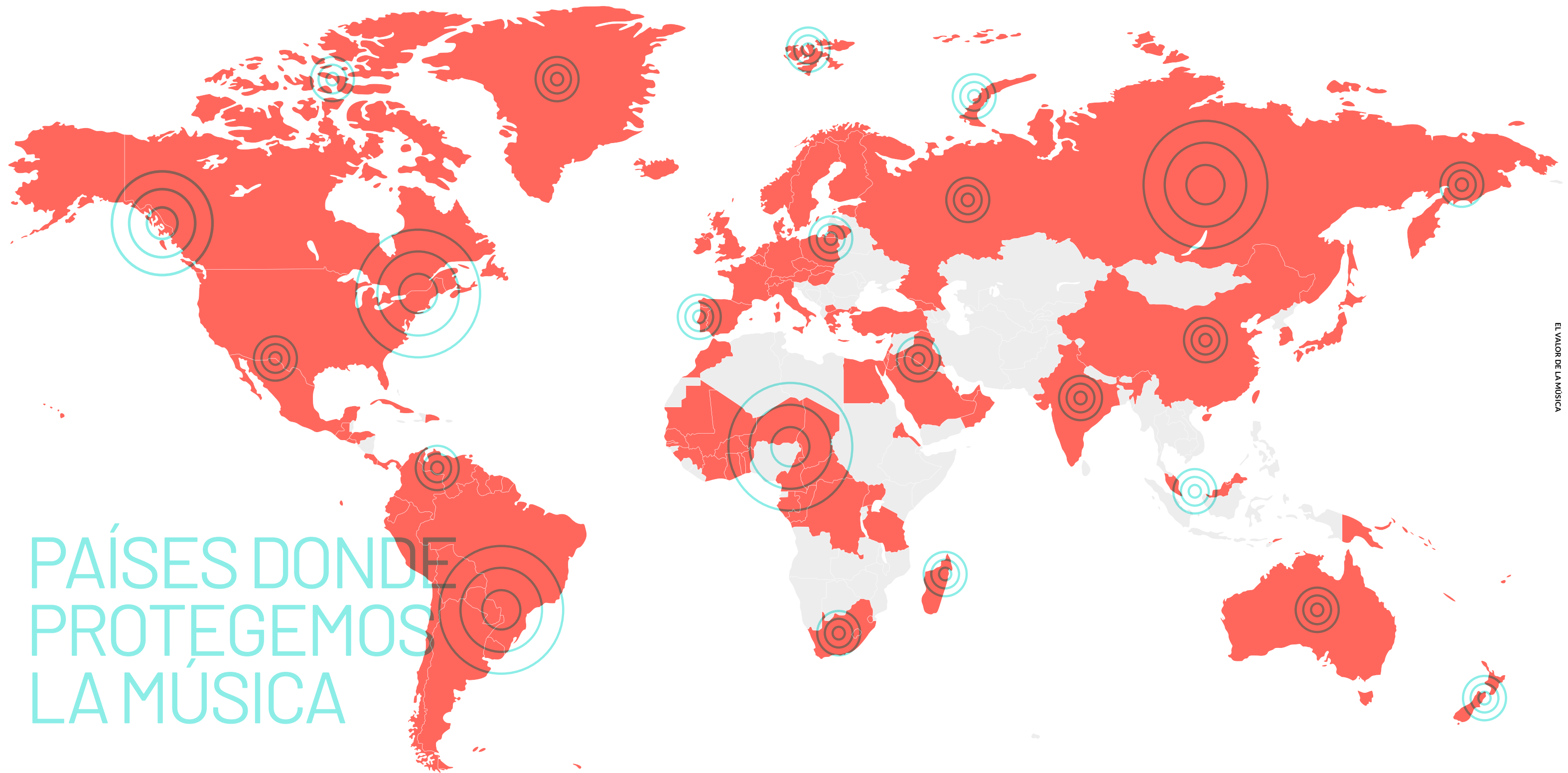
La iniciativa pactada entre la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD) y la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), concretó su novena edición con los ganadores del Premio Pulsar 2019 en la categoría música tropical, quienes viajaron al país europeo para llevar a cabo un tour con 4 conciertos en las ciudades de Madrid, Córdoba y Sevilla.

Este programa de intercambio cultural fue creado para potenciar la música local en otras latitudes, y desde 2007 exporta talento nacional mientras a su vez recibe a exponentes de la nación ibérica. A la banda española Rufus T. Firefly, agrupación de culto en el panorama independiente español, le corresponde visitar nuestro país en 2020.



4
fueron los
conciertos de
la Gira Artistas
en Ruta





REMESAS RECIBIDAS AÑO 2019 - AUTORAL

Suma de Monto Remesado menos Gtos. Bancarios (\$)

SOCIEDAD REMISORA	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	TOTAL
AACIMH	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	537.840	537.840
ABRAMUS	-	-	-	26.318.570	-	-	2.056.519	-	-	2.139.906	-	1.868.259	32.383.254
ACAM	-	931.047	-	-	278.666	-	-	-	934.443	-	-	-	2.144.156
ACUM	-	-	-	-	-	1.073.256	-	-	-	-	-	380.838	1.454.094
AEI	-	247.728	-	-	-	-	-	445.224	-	-	500.025	-	1.192.978
AGADU	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.729.689	-	-	1.729.689
AKM	-	-	-	-	-	656.543	-	-	-	-	-	-	656.543
APA	-	-	-	-	-	-	-	61.303	-	-	-	-	61.303
APDAYC	-	-	-	-	9.946.497	-	6.345.409	-	-	-	-	-	16.291.907
APRA AUS	-	-	296.452	-	-	1.647.486	-	-	-	659.001	-	2.259.717	4.862.657
APRA NZ	-	-	101.516	-	-	-	69.678	-	-	72.110	-	-	243.304
ARTISJUS	-	-	-	-	-	461.401	-	-	-	-	-	-	461.401
ASCAP	-	-	9.628.586	-	-	11.153.357	-	-	6.645.792	-	-	7.491.892	34.919.627
BMI	-	2.528.172	-	4.647.150	-	-	3.640.741	-	-	2.930.543	-	-	13.746.606
BUMA	-	-	484.569	-	-	570.953	-	-	832.268	-	-	467.955	2.355.745
CASH	-	-	-	-	-	63.204	-	-	-	-	-	-	63.204
GEMA	-	-	1.339.475	-	2.650.304	11.558.776	-	-	4.313.549	-	1.552.336	413.022	21.827.461
IMRO	-	-	-	-	109.118	-	-	-	-	-	59.466	71.094	239.678
JASRAC	1.119.578	-	-	2.351.615	-	-	776.754	-	-	-	566.526	-	4.814.473
KODA	-	-	-	283.005	-	260.064	-	-	208.801	-	610.294	695.148	2.057.313
LATGA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	211.090	-	211.090
MUST	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.171.098	-	1.171.098
NCB	-	-	133.892	-	-	216.645	-	-	138.931	-	-	-	489.468
OSA	157.979	-	-	-	-	-	-	165.407	-	-	150.849	-	474.235
PRS	-	43.696	-	7.658.665	-	-	6.047.716	-	-	-	2.992.227	1.973.095	18.715.399
SACEM	-	-	-	-	-	-	18.550.446	-	-	-	-	-	18.550.446
SACM	-	-	-	15.454.696	-	-	-	-	-	-	-	11.363.115	26.817.811
SADAIC	15.842.691	-	2.067.721	-	22.583.036	-	2.322.205	4.550.577	-	31.883.403	5.139.017	19.716.073	104.104.723
SALCO	-	-	-	-	-	11.592.421	-	-	-	-	-	-	11.592.421
SAYCE	-	-	-	-	-	-	5.883.207	-	-	-	-	-	5.883.207
SAYCO	-	-	-	-	42.654.698	-	-	-	-	-	-	-	42.654.698
SESAC	-	-	-	-	-	-	1.058.358	-	-	29.672	-	-	1.088.030
SGAE	-	-	25.388.142	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25.388.142
SIAE	-	-	-	-	-	-	4.775.008	-	-	6.200.207	-	-	10.975.215
SOCAN	-	-	426.508	-	-	432.235	-	-	380.583	-	-	278.763	1.518.090
SODRAC	-	-	208.522	-	-	-	-	-	-	-	-	-	208.522
SPA	-	276.185	-	-	83.784	-	205.952	-	-	-	171.616	-	737.538
STEMRA	-	-	-	-	-	66.808	-	-	-	-	-	21.490	88.297
STIM	-	-	-	-	-	-	-	-	620.492	-	-	-	620.492
SUISA	1.052.432	-	-	3.654.739	-	1.192.104	-	-	1.124.720	866.101	-	1.725.236	9.615.332
TEOSTO	52.352	-	-	396.068	-	-	480.107	-	-	52.198	-	-	980.724
TONO	-	-	-	-	-	-	7.403.678	-	-	-	666.038	-	8.069.716
TOTAL	18.225.032	4.026.827	40.075.383	60.764.507	78.306.102	40.945.254	59.615.778	5.222.510	15.199.580	46.562.833	13.790.584	49.263.537	431.997.928

MEMORIA ANUAL SCD 2019

EL VALOR DE LA MÚSICA

DERECHOS ENVIADOS 2019

Tipo de derecho: Ejecución / Moneda: US\$
Suma de Monto Remesado menos Gtos. Bancarios (\$)

SOCIEDAD REMISORA	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	TOTAL
ABRAMUS	-	-	-	-	-	39.208,59	-	-	-	-	-	39.208,59
ACAM	-	-	-	-	-	397,73	-	-	-	-	-	397,73
ACUM	-	-	368,07	-	21.555,66	-	294,56	429,87	-	-	-	22.648,16
AGADU	-	-	-	-	37.945,76	-	-	-	-	-	-	37.945,76
AKM	-	-	1.974,51	-	-	2.708,72	4.234,07	2.546,81	-	-	-	11.464,11
AMAR	6.865,79	-	-	-	-	17.056,87	3.413,35	2.722,17	-	-	-	30.058,18
AMRA	-	-	10.418,84	-	-	14.873,71	-	-	-	-	-	25.292,55
APA	-	-	-	-	-	-	-	-	571,28	372,91	-	944,19
APDAYC	-	-	-	-	-	-	35.579,75	-	-	-	-	35.579,75
APRA	-	-	-	-	-	-	110.624,97	-	-	-	-	110.624,97
ARTISJUS	-	-	199,08	-	163,31	-	-	-	-	-	-	362,39
ASCAP	-	-	-	820.824,01	-	-	-	-	-	-	714.640,21	1.535.464,22
ASSIM	828,72	-	-	-	-	3.494,70	683,92	111,73	-	-	-	5.119,07
BMI	-	-	-	-	773.766,25	-	-	-	-	-	-	773.766,25
BSDA (SACEM)	-	-	153,02	-	-	-	-	-	-	-	-	153,02
BUMA	17.255,13	-	-	-	22.006,03	-	31.108,03	22.279,73	-	-	-	92.648,92
BUMDA (pago a través de SACEM)	-	-	-	-	-	-	136,43	-	-	-	-	136,43
BURIDA (pago a través de SACEM)	-	-	-	-	-	-	150,43	-	-	-	-	150,43
CASH	-	-	-	-	-	262,91	-	-	-	-	-	262,91
GEMA	-	-	-	-	60.357,95	-	-	-	-	-	-	60.357,95
IMRO	-	-	-	-	-	-	5.305,58	-	-	7.995,55	-	13.301,13
IPRS	-	-	-	-	-	-	-	-	454,71	-	-	454,71
JACAP	-	-	-	-	-	185,28	-	-	-	-	-	185,28
JASRAC	-	-	-	-	25.490,84	-	-	-	-	-	16.476,73	41.967,57
KODA	4.832,84	-	-	-	-	8.797,64	6.564,54	8.516,74	-	-	-	28.711,76
KOMCA	-	-	-	-	-	-	-	-	10.593,68	-	-	10.593,68
MESAM	-	-	-	-	25.570,67	-	-	-	-	-	-	25.570,67
MSG	-	-	-	-	-	-	25.992,21	-	-	-	-	25.992,21
MUST	-	-	-	-	-	-	86,71	-	-	-	-	86,71
OSA	-	-	-	-	-	407,92	-	-	-	-	-	407,92
PRS	-	468.084,99	-	-	-	-	-	-	-	641.403,87	-	1.109.488,86
RAO	-	-	152,34	-	-	-	-	-	-	-	-	152,34
SACEM	-	-	-	-	67.228,91	-	-	-	-	-	89.859,06	157.087,97
SACM	-	-	-	124.721,51	-	-	-	-	-	156.714,00	-	281.435,51
SADAIC	-	-	-	-	239.328,52	-	-	-	-	-	-	239.328,52
SAMRO	-	-	-	-	-	398,13	-	-	-	-	-	398,13
SAYCE	-	-	-	-	-	1.300,71	-	-	-	-	-	1.300,71
SESAC	-	-	-	-	45.349,39	-	-	-	-	-	-	45.349,39
SGACEDOM	-	-	-	-	-	254,44	-	-	-	-	-	254,44
SIAE	-	-	-	-	-	62.933,63	-	-	-	-	-	62.933,63
SICAM	-	-	-	-	-	1.402,80	-	-	-	-	-	1.402,80
SOBODAYCOM	-	-	-	-	-	375,72	-	-	-	-	-	375,72
SOCAN	38.653,06	-	-	-	52.329,23	-	44.402,15	34.629,17	-	-	-	170.013,61
SOCINPRO	-	-	-	-	-	2.988,21	-	-	-	-	-	2.988,21
SPA	-	-	-	-	-	15.163,92	-	-	-	-	-	15.163,92
SPAC	-	-	-	-	-	4.505,09	-	-	-	-	-	4.505,09
STEF	-	-	-	-	-	-	1.130,58	-	-	-	-	1.130,58
STIM	-	-	48.068,88	-	-	-	-	-	-	-	-	48.068,88
SUISA	-	-	-	-	-	4.497,72	-	-	-	-	-	4.497,72
TEOSTO	1.488,75	-	-	-	-	1.549,96	-	-	-	-	-	3.038,71
TONO	-	-	-	14.606,39	-	-	-	-	15.076,79	-	-	29.683,18
UBC	-	-	29.245,93	-	-	-	-	-	17.321,72	-	-	46.567,65
UCMR	-	-	-	-	-	1.342,87	-	-	-	-	-	1.342,87
ZAIKS	-	-	-	-	-	279,62	-	-	-	-	-	279,62
TOTAL	69.924,29	468.084,99	90.580,67	960.151,91	1.371.092,52	184.386,89	269.707,28	71.236,22	44.018,18	806.486,33	820.976,00	5.156.645,28



BUSCAMOS LA MEJORA CONTINUA DE NUESTRA ORGANIZACIÓN

La mejora de nuestros procesos es una preocupación continua en SCD, y 2019 trajo consigo un avance significativo en ese ámbito. Gracias a las medidas y decisiones tomadas en ese período, el trabajo que hacemos en el futuro podrá dar un nuevo salto en beneficio de nuestros socios, afiliados y usuarios.

IMPLEMENTAMOS UN SOFTWARE DE CLASE MUNDIAL

Comenzamos a utilizar SAP Business One, un software de gestión empresarial que permite optimizar procesos contables, centralizar movimientos financieros y capturar datos de manera automática. Los logros de esta implementación, ya se hacen notar:

- Nuestros procesos financieros y de recaudación, liquidación y pagos de derechos, ahora funcionan de forma completamente integrada.
- Logramos una mayor trazabilidad y visibilidad de nuestras transacciones en línea. Muchos procesos que antes eran manuales ahora se realizarán automáticamente.
- El equipo que trabaja en SCD mejoró la eficiencia de sus funciones, gracias a que este software permite una mayor interacción y coordinación con las diferentes áreas involucradas.



[Ver video](#)

SAP Business One



:[SCD]:

 SCDoficial

 @SCDChile

 scd_chile

 SCD Oficial

