

SCD
el valor de la música

Memoria
Anual

20
24

Contenidos



Carta del
Presidente
p.4

Carta del
Director
p.6

Nuestro Consejo Directivo
p.8

Equipo SCD
p.10

01.

02.

2024:
El inicio de un gran
futuro
p.12

Socios y Socias
p.20

03.

04.

05.

06.

07.

Recaudación y
clientes
p.42

Difusión de la
música chilena
p.52

Comunicaciones 2024:
SCD, la gran voz de la
música en Chile
p.78

Internacional:
Una organización
inserta en el mundo
p.88

Calidad y transparencia:
La mejora continua como
objetivo central
p.100



Carta del Presidente

A estas alturas de nuestra historia, gestionando un presente lleno de sorpresas y oportunidades, los recuerdos de tiempos no tan lejanos parecen quedar atrás, pero están ahí, a un par de casilleros en nuestra memoria. Qué lejos se ven hoy los años 2020, 2021 y 2022, cuando pensábamos día tras día en nuevas ideas para mantener la marcha, como una sucesiva y constante serie de maratones, que parecían no terminar. Qué difuminado luce ahora ese aliviador 2023, cuando estábamos sumidos en un ánimo de salir y reencontrarnos, de disfrutar de los tiempos mejores, para sacudirnos del hastío y la desazón dejados por la adversidad.

Visto a la distancia, el último lustro luce como un péndulo extremo y agotador, dinámica en que la mirada de futuro no siempre logra encontrar un espacio. Pero como de toda crisis nace una oportunidad, con las aguas más calmas que el año 2024 trajo consigo, en SCD decidimos abocarnos a proyectar lo que viene y pensarnos con serenidad y ambición. ¿Qué organización queremos ser? ¿Nos limitaremos a conformarnos con lo logrado y a seguir actuando bajo esquemas conocidos de eficacia probada, o queremos ir más allá?

Estas preguntas, sin dudas nos obligaron a pensar en una mejor institución para nuestros socios y socias, en una organización líder como la que la música chilena necesita, capaz de instalarse con determinación en los debates que emergen en nuestro sector y proponer caminos ante las realidades que vienen.

Esta inquietud fue en gran medida la que nos llevó a tomar la decisión de cambiar nuestra imagen corporativa después de 18 años, para dar paso a un logo que refleje adecuadamente quiénes hoy somos: Una organización dinámica, en constante movimiento, que se adapta a los tiempos y hace suyos los desafíos, gracias a la seguridad que nos dan nuestros 38 años de historia y la robustez institucional que en ese tiempo hemos consolidado.

Esto no es un simple eslogan, sino algo que efectivamente hemos tenido que desplegar. Desafíos como el arribo de la Inteligencia Artificial, nos han obligado a reflexionar más allá de la coyuntura, entendiendo que la problemática no está radicada en el aquí y el ahora, sino en los tiempos que están por venir. Temas como ése, además, han evidenciado una realidad con la que hemos vivido siempre, pero que cada día se hace más compleja y recurrente: Que el Derecho de Autor está constantemente sometido a nuevos desafíos y amenazas, muchas de las cuales ni siquiera habíamos vislumbrado, ya que es la tecnología y su avasallador avance la que las hace aparecer sin previo aviso.

Este escenario ya no nos abandonará y eso nos obliga a estar siempre listos, anticipando lo que viene y preparándonos de la mejor manera posible. En ese contexto, la gestión colectiva ha probado ser no sólo nuestra gran defensa, sino además aquello que nos ha permitido ir siempre hacia adelante, navegando tanto las aguas calmas como las turbulentas que aparecen en nuestro viaje. Con esas armas, hemos conseguido incrementar la recaudación y licenciar nuevas plataformas en el mundo digital, pese a las imprecisiones y ambigüedades que muchas veces éste plantea. Con ellas, también, nos hemos alzado ante ciertos actores de la industria, que apelando a vacíos en el texto de una ley, buscan saltarse su espíritu.

Los principios que defendemos tienen logros a la vista y podemos dar fe de ello. Pero la conciencia de quienes nos dedicamos al oficio de la música, no siempre son suficientes ante fuerzas que cada tanto intentan debilitar el derecho de autor y la gestión colectiva, izando banderas de engañoso argumento y dudosa intención. Seguro que en un año electoral volveremos a ver algo de esto.

Este futuro que hoy se abre y que aquí realizamos, se ha construido a punta de unión, convicción y compromiso de la comunidad musical. Los invitamos, más que nunca, a mantenernos en esa senda.

Rodrigo “Don Rorro”
Osorio



Carta del Director

Durante decenas de años, el derecho de autor y su alcance transcurrió sin muchos cambios a nivel mundial, partiendo por su piedra angular, el Convenio de Berna de 1886. ¡Hace ya más de 130 años! Desde luego, a este inicio le siguieron muchas modificaciones, pero siempre dentro de un marco general estable.

Sin embargo, desde hace al menos 20 años, y cada vez con mayor velocidad, se han sucedido cambios asociados a la existencia de un mundo hiperconectado y a la aparición de tecnologías que han cambiado nuestra forma de comunicarnos, e incluso nuestro comportamiento.

Hoy estamos insertos en un bombardeo constante de estímulos, avances e información, un escenario cambiante en el que cabe preguntarse dónde debe estar o cómo debe plantearse la SCD, de cara a sus 40 años de trabajo sin interrupciones.

Parte de esas interrogantes pueden encontrar respuesta en un libro que ya se alza como un clásico de la literatura económica: “Empresas que perduran: Principios exitosos de compañías triunfadoras”, publicado en 1994 por los académicos estadounidenses Jim Collins y Jerry Porras, quienes investigaron durante seis años lo que hace pujantes (o no) a ciertas organizaciones. Johnson & Johnson, 3M, Marriott, Walt Disney y Ford, fueron algunas de las 18 compañías analizadas, tras una selección que contempló dos criterios principales: Tener más de 50 años de existencia, junto a un éxito probado y un liderazgo sostenido.

Pero quizás la más ilustrativas sea la experiencia de Sony, empresa fundada en agosto de 1945 por Masaru Ibuka, en medio de las ruinas del Japón derrotado y destruido por la guerra. Una pieza arrendada en un edificio bombardeado e incendiado, 1.600 USD de ahorros y siete empleados fue el capital de sus inicios, cuando Ibuka ni siquiera tenía en mente un producto específico, cuestión que zanjó mediante lluvias de ideas junto a su equipo. Estudiaron muchas posibilidades, incluyendo una sopa de pasta de habas endulzada y un equipo de golf en miniatura, hasta estrenarse con una olla para hacer arroz que terminó en fracaso, tal como su primer producto significativo, una grabadora de cinta.

En medio de esa incertidumbre, en mayo de 1946, Ibuka escribe un “prospecto” para la compañía, en el que traslada el eje hacia un férreo espíritu de equipo y la libertad para ejercer capacidad tecnológica. El éxito de esta apuesta queda claramente ilustrado en esta cita de Collins y Porras: “El producto más grande de Sony no fue el Walkman ni el Trinitron: Fue la compañía Sony y lo que ello representa”.

El estudio concluyó entonces que una organización exitosa no se basa en un líder carismático o una idea revolucionaria, como sostenía el “mito de la gran idea”, sino en la conformación de equipos de trabajo altamente motivados, conectados e interiorizados respecto de los objetivos de la organización. Esto también lo veo en SCD, donde un equipo de más de 250 profesionales, desde Arica a Punta Arenas, trabajamos en función de nuestros objetivos.

Los autores además determinaron que las compañías exitosas son aquellas que preservan el núcleo de su visión y, al mismo tiempo, estimulan el progreso. De aplicar el mismo concepto a nuestra organización, cabe entonces preguntarnos: ¿Cuál es el núcleo de la SCD?

Nuestro Consejo Directivo lo definió en una misión organizacional, que es la de “poner en valor la creación musical, protegiendo y gestionando los derechos patrimoniales de los músicos, con el objetivo de dignificar su oficio y mejorar su calidad de vida. Promover actividades o servicios en beneficio de nuestros miembros y representados, estimular la creación de música nacional y, en general, representar y defender los intereses morales y patrimoniales de los autores, compositores, artistas, intérpretes y ejecutantes”.

Al releerla, nos parece que sigue siendo una misión plenamente válida y actual, y es en ese sentido que deberemos redoblar nuestros esfuerzos como sociedad de gestión colectiva de derechos de autor en el ámbito de la música, y como organización que agrupa a los músicos y músicas de Chile.

Juan Antonio Durán

Consejo Directivo



Rodrigo Osorio
Presidente



Raúl Aliaga Lewis
Consejero



Elizabeth Morris
Consejera



René Calderón
Primer Vicepresidente



Héctor "Titín" Molina
Consejero



Gloria Simonetti
Segunda Vicepresidenta



Magdalena Matthey
Consejera



Denisse Malebrán
Secretaria General
*Se mantuvo en su cargo hasta abril 2025



Alejandro Guarello
Consejero



Hugo Manzi
Consejero



Hombre y mujeres que trabajan por la música

FILOSOFÍA SCD

Ser una sociedad de gestión de derechos de autor modelo a nivel mundial, reconocida como una institución moderna que permanentemente busca la excelencia y buen servicio a sus clientes (afiliados y usuarios), que se gestiona por resultados y practica la ética, la probidad y la transparencia.

 Juan Antonio Durán Director General	 Paula Urriola Directora de Asuntos Corporativos
 Karen Espinosa Directora de Comunicaciones y Cultura	 Jorge Mahú Director Jurídico
 Patricio Galdámez Director de Licencias e Ingresos Sociales	 Ximena Artaza Directora de Asuntos Societarios e Internacionales
	 Mónica De La Fuente Directora de Asuntos Legales y Tarifarios

MISIÓN SCD

Poner en valor la creación musical, protegiendo y gestionando los derechos patrimoniales de los músicos, con el objetivo de dignificar su oficio y mejorar su calidad de vida.
Promover actividades o servicios en beneficio de nuestros miembros y representados, estimular la creación de música nacional y, en general, representar y defender los intereses morales y patrimoniales de los autores, compositores, artistas, intérpretes y ejecutantes.

VISIÓN SCD

Convertirnos en el instrumento clave de la industria musical chilena y en un referente internacional, buscando incidir en las políticas públicas para consolidar esta actividad cultural como la de mayor aporte a la economía del país.





2024: EL INICIO DE UN GRAN FUTURO

Si las temporadas precedentes estuvieron marcadas por coyunturas que terminaron hegemonizando las acciones, el año 2024 fue uno que nos permitió dejar atrás la necesidad imperiosa de poner los énfasis y esfuerzos en un presente apremiante, para mirar de forma más decidida nuestro futuro como organización y proyectarlo en diversas dimensiones. Sin dudas, el hito que mejor grafica esto es el cambio de imagen corporativa —que puso fin a un ciclo que se extendió por 18 años—, con el cual se busca aunar bajo un mismo paraguas gráfico las distintas marcas que han emergido con fuerza al alero de SCD.

Mientras este cambio se producía, la recaudación por usos digitales continuó fortaleciéndose, incluyendo la incorporación de nuevas plataformas como Tik Tok, al tiempo que la Inteligencia Artificial nos sumía en un debate que sin dudas continuará.

01.

S



Nueva Identidad Corporativa: La SCD que queremos ser



Los Premios Pulsar 2024 no sólo sirvieron para reconocer a lo más destacado de la música nacional durante la temporada anterior. Además, fueron el punto de partida de uno de los cambios más relevantes que haya emprendido nuestra organización en el último tiempo: El cambio de imagen corporativa.

De este modo, cerramos una etapa al alero del antiguo logo que se extendió por 18 años, para ahora dar paso a una imagen que nos muestra como una organización en movimiento, dinámica, que se adapta a los nuevos desafíos, pero siempre con la seguridad que da la robustez que hemos desarrollado en nuestros 38 años de historia.

Este logo principal, además, tiende puentes con los que se diseñaron para cada uno de nuestros principales proyectos, como los mencionados Premios Pulsar, Feria Pulsar, Salas SCD, Disquería Chilena y el portal Música Chilena. El objetivo es dejar en claro que estas marcas,

más allá del prestigio que han ganado y el crecimiento que han tenido, pertenecen a SCD y es nuestra organización la que las impulsa.

Con esta nueva cara ya completamente implementada, el año 2025 pasa a ser el inicio de un nuevo ciclo, en el que apuntaremos a construir la SCD que queremos ser y a cómo buscamos ser vistos hacia el futuro: Una organización fuerte, unitaria, que va hacia adelante y asume los desafíos, siempre con la capacidad de adaptarse a las demandas que plantea un medio en constante cambio, para beneficio de nuestros socios, clientes y el medio musical chileno.

Una organización que sale al mundo

Durante 2024, la presencia de SCD se hizo notar en el concierto internacional. Además de volver a recibir a importantes agentes de la industria de la música mundial en Feria Pulsar 2024, y participar activamente en encuentros tan importantes como la XXXV Asamblea de Filaie, BIME 24, FIMPRO y la Asamblea de Cisac, nuestra organización fue clave para que Santiago pudiera ser sede de una cita a escala mundial, como fue ALAI Chile 2024.



El congreso anual de la Asociación Literaria y Artística Internacional, principal entidad global en materia de derechos de los creadores y creadoras, tuvo lugar en octubre, y allí SCD —representada por sus consejeros, director y equipo jurídico, entre otros— no sólo tuvo una participación clave en los diversos debates desarrollados, sino también como organizador de uno de los hitos más importantes, como fue la cena de clausura. En ella, representantes de todos los países pudieron llevar consigo un recuerdo nítido de nuestra identidad musical, gracias a las presentaciones de Inti-Illimani Histórico y Javiera Parra, esta última interpretando el repertorio de su célebre abuela Violeta.

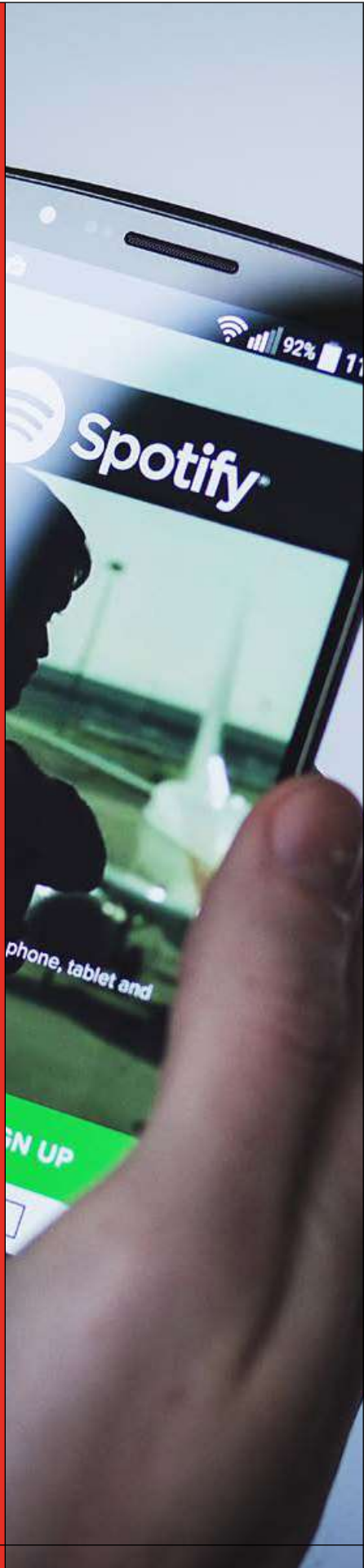
Teatro Mauri: La futura Sala SCD y la Sala SCD del futuro

La primera sala SCD fuera de la Región Metropolitana entró en tierra derecha en los primeros días de 2024, cuando la empresa constructora Kalam recibió formalmente el Teatro Mauri de Valparaíso para iniciar los trabajos de restauración, recuperación y rehabilitación de este inmueble histórico y patrimonial, uno de los más queridos por la comunidad porteña. El espacio inició así el tramo final hacia su reapertura como una de las salas de música más modernas del país, hito que se concretará tras cerca de un año

y medio de trabajos, que finalizarán en el segundo semestre de 2025. Un proyecto que promete ser clave en el inicio de una nueva era en la escena musical de la región, y que ha sido posible gracias a un importante esfuerzo económico de SCD, junto con el apoyo del fondo de Financiamiento de Infraestructura Cultural Público Privada, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

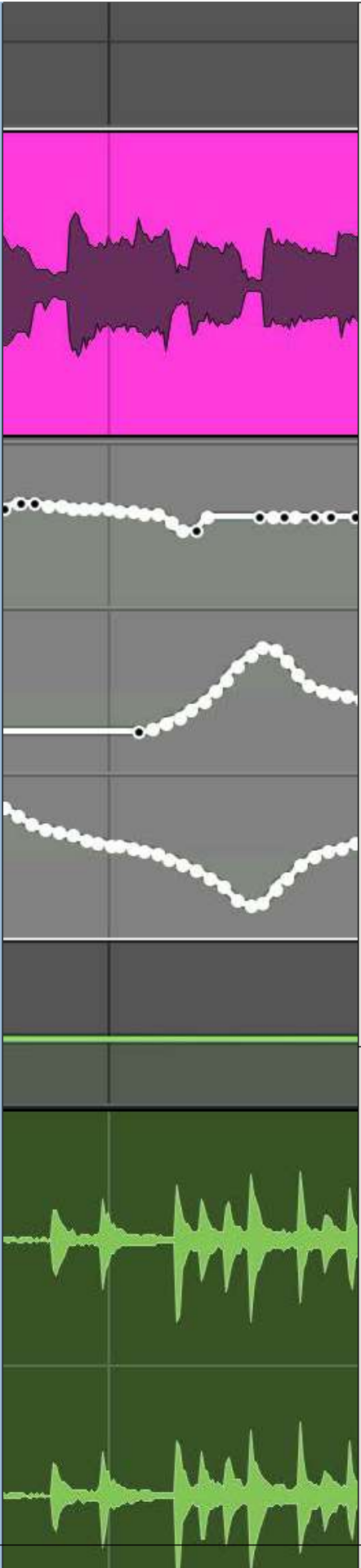


La sustentabilidad de la industria se asegura hoy



La evolución de las formas de usar música, las nuevas amenazas a nuestros creadores y creadoras, y el marcado interés de ciertos agentes por la maximización de las utilidades de sus negocios, incluso a costa de los derechos de los creadores, han llevado a SCD a poner énfasis en la importancia de respetar el derecho de autor y proteger la sustentabilidad de la industria. Es así como alzamos fuertemente la voz tras la denuncia de irregularidades en la implementación de la llamada Ley del Telonero, expresadas en la exigencia que algunos productores hacían a músicos nacionales para que cedan derechos autorales en eventos internacionales, contraviniendo el espíritu de la ley. Además, durante la celebración del Día de la Música Chilena recordamos la necesidad de cumplir con el 20% de música nacional en emisoras locales, meta aún no alcanzada. Por último, en el marco de las Fiestas Patrias instamos a preferir eventos y locales licenciados para el uso adecuado de la música, protegiendo así a los creadores y la industria.

Usos digitales:
Una expansión que continúa



Como un correlato de las formas de consumo de música que predominan tanto en nuestro país como en el mundo, el sector digital fue nuevamente protagonista de nuestra recaudación, con crecimientos marcados en plataformas como YouTube y Netflix, lo que adicionalmente se vio impulsado por un tipo de cambio favorable. A ello se suma la incorporación al pago de derechos de nuevas plataformas, como TikTok, que apuntan a transformarse en factor relevante de futuras recaudaciones. Todos estos elementos permitieron que el rubro digital experimentara un alza en pesos de 18% respecto desde 2023, lo que mantiene el avance hacia un futuro en que estos usos serán cada vez más protagónicos.



SOCIOS Y SOCIAS

Finalmente, superamos la barrera de los 20 mil. Gracias a un crecimiento de 9,3% en el período 2024, hoy somos muchos más quienes conformamos la familia SCD, socios y socias que desde todo Chile movilizan día a día este gran sistema que es la música chilena, confiando en una organización que defenderá sus derechos e intereses con transparencia y pasión. Este respaldo nos permite hacernos más fuertes

como institución, soporte esencial para enfrentar los retos que vienen y para salir a defender con firmeza las banderas de la creación, el derecho de autor y el contenido local, permanentemente desafiados por un medio que se expande y complejiza.

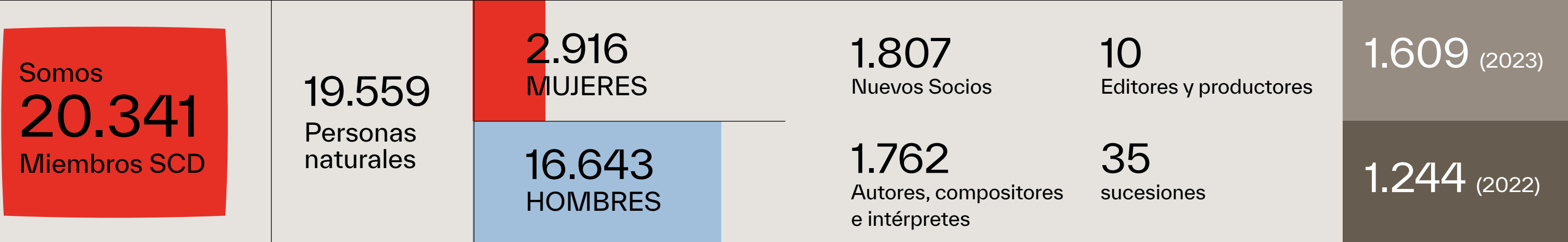
02.



Ésta es la gran familia de la música en Chile

Durante 2024 se inscribieron:

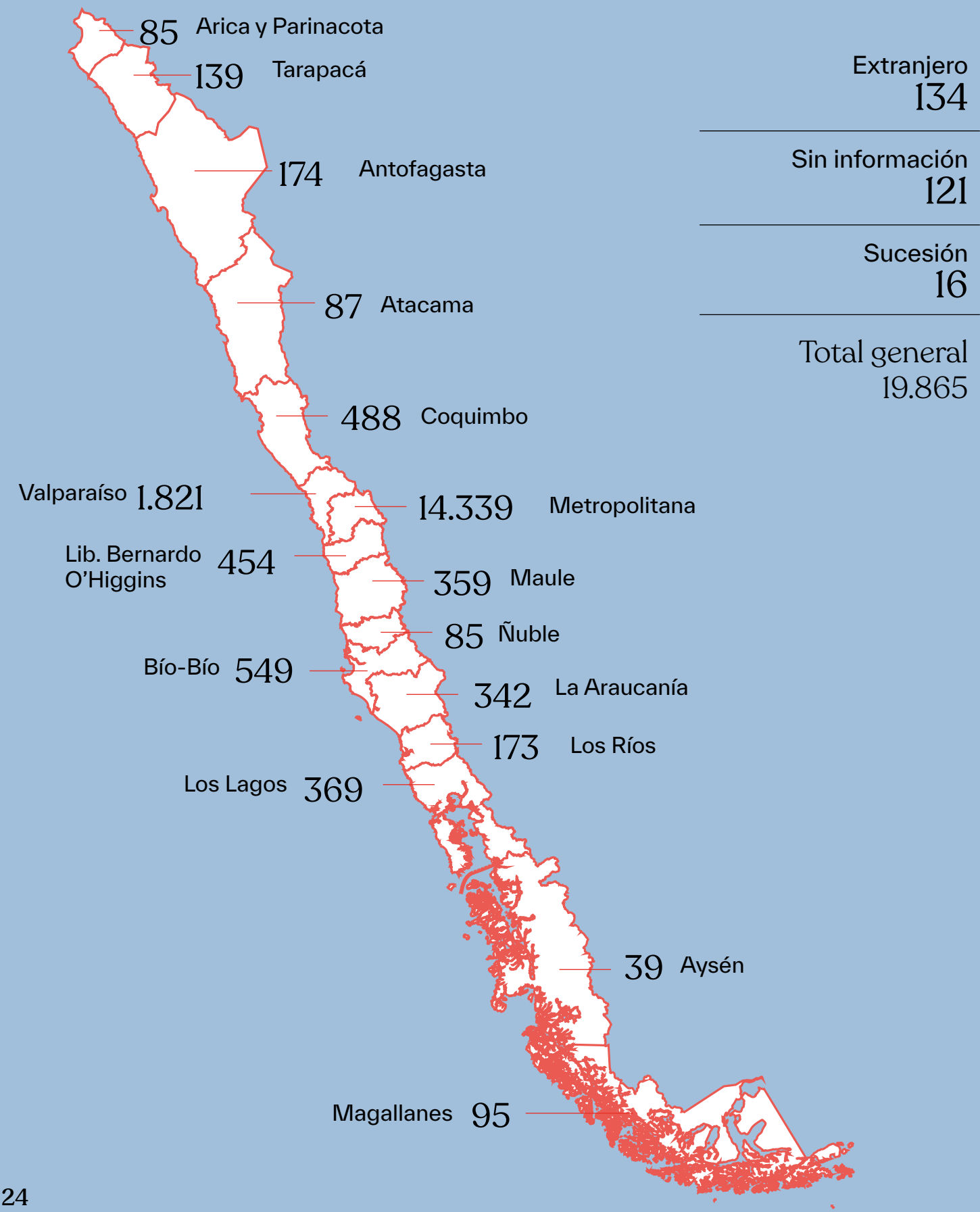
Nuevos socios incorporados en años anteriores:



Número y porcentaje de asociados según tipo de artista:



Músicos y músicas de SCD en regiones (personas naturales)



Miembros activos de SCD por categoría societaria y edad

Los actuales miembros vigentes de SCD se desglosan considerando los siguientes grupos por rango de edad:

- a. Grupo 1: desde 0 hasta 11 años
- b. Grupo 2: desde 12 a 18 años
- c. Grupo 3: de 19 a 30 años
- d. Grupo 4: de 31 a 40 años
- e. Grupo 5: de 41 a 50 años
- f. Grupo 6: de 51 a 60 años
- g. Grupo 7: de 61 en adelante

Categorías	Mujeres							Total Mujeres	Hombres							Total Hombres	Editor/ Productor	Sucesiones	Total General
	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6	Grupo 7		Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6	Grupo 7				
Socio Benemérito							9	3							38	38			47
Socio Permanente				7	13	15	29	64		1	5	94	118	231		449			513
Socio Activo			3	7	4	1	4	19		2	31	57	11	19		120			139
Socio Adherente			2	60	105	57	90	314		9	358	733	423	474		1.997		132	2.443
Administrado	3	10	325	633	388	179	144	1.682	1	25	1.489	3.707	2.809	966	679	9.676		167	11.525
Postulante	4	17	307	207	96	46	21	698	2	46	1.505	1.185	575	186	111	3.610			4.308
Administrado Inactivo			7	32	33	29	29	130			51	218	234	114	136	753		7	890
Editor/Productor																	193		193
Sucesión en trámite																		283	283
Total general	7	27	644	946	639	327	326	2.916	3	71	3.057	5.504	4.502	1.818	1.688	16.643	193	589	20.341

Miembros activos de SCD por categoría societaria y tipo de artista

Categorías	Autores-Compositores	Autores - Compositores e Intérpretes - Ejecutantes	Intérpretes - Ejecutantes	Editor - Productor	Sucesiones	Total General
Socio Benemérito	3	42	3			47
Socio Permanente	10	471	32			513
Socio Activo	5	124	10			139
Socio Adherente	51	1.816	444		132	2.443
Administrado	312	8.978	2.068		167	11.525
Postulante a Admin.	91	4.014	203			4.308
Administrado Inactivo	63	652	168		7	890
Editor/Productor				193		193
Sucesión en trámite					283	283
Total general	534	16.097	2.928	193	589	20.341

Miembros activos de SCD y derechos autorales generados

Categorías	Mujer		Total Mujer	Hombre		Total Hombre	Total General
	Sin derechos 2024	Con derechos 2024		Sin derechos 2024	Con derechos 2024		
Autores - Compositores	46	49	95	175	264	439	534
Autores - Compositores e Intérpretes - Ejecutantes	902	1.415	2.317	5.126	8.654	13.780	16.097
Total general	948	1.464	2.412	5.301	8.918	14.219	16.631

Miembros activos de SCD por categoría societaria en las regiones

Regiones	Administrado	Administrado Inactivo	Postulante a Administrado	Socio Activo	Socio Adherente	Socio Benemérito	Socio Permanente	Sucesión en trámite	Editores/Productores	Total general
Antofagasta	91	7	58		14		2			172
Araucanía	230	7	60	4	30	3	5			339
Arica y Parinacota	56	1	22		5		1			85
Atacama	68	3	13		2					86
Aysén	26	6	2		3		2			39
Bío Bío	344	27	125	2	41		6			545
Coquimbo	272	27	97	3	71	1	11			482
Extranjero	43	6	7	1	58		19			134
L. Bernardo O'higgins	282	8	99	2	50	1	9			451
Los Lagos	212	15	95	1	35		8			366
Los Ríos	106	7	42		13		4			172
Magallanes	57	3	27		5		1			93
Maule	216	11	78		43		3			351
Metropolitana	8052	613	3134	121	1745	37	410			14112
Ñuble	36	7	28	1	12					84
Sin información	70	39	2		10					121
Sucesión	167	7			132			283		589
Tarapacá	78	14	28		14					134
Valparaíso	1119	82	391	4	160	5	32			1793
Editores/Productores									193	193
Total general	11525	890	4308	139	2443	47	513	283	193	20341

Nuevas obras registradas



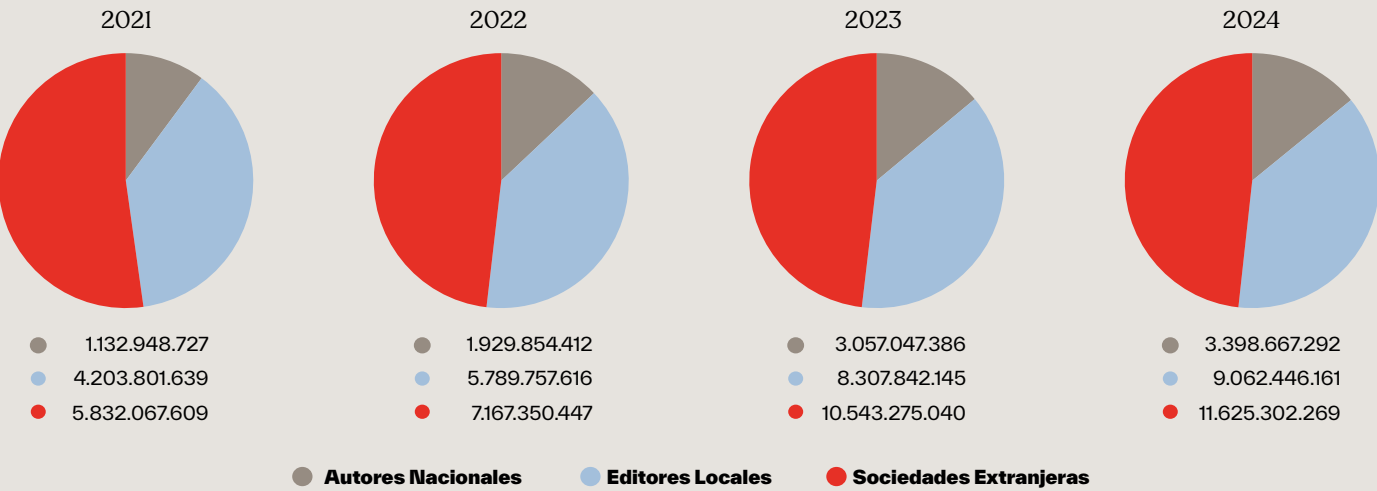
14.568 de ellas son nacionales

234.986 son extranjeras

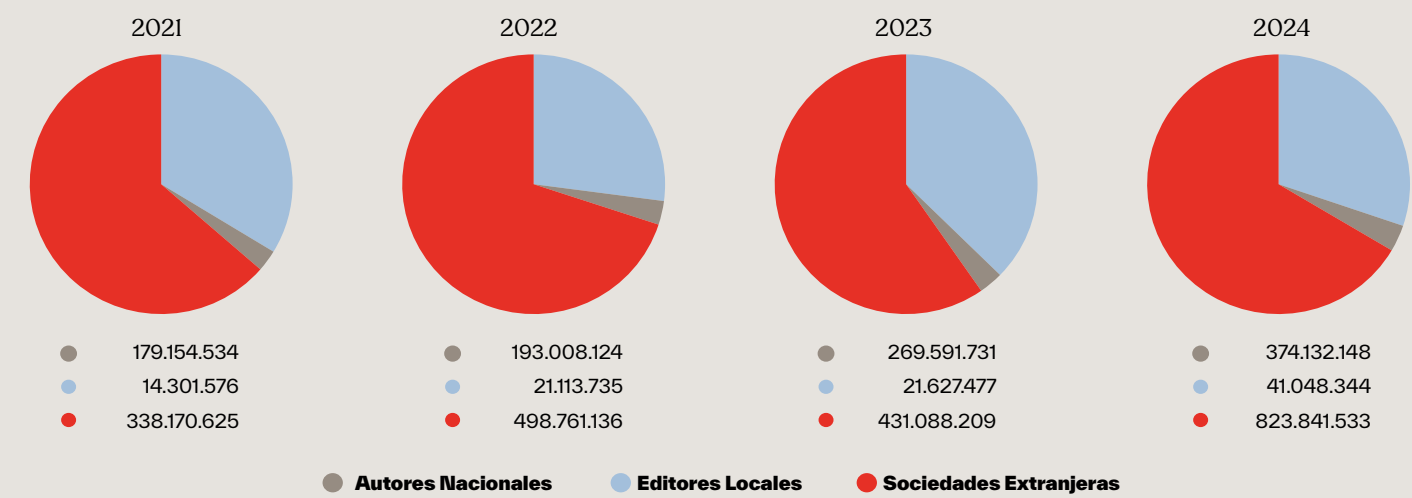
7.560 fijaciones nacionales fueron inscritas

Distribución de derechos

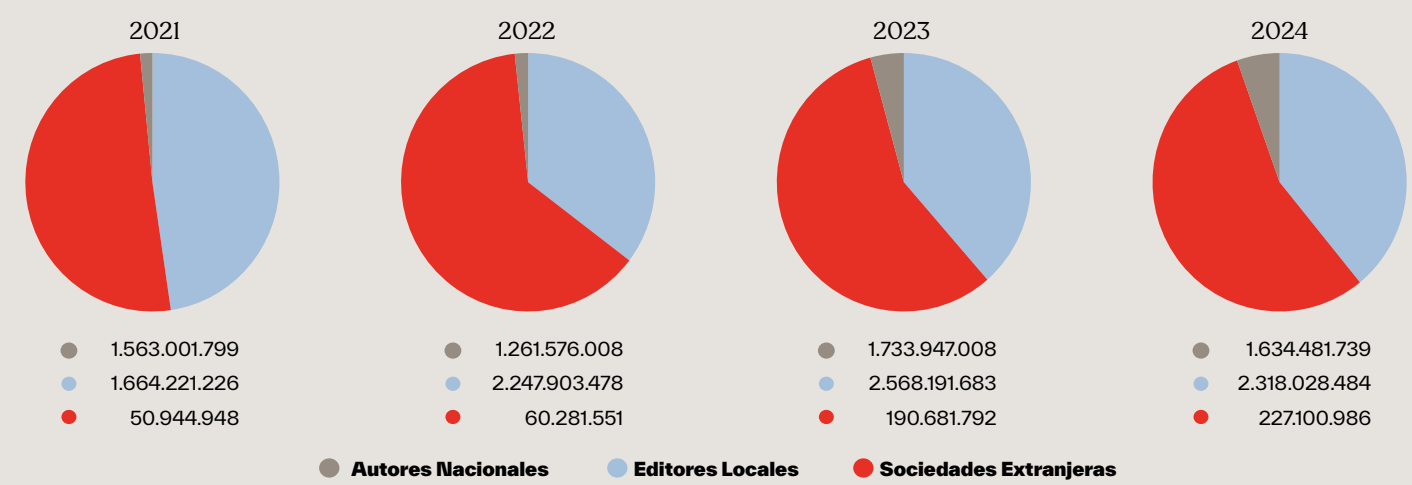
a) Derechos de ejecución autoral (valores nominales en pesos chilenos)



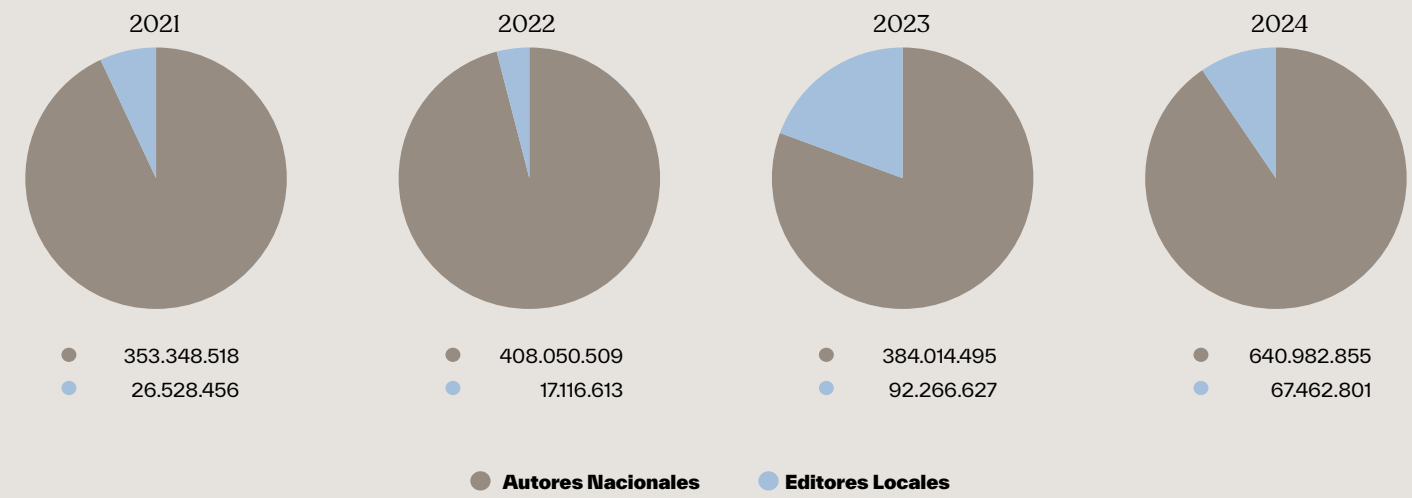
b) Derechos de reproducción (valores nominales en pesos chilenos)



c) Derecho de ejecución conexos (valores nominales en pesos chilenos)

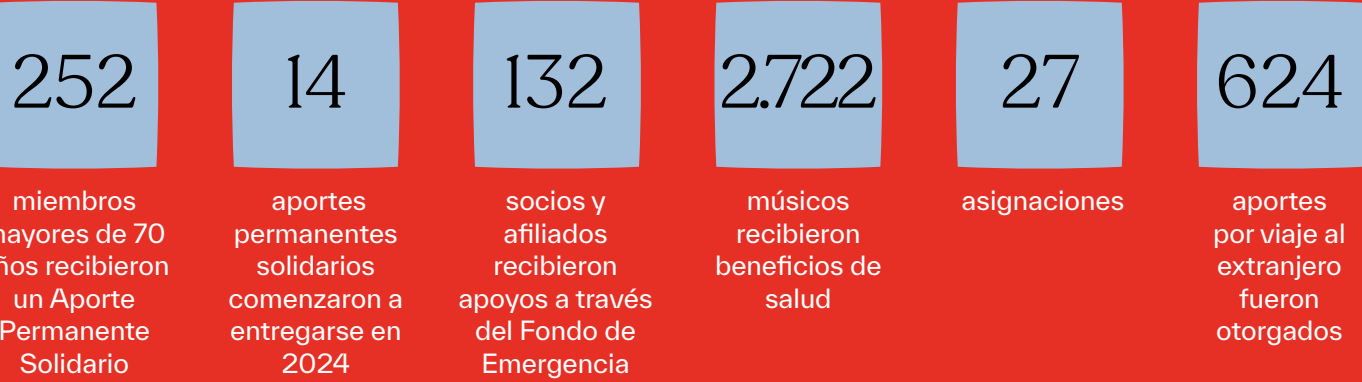


d) Derecho de ejecución conexos (valores nominales en pesos chilenos)



Beneficios y apoyos

Beneficios permanentes para nuestros afiliados



Aporte por viaje al extranjero a nuestros socios

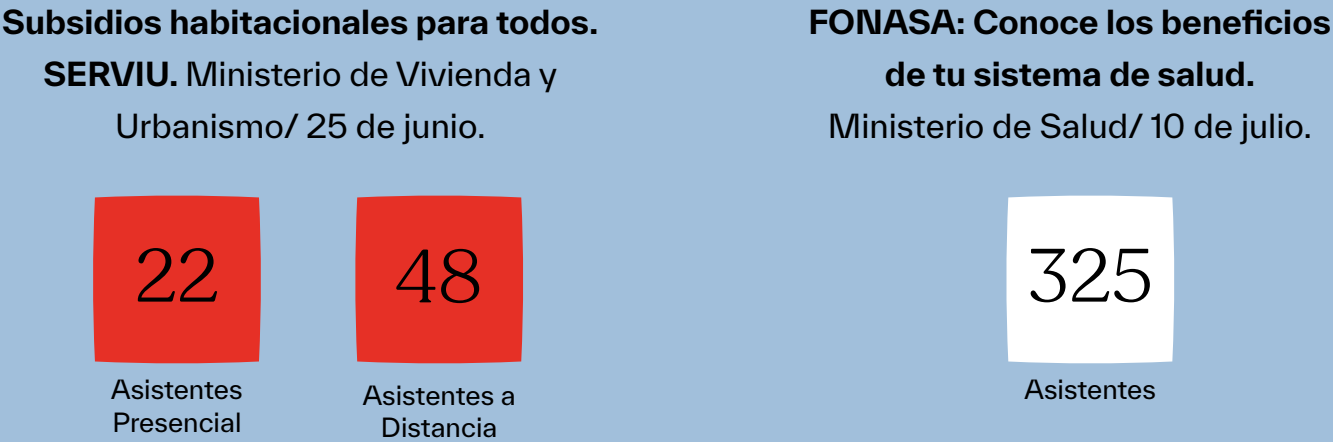
Mes	Cantidad	Total
Enero	28	\$ 3.978.800
Febrero	49	\$ 7.517.702
Marzo	45	\$ 7.326.640
Abril	63	\$ 10.429.870
Mayo	48	\$ 8.824.944
Junio	67	\$ 10.409.229
Julio	65	\$ 14.708.112
Agosto	52	\$ 11.584.152
Septiembre	61	\$ 5.200.566
Octubre	66	\$ 20.030.958
Noviembre	43	\$ 7.303.581
Diciembre	37	\$ 6.706.954
Total	624	\$ 114.021.508

País	Total
México	131
Argentina	95
Perú	53
Estados Unidos	41
Colombia	38
Francia	31
España	30
Brasil	25
Bolivia	21
Italia	21
Canadá	18
Alemania	14
Ecuador	13
Paraguay	11
Bélgica	9
Uruguay	9
Costa Rica	8
Panamá	8
Honduras	6
Jamaica	6
Inglaterra	5
Austria	4
Suiza	4
Eslovaquia	3
Japón	3
Serbia	3
Suecia	3
Australia	2
Cuba	2
Taiwán	2
Guatemala	1
Myanmar	1
Nicaragua	1
Portugal	1
Puerto Rico	1
Total	624

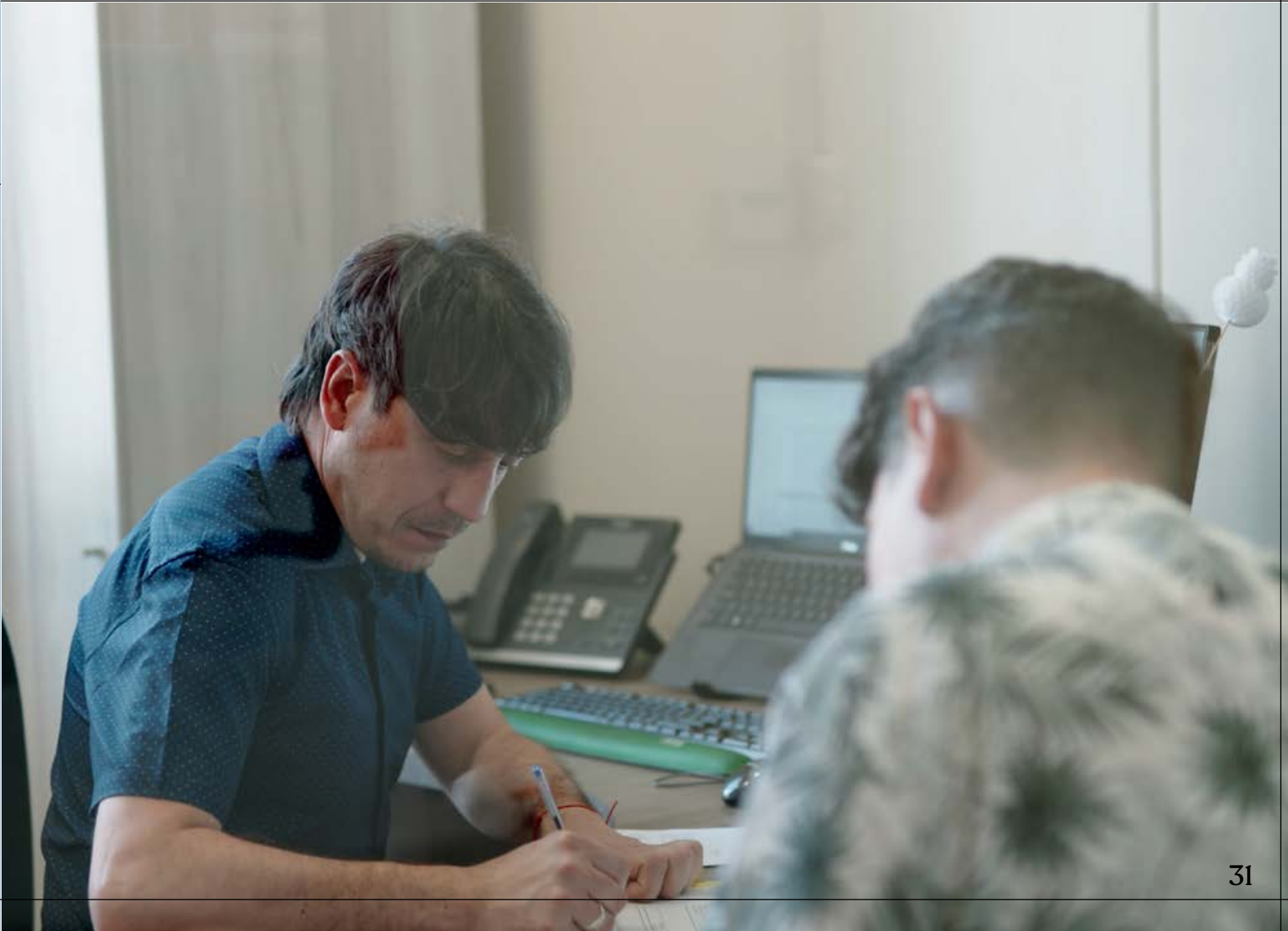
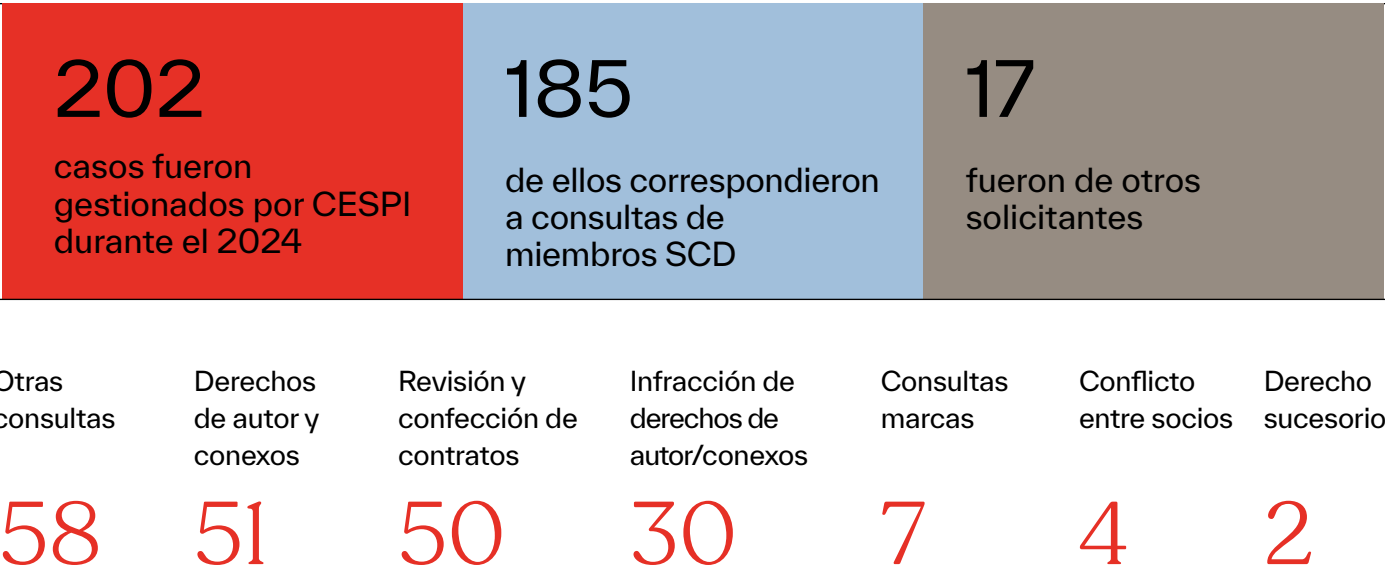
Asistencia Social



Charlas de Asistencia Social durante 2024



Asesorías Legales



Gastos Sociales/ Fondos de ayuda

Valores nominales

Concepto	2021	2022	2023	2024
Aportes a Organizaciones	16.820.499	15.005.000	13.658.250	15.440.851
Aporte por viaje al extranjero	16.322.840	83.693.426	93.309.137	116.624.530
Becas	19.990.777	19.221.034	32.010.804	25.537.104
Derecho Mínimo Garantizado (DMG)	163.190.786	240.639.359	310.918.681	290.409.201
Transcripciones e inscripciones de obras musicales	14.197.898	19.361.206	26.565.648	31.820.886
Aportes SCD al Fondo de Ayuda	59.400.389	67.586.040	78.985.928	79.189.132
Fondo de emergencia	79.814.475	54.016.071	97.492.970	80.349.134
Asignación matrimonial	900.000	1.440.000	1.260.000	1.260.000
Asignación de natalidad	6.150.000	9.300.000	5.000.000	2.100.000
Asignación universitaria	120.000	0	0	0
Asignación de mortalidad	2.800.000	8.100.000	6.000.000	7.800.000
Aportes INCANCER y Hospital San José	-	-	-	-
Fondo de jubilación (*)	127.483.818	159.x299.877	265.670.161	375.739.837
Total	507.191.482	677.662.013	930.871.579	1.026.270.675

(*) en el año 2024 se incluye “aportes SCD” por \$100.787.883

Prestaciones fondos de ayuda

Valores nominales

Descripción	Año 2022		Año 2023		Año 2024	
	Cant.	Monto	Cant.	Monto	Cant.	Monto
Consultas médicas	628	23.541.976	710	28.063.486	710	32.463.660
Atención odontológica	201	21.976.789	217	24.930.453	248	32.599.105
Tratamientos especializados	39	13.624.771	28	8.133.641	55	11.411.666
Atención obstétrica]	0	0	0	0	0	0
Exámenes	528	19.065.004	573	25.252.937	462	18.358.129
Medicamentos, lentes, audífonos	1.040	27.602.833	1.184	30.923.328	1.178	31.224.052
Hospitalizaciones	10	4.444.119	10	5.547.610	8	15.607.866
Reembolso cotizaciones de salud	34	5.832.681	54	8.146.883	33	5.617.660
Reembolso clínicas Móviles	0	0	0	0		
Traspaso de fondos a otros socios	0	0	0	0		
Otras aplicaciones	6	55.307.071	21	5.760.712	28	3.240.567
Total	2.486	171.395.244	2.797	136.759.050	2.722	150.522.705

(*) otras aplicaciones incluye retiro de fondos



Bono de Recuperación de la Actividad Musical

Una vez más, SCD decidió estimular el desarrollo de la actividad musical de nuestros socios con un bono entregado a mediados de año, pensando en impulsar la preparación de nuestra temporada alta de presentaciones, que en Chile arranca en septiembre con las Fiestas Patrias y la llegada de la primavera. La entrega de este Bono de Recuperación de la Actividad Musical fue posible gracias a la buena gestión que se ha venido sosteniendo en los últimos años.

4.877
miembros de SCD se vean beneficiados con este apoyo

\$ 50 mil
a lo largo de 2023, fue el ingreso anual mínimo considerado para entregar este aporte

\$ 200 mil
recibieron los socios de SCD

\$ 100 mil
recibieron los administrados de SCD



Bono de Contribución al Desarrollo de la Música Nacional

Este fue otorgado a las siguientes categorías:

Socio Benemérito

Socio Permanente

Socio Activo

Miembros de SCD beneficiados con este apoyo:



37º ANIVERSARIO DE SCD: CAMARADERÍA, ALEGRÍA Y MÚSICA

Cerca de un millar de músicos y músicas de los más diversos estilos y generaciones se reunieron para celebrar el aniversario número 37 de SCD, uno de los hitos anuales más valorados y esperados por nuestros socios, y con el que además abrimos el año cada mes de enero. Miguel Ángel Pellao, Inti-Ilumani Histórico y Las Morenitas, fueron los encargados de musicalizar una jornada cargada

de camaradería, alegría y entusiasmo. Como es tradición, el maestro Valentín Trujillo comandó el momento más emotivo de la noche, al recordar junto a su piano a los creadores y creadoras que partieron en 2023. Además de destacados músicos y de las distintas autoridades de SCD, a la velada también asistieron la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo, y la subsecretaria de las Culturas y las Artes, Noela Salas.

+900 socios y socias asistieron a la celebración



CELEBRAMOS NUESTRA 38ª ASAMBLEA SOCIETARIA

La Sala SCD Egaña fue el lugar que albergó la 38ª Asamblea Societaria, instancia en la que se entregaron balances e informes de gestión correspondientes al año 2023. El presidente de nuestra organización, Rodrigo Osorio, repasó la Memoria 2023 y destacó iniciativas como el Bono de Recuperación de la Actividad Musical (BRAM) y la remodelación del Teatro Mauri SCD. A su vez, el Director General,

Juan Antonio Durán, se refirió a los Estados Financieros y la marcha económica de SCD. También se ratificó a Grant Thornton como empresa auditora externa y se realizó la elección de tres integrantes de la Comisión Revisora de Cuentas (CRC): Héctor “Tito” Astete, Miguel Barriga Parra y Eduardo Peralta.



CENA 50 AÑOS: UN RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA



Veintisiete fueron los autores e intérpretes de la Región Metropolitana galardonados por cumplir 50 años de trayectoria artística en 2024, un importante reconocimiento en vida a los músicos y músicas nacionales que han contribuido a construir nuestra escena. La ceremonia se realizó en el Hotel Sheraton e incluyó presentaciones del cantautor Eduardo Gatti (Premio Figura Fundamental de la Música Chilena 2020) y la destacada agrupación Catalina y las Bordonas de Oro.

Músicos y músicas galardonados:

Alberto Ramírez, Andrés Carrasco, Carlos Marchant, Christian Lecaros, Domingo Sandoval (Tío Memo), Félix Molina, Francisco Letelier, Héctor Silva Sour, Ignacio Elordi, Jorge Cartes, Jorge Rigó, José Miguel Meza, Juan Luis Andaur, Leonardo Rojas, Luciano Uribe, María Angélica Reyes, Mario Sepúlveda, Miguel Esbir (Miguelo), Nené Lecaros, Norman Ilic, Óscar Silva Sour, Patricio Quilodrán, Ricardo Gamonal, Ricardo Sepúlveda, Roberto Montepardo, Rodrigo García y Ximena Matamoros.

UN MOMENTO INCOMPARABLE: ENTREGA DE CAJAS DE NAVIDAD Y FIESTAS PATRIAS

Las cajas de Fiestas Patrias y Navidad son uno de los beneficios más valorados entre los socios y afiliados de nuestra organización. Una instancia que va mucho más allá de la mercadería o el aporte, ya que su entrega está marcada por una masiva concurrencia y una notable camaradería, que hacen de este momento uno ineludible para autores e intérpretes, con el patio de nuestra sede en Providencia como auténtico epicentro. Toda una instancia para compartir y reencontrarse, que se ha vuelto toda una tradición para la familia SCD.



Fiestas Patrias	Navidad
3.500 cajas se entregaron en la Región Metropolitana	4.000 cajas se entregaron en la Región Metropolitana
3.112 socios y afiliados de regiones recibieron transferencias	3.277 socios y afiliados de regiones recibieron transferencias
\$62.240.000 fue el monto total de transferencias	\$72.094.000 fue el monto total de transferencias
\$20.000 fue el monto para cada beneficiado	\$22.000 fue el monto para cada beneficiado

CUATRO NUEVOS SOCIOS BENEMÉRITOS FUERON HONRADOS POR SCD

El selecto grupo de Socios Beneméritos de SCD sumó cuatro nuevos nombres, quienes desde ahora ostentan la más alta categoría societaria de la organización, gracias a su aporte y relevancia en la música chilena. Horacio Durán, Carmen Lavanchy, Francisco “Pancho” Aranda y Clarita Parra recibieron este título, en una ceremonia realizada en la Sala SCD Egaña, que contó con la participación del maestro Valentín Trujillo.



TALLERES COMITÉ DE CAPACITACIONES:

En el transcurso de 2024 reconocidos creadores y agentes de la industria realizaron diversas capacitaciones los socios y socias de SCD. Cientos de músicos y músicas pudieron ser parte de estas instancias, que contribuyeron a ampliar sus conocimientos y mantenerse actualizados en distintos ámbitos del oficio.

“Taller de composición: Inspiración y transpiración”, por Eduardo Gatti / 30 de abril

“Mi vida con el charango”, por Horacio Durán / 3 octubre

“La internacionalización de la música chilena en Inglaterra: Lo que pega es la identidad”, por Francisco Carrasco / 2 de mayo

“Cómo potenciar tus redes sociales”, por Cristóbal Bahamondes / 7 de noviembre

“Taller de producción: Singularidad”, por Cristián Heyne / jueves 30 y viernes 31 de mayo

“Música en 2025: ¡Colaborar es la clave!”, por Tiare Galaz (Niña Tormenta) / 21 de noviembre

“Taller Música para audiovisuales: Creación y proceso”, por Ángela Acuña / 18 y 19 de junio

“Tu música en el cine, cine en tu música”, por Carlos Cabezas Rocuant / 18 de diciembre

“Masterclass guitarra creativa chilena”, por Ángel Parra / 22 de julio

VISITAS A REGIONES: ESTUVIMOS EN TEMUCO, TALCA, ANTOFAGASTA Y PUERTO MONTT

SCD consolidó su lazo con los socios y socias de todo el país, a través de las siempre muy valoradas visitas regionales, que tras un período de suspensión a causa de la pandemia, logramos retomar en 2023. En la temporada anterior, Temuco, Talca, Antofagasta y Puerto Montt fueron las ciudades elegidas para estos periplos, que incluyen un gran evento con los músicos, reuniones con usuarios de música y radiodifusores, entrevistas en medios de comunicación, citas con agentes culturales, talleres y una concurrida jornada administrativa, en la que se atienden consultas de los afiliados y se reciben nuevas incorporaciones. El presidente de SCD, Rodrigo Osorio; el primer vicepresidente, René Calderón; la segunda vicepresidenta, Gloria Simonetti; y los consejeros Hugo Manzi, Magdalena Matthey y Denisse Malebrán, fueron los encargados de comandar estos esperados viajes.



APOYAMOS A LOS COMPETIDORES NACIONALES EN EL FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR

Como ya es tradición, SCD realizó un importante aporte a Charly Benavente y Mariel Mariel, dos destacados artistas que representaron a Chile en las competencias Internacional y Folclórica durante la edición número 63 del Festival de la Canción de Viña del Mar. El Consejo Directivo sostuvo un fraterno encuentro con los competidores, en el que se compartieron experiencias y se les deseó todo el éxito en este gran desafío.



UNA TRADICIÓN DE VERANO: ALMUERZO CON MÚSICOS DEL FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR

Con el objetivo de brindar un momento de unidad, camaradería y compañerismo entre músicos de Latinoamérica, así como reconocer la labor de los instrumentistas que acompañan a los artistas protagonistas, SCD junto a su Consejo Directivo ofrecieron el ya tradicional almuerzo en honor a los competidores y orquesta del Festival de Viña del Mar. Una tradición de más de 20 años, que esta vez contó con la presencia de la alcaldesa Macarena Ripamonti y representantes de los canales oficiales: Max Luksic por Canal 13, y Paula Alessandri por TVN.



LA COPA SCD TIENE BICAMPEÓN

Una nueva edición de la Copa SCD se realizó en el Club Deportivo de la Universidad San Sebastián. Siempre en un clima de camaradería y fair play, y bajo la consigna “Un solo equipo”, escuadras conformadas por músicos de los más diversos estilos disputaron las distintas instancias del torneo, que vio a La Guay lograr el bicampeonato en la categoría Copa de Oro, tras vencer a Real Suciedad. El tercer lugar fue para La Bandita, mientras que la Copa de Plata tuvo como vencedor a Pobresal. El premio al juego limpio se lo llevó Latin FC.

20 equipos participaron de una nueva Copa SCD



BECAS DE EXCELENCIA ACADÉMICA: UN IMPULSO AL TALENTO MUSICAL

SCD otorgó 13 Becas de Excelencia Académica a socios y afiliados, así como a hijos e hijas de los mismos, que cursan estudios de pregrado y posgrado en carreras vinculadas al ámbito musical. El Comité de Becas de SCD, conformado por Elizabeth Morris, Alejandro Guarello y René Calderón, determinó un financiamiento para cada alumno de hasta un 80% del año en curso, tras un proceso de entrevistas a quienes poseen un promedio superior a 6,0 en sus estudios de 2023.



Becas de Postgrado

- Carlos Avilés.** Magíster en Artes Mención Música – Vía Creación. Universidad Católica de Chile.
- Carmen González.** Especialización de postítulo en Composición Musical. Universidad de Chile.
- Francisco Toloza.** Magíster en Artes Mención Composición Musical. Universidad de Chile.
- Héctor Torres.** Magíster en Interpretación Musical. Universidad de Chile.
- Juan Sebastián Vergara.** Doctorado en Filosofía con Mención en Estética y Teoría del Arte. Universidad de Chile.

Pregrado

- Simón Aedo.** Licenciatura en Artes con Mención en Composición. Universidad de Chile.
- Santiago Gutiérrez.** Licenciatura en Artes con Mención en Composición. Universidad de Chile.
- Daniella Aguilera.** Intérprete Musical Mención Instrumento estudiado. Universidad Católica de Chile.
- Cristóbal Jara.** Intérprete Instrumental Mención Guitarra Eléctrica. Escuela Moderna de Música.
- Roberto Díaz.** Música y Composición. UNIACC.
- Patricia Rojas.** Música e Interpretación. UNIACC.
- Manuel Greene.** Licenciatura en Música Mención Composición. Universidad Católica de Chile.

Becas de talento para quienes inician sus estudios de pregrado

- Jonás Zamorano.** Intérprete en Jazz y Música Popular, Mención Batería. Instituto Profesional Projazz.

RECAUDACIÓN Y CLIENTES

El ámbito digital no sólo nos desafía y nos obliga a estar siempre atentos a nuevos debates que se abren en torno al derecho de autor y el desarrollo de la actividad musical. En el último lustro, ha devenido además en una importante fuente de ingresos para los músicos y músicas. Nuestra recaudación es reflejo de ello, no sólo con el aumento de los porcentajes para este rubro, sino también con importantes nuevos actores que se suman al pago de derechos, como Tik Tok. Esto sin dudas abre nuevas perspectivas, aunque con un objetivo por conseguir:

La incorporación, por vía legislativa, de las plataformas digitales al pago de derechos conexos, cuestión que, más allá de su impacto en la recaudación, representa un acto de justicia con los intérpretes y ejecutantes. En 2025 continuaremos tras esa meta.

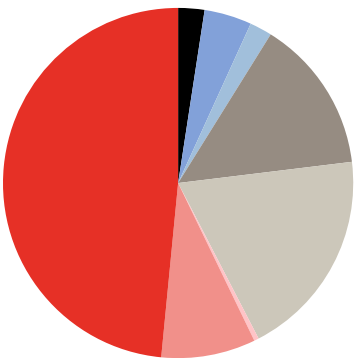
03.

S

Recaudación por rubros

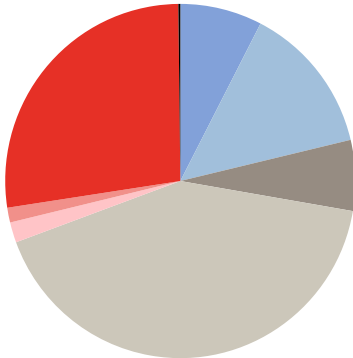
Valores nominales en pesos chilenos

Derechos de Ejecución Autoral



Radio	901.987.063
Televisión	1.631.048.154
Cines	768.582.174
UGP	5.287.419.016
Espectáculos	7.199.410.974
Fiestas	160.762.935
TV Cable	3.243.597.542
Digital	18.043.939.166
Total general	37.236.747.024

Derechos de Ejecución Conexos



Radio	450.862.858
Televisión	815.523.427
Cines	384.291.150
UGP	2.480.901.849
Espectáculos	110.614.361
Fiestas	80.381.383
TV Cable	1.621.795.815
Digital	10.833.354
Total general	5.955.204.197

Derechos de Reproducción

Digital
1.239.714.960

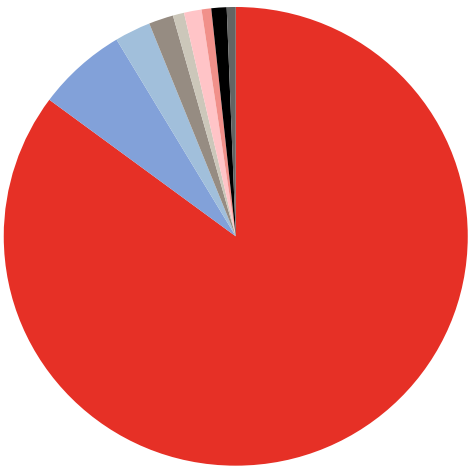
Fonomecánicos
18.643.437

Sincronizaciones
11.266.327

Total General
44.461.575.945

Recaudación por equipos

Valores nominales en pesos chilenos



Gcia. Grandes Cuentas y Licencias Digitales	37.859.172.569
Telecobranzas	2.783.093.339
Licencias y Recaudación de Espectáculos (RM)	1.117.216.895
Gcia. Licencias y Recaudación / Región Metropolitana	761.261.355
Gcia. Licencias y Recaudación / Zonas Extremas	348.764.469
Gcia. Licencias y Recaudación / Licencias Norte	544.226.138
Gcia. Licencias y Recaudación / Licencias Sur	298.161.314
Cobranza Prejudicial	472.192.224
Cobranza Judicial	277.487.642
Total general	44.461.575.945

Usuarios en Cobro Regular al 31/12/2024

389	63	17	85	
Radios	Digital	Televisión	Cines	
138	19	10.999	TOTAL USUARIOS ESR ACTIVOS	
Fiestas y Eventos	TV Paga	UGP	11.700	

Nuevos usuarios

30	3	–	–	TOTAL NUEVAS LICENCIAS 2024 2.071
RADIOS	DIGITAL	TELEVISIÓN	CINES	
15	2	2.021		
FIESTAS Y EVENTOS	TV CABLE	UGP		

Memoria Anual 2024					El Valor de la Música						
Canciones nacionales más ejecutadas en radios					Canciones Internacionales más ejecutadas en radios (canciones que más derechos generaron)						
	N°	CANCIÓN	ARTISTA	IMPACTO	N° DE REPRODUCCIONES		N°	CANCIÓN	ARTISTA	IMPACTO	N° DE REPRODUCCIONES
	1	Bailando Solo	Los Bunkers	57.880	15787		1	Si Antes Te Hubiera Conocido	Karol G	86816.0	20707
	2	Tu Falta De Querer	Mon Laferte	42.161	7530		2	Luna	Feid, Atl Jacob	71189.0	14216
	3	Llueve Sobre La Ciudad	Los Bunkers	36.992	10436		3	As It Was	Harry Styles	67525.0	21626
	4	Algún Día Volverás	Santaferia	36.362	9765		4	La Falda	Myke Towers	66550.0	9485
	5	Enrolar Feat. Easykid, Swift 047 (Fantastic Four Remix)	Kidd Voodoo, Drefquila, Young Cister	35.783	5299		5	Houdini	Dua Lipa	62215.0	11916
	6	Dejate Caer	Los Tres	34.494	6225		6	Shakira: Bzrp Music Sessions, Vol. 53	Bizarrap, Shakira	59879.0	14204
	7	Me Gusta Todo De Ti	Noche De Brujas	33.488	11094		7	La_Original.Mp3	Emilia & Tini	57543.0	9096
	8	Tas Texteandome	Katteyes, Kidd Voodoo	33.081	3897		8	Flowers	Miley Cyrus	57159.0	12611
	9	Gitana (Feat. Bryartz)	Pablo Chill-E	31.181	5933		9	Mi Ex Tenía Razón	Karol G	51822.0	10010
	10	Tren Al Sur	Los Prisioneros	27.478	10803		10	Lala	Myke Towers	51699.0	9977
	11	La Voz De Los '80	Los Prisioneros	27.052	8250		11	La Bachata	Manuel Turizo	51587.0	12439
	12	Amárrame Feat. Juanes	Mon Laferte	26.796	7365		12	Espresso	Sabrina Carpenter	48785.0	7782
	13	Amor Completo	Mon Laferte	26.225	4746		13	Contigo	Karol G Y Tiësto	46678.0	8333
	14	Oyeme	Noche De Brujas	25.686	8899		14	Puntería	Shakira & Cardi B	44883.0	7387
	15	Dança Da Manivela	Axe Bahia	24.898	4880		15	Cold Heart (Pnau Remix)	Elton John, Dua Lipa	44635.0	14551
	16	Un Amor Violento	Los Tres	24.474	6027		16	Dance The Night	Dua Lipa	43498.0	9314
	17	Fruta Y Té	Gepe	24.457	6930		17	Soltera	Shakira	43339.0	10380
	18	Las Seis	Joe Vasconcellos	24.028	11608		18	Can't Stop The Feeling! (Original Song From Dreamworks Animation's)	Justin Timberlake	42494.0	12373
	19	Princesita De	Jere Klein, Nickoog Clk, Lucky Brown, El BAI	23.560	2955		19	Perdonarte ¿Para Qué?	Los Ángeles Azules, Emilia	39799.0	9618
	20	La Terapia	Young Cister	23.548	3045		20	Un Finde	Big One, Ke Personajes, Fmk	39741.0	13212
	21	No Te Enamores	Paloma Mami	23.421	3894		21	Piscina	Maria Becerra, Chencho Corleone, Ovy On The Drums	39456.0	6711
	22	Mi Casa En El Arbol	Jorge González	22.962	8785		22	Bailando Bachata	Chayanne	39407.0	16489
	23	Gata Only	Floyymenor, Cris Mj	22.703	3858		23	Beautiful Things	Benson Boone	38406.0	5130
	24	Nada Nuevo Bajo El Sol	Los Bunkers	22.580	5505		24	Birds Of A Feather	Billie Eilish	37045.0	4165
	25	Afortunada	Francisca Valenzuela	22.434	4565		25	Una Foto Remix (Feat. Emilia)	Mesita, Nicki Nicole & Tiago Pzk	35363.0	5642
46					47						

ENCUENTROS
CON CLIENTES
Y RADIOS EN
REGIONES

Las visitas regionales no sólo son importantes para nuestros socios: También sirven para analizar y evaluar la relación con nuestros clientes. Es así como los viajes a Temuco, Talca, Antofagasta y Puerto Montt, fueron también aprovechados



para que nuestros consejeros, junto a representantes del equipo de Licencias, pudieran reunirse con actores relevantes de cada región. Cámaras de comercio, agrupaciones gastronómicas, locatarios de barrios emblemáticos, representantes de Archi y directores de radios, participaron de fructíferas citas en las que se interiorizaron sobre el rol de SCD, compartieron sus inquietudes, fijamos puntos de vista y establecimos caminos para una mutua colaboración.

RADIO FUNDAMENTAL
DE LA MÚSICA CHILENA
2024

El compromiso con la música chilena de las estaciones radiales licenciadas, nuevamente fue reconocido por SCD con el premio Radio Fundamental de la Música Chilena. El auditorio Valentín Trujillo albergó la ceremonia en la que distinguimos a las diez radios nacionales que más música nacional programaron en la temporada precedente, entre las cuales destacaron ocho emisoras de regiones, junto a las metropolitanas Universidad de Chile y Cooperativa. Estas últimas estaciones además transmitieron en vivo la ceremonia, que contó con invitados de todo el ámbito radial y musical, quienes disfrutaron de la presentación de Valentín Trujillo y Amaya Forch. La elección de las radios reconocidas

se basó en los datos entregados por la plataforma BMAT Vericast, sistema con el que SCD monitorea el porcentaje de música nacional que reproducen las emisoras.

Radios reconocidas en 2024

- Zúmbale (La Araucanía)
- Concordia (Los Ríos)
- Cooperativa (Metropolitana)
- Cariñosa (Ñuble)
- Mirador (La Araucanía)
- Carnaval de Ovalle (Coquimbo)
- Catalina (Ñuble)
- Río Elqui (Coquimbo)
- Universidad de Concepción (Biobío)
- Universidad de Chile (Metropolitana)



RECONOCIMOS A CLIENTES
DESTACADOS CON EL PREMIO
“ACTOR FUNDAMENTAL”

Tras debutar en 2023, el premio Actor Fundamental de la Música y la Cultura sigue consolidándose como un reconocimiento de gran relevancia en nuestra organización. Este galardón se otorga a empresas nacionales de diversos rubros que expresen su respeto al derecho de autor, que den cuenta de una conciencia en torno a la labor de los creadores y creadoras, y que contribuyan a impulsar la música chilena. La ceremonia de premiación correspondiente al año 2024 tuvo lugar a inicios de 2025, ocasión en la que además aprovechamos de hacer el lanzamiento oficial de nuestra nueva imagen corporativa.

Galardonados 2024:

Portaldisc

SA
Producciones

La Fuente
Chilena

Restorán
Paulistano



UN EQUIPO MÁS FUERTE Y COMPROMETIDO

El licenciamiento de usuarios no sería posible sin ejecutivos en terreno que den cuenta de la utilización de música en contextos comerciales y persigan su regularización. Esto, naturalmente, ha hecho que nuestro equipo esté expandido a lo largo de todo Chile, haciendo más exigente la tarea de cohesionarnos en torno a objetivos comunes. Conscientes de este factor, nuestra área de Licencias realiza periódicamente encuentros con todos sus ejecutivos, quienes se capacitan sobre su propia labor y la de SCD, actualizan principios esenciales y se actualizan en torno a los objetivos que persigue la organización, expresando además sus propias inquietudes y dando retroalimentación a partir de sus experiencias en el trato directo. Durante 2024, espacios como nuestras salas SCD y el auditorio Valentín Trujillo fueron sede de este tipo de encuentros, que además sirvieron para conectar a los ejecutivos con representantes de todas las áreas de SCD.



ACHIGA: EJEMPLO DE VINCULACIÓN CON RUBROS CLAVE



Con el propósito de ahondar en el rol de SCD y en su relación con los clientes gastronómicos, se impartió un webinar dirigido a miembros de la Asociación Chilena de Gastronomía (Achiga), organismo con el que hemos desarrollado diversos lazos en el último tiempo, en cuanto representantes de un segmento clave de nuestros Usuarios Generales Permanentes, como es el rubro gastronómico. En la ocasión, nuestro gerente de Licencias y Recaudación, Rodrigo López, realizó una descripción de la labor de nuestra organización, mencionando el marco legal que la rige y los criterios utilizados para determinar los distintos tipos de tarifas vinculadas al rubro.

FIESTAS PATRIAS, PERO CON RESPETO

Un llamado al respeto y cuidado del derecho de autor realizó la SCD durante las Fiestas Patrias, con foco en fondas, ramadas, cocinerías y otros emprendimientos que florecen en esa época del año. Nuestra organización hizo énfasis en la importancia de que todos ellos obtengan una licencia para la comunicación pública de música, y extendió la invitación para que todas las personas puedan disfrutar de esta fecha prefiriendo ese tipo de espacios y programando música chilena.



EN ESTAS FIESTAS PATRIAS 2024, LA MÚSICA CHILENA NO PUEDE FALTAR

¡Pero siempre cuidándola y protegiéndola!

Llegó el mes más esperado por quienes amamos nuestras tradiciones y el epicentro de la celebración sólo puede ser uno: Nuestras queridas Fondas y Ramadas.

Allí estaremos junto a ti, para disfrutar de las mejores comidas y bebidas, y por supuesto de nuestra música chilena. Prefiérala siempre y respeta el trabajo de quienes la crearon a través de la Autorización para la Comunicación Pública de Música, que entrega SCD.

¡Infórmate de las tarifas y festejemos juntos!

TARIFAS VIGENTES FIESTAS PATRIAS 2024

Recintos en que se ejecuta música para amenización y ballables

DÍAS	1	2	3	4	5	6	7
Hasta 100M2	\$19.183	\$37.626	\$56.439	\$75.252	\$94.066	\$112.879	\$131.691
De 101 a 300 M2	\$37.620	\$75.240	\$112.860	\$150.480	\$188.100	\$225.720	\$263.340
Sobre 300M2	\$56.434	\$112.868	\$169.302	\$225.736	\$282.170	\$338.604	\$395.038

Recintos en que se ejecuta música para amenización sin baile:

Hasta 100M2	\$9.407	\$18.813	\$28.220	\$37.626	\$47.033	\$56.439	\$65.846
De 101 a 300 M2	\$18.810	\$37.620	\$56.430	\$75.240	\$94.050	\$112.860	\$131.670
Sobre 300M2	\$28.217	\$56.434	\$84.651	\$112.868	\$141.085	\$169.302	\$197.519

¡ESTE 18 CELEBREMOS COMO CORRESPONDE!

CONTACTO

04.

DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CHILENA

Defender y gestionar el derecho de autor, y representar los intereses de los músicos y músicas, es parte esencial en la labor de SCD. Pero junto con ello, uno de los mayores reconocimientos a nuestro trabajo está dado por el profundo compromiso que tenemos con la música chilena, su difusión y crecimiento, lo que se ve graficado en proyectos que ya son emblemáticos para los chilenos y chilenas. El año 2024 vio a estas iniciativas consolidar su lugar en el mapa de lo ineludible a nivel local, gracias a proyectos como los Premios y Feria Pulsar, que ya son ampliamente reconocidos como una cima en el ámbito de las premiaciones y los encuentros de industria,

respectivamente. Pero esas citas tan reconocibles están lejos de ser las únicas: Celebraciones, publicaciones, espacios audiovisuales y una serie de instancias de la más diversa índole, contribuyen a realzar la música chilena en toda su magnitud, con miras a consolidar un ecosistema donde lo local sea cada vez más protagonista.



Premios Pulsar 2024: Una década celebrando la música chilena

A su décima edición llegaron en 2024 los Premios Pulsar, celebración que tuvo su máximo hito con una ceremonia en la que Los Bunkers, Mon Laferte y Valentín Trujillo, fueron algunos de sus protagonistas. La icónica banda de rock penquista tuvo un triunfal debut en la premiación —su primera etapa como grupo finalizó antes de la primera edición de los Pulsar—, imponiéndose en las categorías Artista del Público y Canción del Año. Mon Laferte se quedó con el Álbum del Año por su trabajo en Autopoiética, y Valentín Trujillo recibió el reconocimiento al Fomento y Difusión de la Música, en una ceremonia transmitida por TVN y animada por Eduardo Fuentes. Álex Anwandter, Joe Vasconcellos, Nicole, Américo, Paula Rivas y artistas urbanos como Kidd Voodoo, Young Cister, Easykid y Drefquila, fueron los encargados de protagonizar la cita a través de celebrados números musicales.



1.955 postulaciones recibió la edición 20204 de los Premios Pulsar

+190 jueces decidieron a los nominados y ganadores

100 artistas fueron nominados

23 artistas alzaron el trofeo como ganadores

GANADORES

MEJOR ARTISTA POP Cancamusa “Amor Minimal”	CANCIÓN DEL AÑO Los Bunkers “Rey”	ÁLBUM DEL AÑO “Autopoiética” Mon Laferte	ARTISTA DEL PÚBLICO Los Bunkers
MEJOR ARTISTA DE MÚSICA DE RAÍZ Juan Antonio “Chicoria” Sánchez – “Cachorrito”	MEJOR ARTISTA DE MÚSICA URBANA La Brígida Orquesta – “Música para la Inmensa Minoría”	MEJOR NUEVO O NUEVA ARTISTA Asia Menor “Enola Gay”	MEJOR ARTISTA ROCK Chini.png “El Día Libre de Polux”
GRABACIÓN DEL AÑO Karla Grunewaldt - Casa 8 (Parte 1) Ingeniero de mezcla: Loreto Bisbal Ingeniera de grabación: Loreto Bisbal Ingeniero de masterización: Daniel Grunewaldt		MEJOR ARTISTA DE MÚSICA CLÁSICA O DE CONCIERTO Tomás Brantmayer – “Morbus Sacer”	MEJOR ARTISTA JAZZ FUSIÓN Antonio Monasterio Ensamble – “Las Furias y el Mar”
MEJOR ARTISTA METAL Hidalgo “Agnicayana”	MEJOR CANTAUTOR O CANTAUTORA Camila Vaccaro “Drama Dramática”	MEJOR ARTISTA DE MÚSICA ELECTRÓNICA I.O. “Altar”	MEJOR ARTISTA DE MÚSICA TROPICAL O RANCHERA Banda Conmoción – “Infierno Carnaval”
MEJOR VIDEOCLIP “Mirada Bella” - Chicarica – Directora: Luz Andrea Sierra	MEJOR PRODUCTOR O PRODUCTORA MUSICAL Tomás Pérez Massad	INSTRUMENTISTA DEL AÑO Martín Silva Guitarra	MEJOR COMPOSITOR O COMPOSITORA DE MÚSICA PARA AUDIOVISUALES Mariano Ruz – “Voz de Trompeta”
PREMIO AL FOMENTO Y DESARROLLO DE LA MÚSICA CHILENA Valentín Trujillo	PREMIO A LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Wechemapu - Por “Los Senderos Culturales de la Fütawillimapu”	PREMIO SCD A LA CANCIÓN MÁS TOCADA EN RADIOS Santa Feria Ft. Zúmbale Primo – “Que Te Vaya Bien”	MEJOR PUBLICACIÓN MUSICAL LITERARIA Juan Pablo González – “Música Popular Chilena de Autor. Industria y Ciudadanía a Fines del Siglo XX”

Feria Pulsar: Los Jaivas, “White Lotus” y mucho más



Consolidando su sitio como el mayor encuentro de la industria musical chilena, la 13ª edición de Feria Pulsar contó con 45 conciertos, una treintena de charlas, lanzamientos, conversatorios y la participación de un centenar de expositores en el área de stands. Además, en esta versión se concretó un esperado debut: Los Jaivas, quienes no solo realizaron uno de los conciertos más convocantes de las tres jornadas —junto a Princesa Alba y Fother Muckers—, sino que también protagonizaron uno de los hitos de la edición, con el masivo lanzamiento de “Concierto Acústico”, su nuevo disco. Quince mil personas fueron parte de los tres días del evento realizado en Estación Mapocho, quienes pudieron disfrutar de una destacada oferta musical a cargo de Cami, Drefquila, Jordan y Tú, Pedropiedra, Jairo Vera y Soulfia, entre otros, mientras que en el ámbito de los contenidos destacó la presencia de exponentes internacionales como el chileno Cristóbal Tapia de Veer (musicalizador de la afamada serie “White Lotus”) y el argentino Cruz (director del Tiny Desk de Ca7riel y Paco Amoroso).



El Valor de la Música

50
conciertos se
realizaron en
Estación Mapocho

+100
actividades
tuvieron lugar en las
diferentes salas

70
charlistas
participaron de
las actividades

90
expositores se
conectaron con el
público en los stands

“La Ruta del Pulsar” da el salto a la TV abierta

Ser reconocido con un Premio Pulsar es un punto de inflexión en la carrera de los músicos y músicas nacionales. Un hito que representa el corolario de un camino lleno de decisiones, sacrificios y apuestas hechas por los ganadores, y que en el último lustro ha retratado La Ruta del Pulsar, un programa de SCD que en 2024 dio el salto a la televisión abierta a través de Bío Bío TV, tras cuatro años de emisión en YouTube. Mon Laferte, “Chicoria” Sánchez y Chini. png, fueron algunos de los artistas que conversaron sobre el proceso que les permitió alzar el galardón más importante de la música chilena, en un espacio conducido por el periodista Rafael Venegas y que está disponible en el canal oficial de SCD en YouTube.



Día de la Música 2024: Dos jornadas en Salas SCD

Miles de personas de todas las edades vivieron una experiencia íntima e irrepetible en la celebración oficial del Día de la Música Chilena. Artistas como Quilapayún, De Saloon, Entremares, Inti-Illimani Histórico, Los Pulentos, Cristóbal Briceño y Cancamusa, entre otros, se presentaron en shows gratuitos que tuvieron lugar en Salas SCD Bellavista y Egaña, a las cuales se accedió mediante de adquisición de entradas a costo cero. El proceso de distribución de los boletos generó un alto interés, con conciertos que despacharon la totalidad de sus entradas disponibles en apenas dos minutos. Ésa fue la antesala para jornadas marcadas por el entusiasmo y la valoración por nuestra música, que logró demostrar el éxito que puede generar a partir de su rica diversidad.



Figura Fundamental de la Música Chilena: Galardonados de 2023 tuvieron su ceremonia y dos nuevos premiados se suman a la lista de honor

Myriam Hernández y La Sonora de Tommy Rey tuvieron sus noches de reconocimiento como Figura Fundamental de la Música Chilena, máxima distinción que entrega la SCD a los creadores y creadoras locales, que les fuera otorgada a fines de 2023. Microdocumentales y nuevas versiones para éxitos emblemáticos, fueron parte de los homenajes a ambos artistas, quienes no ocultaron su emoción al recibir el premio más importante a la música popular chilena. Al finalizar el año, en tanto, se

anunció a los ganadores del galardón 2024, honor que recibieron el cantautor Fernando Ubierno y el emblemático grupo de música para la infancia Mazapán.



18 conciertos tuvieron lugar a lo largo de la celebración



“Huele a peligro”, el sentido homenaje de Mon Laferte a Myriam Hernández



“Se aleja el tren”, la irresistible versión de Hermanos Ilabaca y María José Quintanilla, para un clásico de La Sonora de Tommy Rey

Mujeres: La Agenda de Género de SCD llega cada vez más lejos

Desde 2018, SCD desarrolla una agenda de género que ha sido clave para realzar el rol de la mujer en la música chilena, así como para promover mayores espacios de equidad e inclusión. En ese marco es que cada año desarrollamos una serie de actividades, comenzando con “El canto de todas”, la mayor enciclopedia de creación musical femenina, que en el contexto del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) presentó su cuarto volumen.



El 7 y 8 de mayo se realizó el Encuentro **Inspira**, cita que acogió al Foro Iberoamericano de Profesionales de la Música impulsado por la organización hispana Mujeres de la Industria de la Música (MIM), considerado como uno de los eventos de música y género más importantes e influyentes de Europa. Tanto el Centro Cultural GAM como La Cúpula del Parque O’Higgins, albergaron diversos foros y paneles comandados por figuras nacionales e internacionales, en los que se abordaron temas como roles de género y estereotipos en la música, búsqueda de la pluralidad para una industria más inclusiva, y análisis sobre desafíos culturales y musicales en contextos ideológicos diversos, entre otros.



En tanto, Sala SCD Egaña contó con dos rondas de conciertos protagonizadas por mujeres. En enero se realizó una nueva versión del ciclo “**Nosotras que nos queremos tanto**”, mientras que en agosto se llevó adelante un exitoso ciclo de voces femeninas, ambos con gran respuesta de público y un fuerte compromiso por parte de las artistas.

Nuestras Figuras Fundamentales llegan a la TV local gracias a alianza con Canal 24 Horas

Gracias a una alianza entre SCD y Canal 24 Horas, la señal más vista en la televisión de pago, pudo realizarse un ciclo especial del emblemático programa musical “Sesiones 24”, espacio de conversación y tocatas con músicos chilenos que esta vez dedicó toda una temporada a artistas históricos del cancionero local, galardonados con el Premio Figura Fundamental de la Música Chilena. Bajo el nombre “Sesiones 24: Fundamentales SCD”, el programa conducido por el periodista Pablo Márquez combinó conversaciones sobre el recorrido de los protagonistas con presentaciones musicales en Sala SCD Bellavista, donde fueron grabados todos los capítulos.

Capítulos en orden de emisión:

- 1. **Palmenia Pizarro** - Figura Fundamental 2009 (viernes 15 de noviembre)
- 2. **Valentín Trujillo** - Figura Fundamental 1993 (viernes 22 de noviembre)
- 3. **José Alfredo Fuentes** - Figura Fundamental 2021 (viernes 29 de noviembre)
- 4. **Ginette Acevedo** - Figura Fundamental 2022 (viernes 06 de diciembre)
- 5. **Eduardo Gatti** - Figura Fundamental 2020 (viernes 13 de diciembre)
- 6. **Mazapán** - Figura Fundamental 2024 (viernes 20 de diciembre)
- 7. **La Sonora de Tommy Rey** - Figura Fundamental 2023 (viernes 27 de diciembre)
- 8. **Quilapayún** - Figura Fundamental 2017 (viernes 10 de enero)
- 9. **Julio Zegers** - Figura Fundamental 2022 (viernes 17 de enero)
- 10. **Isabel Parra** - Figura Fundamental 2004 (viernes 24 de enero)
- 11. **Fernando Ubierno** - Figura Fundamental 2024 (viernes 07 de febrero)



Tertulias, temporadas 5 y 6

Dos nuevos ciclos de “Tertulias: Música e Historias” se realizaron en 2024. El espacio dedicado a repasar la vida y obra de quienes han edificado la música chilena estrenó su quinta y sexta temporada con destacados artistas nacionales, quienes conversaron con Maitén Montenegro sobre su trayectoria artística, anécdotas e hitos a lo largo de su carrera. José Alfredo Fuentes, Cecilia Echenique, Buddy Richard y Clarita Parra fueron los protagonistas del quinto ciclo, mientras que el sexto contó con la participación de Pancho Sazo, Andrea Tessa, Fernando Ubiergo y Gloria Arancibia. Todos estos episodios, están disponibles en el Canal Oficial de SCD en YouTube.



X Concurso de Musicalización de Poesía Vicente Bianchi

Obras inspiradas en poemas de Gabriela Mistral, Nicanor Parra y Gonzalo Rojas, entre otros, destacaron entre los ocho ganadores de la décima edición del Concurso de Musicalización de Poesía Vicente Bianchi, iniciativa que busca potenciar la creación musical chilena a través de la unión de dos expresiones artísticas: la música y la poesía. El concurso recibió un total de 109 postulaciones, las cuales fueron evaluadas por un jurado especializado, conformado por Natalia Contesse, José Seves, Hugo Moraga, Claudio Acevedo y Alejandro Guarello (en representación del Consejo Directivo de SCD).



Ganadores y ganadoras

- Israel Monsalve López**, por la musicalización de “Los Que Danzan”, de Gabriela Mistral.
- Amanda Bosco Lillo**, por la musicalización de “Noche Adentro”, de Micaela Paredes.
- Francisca Meza Bernstein**, por la musicalización de “Palabras Serenas”, de Gabriela Mistral.
- Jeannette Pualuan Vivanco**, por la musicalización de “Ven”, de Malú Urriola.
- Juan Almonacid Avendaño**, por la musicalización de “Rosa de Primavera”, de Guillermo Matta.
- Francisca Donoso y Alfredo Tauber**, por la musicalización de “El Hombre Imaginario”, de Nicanor Parra.
- Luna Oyarzún Pérez**, por la musicalización de “Balada”, de Gabriela Mistral.
- Constanza Castro Gálvez**, por la musicalización de “Al Silencio”, de Gonzalo Rojas.

VIII Concurso Vittorio Cintolesi

Más de 220 postulaciones dentro de bases fueron recibidas en la octava versión del Concurso Vittorio Cintolesi: Canciones para niños y niñas de hoy. De ellas, el jurado responsable de la evaluación y selección, conformado por Camilo Cintolesi, en representación de la sucesión Vittorio Cintolesi; los músicos Soledad del Río, Víctor Arriagada y Rodrigo García; y la consejera Magdalena Matthey, en representación del Consejo Directivo de SCD, eligió a ocho ganadores y ganadoras. Los seleccionados grabaron sus canciones en un estudio profesional y formaron parte del disco compilatorio “Música para niños y niñas de hoy, Vol. VIII”, que SCD editó, publicó y difundió en agosto.

Ganadores y ganadoras

“Animales y vocales”, de **Francisca Meza y Patricio Rojas**. Intérprete: Panchi y Pato

“Soy diferente”, de **Diana Rojas**. Intérprete: Diana Reds.

“Una Araña”, de **Rosario Armstrong**. Intérprete: Rosario Armstrong.

“Arcoíris”, de **Patricio Rosales**. Intérprete: Alfonsina Rosales, Paola San Martín, Patricio Rosales y William Aravena.

“Sifú, el dragón”, de **Ricardo García y Carlos Wedeles**. Intérprete: Ricardo Alba y Carlos Wedeles.

“Más Color”, de **Constanza Mundaca, Fabricio Cortese y Diego Alarcón**. Intérprete: Chungungos.

“No más bullying”, de **Cristian Mardones**. Intérprete: MC Decero.

“A Pichilemu”, de **Nicolás Carreño**. Intérprete: Nico Carreño.



IX Concurso Margot Loyola Premio a la Música de Raíz

Cuecas, huaynos y tonadas destacaron en la IX versión del Concurso Margot Loyola. Ocho canciones fueron seleccionadas de un total de 209 postulaciones dentro de bases, las cuales ya forman parte de un disco compilatorio que SCD editó, publicó y difundió. Este trabajo representa la amplia diversidad de sonidos presentes en nuestro país. El jurado responsable de la evaluación y selección estuvo integrado por Héctor Pavez, Fabiola González (La Chinganera), Mario Rojas, Juan Antonio “Chicoria” Sánchez y Elizabeth Morris (en representación del Consejo Directivo de SCD).



Ganadores y ganadoras

“Cantoras Porteñas”, de **Angélica Maturana Saavedra**. Intérprete: Las Joyas del Pacífico.

“Tonada Sencilla”, de **Benjamín Aedo González**. Intérprete: Benjamín Aedo.

“¿Dónde Están?”, de **Danae Vargas**. Intérprete: Danae Vargas.

“Si tu maire no me quiere”, de **Dominga Corral**. Intérprete: Las Chinas Cholas.

“Tu Ausencia”, de **Maite Espinosa**. Intérprete: Maite Espinosa.

“Cinco sentidos”, de **Miriam Ferrada y Joyce Valle**. Intérprete: Dúo Alondra de Chile.

“Las Huellas”, de **Pablo Moraga**. Intérprete: Pablo Moraga.

“Bajito un Pimiento”, de **Tomás Corvalán**. Intérprete: Tomás Corvalán.

VI Concurso de Composición Scottie Scott, El Canto de Todas

La sexta versión de este concurso inspirado en la figura de Scottie Scott, a través del cual se promueve la presencia de mujeres en la música, recibió un total de 311 postulaciones. De ellas, un jurado conformado por Paz Mera, Soledad Guerrero, Sol Domínguez, Francesca Ancarola y Denisse Malebrán (en representación de SCD) seleccionó ocho canciones que hoy conforman un disco compilatorio, ya disponible en plataformas como Spotify y YouTube.



Ganadoras

“Cómo sería yo”, de **Casandra Vargas**.
Intérprete: Casandra Paz.

“Otra Vez”, de **Daniela Medel**.
Intérprete: Daniela Medel.

“Espina de Nopal”, de **Tamara Valenzuela**.
Intérprete: Tama Valhar.

“Nube”, de **Alfonsina García**. Intérprete: Alfílera.

“Tu alma y la mía”, de **Nancy San Martín**.
Intérprete: Nancy Martin.

“Lucecita”, **María Fernanda Acuña**.
Intérprete: María Fernanda Acuna.

“Esperaré”, de **Elizabeth Uribe**.
Intérprete: Elizabeth Uribe.

“Cómo no van a querer”, de **Martina Lecaros**.
Intérprete: Martina Lecaros.

V Concurso para Instrumentistas Valentín Trujillo

Un total de 107 postulaciones (65 en la categoría Adulto y 42 en la categoría Juvenil) recibió el V Concurso para Instrumentistas Valentín Trujillo, instancia que promueve el talento de músicos en la ejecución de instrumentos. Un jurado especializado seleccionó a cinco instrumentistas de la categoría Juvenil y cinco de la categoría Adulta. Luego, en la ceremonia realizada el lunes 16 de diciembre, René Calderón, Valentina Maza, Cristián Carvacho y Christian Gálvez, deliberaron en vivo y eligieron a los dos ganadores.



Seleccionados categoría Juvenil

Cristóbal Sepúlveda Vargas / Instrumento: Piano / Obra: Estudio N° 1 op 10 “Lluvia”.

Emilia Cáceres Abaca / Instrumento: Marimba / Obra: Prelude op. 11 No. 7 – Clair Omar Musser.

Gerard Aponte Parra / Instrumento: Marimba / Obra: Musser Etude in C Major Marimba.

Joaquín Rojas Pérez / Instrumento: Batería / Obra: Night In Tunisia – Jesús Molina.

Vicente Plaza Urzúa / Instrumento: Piano / Obra: Chopin estudio op 10 no 12 (revolucionario).

Ganador categoría Juvenil:
Gerard Aponte Parra

Seleccionados categoría Adulto

Carla García García / Instrumento: Piano / Obra: Tercera danza Argentina “Danza del Gaucho Matrero”, de A. Ginastera.

Federico Dannemann Brunet / Instrumento: Guitarra eléctrica / Obra: “Stardust”.

Pablo Retamal Marzán / Instrumento: Saxofón Alto / Obra: “All The Things You Are”.

Sebastián Sánchez Álvarez / Instrumento: Piano forte / Obra: Fantaisie Impromptu op. post 66 do sostenido menor.

Tomás Romero Leyton / Instrumento: Guitarra Clásica / Obra: Sevilla, suite española op. 47 de Isaac Albéniz.

Ganador categoría Adulto:
Federico Dannemann Brunet

Publicaciones: La música chilena también se lee



PAÍS DE MÚSICOS

Un retrato en detalle de los mayores hitos de la temporada, además de un completo catastro de singles, discos, presentaciones en vivo, libros, declaraciones y todo aquello que caracterizó al período 2023, es lo que registra, a lo largo de 100 páginas, la edición de “País de Músicos” lanzada en 2024. A cargo del equipo de la web Música Popular, el principal recuento anual de nuestra industria dejó en evidencia cómo el género urbano arrasa en las preferencias de la audiencia, transformándose en el dominador prácticamente absoluto de las estadísticas locales.



EL CANTO DE TODAS VOL. IV

A su cuarto volumen llegó esta revista digital que se ha convertido en la más completa enciclopedia sobre la creación de mujeres en la música chilena, impulsada por SCD con edición de la periodista Marisol García. En sus páginas se destaca el legado de creadoras nacionales y su trabajo en la escena musical, así como su valor y aporte en distintas esferas. En esta edición se muestra la obra de mujeres precursoras, consagradas y nuevas exponentes en la escena local, entre ellas Fresia Soto, Edith Fischer, Daniela Millaleo, Akriila, MC Millaray y Carolina Soto.

REPORTAJES DIGITALES

Una nueva manera de comunicar diversas temáticas de interés en la música nacional impulsamos desde 2024, con una serie de publicaciones en formato PDF, de extensión tipo reportaje y gran profundidad en el tratamiento. Destacados periodistas y musicólogos han sido parte de esta saga, que continuará desarrollándose en los próximos años, para ir formando poco a poco una verdadera colección.

Reportajes publicados en 2024:



“Luis Advis, como un rayo para Chile” – Juan Pablo González



“Chilenas en las orquestas del mundo: Una diáspora poco conocida” – Daniela Fugellie



“Festivales: entre la fiesta y la pugna” – David Ponce



“La música de Concepción: escenas y protagonistas” – Rodrigo Pincheira



“De la partitura a las máquinas” – Marisol García

Fondo de Apoyo a Actividades de Difusión de la Música Chilena

Gracias a este fondo, financiamos proyectos presenciales que fomentan la difusión de la música chilena, con enfoque especial en proyectos que aporten beneficios colectivos y contribuyan a enriquecer el panorama cultural y musical del país. Festivales, concursos de interpretación, ciclos de música, encuentros y exhibiciones, son parte de las instancias que durante 2024 pudieron ver la luz gracias al valioso aporte de SCD.

22

proyectos
financiados total o
parcialmente

\$15
millones

fueron repartidos
en total

Actividades Financiadas

Sur de Sur

Melipilla Ten Canta

Ciudadano Records Fest

Showcase Industria Musical
Región de Coquimbo

Encuentro musical para las
Infancias del Cajón del Maipo

Marejada: Encuentro del
ecosistema musical divergente

Octavo Encuentro de charango y
otras hierbas

Showcases y lanzamiento de
Ronda: Cooperativa para el
desarrollo musical

Festival Primavera Chilena

Soul Música e imágenes con alma

XI Encuentro Internacional de
compositoras y compositores

Ier Festival de Raíz Folclórica
Temuco 2024

El Viaje de la Lluvia 2024

Festival Entrecuerdas 25 años

Festival Internacional de
Acordeón FIA 2024

Exposición Fotográfica 'Tonos y
Armonías de la Música en Chile'

Onyx 2024

Jam y Flow 2

Festival Ecléctiko: Diversidad
Musical y Territorial

Festival de Bandas Escolares
'Llanquihue al Patio'

IV Encuentro de Poesía Cantada
Latinoamericana Versos de Ida y Vuelta

Poderosx Fest: Mi cuerpo mi
territorio

Sala SCD

Salas SCD: La casa de la música chilena

Un leve, pero sostenido crecimiento en la afluencia de público siguen experimentando las salas SCD, plazas dedicadas íntegramente a la música chilena, con apertura a un universo que destaca por su amplitud, variedad y diversidad. A la espera de que en los próximos meses pueda sumarse la esperada Sala Teatro Mauri SCD en Valparaíso, Bellavista y Egaña se mantienen como las dos sedes que comandan este importante proyecto de difusión de nuestra organización, altamente valorado por socios y socias que responden masivamente a cada instancia de postulación.

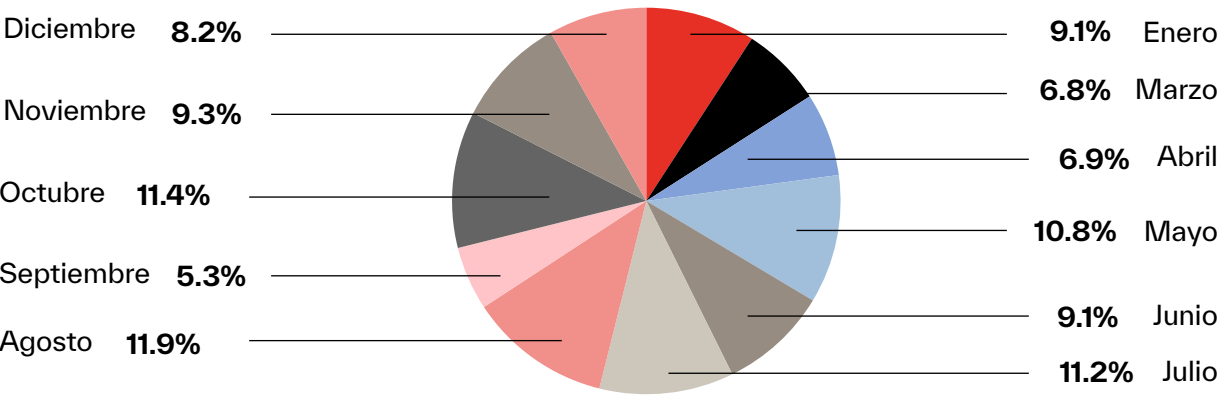
Estadísticas Sala SCD Bellavista



Público Anual

Público Anual				
Bellavista				
Mes	Nº Concierto	Invitados	Entradas	Total
Enero	13	244	715	959
Febrero		-	-	
Marzo	13	210	499	709
Abril	14	186	543	729
Mayo	18	191	937	1128
Junio	14	331	623	954
Julio	18	486	688	1174
Agosto	18	432	812	1244
Septiembre	10	151	482	633
Octubre	26	180	1200	1380
Noviembre	16	396	580	976
Diciembre	13	473	385	858
Total	173	3280	7464	10744

Porcentaje por mes público 2024



Cuadro comparativo años 2022-2023-2024

Público Anual Crecimiento				
Bellavista				
Año	Nº Concierto	Invitados	Entradas	Total
2022	150	1.473	4.880	6.353
2023	158	3.936	6.492	10.428
2024	173	3.280	7.210	10.490

CRECIMIENTO

39%

2023

3%

2024



Ciclos Sala SCD
Bellavista

Cantautores / Mayo: Pau, Simón Campusano, Chinoy, Seba Alfaro.

Múltiples Colores / Junio: Marineros, Me llamo Sebastián, Dani Ride.

Un canto siempre nuevo / Julio: Hugo Moraga, Eduardo Gatti, Schwenke & Nilo, Eduardo Peralta con Cecilia Echenique.

Urbano / Agosto: Jota Sax, Metalengua, Kya, Anzestro.

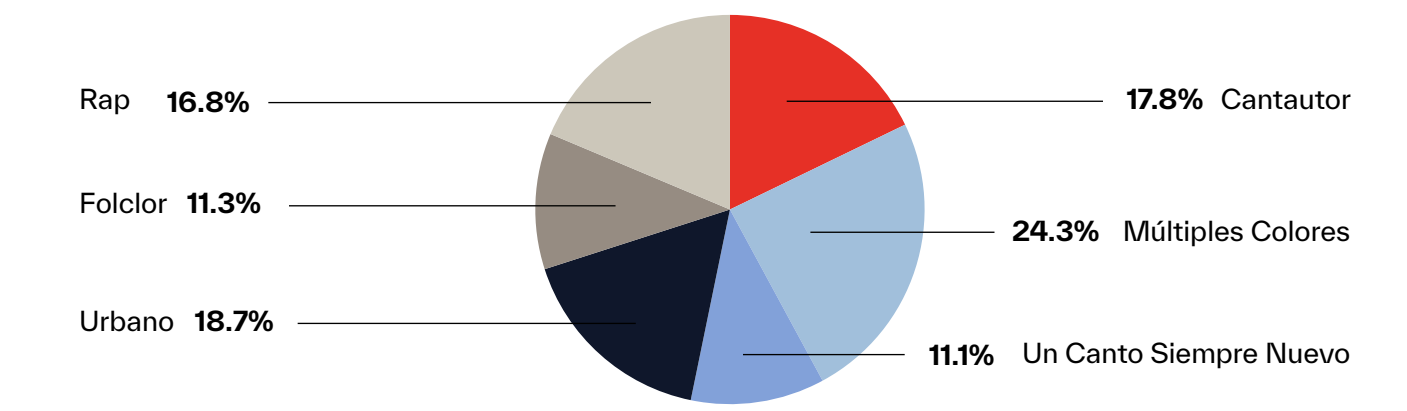
Folclor / Septiembre: Nicolás Poblete, La Nueva Imperial, Jorge Yañez.

Rap / Noviembre: Ambar Luna, Rvyokuza, NFX, Gran Rah, Borderline.

Público ciclos Sala Bellavista

Anual Ciclos Sala Bellavista		
Mes	Ciclo	Total
Mayo	Cantautores	317
Junio	Múltipes Colores	432
Julio	Un Canto Siempre Nuevo	198
Agosto	Urbano	332
Septiembre	Folclor	201
Noviembre	Rap	299
Total		1779

Anual Ciclos Sala Bellavista



Bandas con más público 2024 Sala Bellavista

N°	Bandas con más público	Invitados	N° Entradas
1	Marineros- Ciclo Todos los colores - Pop alternativo	0	115
2	Me llamo Sebastián - Ciclo Todos los colores - Pop Rock	0	115
3	Niños del Cerro - Indie	0	115
4	Bronko Yotte + Sabú - Rap	0	115
5	Evelyn Cornejo - Folclore - Pop - Rock	0	112
6	Rosario Alfonso - Alternativa	11	104
7	Tumuto - Rock	14	101
8	Fractal - Ensamble	16	98
9	Jorge Yáñez - Ciclo Folclore	8	98
10	Benja Valencia - Trap	0	93

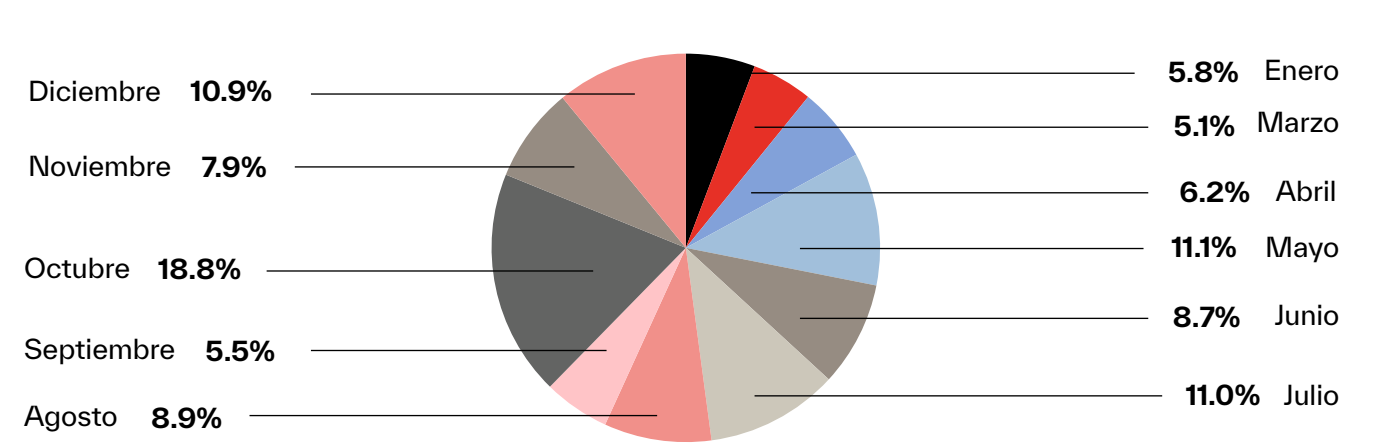
Estadísticas Sala SCD Egaña



Público Anual

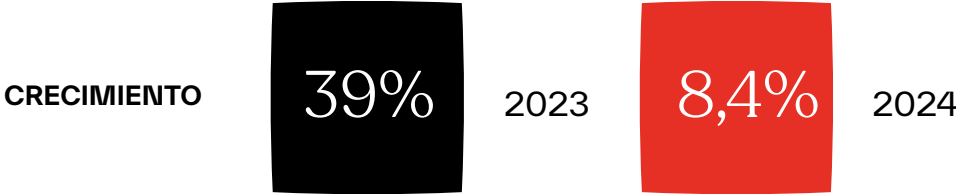
Público anual				
Egaña				
Mes	N° Conciertos	Invitados	Entradas	Total público
Enero	13	165	877	1042
Febrero		-	-	0
Marzo	11	113	803	916
Abril	13	97	1023	1120
Mayo	20	311	1690	2001
Junio	13	232	1345	1577
Julio	20	469	1527	1996
Agosto	17	333	1281	1614
Septiembre	9	69	927	996
Octubre	27	1992	1409	3401
Noviembre	16	121	1308	1429
Diciembre	17	226	1751	1977
Total	176	4128	13941	18069

Público anual total Egaña



Cuadro comparativo años 2022-2023-2024

Público Anual Crecimiento				
Egaña				
Año	N° Concierto	Invitados	Entradas	Total
2022	148	2.802	7.006	9.808
2023	174	4.206	12.462	16.668
2024	176	4.128	13.941	18.069



Madres / Mayo: Leandro Martínez, Carolina Soto.

Folclor / Junio: Los Cuatro Cuartos, Orquesta Folclórica Nacional, Huasos de Algarrobal, Aparcoa.

Vacaciones / Junio: Valentina Marinkovic, Akihabando, Tensai Z.

Música del Mundo / Julio: Subhira Quinteto, Entrama, Equipaje Latinoamérica, Kalimarimba.

Cumbia / Julio: Buena Huacho, Avenida la cumbia, Camiseta 22, Reflejo Azul, Karicia.

Creadoras / Agosto: Entrópica, Alfonsina.

Guitarras virtuosas / Agosto: Dúo Salinas Orellana, Chicoria Sánchez, Claudio Constanzo y las Guitarra de Miguel Molina.

Cantautores V.2. / Septiembre: Laró, Angelo Pieratini, La Tribu, Luis Lebert

Metal / Octubre: Hidalgo, Dolezall, Delta, Parasyche.

Jazz / Octubre: Festival Jazz Chile Europa.

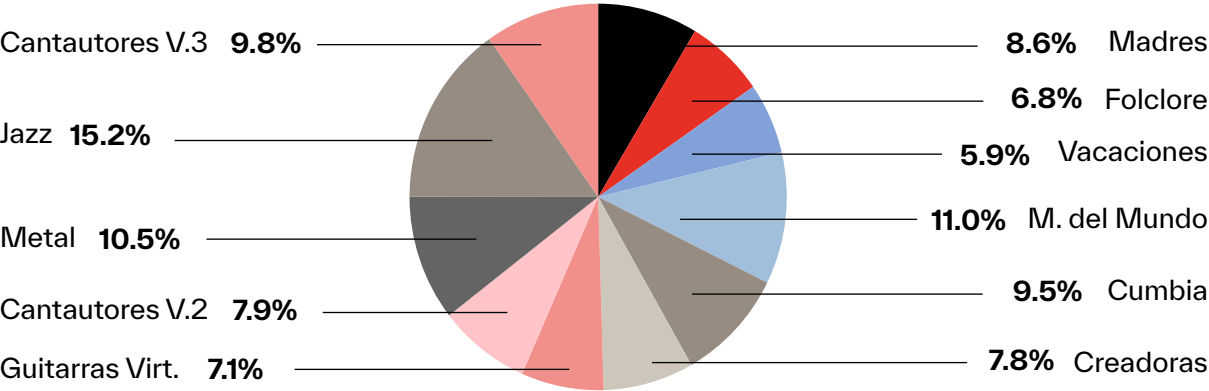
Cantautores V.3. / Noviembre: El Árbol de Diego, José Vicentes, Nano Stern.

Ciclos Sala SCD
Egaña

Público ciclos Egaña

Anual Ciclos Sala Egaña		
Mes	Ciclo	Total
Mayo	Madres	334
Junio	Folclor	263
Junio	Vacaciones	231
Julio	Música del mundo	429
Julio	Cumbia	368
Agosto	Creadoras	302
Agosto	Guitarras virtuosas	275
Septiembre	Cantautores V.2	307
Octubre	Metal	409
Octubre	Jazz	591
Novimebre	Cantautores V.3	381
Total		3890

Anual Ciclos Egaña



Bandas con más público 2024 Egaña

N°	Bandas con más público	Invitados	N° Entradas
1	Jazztick (dos funciones) - Jazz Fusión	6	378
2	C Funk - Funk-Rap	0	196
3	Paula Rivas - Tropical	0	195
4	Angelo Pierattini - Rock	0	193
5	Shirel - Pop	0	184
6	The Ramblers - Rock-Boogie	0	185
7	Los Cuatro Cuartos - Ciclo Folclore	0	180
8	Adickta Sintonía - Rap Tropical	0	178
9	El Árbol de Diego - Torva - Ciclo Cantautores	2	169
10	Carolina Soto - Balada Pop - Ciclo Para las madres	9	171



COMUNICACIONES 2024: SCD, LA GRAN VOZ DE LA MÚSICA EN CHILE

06.

Cada año lo deja en claro: Cuando se trata de música en Chile, la voz que representa los intereses de los creadores y creadoras, que promueve la sustentabilidad de la industria, que aboga por el contenido local, y que se hace cargo de los debates y problemáticas que podrían afectar el quehacer de los autores, compositores e intérpretes, no es otra que la SCD. Somos una organización con un peso específico y un nombre

reconocido, que ocupa un lugar en el medio cultural local, y que ha sido capaz de dar vida a proyectos que hoy tienen su propia magnitud, acaparando gran atención de los medios de comunicación locales y la audiencia en general.



SCD en los medios

Hay hitos de SCD que ya son parte del calendario anual de la cultura y los espectáculos en Chile: Los Premios Pulsar, por ejemplo, ya son reconocidos transversalmente como el galardón más importante de la música chilena, y lo más destacado de la escena local se da cita en su ceremonia, a la que en 2024 se acreditaron cerca de 80 profesionales de los medios de comunicación, para hacer de su alfombra roja la más vistosa de las premiaciones locales. Feria Pulsar, en tanto, convocó a gran cantidad de streamers locales interesados en hacer una cobertura completa de cada jornada, mientras que las ceremonias de reconocimientos a las Figuras Fundamentales de la Música Chilena 2023 lograron concitar a gran cantidad de medios, en parte atraídos por la estelaridad de Myriam Hernández y La Sonora de Tommy Rey.



Debates de alta connotación también permitieron que SCD, su Director General y Consejeros, tuvieran una frecuente figuración en el ámbito público. Fue, por ejemplo, el caso de las irregularidades en la contratación de artistas nacionales en el marco de la Ley del Telonero, o las distintas problemáticas que puso sobre el tapete la masificación de las plataformas de Inteligencia Artificial Generativa. Allí, la voz de SCD siempre se puso al servicio de los derechos de los creadores y creadoras, cuestión que, ante temas que evolucionan y se desarrollan de forma permanente, seguiremos haciendo sin ceder margen.



Nuestros principales proyectos en la prensa

PREMIOS PULSAR



FERIA PULSAR



REDES SOCIALES



En 2024 llegamos a:



En 2024 generamos:



Publicaciones destacadas

SCD

Facebook

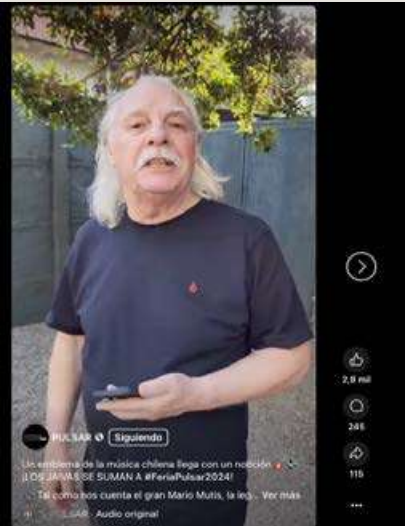


ME GUSTA/REACCIONES:
31.493

ALCANCE:
177.674

IMPRESIONES:
404.857

PULSAR



ME GUSTA/REACCIONES:
3.023

ALCANCE:
229.860

IMPRESIONES:
235.396

Instagram



ME GUSTA/REACCIONES:
19.515

ALCANCE:
167.796

IMPRESIONES:
199.496



ME GUSTA/REACCIONES:
5.656

ALCANCE:
67.314

IMPRESIONES:
90.061

X



ME GUSTA/REACCIONES:
39

ALCANCE:
72.628

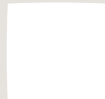
IMPRESIONES:
1.249



ME GUSTA/REACCIONES:
581

ALCANCE:
4.375.897

IMPRESIONES:
80.111

Memoria Anual 2024		El Valor de la Música	
¡SÍGUENOS!			
		SCDoficial @scd_chile @SCDChile	Base de Datos de la Música Chilena Cada año, la plataforma que ponemos a disposición de las radios locales para facilitar la programación de música chilena, crece en magnitud. Nuevos tracks, más fonogramas y una mayor cantidad de usuarios, hacen de éste un soporte fundamental para la labor de las emisoras nacionales, quienes encuentran una forma eficiente y sencilla de acceder a la mayor biblioteca de contenido local, con una amplitud y diversidad capaz de satisfacer la más variadas demandas, parrillas musicales y líneas editoriales. Un boletín de novedades quincenal hacia los usuarios, da cuenta de nuevas incorporaciones capaces de aportar frescura y actualidad a las programaciones, siempre con el afán de que la cantidad de música chilena en radios, sea mucho más que el mínimo de 20% exigido por ley.  Mon Laferte La viñamarina sigue siendo la favorita entre los usuarios de la BDCH, gracias a canciones siempre buscadas por nuestras radios, como “Tu falta de querer”, “Amor completo”, “Tormento”, “Amárrame” y “Mi buen amor”.
	 	PulsarCL @pulsarchile @PulsarCL	 ESTADÍSTICAS BDCH 137.176 Tracks 15.751 Fonogramas 286.558 Descargas 105.375 Reproducciones 661 Usuarios
		musicachilena.cl @musica_chilena @musicachilenaci	
86			87



INTERNACIONAL: UNA ORGANIZACIÓN INSERTA EN EL MUNDO

Nuestra recaudación internacional mantuvo su curva ascendente durante el año 2024, gracias a la creciente presencia que nuestro repertorio tuvo en los mayores mercados hispanohablantes, mientras que los pagos a sociedades extranjeras también experimentaron un aumento, con mayor incidencia en países angloparlantes. Pero estos intercambios no fueron lo único que dio cuenta de una mayor interconexión con el mundo, ya que nuestra organización también cumplió roles clave en diversos eventos internacionales relacionados con derechos de autor. Algunos de ellos incluso tuvieron lugar en nuestro país, como el Congreso de ALAI y el Comité Latinoamericano y del Caribe de CISAC, mientras que en otros nuestra participación

se tradujo también en el desempeño de nuevos roles, como la elección de nuestro Director General, Juan Antonio Durán, para integrarse al Comité de Administración de BIEM. De este modo, la voz de SCD está cada vez más presente en el mundo, una ruta necesaria para fortalecer el ecosistema de la música y que esperamos pronunciar aún más en el futuro.

07.

S

Memoria Anual 2024			El Valor de la Música																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Remesas enviadas y recibidas en dólares			Remesas enviadas autoral (en dólares)																																																																																																																																																																																																																																																																																														
USD	ENVIADAS	RECIBIDAS		<table><tr><th>SOCIEDAD</th><th>PAÍS</th><th>MONTO USD</th><th>MONTO EUR</th></tr><tr><td>AACIMH</td><td>HONDURAS</td><td>80,16</td><td>-</td></tr><tr><td>ABRAMUS</td><td>BRASIL</td><td>79.200,80</td><td>-</td></tr><tr><td>ACAM</td><td>COSTA RICA</td><td>872,19</td><td>-</td></tr><tr><td>ACUM</td><td>ISRAEL</td><td>17.037,14</td><td>-</td></tr><tr><td>ADDAF</td><td>BRASIL</td><td>88,87</td><td>-</td></tr><tr><td>AGADU</td><td>URUGUAY</td><td>48.804,77</td><td>-</td></tr><tr><td>AKM</td><td>AUSTRIA</td><td>10.390,31</td><td>-</td></tr><tr><td>AMAR</td><td>BRASIL</td><td>15.451,81</td><td>-</td></tr><tr><td>AMCOS</td><td>AUSTRALIA</td><td>2.066,04</td><td>-</td></tr><tr><td>AMRA</td><td>ESTADOS UNIDOS</td><td>30.455,61</td><td>-</td></tr><tr><td>APA</td><td>PARAGUAY</td><td>228,15</td><td>-</td></tr><tr><td>APDAYC</td><td>PERÚ</td><td>143.316,40</td><td>-</td></tr><tr><td>APRA</td><td>AUSTRALIA</td><td>88.138,88</td><td>-</td></tr><tr><td>ARTISJUS</td><td>HUNGRÍA</td><td>475,77</td><td>-</td></tr><tr><td>ASCAP</td><td>ESTADOS UNIDOS</td><td>1.920.173,61</td><td>-</td></tr><tr><td>ASSIM</td><td>BRASIL</td><td>13.300,60</td><td>-</td></tr><tr><td>BMI</td><td>ESTADOS UNIDOS</td><td>1.948.775,80</td><td>-</td></tr><tr><td>BUMA</td><td>HOLANDA</td><td>54.422,65</td><td>-</td></tr><tr><td>CASH</td><td>HONG KONG</td><td>2.147,14</td><td>-</td></tr><tr><td>COSCAP</td><td>BARBADOS</td><td>248,58</td><td>-</td></tr><tr><td>COTT</td><td>TRINIDAD Y TOBAGO</td><td>119,22</td><td>-</td></tr><tr><td>EAU</td><td>ESTONIA</td><td>-</td><td>462,34</td></tr><tr><td>GEMA</td><td>ALEMANIA</td><td>195.300,78</td><td>-</td></tr><tr><td>IMRO</td><td>IRLANDA</td><td>28.104,21</td><td>-</td></tr><tr><td>IPRS</td><td>INDIA</td><td>686,27</td><td>-</td></tr><tr><td>JACAP</td><td>JAMAICA</td><td>499,39</td><td>-</td></tr><tr><td>JASRAC</td><td>JAPÓN</td><td>180.165,29</td><td>-</td></tr><tr><td>KODA</td><td>DINAMARCA</td><td>21.392,66</td><td>-</td></tr><tr><td>KOMCA</td><td>COREA DEL SUR</td><td>90.979,16</td><td>-</td></tr><tr><td>LATGA</td><td>LITUANIA</td><td>158,21</td><td>-</td></tr><tr><td>MACP</td><td>MALASIA</td><td>116,28</td><td>-</td></tr><tr><td>MCSC</td><td>CHINA</td><td>83,45</td><td>-</td></tr><tr><td>MESAM</td><td>TURQUÍA</td><td>39.222,54</td><td>-</td></tr><tr><td>MSG</td><td>TURQUÍA</td><td>20.889,74</td><td>-</td></tr><tr><td>MUST</td><td>TAIWAN</td><td>152,26</td><td>-</td></tr><tr><td>NCB</td><td>DINAMARCA</td><td>16.608,37</td><td>-</td></tr><tr><td>OSA</td><td>REP. CHECA</td><td>685,77</td><td>-</td></tr><tr><td>PRS</td><td>REINO UNIDO</td><td>1.688.345,61</td><td>-</td></tr><tr><td>SABAM</td><td>BÉLGICA</td><td>144,79</td><td>28.068,38</td></tr><tr><td>SACEM</td><td>FRANCIA</td><td>273.992,78</td><td>-</td></tr><tr><td>SACM</td><td>MÉXICO</td><td>548.923,58</td><td>-</td></tr><tr><td>SADAIC</td><td>ARGENTINA</td><td>864.168,56</td><td>-</td></tr><tr><td>SAMRO</td><td>SUDÁFRICA</td><td>2.963,98</td><td>-</td></tr><tr><td>SAYCE</td><td>ECUADOR</td><td>7.010,37</td><td>-</td></tr><tr><td>SAYCO</td><td>COLOMBIA</td><td>505.056,20</td><td>-</td></tr><tr><td>SBACEM</td><td>BRASIL</td><td>1.758,48</td><td>-</td></tr><tr><td>SDRM</td><td>FRANCIA</td><td>183,86</td><td>-</td></tr><tr><td>SESAC</td><td>ESTADOS UNIDOS</td><td>197.470,77</td><td>-</td></tr><tr><td>SGACEDOM</td><td>REP. DOMINICANA</td><td>1.092,10</td><td>-</td></tr><tr><td>SGAE</td><td>ESPAÑA</td><td>298.296,25</td><td>338.730,01</td></tr><tr><td>SIAE</td><td>ITALIA</td><td>301.315,08</td><td>-</td></tr><tr><td>SICAM</td><td>BRASIL</td><td>2.488,45</td><td>-</td></tr><tr><td>SOBODAYCOM</td><td>BOLIVIA</td><td>1.260,43</td><td>-</td></tr><tr><td>SOCAN</td><td>CANADÁ</td><td>234.389,32</td><td>-</td></tr><tr><td>SOCINPRO</td><td>BRASIL</td><td>5.356,29</td><td>-</td></tr><tr><td>SODRAC</td><td>CANADA</td><td>349,24</td><td>-</td></tr><tr><td>SPA</td><td>PORTUGAL</td><td>3.461,09</td><td>-</td></tr><tr><td>SPAC</td><td>PANAMÁ</td><td>3.668,60</td><td>-</td></tr><tr><td>STEF</td><td>ISLANDIA</td><td>4.009,44</td><td>-</td></tr><tr><td>STEMRA</td><td>HOLANDA</td><td>15.593,94</td><td>-</td></tr><tr><td>STIM</td><td>SUECIA</td><td>277.232,21</td><td>-</td></tr><tr><td>SUISA</td><td>SUIZA</td><td>22.572,62</td><td>-</td></tr><tr><td>TEOSTO</td><td>FINLANDIA</td><td>8.101,51</td><td>-</td></tr><tr><td>TONO</td><td>NORUEGA</td><td>16.854,85</td><td>-</td></tr><tr><td>UBC</td><td>BRASIL</td><td>45.744,32</td><td>-</td></tr><tr><td>UCMR</td><td>RUMANIA</td><td>2.814,92</td><td>-</td></tr><tr><td>UNISON</td><td>ESPAÑA</td><td>-</td><td>165,08</td></tr><tr><td>ZAIKS</td><td>POLONIA</td><td>3.912,90</td><td>-</td></tr><tr><td>ZAMP</td><td>MACEDONIA</td><td>70,33</td><td>-</td></tr><tr><td>Total</td><td></td><td>10.309.441,75</td><td>367.425,81</td></tr></table>	SOCIEDAD	PAÍS	MONTO USD	MONTO EUR	AACIMH	HONDURAS	80,16	-	ABRAMUS	BRASIL	79.200,80	-	ACAM	COSTA RICA	872,19	-	ACUM	ISRAEL	17.037,14	-	ADDAF	BRASIL	88,87	-	AGADU	URUGUAY	48.804,77	-	AKM	AUSTRIA	10.390,31	-	AMAR	BRASIL	15.451,81	-	AMCOS	AUSTRALIA	2.066,04	-	AMRA	ESTADOS UNIDOS	30.455,61	-	APA	PARAGUAY	228,15	-	APDAYC	PERÚ	143.316,40	-	APRA	AUSTRALIA	88.138,88	-	ARTISJUS	HUNGRÍA	475,77	-	ASCAP	ESTADOS UNIDOS	1.920.173,61	-	ASSIM	BRASIL	13.300,60	-	BMI	ESTADOS UNIDOS	1.948.775,80	-	BUMA	HOLANDA	54.422,65	-	CASH	HONG KONG	2.147,14	-	COSCAP	BARBADOS	248,58	-	COTT	TRINIDAD Y TOBAGO	119,22	-	EAU	ESTONIA	-	462,34	GEMA	ALEMANIA	195.300,78	-	IMRO	IRLANDA	28.104,21	-	IPRS	INDIA	686,27	-	JACAP	JAMAICA	499,39	-	JASRAC	JAPÓN	180.165,29	-	KODA	DINAMARCA	21.392,66	-	KOMCA	COREA DEL SUR	90.979,16	-	LATGA	LITUANIA	158,21	-	MACP	MALASIA	116,28	-	MCSC	CHINA	83,45	-	MESAM	TURQUÍA	39.222,54	-	MSG	TURQUÍA	20.889,74	-	MUST	TAIWAN	152,26	-	NCB	DINAMARCA	16.608,37	-	OSA	REP. CHECA	685,77	-	PRS	REINO UNIDO	1.688.345,61	-	SABAM	BÉLGICA	144,79	28.068,38	SACEM	FRANCIA	273.992,78	-	SACM	MÉXICO	548.923,58	-	SADAIC	ARGENTINA	864.168,56	-	SAMRO	SUDÁFRICA	2.963,98	-	SAYCE	ECUADOR	7.010,37	-	SAYCO	COLOMBIA	505.056,20	-	SBACEM	BRASIL	1.758,48	-	SDRM	FRANCIA	183,86	-	SESAC	ESTADOS UNIDOS	197.470,77	-	SGACEDOM	REP. DOMINICANA	1.092,10	-	SGAE	ESPAÑA	298.296,25	338.730,01	SIAE	ITALIA	301.315,08	-	SICAM	BRASIL	2.488,45	-	SOBODAYCOM	BOLIVIA	1.260,43	-	SOCAN	CANADÁ	234.389,32	-	SOCINPRO	BRASIL	5.356,29	-	SODRAC	CANADA	349,24	-	SPA	PORTUGAL	3.461,09	-	SPAC	PANAMÁ	3.668,60	-	STEF	ISLANDIA	4.009,44	-	STEMRA	HOLANDA	15.593,94	-	STIM	SUECIA	277.232,21	-	SUISA	SUIZA	22.572,62	-	TEOSTO	FINLANDIA	8.101,51	-	TONO	NORUEGA	16.854,85	-	UBC	BRASIL	45.744,32	-	UCMR	RUMANIA	2.814,92	-	UNISON	ESPAÑA	-	165,08	ZAIKS	POLONIA	3.912,90	-	ZAMP	MACEDONIA	70,33	-	Total		10.309.441,75	367.425,81	
SOCIEDAD	PAÍS	MONTO USD	MONTO EUR																																																																																																																																																																																																																																																																																														
AACIMH	HONDURAS	80,16	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ABRAMUS	BRASIL	79.200,80	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ACAM	COSTA RICA	872,19	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ACUM	ISRAEL	17.037,14	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ADDAF	BRASIL	88,87	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
AGADU	URUGUAY	48.804,77	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
AKM	AUSTRIA	10.390,31	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
AMAR	BRASIL	15.451,81	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
AMCOS	AUSTRALIA	2.066,04	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
AMRA	ESTADOS UNIDOS	30.455,61	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
APA	PARAGUAY	228,15	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
APDAYC	PERÚ	143.316,40	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
APRA	AUSTRALIA	88.138,88	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ARTISJUS	HUNGRÍA	475,77	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ASCAP	ESTADOS UNIDOS	1.920.173,61	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ASSIM	BRASIL	13.300,60	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
BMI	ESTADOS UNIDOS	1.948.775,80	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
BUMA	HOLANDA	54.422,65	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
CASH	HONG KONG	2.147,14	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
COSCAP	BARBADOS	248,58	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
COTT	TRINIDAD Y TOBAGO	119,22	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
EAU	ESTONIA	-	462,34																																																																																																																																																																																																																																																																																														
GEMA	ALEMANIA	195.300,78	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
IMRO	IRLANDA	28.104,21	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
IPRS	INDIA	686,27	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
JACAP	JAMAICA	499,39	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
JASRAC	JAPÓN	180.165,29	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
KODA	DINAMARCA	21.392,66	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
KOMCA	COREA DEL SUR	90.979,16	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
LATGA	LITUANIA	158,21	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
MACP	MALASIA	116,28	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
MCSC	CHINA	83,45	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
MESAM	TURQUÍA	39.222,54	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
MSG	TURQUÍA	20.889,74	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
MUST	TAIWAN	152,26	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
NCB	DINAMARCA	16.608,37	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
OSA	REP. CHECA	685,77	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
PRS	REINO UNIDO	1.688.345,61	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SABAM	BÉLGICA	144,79	28.068,38																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SACEM	FRANCIA	273.992,78	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SACM	MÉXICO	548.923,58	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SADAIC	ARGENTINA	864.168,56	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SAMRO	SUDÁFRICA	2.963,98	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SAYCE	ECUADOR	7.010,37	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SAYCO	COLOMBIA	505.056,20	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SBACEM	BRASIL	1.758,48	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SDRM	FRANCIA	183,86	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SESAC	ESTADOS UNIDOS	197.470,77	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SGACEDOM	REP. DOMINICANA	1.092,10	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SGAE	ESPAÑA	298.296,25	338.730,01																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SIAE	ITALIA	301.315,08	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SICAM	BRASIL	2.488,45	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SOBODAYCOM	BOLIVIA	1.260,43	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SOCAN	CANADÁ	234.389,32	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SOCINPRO	BRASIL	5.356,29	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SODRAC	CANADA	349,24	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SPA	PORTUGAL	3.461,09	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SPAC	PANAMÁ	3.668,60	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
STEF	ISLANDIA	4.009,44	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
STEMRA	HOLANDA	15.593,94	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
STIM	SUECIA	277.232,21	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
SUISA	SUIZA	22.572,62	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
TEOSTO	FINLANDIA	8.101,51	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
TONO	NORUEGA	16.854,85	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
UBC	BRASIL	45.744,32	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
UCMR	RUMANIA	2.814,92	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
UNISON	ESPAÑA	-	165,08																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ZAIKS	POLONIA	3.912,90	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ZAMP	MACEDONIA	70,33	-																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Total		10.309.441,75	367.425,81																																																																																																																																																																																																																																																																																														
AUTORAL	10.309.441,75	851.741,31																																																																																																																																																																																																																																																																																															
CONEXOS	4.468,41	28.516,35																																																																																																																																																																																																																																																																																															
TOTAL	10.313.910,16	880.257,66																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Remesas enviadas y recibidas en euros																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
EUR	ENVIADAS	RECIBIDAS																																																																																																																																																																																																																																																																																															
AUTORAL	367.425,81	238.974,48																																																																																																																																																																																																																																																																																															
CONEXOS	164.934,39	13.974,54																																																																																																																																																																																																																																																																																															
TOTAL	532.360,20	252.949,02																																																																																																																																																																																																																																																																																															

90

91

Remesas recibidas autoral

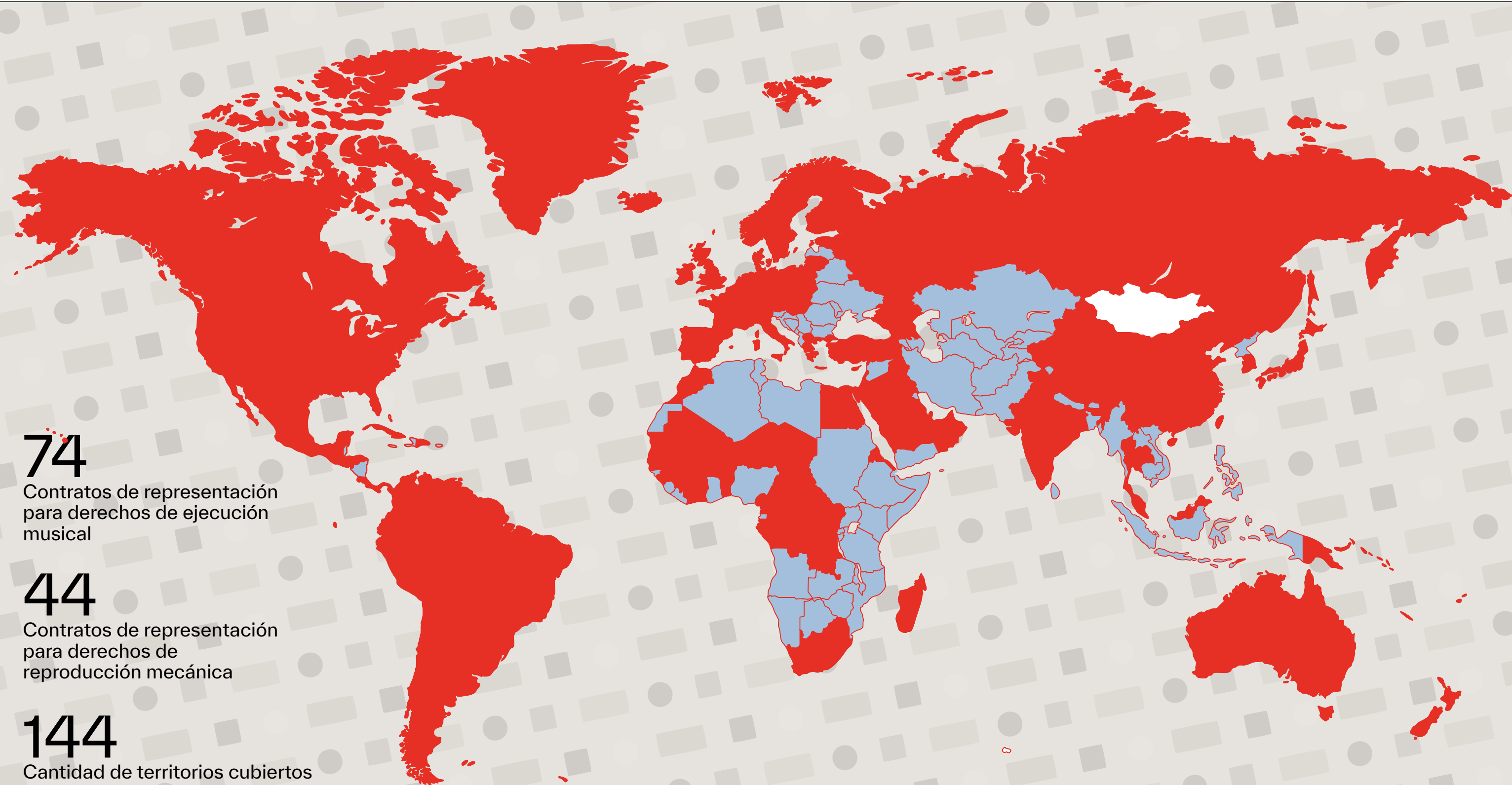
SOCIEDAD	PAÍS	MONTO USD	MONTO EUR
ABRAMUS	BRASIL	32.555,93	-
ACUM	ISRAEL	1.444,11	-
AEI	GUATEMALA	4.260,16	-
AGADU	URUGUAY	4.818,77	-
AKKA-LAA	LITUANIA	-	123,05
AKM	AUSTRIA	-	5.515,55
AMCOS	AUSTRALIA	1.241,54	-
APA	PARAGUAY	2.527,63	-
APDAYC	PERÚ	89.864,22	-
APRA	AUSTRALIA	14.364,49	-
ARTISJUS	HUNGRÍA	-	384,61
ASCAP	EEUU	108.428,55	-
AUTODIA	GRECIA	-	710,15
BMI	EEUU	33.832,60	-
BUMA	HOLANDA	-	11.369,12
CASH	HONG KONG	1.170,25	-
EAU	ESTONIA	3.508,51	266,55
GEMA	ALEMANIA	-	35.701,13
IMRO	IRLANDA	-	3.464,56
JASRAC	JAPÓN	8.764,87	-
KOMCA	COREA	183,89	-
LATGA	LITUANIA	-	258,06
MCSC	CHINA	3.707,42	-
MCT	TAILANDIA	2.026,76	-
MESAM	TURQUIA	1.026,60	-
MUST	TAIWÁN	87,42	-
NCB	DINAMARCA	232,53	6.160,17
NICAUTOR	NICARAGUA	854,43	-
PRS	REINO UNIDO	51.651,27	-
SACEM	FRANCIA	64.576,29	-
SACM	MÉXICO	129.234,14	-
SADAIC	ARGENTINA	110.415,85	-
SALCO	EEUU	25.067,14	-
SAYCE	ECUADOR	16.384,76	-
SAYCO	COLOMBIA	49.382,53	-
SESAC	EEUU	918,44	-
SGACEDOM	REP. DOMINICANA	2.321,16	-
SGAE	ESPAÑA	-	132.625,09
SIAE	ITALIA	-	37.584,22
SOBODAYCOM	BOLIVIA	1.743,54	-
SOCAN	CANADÁ	23.765,52	-
SPA	PORTUGAL	-	1.553,14
SPAC	PANAMÁ	2.584,88	-
STEMRA	HOLANDA	-	745,11
STIM	SUECIA	39.979,82	-
SUISA	SUIZA	14.782,23	-
TEOSTO	FINLANDIA	-	1.383,22
TONO	NORUEGA	3.274,83	-
UCMR	RUMANIA	-	1.130,75
ZAIS	POLONIA	758,23	-
Total		851.741,31	238.974,48

Remesas enviadas conexos

SOCIEDAD	PAÍS	MONTO USD	MONTO EUR
ABRAMUS	BRASIL	-	-
AIE	ESPAÑA	-	164.934,39
PANAIE	PANAMÁ	1.193,19	-
SONIEM	PERÚ	3.275,22	-
TOTAL		4.468,41	164.934,39
Remesas recibidas conexos			
SOCIEDAD	PAÍS	MONTO USD	MONTO EUR
ABRAMUS	BRASIL	1.566,90	-
AIE	ESPAÑA	-	13.974,54
PANAIE	PANAMÁ	10.528,70	-
SONIEM	PERÚ	16.420,75	-
TOTAL		28.516,35	13.974,54

MAPA DE COBERTURA DE TERRITORIOS

Territorios en los que estamos presentes



74
Contratos de representación
para derechos de ejecución
musical

44
Contratos de representación
para derechos de
reproducción mecánica

144
Cantidad de territorios cubiertos



Actividades con participación de SCD en Santiago de Chile

TRAINING AND DEVELOPMENT PROJECT (CIS-NET) - CISAC SCD Y SOCIEDADES AMÉRICA LATINA Y CARIBE

7 al 8 de marzo

Capacitación realizada por CISAC, con participación de todas las sociedades de América Latina y el Caribe. Al realizarse en Santiago contó con amplia presencia del equipo operativo de SCD (GDD, GAI y GTI).

COMITÉ LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE - CISAC SCD Y SOCIEDADES AMÉRICA LATINA Y CARIBE

3 al 24 de abril

Participaron altos directivos de América Latina y el Caribe, Director General de CISAC y otras sociedades importantes: ASCAP (Estados Unidos), PRS (Reino Unido) y SGAE (España). Nuestro Director General y Presidente destacaron con fuerte presencia. Además, esa instancia permitió que distintas sociedades visitaran SCD para establecer acuerdos y desarrollar aún más nuestras relaciones internacionales.

CONGRESO ALAI CHILE 2024 SCD, COMUNIDAD ACADÉMICA INTERNACIONAL

24 al 25 de octubre

Nuestro país fue sede del congreso anual de la Asociación Literaria y Artística Internacional (ALAI), con nuestra sociedad como parte fundamental de su organización. Comercio Internacional y Diversidad Cultural fueron los ejes temáticos de la cita, que contó con participación activa de abogados, directores y consejeros de SCD durante su rinda de ponencias en Corpartes. Un gran evento de clausura para las delegaciones extranjeras, organizado por nuestra sociedad, coronó la cita.

Visitas internacionales a SCD

ABRAMUS

6 de marzo

Roseany Fagundes, Gerente Departamento Internacional Abramus y Marcela Carmagnani, Gerenta de Asuntos Internacionales SCD.

SGAE

22 de abril

Lorena Campos, Coordinadora LATAM – SGAE; Javier Pelegrín, Director Internacional SGAE; Juan Antonio Durán, Director General SCD; Paula Urriola, Directora de Asuntos Corporativos SCD; y Marcela Carmagnani, Gerenta de Asuntos Internacionales SCD.

ASCAP

22 de abril

Gabriela González, Senior Vice President, International Affairs ASCAP; Roberto Rivera, Director, Latin Membership & International Affairs ASCAP; Juan Antonio Durán, Director General SCD; Paula Urriola, Directora de Asuntos Corporativos SCD; Karen Espinosa, Directora de Comunicaciones y Cultura SCD; y Marcela Carmagnani, Gerenta de Asuntos Internacionales SCD.

PRS

26 de abril

Liz Trafford-Owen, Senior Partner Manager - Latin America – PRS; y Marcela Carmagnani, Gerenta de Asuntos Internacionales SCD.

Reuniones técnicas en SCD

SACM

22 de abril

Marcelo Mingrone, Director, Internacional & Mecánicos SACM; Omar Lugo, Director de Licencias y Recaudación SACM; Patricio Galdámez, Director de Licencias e Ingresos Sociales SCD; y Mónica de la Fuente, Directora de Asuntos Legales y Tarifarios SCD.

ASSIM

24 de abril

Marcela Godoy, Directora de Operaciones ASSIM; Marcela Carmagnani, Gerenta de Asuntos Internacionales SCD.

PRS

25 de abril

Ana Sánchez-Madruga, Head of Partnership Development (SEMEA & LATAM) PRS; Ximena Artaza, Directora de Asuntos Societarios e Internacionales SCD.

SAYCE

19 y 20 de agosto

Ana Báez, Jefa de Asuntos y Recaudación Internacional SAYCE; Marcela Carmagnani, Gerenta de Asuntos Internacionales SCD; Equipo SCD.

Capacitación derechos conexos

AACIMH 23 al 25 de abril Equipo SCD y Equipo AACIMH	FIRMA CONTRATO DERECHOS CONEXOS 25 de abril AACIMH Andrés Ávila, Director General AACIMH; Jorge Alberto Barahona, Presidente AACIMH; Marcela Carmagnani, Gerenta de Asuntos Internacionales SCD; Equipo SCD
--	---

Actividades con participación de SCD fuera de Chile

XXXV ASAMBLEA FILAIE - ASUNCIÓN 21 al 23 de octubre Juan Antonio Durán, Director General; Rodrigo Osorio, Presidente; y René Calderón, Primer Vicepresidente.	REUNIÓN LATINAUTOR - BUENOS AIRES 11 de diciembre Juan Antonio Durán, Director General	REUNIÓN LATINAUTOR - MONTEVIDEO 28 de octubre Juan Antonio Durán, Director General.
CAPACITACIÓN SCD AIE - BARCELONA 4 al 7 de agosto Ronald Vásquez, Jefe de Proyecto T.I.	COMITÉ TÉCNICO FILAIE - CIUDAD DE GUATEMALA 24 al 25 de abril Carolina Rojas, abogada Dirección de Asuntos Legales y Tarifarios; y René Calderón, Primer Vicepresidente.	CONSEJO DIRECTIVO FILAIE - SAN SALVADOR 25 y 26 de junio Ximena Artaza, Directora de Asuntos Societarios; y René Calderón, Primer Vicepresidente.
BIME 24 - BILBAO 20 de octubre al 01 de noviembre Karen Espinosa, Directora de Comunicación y Cultura.	VISITA TÉCNICA A SACM - CIUDAD DE MÉXICO 15 al 16 de octubre Marcela Carmagnani, Gerenta de Asuntos Internacionales.	CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN, ASAMBLEA Y COMITÉ EJECUTIVO CISAC - SEÚL 27 al 31 de mayo Juan Antonio Durán, , Director General; Rodrigo Osorio, Presidente.
BOARD VENTANILLA ÚNICA - LATINAUTOR - BUENOS AIRES Juan Antonio Durán, Director General. 8 al 9 de mayo	FERIA PULSAR - FIMPRO GUADALAJARA 28 de febrero al 2 de marzo Francisca Valenzuela, Gerenta de Gestión Cultural.	COMITÉ DE ADMINISTRACIÓN - BIEM (VIRTUAL) 13 de julio Juan Antonio Durán, Director General.
ASAMBLEA ALCAM - BUENOS AIRES 28 al 29 de agosto Magdalena Matthey, Consejera.	REUNIONES LATINAUTOR - MIAMI 24 y 25 de septiembre Juan Antonio Durán, Director General.	

Apoyamos a la Asociación Nacional de Compositores (ANC)

Apoyamos a la Asociación Nacional de Compositores con el financiamiento de la cuota de la International Society for Contemporary Music (ISCM), que permite la participación de compositores chilenos de música docta contemporánea en las actividades internacionales implementadas por esa organización.

Canciones de socios/as de SCD que más derechos generaron en el exterior

1. **“Una Noche en Medellín”** - Cristhofer Álvarez y Francisco Burgos.

2. **“El hombre que yo amo”** - José Saavedra.

3. **“Agora”** - Alberto Plaza, Jaime Ciero, Ana Paula Félix De Miranda (SOCINPRO) y Vinicius Félix de Miranda (UBC).

4. **“Tren al Sur”** - Jorge González.

5. **“Family Show Time”** - Jaime Grantt.

6. **“Baby Otaku”** - Francisco Burgos, Nicolás Gallardo, Polimá Ngangu Eduardo Miguel Orellana y Pablo Garrido.

7. **“Ultra Solo Remix”** - Joaquin Calderón (ASCAP), Carlos Rain (BMI), Gilberto Figueroa (ASCAP), Polimá Ngangu Eduardo Miguel Orellana, Paloma Castillo, Rafael Castillo (ASCAP), Salomón Villada (ASCAP), Andrés David Restrepo Echavarría (ASCAP).

8. **“Como quisiera decirte”** - Francisco Salinas.

9. **“Marisola Remix”** - Nicolás Leonardo Jara (ASCAP), Nicolas Alejandro López (ASCAP), Joaquín Alberto Calderón Bravo (ASCAP), Nicole Denise (SADAIC), Mauro Ezequiel Lombardo (ASCAP), Camilo Paredes, Cristhofer Álvarez García y Sergio Ampuero.
10. **“Dubi Dubi”** - Claudio Prado.

11. **“Murió la Flor”** - Miguel Ángel Concha y Germain de La Fuente.

12. **Todo Cambia”** - Julio Numhauser Navarro.

13. **“Estrechez de Corazón”** - Jorge González.

14. **“Mi Gata”** - Camilo Paredes, Franco Cayuman (NS) y Diego Campos Leiva (NS).

15. **“Sopa de Caracol”** - Juan Tejeda y Joseph Ramos (ASCAP)

16. **“Lacone”** - Polimá Ngangu Eduardo Miguel Orellana, Felipe Monardes, Gabriel Mora (NS) y Pedro Domínguez (SGAE).

17. **“Herida”** - Myriam Hernández.

18. **“Oye este canto”** - Juan Tejeda.

19. **“1977”** - Ana Tijoux, Héctor Carrasco.

20. **24 Horas a la hora TVN 2023** - Mirko Polic.

CALIDAD Y TRANSPARENCIA: LA MEJORA CONTINUA COMO OBJETIVO CENTRAL

Como cada año, SCD reafirma su compromiso con la excelencia en su operación y procesos, manteniendo su Sistema de Gestión de Calidad certificado bajo la norma ISO 9001:2015. A través de este sistema, se monitorean y evalúan distintos elementos, con el fin de asegurar la búsqueda constante de la mejora continua.

Durante 2024, se monitorean distintos indicadores de calidad que permiten medir el desempeño de actividades clave, de modo que la mejora se sustente en datos cuantitativos que visibilicen brechas y faciliten la toma de decisiones en la dirección correcta. Se han definido un total de 31 indicadores de calidad, agrupados en cinco Objetivos de Calidad, cinco Controles Internos y 21 KPI, cuyas metas anuales, en conjunto, promedian un cumplimiento cercano al 90% en las distintas áreas de SCD.

Por otro lado, se realizan auditorías internas de calidad, ejecutadas por colaboradores

debidamente capacitados, además de la auditoría externa anual, realizada por SGS Chile Ltda., cuyo resultado fue la continuidad de nuestra certificación para el ciclo 2023-2025.

En SCD reconocemos la importancia del acceso a la información relevante de la organización de manera clara y permanente para nuestros grupos de interés. Por ello, se mantienen 26 Estándares de Transparencia publicados en nuestro sitio web, donde se abordan temas corporativos, de gestión, del Consejo Directivo, y aspectos financieros y legales en nuestro ámbito.

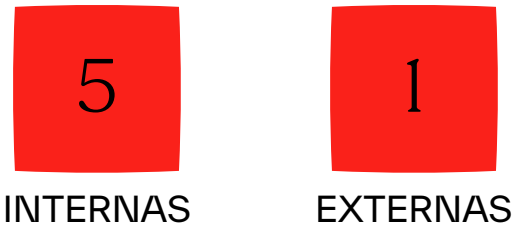
08.

S

Indicadores de calidad



Auditorías de Calidad



Estándares de Transparencia



TOTAL DE INDICADORES

31

TOTAL DE AUDITORIAS

6

TOTAL DE ESTÁNDARES

27



SCD
el valor de la música

Memoria
Anual

20
24

www.scd.cl