



BIENVENIDO A NUESTRA PRIMERA VERSIÓN EN PAPEL DIGITAL

MEMORIA SCD 2012



ÍNDICE



Haz click
para ir a cada capítulo

4 Carta del Presidente

6 Carta del Director

8 Consejo Directivo
SCD

11 Administración y
equipo

12 celebramos 25 años
trabajando por
nuestros músicos

22 Obras nacionales
más ejecutadas en
radio

23 Obras nacionales más
ejecutadas en radio

24 Incorporamos más
socios y creamos
nuevos beneficios

28 Calendario de
liquidaciones 2012

30 Un cuarto de
siglo marcado
por importantes
actividades culturales

38 25 Años de historia

46 Incorporamos
más usuarios y
mejoramos la
efectividad en
recaudación

52 Derechos de
ejecución autoral

53 Derechos
fonomecánicos

54 Un año de
consolidación en el
terreno internacional

60 Obras extranjeras
más ejecutadas en
radio

61 Obras extranjeras
más ejecutadas en
radio

62 Derechos recibidos
del extranjero:
ejecución y
fonomecánicos

64 Derechos de
ejecución autoral
remesados a
sociedades
extranjeras

65 Derechos
fonomecánicos
remesados a
sociedades
extranjeras

66 Calidad un trabajo
constante

68 SCI fuerza su
compromiso con
la difusión de la
música chilena

72 Derechos de
ejecución conexos

73 Otros derechos
recaudados

74 Seguimos
generando espacios
para la difusión de
la música chilena



CARTA DEL PRESIDENTE

En el año en que celebramos un cuarto de siglo, trabajamos fuertemente por consolidar los principales objetivos de nuestra organización: el bienestar de nuestros asociados y la calidad de nuestra gestión en la protección de sus derechos autorales. Esto se logró en base a dos grandes líneas de acción que motivaron nuestro quehacer: Por un lado, mejorar y sumar iniciativas que buscan beneficiar a nuestros músicos en diversas áreas, como la salud, seguridad social, calidad de vida y difusión de su trabajo. Y por otro, trabajar fuertemente por crecer en la eficiencia y confianza de nuestra gestión, aplicando políticas de calidad y transparencia con estándares internacionales, lo que nos ha permitido avanzar en términos administrativos y marcar hitos en nuestra gestión, muchos de ellos resumidos en las páginas que leerán a continuación. Podríamos hablar del sostenido crecimiento que nuestra organización ha presentado en estos 25 años, refiriéndonos –por ejemplo- a los 14 músicos chilenos que dieron inicio a este proyecto, y que hoy llegan a 8 mil entre socios y afiliados. O comentar que, de nuestros inicios hasta ahora, hemos aumentado permanentemente el número de usuarios licenciados, superando hoy los 12 mil usuarios generales. Pequeños signos de que nuestro trabajo sostenido ha dado frutos en materia de crecimiento, lo

que ha conllevado un compromiso cada vez mayor, y un desafío permanente por mejorar en materias de gestión, calidad y transparencia. Todo este trabajo ha sido avalado en los últimos años con iniciativas como la certificación ISO 9001:2008 que obtuvimos en el año 2005 y ratificamos en el 2008, o como el gran proyecto Chile Transparente –capítulo chileno de Transparency International- que comenzamos a desarrollar el año pasado y que este 2012 hemos perfeccionado, logrando hoy cumplir con 37 estándares de transparencia activa. Pero nada de esto sería posible sin la inspiración, el motor que nos mueve a seguir avanzando por sostener e impulsar una SCD cada vez mejor, más unida, más cercana. La música es en Chile la expresión artística que mueve a más gente, la más masiva y que está más presente en el día a día de todos: en la calle, en el auto, en las nuevas y viejas tecnologías, en los espacios públicos y privados. Y nuestra misión es realzar su importancia como actor cultural relevante y, con ello, la de todos quienes están detrás: los autores, intérpretes, ejecutantes y creadores musicales. En definitiva, todos los que formamos esta, nuestra muy querida organización.

Alejandro Guarello F.
Presidente SCD

CARTA DEL DIRECTOR



Trabajando para un nuevo entorno

Durante los 25 años en que nuestra organización ha trabajado por la defensa de los autores musicales y su trabajo, hemos visto como el contexto en el que como institución nos movemos, ha sufrido una serie de cambios. La industria de la música, tanto en Chile como en el mundo, ha pasado en las últimas décadas por una serie de etapas y momentos, altos y bajos como suelen llamarlo los analistas, que en muchas ocasiones han llegado incluso a declararla muerta. Sin embargo algo siempre ocurre, y la industria “se reinventa”, como dicen los especialistas, saliendo a flote y logrando posicionarse una vez más como una de las industrias creativas que más recursos mueve año a año.

Y en ese devenir, se incluye a los músicos, los artistas, como parte de esta reinvención que los obliga a adecuarse a los “nuevos tiempos”, o las nuevas formas de hacer música. En ese contexto, nuestra organización ha logrado mantenerse estable en medio de los cambios, sin necesidad de recurrir a bulladas transformaciones, pero si atendiendo a la necesidad de poner ciertos énfasis en las materias que de alguna manera influyen directamente en la gestión colectiva. Actualmente lo más concreto en esta materia es el entorno digital, donde están puestos

hoy los ojos de todos los actores involucrados: los números parecen ir apoyando la tesis de que ha sido este cambio del mundo análogo al digital el que está generando una recuperación de la industria musical, tras la crisis que vivió a comienzos del 2000 con la caída de las ventas del disco físico en todo el mundo. Los consumidores parecen estar acostumbrándose cada vez al consumo digital, lo que está favoreciendo el crecimiento de esta industria que, en un momento dado, se vio obligada a introducirse en este mundo de redes y archivos.

Los desafíos para el derecho de autor en esta materia se hicieron patentes desde un comienzo. El proceso de cambios comenzó con una fuerte tendencia a la descarga ilegal, la que se tomó las discusiones y análisis de las sociedades de autores de todo el mundo. Sin embargo, parece ser que este hecho fue parte del proceso, parte del cambio natural que implicó adaptarse a esta nueva forma de acceder a los contenidos, de acceder a la música. Hoy el consumo digital de música es relevante para la industria, representa el 34% de sus ingresos totales, y presentan un aumento sostenido en los últimos años (en el 2012 creció en un 9% respecto al 2011). Pero a esto se suma la tendencia más reciente a ver en este espacio una oportunidad real de generar plataformas legales para el consumo de música, lo que ha llevado a que hoy sean más de 500 los servicios legales de música

digital en el mundo, y que el 62% de los usuarios/consumidores declaran participar de actividades legales vinculadas a la música digital en los últimos meses, ya sea descargando, comprando o escuchando música. Para nuestra organización, son estos los temas relevantes, y en eso estamos trabajando. Este 2012, la recaudación por licencias digitales aumentó en un 40% tanto para derechos de autor como conexos, lo cual es significativo además porque en el rubro medios de comunicación, es el tipo de usuario que más creció en recaudación (más que le TV y la radio).

En esta línea, este año –gracias a una Modificación de nuestros Estatutos- SCD incluyó explícitamente, el licenciamiento por “puesta a disposición” de obras a través de internet y uno de los desafíos importantes para el 2013 es avanzar en la línea de crear licencias específicas para la necesidad de cada usuario digital, que se sumen a las ya existentes para acciones como descargas (downloading) o streaming. Todo esto responde a nuestra política de trabajo, que busca siempre las formas de ser eficientes en nuestra labor de protección de los derechos, sin importar el entorno o los cambios que este pueda sufrir.

Juan Antonio Durán
Director General SCD



Nano Acevedo

Carlos Corales

René Calderón

Juan Andrés Ossandón

Sergio "Tilo" González

Alejandro Guarelló

Valentín Trujillo

Cecilia Echenique

Mario Rojas

CONSEJO DIRECTIVO SCD



Juan Antonio Durán - Director General



Andrés Calvert (Director de Licencias e Ingresos Sociales), Tatiana Urrutia (Dirección de Asuntos Internacionales y Editoriales), Jorge Mahú (Dirección Jurídica) y Patricio Galdámez (Dirección de Operaciones)



ADMINISTRACIÓN Y EQUIPO

Fila 1: Andrés Hernández (Gerente de Planificación - Calidad), Andrés Ulriksen (Gerente Licencias e Ingresos Sociales Metropolitana), Mauricio Ortiz (Gerente Licencias de Espectáculos).

Fila 2: Karen Espinosa (Gerente de Comunicaciones), Paula Urriola (Gerente de Proyectos Estratégicos), Carlos Salazar (Gerente de Producción Fundación Música de Chile), Francisca Valenzuela (Gerente Desarrollo Fundación Música de Chile).

Fila 3: Guillermo Huenchullán (Gerente de Documentación y Distribución), Ximena Artaza (Gerente de Socios y Afiliados), Claudia Hernández (Gerente Administración y Finanzas), Rosita Puyol (Gerente Internacional), Marco Blanco (Gerente de Repertorio Nacional en el Extranjero)

CELEBRAMOS
25 AÑOS
TRABAJANDO POR
NUESTROS MÚSICOS



CELEBRAMOS
25 AÑOS CON
DIVERSAS
ACTIVIDADES

CENA ANUAL 2012

Con nuestra tradicional cena anual dimos inicio al año en que celebramos un cuarto de siglo. El momento central de este encuentro fue el homenaje a los ex Consejeros de SCD, a quienes se les reconoció por su trabajo en pos de la protección y defensa de los derechos de los músicos chilenos.

Con este encuentro se dio inicio a un año lleno de actividades donde los socios y afiliados ocuparon un rol esencial.



Julio Pino FC, equipo campeón Copa SCD 25 años.

COPA SCD 25 AÑOS

Doscientos veinte músicos -socios y afiliados a SCD- dieron vida al campeonato de futbolito con el que nuestra organización festejó sus 25 años. Humor, compañerismo y unión entre música y deporte, fueron los principales ingredientes de esta actividad, que reunió a más de 25 equipos, que dieron todo en la cancha para conseguir la Copa SCD 25 Años.

En dos fechas realizadas en la Ciudad Deportiva Iván Zamorano, los participantes compartieron una jornada familiar en torno al deporte. Los campeones de este torneo fue el equipo Julio Pino FC, seguidos por Funky Fútbol Club y Villa Cariño Fútbol Club que obtuvo el tercer lugar.

25 AÑOS DORADOS: CONMEMORAMOS NUESTRAS BODAS DE PLATA CON MÚSICA

Nuestros 25 años de vida, quedaron immortalizados en un disco que reunió a grandes exponentes de la música popular chilena.

Estos músicos -destacados socios SCD- recordaron sus grandes éxitos, por medio de un concierto en vivo en la Sala SCD Bellavista. La instancia dio origen a un disco que plasmó los recuerdos musicales de una época, reviviendo canciones que fueron éxito en los 60 y 70. Además, este encuentro sirvió como homenaje a los autores e intérpretes de estas canciones, casi 20 artistas que mostraron sus talentos en una noche cargada de nostalgia. La cita fue conducida por la Consejera SCD Gloria Simonetti, y contó con la participación de René Calderón en la dirección de la Orquesta que acompañó uno a uno a los invitados, Carlos Alegría, Marco Aurelio, Ginette Acevedo, Danny Chilean, Fernando Montes, Marisa, Wildo, Patricio Renán, Cecilia, Peter Rock, Larry Wilson, Gloria Simonetti, Luz Eliana, Germán de La Fuente, Nelly Sanders, Zalo Reyes, Palmenia Pizarro, Luis Dimas y José Alfredo Fuentes.



25 años dorados.

CELEBRAMOS
25 AÑOS CON
DIVERSAS
ACTIVIDADES

TAMBIÉN NOS REUNIMOS EN LAS TERTULIAS

Organizadas por el Comité de Actividades Societarias del Consejo SCD, las tres citas que se realizaron durante el año 2012 reunieron a cerca de 300 socios SCD.

El primero de estos eventos, recordó la bohemia de los años 50 con la banda Los Rumberos del 900, además de la magia de las orquestas con Tito Troncoso y lo mejor del folclor junto al grupo Cuncumén.

Luego vino el encuentro titulado Cuecas de ayer y hoy, que revivió las tradicionales chinganas, con la participación de reconocidos cultores de la cueca chilena, como: Lucy Briceño; Lulú de Pancho Gancho; Jorge Montiel; grupo Voy y Vuelvo; grupo Los del Lote; grupo Altamar y María Esther Zamora, Pepe Fuentes e invitados.

La última cita, titulada Del tango al bolero, contó con la participación de Valentín y Fernando Trujillo, el cantante Carlos Vásquez y la Banda Bi Gente junto a la cantante Elisa Fuentealba.



HOMENAJES A NUESTROS MÚSICOS



Eduardo Peralta (Presidente SCI), Calatambo Albarracín (Figura Fundamental 2012) y Alejandro Guarello (Presidente SCD).



Calatambo Albarracín (Figura Fundamental 2012) y Alejandro Guarello (Presidente SCD).

PRECURSORES DEL ROCK

Los pioneros del rock chileno fueron homenajeados en un encuentro inédito y único, realizado para reconocer el aporte de diversos músicos chilenos al desarrollo de la música en diferentes géneros.

A través de una ceremonia llevada a cabo en la Sala SCD Bellavista y a la cual asistieron grandes próceres del género en Chile, se distinguió a Ricardo Aguilera, Willy Benítez, David Mac Iver, Juan Carlos Gómez, Eduardo Gatti, Eduardo Valenzuela, Carlos Acevedo y Sol Domínguez, entre otros destacados músicos, que recibieron esta distinción enmarcada en los 25 años de SCD.

FIGURA FUNDAMENTAL 2012: CALATAMBO ALBARRACÍN

El folclor del norte tuvo su reconocimiento, con el homenaje a Calatambo Albarracín, quien fue reconocido como Figura Fundamental de la Música Chilena 2012. El creador de la llamada “Cueca Calichera”, recibió el reconocimiento que otorga SCD, y que lo sitúa entre los artistas más relevantes de nuestra música popular.



CELEBRAMOS
25 AÑOS CON
IMPORTANTES
HITOS

ANUNCIAMOS EL SISTEMA DE ASIGNACIONES PERMANENTES

Durante el 2012 se anunció la puesta en marcha de uno de los proyectos más importantes para nuestra organización: la Asignación Mensual Permanente. Este fondo es una ayuda que busca colaborar con nuestros socios mayores de 70 años, aportando con una pensión mensual complementaria a los derechos de autor y conexos que estos socios puedan generar, y que tiene como fin apoyar a quienes han trabajado toda su vida por la música en nuestro país. Esta iniciativa se suma a otras ya existentes como el Derecho Mínimo Garantizado, y es un gran paso en la protección y seguridad de nuestros artistas, considerando que una de sus necesidades más recurrentes es la protección de la vejez, tomando en cuenta que en Chile los músicos no cuentan con protección social, al no tener contratos de trabajo fijos.

BECAS SCD: SEGUIMOS APOYANDO EL DESARROLLO Y EDUCACIÓN EN LA MÚSICA

El proyecto Becas de Excelencia Académica SCD, es una iniciativa que responde a la preocupación que tiene nuestra institución por fomentar e impulsar el desarrollo musical de nuestro país, a través del perfeccionamiento académico de los futuros músicos chilenos. De los 26 estudiantes que postularon a este beneficio el 2012, cinco lograron cumplir con los requisitos para adjudicarse esta beca. Ellos fueron: Relmu Levalle, Pablo Matamala y Jimena Soto de la Universidad de Chile, Ignacio Álvarez de la Universidad Arcis y Javiera Vinot del Instituto Profesional ProJazz, quienes recibieron este estímulo como reconocimiento al desempeño en sus estudios.



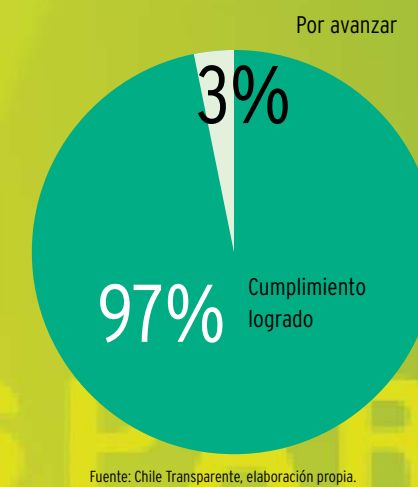
SOMOS LA SOCIEDAD DE GESTIÓN MÁS TRANSPARENTE DEL MUNDO

Uno de los avances más relevantes de nuestra gestión durante el 2012, fue el trabajo realizado junto a la organización Chile Transparente -capítulo chileno de Transparency International- que nos permitió regular y homologar nuestro trabajo, en relación a los más altos estándares de transparencia para las organizaciones sin fines de lucro. Tras la asesoría de Chile Transparente, logramos cumplir con 37 estándares de transparencia, situándonos -a nivel mundial- como la sociedad de gestión colectiva mejor evaluada en este ámbito. Todo esto gracias a un proceso que comenzó a fines del 2011, y tuvo cuatro etapas: 1.- Diagnóstico: de nuestra sociedad, luego de entrevistas a socios, afiliados, consejeros, funcionarios y usuarios. 2.- Aplicación: de 25 Estándares de transparencia propuestos por Chile

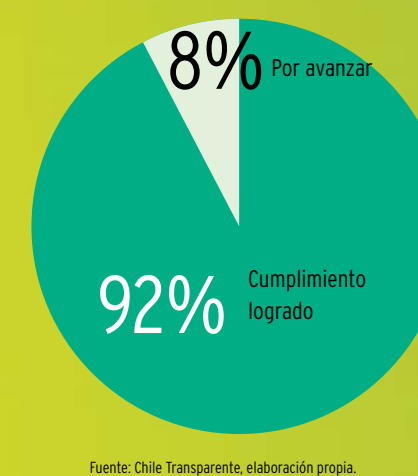


Transparente en su Capítulo Chileno de Transparencia Internacional. 3.- Análisis: comparativo entre SCD y otras sociedades de gestión colectiva de derechos. 4.- Código de Ética: que regula la conducta al interior de nuestra sociedad. Esto apoyado con un portal de integridad y capacitaciones al personal SCD. Además, Chile Transparente estableció 12 estándares exclusivos para SCD, dirigidos a mejorar la comunicación con nuestros afiliados, usuarios, personal, sociedades extranjeras y la comunidad en general. Para cumplir con parte de lo sugerido en los citados estándares -sobre todo en lo relativo al acceso a la información y la difusión- rediseñamos el sitio web www.scd.cl. En agosto del 2012, la evaluación final de Chile Transparente, reveló el cumplimiento del 97% de los 25 estándares de Transparencia Internacional, y 92% de los 12 estándares específicos.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO
GENERAL ESTÁNDARES CHILE
TRANSPARENTE



NIVEL DE CUMPLIMIENTO
GENERAL ESTÁNDARES
ESPECÍFICOS SCD



CELEBRAMOS
25 AÑOS CON
IMPORTANTES
HITOS

OPTIMIZAMOS NUESTRO REGLAMENTO Y NOS AMPLIAMOS A NUEVAS ÁREAS DE ACCIÓN

Este año -previa votación en Asamblea Extraordinaria- reformamos 22 de las normas que regulan el funcionamiento de nuestra sociedad. Los cambios se introdujeron en materias como la participación de socios en SCD, tipos de derechos que gestionamos, la Comisión Revisora de Cuentas, reemplazo y reelección de nuestro Consejo Directivo y normas de conducta de nuestros asociados. Respecto de este último punto, se creó un Tribunal de Disciplina formado por Socios Beneméritos, para conocer acusaciones en contra de socios y afiliados.

Entre las modificaciones, destaca el hecho de que los socios de SCD no puedan perder dicha condición y el aumento de Socios Beneméritos de 30 a 50 cupos. También -en aquellos casos que un consejero abandona su cargo- resalta el paso de un sistema de designación por el propio Consejo, a un sistema representativo que considera los resultados de la última elección.



Por último, se incorporó la administración de nuevos derechos en el ámbito audiovisual y de comunicación pública a través de internet.



OBRAS
NACIONALES
MÁS
EJECUTADAS
EN RADIO

DIST. 39
(JULIO - DICIEMBRE 2011)



Nº	TÍTULO	COMPOSITOR/AUTOR	INTÉRPRETE
1	LOCA	ASENJO ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO
2	LOS QUE TOMAN COMO REY	MEDEL RODRIGO ANTONIO	TOMO COMO REY
3	ME ENAMORÉ CON UNA MIRADA	VÁSQUEZ GEI ITALO / VÁSQUEZ GEI ENZO	LOS VÁSQUEZ
4	TE AMARÉ	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRÉS	MARIO GUERRERO
5	MIÉNTEME UNA VEZ MÁS	VÁSQUEZ GEI ITALO / VÁSQUEZ GEI ENZO	LOS VÁSQUEZ
6	MÍRAME	LIZANA GARIAS MIGUEL ÁNGEL / SALINAS GUERRA JORDAN RENÉ	JORDÁN
7	BASTA	VÁSQUEZ GEI ITALO / VÁSQUEZ GEI ENZO	LOS VÁSQUEZ
8	LA MAKINITA	CUSSEN ABUD ARTURO / ROJAS BÓRQUEZ RODRIGO ALBERTO / AYALA ZAROR JUAN	JUANA FÉ
9	QUÉ SERÍA	VALENZUELA MÉNDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALEN- ZUELA
10	CALLEJERO	ROJAS BÓRQUEZ RODRIGO ALBERTO / AYALA ZAROR JUAN	JUANA FÉ
11	ARRIBA DE LA PELOTA	MEDEL RODRIGO ANTONIO	TOMO COMO REY
12	TÚ ME HACES FALTA	VÁSQUEZ GEI ITALO / VÁSQUEZ GEI ENZO	LOS VÁSQUEZ
13	SI ME DICES ADIÓS	MORALES DÍAZ ALEXIS ROBERTO	LA NOCHE
14	DESDE QUE TE VI	MANZI ASTUDILLO HUGO / NATALINO TORRES CRISTIÁN	NATALINO
15	JUANA MARÍA	VÁSQUEZ GEI ITALO / VÁSQUEZ GEI ENZO	LOS VÁSQUEZ
16	QUIERO SER MÁS QUE TU AMIGO	MORALES MORALES DANIEL/ VILLAR VILLAR JUAN/ MORALES MORALES JUAN CARLOS	LEO REY
17	LAS SEIS	YÁÑEZ MEIRA DE VASCONCELLOS JOSÉ MANUEL	JOE VASCONCELLOS
18	MI CHILE	MUÑOZ HERRERA VLADIMIR ANDRÉS / MÉNDEZ ALCAYAGA LEOPOLDO JORGE	DJ MÉNDEZ
19	PARA DORMIR CONTIGO OTRA VEZ	VIVAR COLOMA MAX EMILIO	VILLA CARINO
20	MENTIRA	ECHEVERRÍA GODOY HÉCTOR ANDRÉS	BANDA CONMOCIÓN
21	CUANDO ESTÁS	MANZI ASTUDILLO HUGO	NATALINO
22	ES AMOR	YÁÑEZ WERNER CRISTIÁN PATRICIO	LA OTRA FE
23	GRAN PECADOR	ASENJO ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO
24	ADIÓS	FARFÁN BRAVO JORGE/ESCOBAR GAETE GUSTAVO / FARFÁN BRAVO GONZÁLEZ	LA 29
25	TE AMO CON LOCURA	CORTEZ DÍAZ EDGAR/ CORTEZ DÍAZ ÁNGEL	EYCI Y CODY



Nº	TÍTULO	AUTOR	INTÉRPRETE
1	NO ME QUERÍA	VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO / VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN / VÁSQUEZ GEI VANNIA BELÉN	LOS VÁSQUEZ
2	LOCA	ASENJO CUBILLOS ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO
3	MIÉNTEME UNA VEZ MÁS	VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO / VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN	LOS VÁSQUEZ
4	DESDE QUE TE VI	MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO / NATALINO TORRES CRISTIÁN ANDRÉS	NATALINO
5	TE AMARÉ	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRÉS	MARIO GUERRERO
6	QUE NADIE SE ENTERE	MORALES DÍAZ ALEXIS ROBERTO / LEIVA REYES CECIL LEONARDO	LA NOCHE / SONORA BARÓN
7	TÚ ME HACES FALTA	VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN / VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VÁSQUEZ
8	JUANA MARÍA	VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN / VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VÁSQUEZ
9	YO TE INVITO A BAILAR	RODRÍGUEZ ALSAMORA JUAN GABRIEL	GARRAS DE AMOR
10	I WANNA GIVE MY HEART	ROSENTHAL SCHALCHLI DENISE SOFÍA / HERRERA ASTORGA BASTIÁN / ILIC VIGIL NEVEN	DENISE ROSENTHAL
11	LA MAKINITA	CUSSEN ABUD ARTURO / ROJAS BÓRQUEZ RODRIGO ALBERTO / AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO	JUANA FÉ
12	ES AMOR	YÁÑEZ WERNER CRISTIÁN PATRICIO	LA OTRA FE
13	QUIERO SER MÁS QUE TU AMIGO	MORALES MORALES DANIEL / MORALES MORALES JUAN CARLOS / VILLAR VILLA JUAN FRANCISCO	LEO REY
14	QUIERO VERTE MÁS	VALENZUELA MÉNDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
15	ESA NENA QUIERE 1, 2, 3	JARUFE LEÓN ALDO MAURICIO / CORTEZ DÍAZ EDGAR MICHEL / CORTEZ DÍAZ ÁNGEL ANDRÉS / SILVA MORENO RICHARD MAURICIO	EICY Y CODY
16	ME ENAMORÉ CON UNA MIRADA	VÁSQUEZ GEI ITALO FABIÁN / VÁSQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VÁSQUEZ
17	CALLEJERO	ROJAS BÓRQUEZ RODRIGO ALBERTO / AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO	JUANA FÉ
18	ESTRECHEZ DE CORAZÓN	GONZÁLEZ RÍOS JORGE HUMBERTO	LOS PRISIONEROS
19	NO SABÍA	CIERO LÓPEZ JAIME ALEJANDRO	LUIS JARA
20	CUANDO ESTÁS	MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO	NATALINO
21	QUÉ SERÍA	VALENZUELA MÉNDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
22	LAS SEIS	YÁÑEZ MEIRA DE VASCONCELLOS JOSE MANUEL	JOE VASCONCELLOS
23	SI VUELVES (CUANDO VUELVAS)	PIGA MENA SEBASTIÁN FIDEL	UPA
24	HOY	LAVAL SOZA DENISSE LILIAN	NICOLE
25	UN NUEVO BAILE	ALVARADO LIZAMA JORGE LIVIO	EMOCIONES CLANDESTINAS

OBRAS
NACIONALES
MÁS
EJECUTADAS
EN RADIO

DIST. 40
(ENERO - JUNIO 2012)





INCORPORAMOS MÁS SOCIOS Y CREAMOS NUEVOS BENEFICIOS

NUEVOS SOCIOS

Este 2012, 498 músicos nacionales -autores e intérpretes- ingresaron a SCD. Ellos se sumaron a los más de 7 mil artistas (cantidad tomada al cierre 2012) que han confiado en nosotros, para la administración y protección de sus derechos tanto en Chile como en el extranjero.

Nuevos afiliados	2011	2012
Región Metropolitana	356	321
Otras regiones	115	177
Total	471	498

Gran parte de estos nuevos afiliados corresponde a la categoría Socios Jóvenes (menores de 25 años). Si el 2011 ingresaron 159 afiliados de este tipo, este año lo hicieron 181.

CREAMOS NUEVOS BENEFICIOS PERMANENTES

Este año aumentamos a 36 los Beneficios Permanentes para nuestros socios y afiliados. Entre los nuevos beneficios se encuentra el Club SCD, iniciativa que ofrece más de 25 descuentos a nuestros asociados que presenten su tarjeta del Club, en: centros culturales, restaurantes, institutos de idiomas y estudios de grabación, entre otros lugares y servicios. En esta línea, el 2012 concretamos convenios con HELP, la Unidad Coronaria Móvil (UCM), Ultravisión y Yamaimport entre otros. Lo anterior, se traduce en importantes descuentos para nuestros socios a la hora de requerir los servicios/ productos de dichas instituciones.

AUMENTAMOS EL DERECHO MINIMO GARANTIZADO (DMG)

Subimos la asignación de este beneficio destinado a socios mayores de 60 años, cuyas liquidaciones de derechos son inferiores a 1 UF. En concreto, estos montos subieron a 2 UF para socios activos y adherentes, 4 UF para socios permanentes y 5 UF para Socios Beneméritos. Con esto, doblamos la inversión del año pasado.

2010	2011	2012
27.006.037	33.771.218	67.400.859



INCORPORAMOS
MÁS SOCIOS
Y CREAMOS
NUEVOS
BENEFICIOS



CUMPLIMOS 14 AÑOS APOYANDO A LA ORGANIZACIÓN INCANCER Y HOSPITAL SAN JOSÉ

Este año continuamos con una donación que data de 1999: el aporte anual a la Fundación Incancer y al Hospital San José, organizaciones que ofrecen atención de salud preferencial para nuestros socios y afiliados.

MÁS FONDOS DE AYUDA

Para ayudar a nuestros socios a cubrir sus necesidades de salud, trabajo, estudios y familia, así como en situaciones de emergencia, este 2012 aportamos con 788 Consultas Médicas, 327 Atenciones Odontológicas, 46 Tratamientos Especializados, 24 nacimientos y dos matrimonios.

	2010	2011	2012
Consultas médicas	18.445.514	19.733.859	18.832.670
Atención Odontológica	24.189.546	27.928.054	29.697.966
Asignación de natalidad	5.040.000	3.420.000	4.320.000

AMPLIAMOS LA COBERTURA DEL APOORTE POR VIAJE AL EXTRANJERO

Extendimos el beneficio Aporte por Viaje al Extranjero a nuestros afiliados con calidad de administrados, quienes pueden postular a una contribución de US\$ 100, para difundir su música más allá de nuestras fronteras. Esto, sin dejar de lado el aporte a los afiliados con calidad de socios, que el 2012 se concedió al músico Pedro Villagra (ex Inti Illimani) y al grupo los Jaivas, entre otros 292 beneficiados (187 socios y 105 administrados)

	2010	2011	2012
Aporte por viaje al extranjero	22.884.096	21.198.607	25.277.232

También apoyamos a los artistas que representaron a nuestro país en la competencia Folclórica e Internacional del Festival de Viña 2012. Este año, los beneficiados fueron Gogo Muñoz e Iván Mena.



HABILITAMOS HERRAMIENTA PARA REALIZAR TRAMITES POR INTERNET

Desde octubre del 2012 -a través de la página www.scd.cl- los socios y afiliados pueden: declarar sus obras y planillas de ejecución; consultar o modificar sus datos personales y datos de pagos de derechos; consultar las fijaciones de sus obras, sus derechos generados y sus avances o anticipos por reintegrar; obtener una copia de las liquidaciones de sus derechos y certificados de: afiliación, derechos generados, obras y fijaciones declaradas y certificados de renta; y consultar el saldo disponible en sus cuentas de salud.

Obras registradas online	1.110
Sitios web creados	9
Transcripciones realizadas	131
Correos musica.cl	600

LLEGAMOS A MÁS SOCIOS DE TODO CHILE

Durante el 2012 realizamos un total de 50 visitas a diversas localidades de Arica a Punta Arenas. Dicha cifra corresponde a la mayor cantidad de visitas registradas desde la creación de esta iniciativa el 2009. A través de estas reuniones, más de 250 músicos (socios, afiliados y postulantes) pudieron plantear sus dudas, preguntar por disponibilidad de salas SCD, avanzar en sus trámites de incorporación y declarar sus obras.

Socios de regiones
Nuevas incorporaciones

177

Obras declaradas

337

Fonogramas
declarados

25

Ciudades	Número de Visitas
Arica	2
Iquique	2
Antofagasta	2
La Serena	2
Coquimbo	2
Viña del Mar	5
Valparaíso	4
Rancagua	2
Curicó	2
Talca	2
Chillán	1
Concepción	6
Talcahuano	2
Temuco	2
Valdivia	2
Osorno	2
Pto. Montt	2
Coyhaique	1
Punta Arenas	2



Sociedad Chilena del Derecho de Autor

Condell 346, Providencia
Santiago, Chile
Tel: (562) 370 80 00
Fax: (562) 370 80 40
www.scd.cl

: [SCD] :
25 años
Calendario de Liquidaciones 2012



Sociedad Chilena del Derecho de Autor

Condell 346, Providencia
Santiago, Chile
Tel: (562) 370 80 00
Fax: (562) 370 80 40
www.scd.cl

: [SCD] :
25 años
Calendario de Liquidaciones 2012

2012										
ENERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Lunes 30	Jueves 29	Lunes 30	Jueves 31	Jueves 21	Lunes 30	Jueves 30	Miércoles 12	Lunes 29	Jueves 29	Lunes 17
CONEXOS INTERPRETES Fase 1 Enero-Junio 2011 Fase 2 Enero-Junio 2010 Redistribución Julio-Diciembre 2009	AUTORAL Avance	AUTORAL Fase 2 Julio-Diciembre 2010 Fase 3 Enero-Junio 2010 Redistribución Julio-Diciembre 2009	USOS DIGITALES	AUTORAL Fase 1 Julio-Diciembre 2011	CONEXOS INTERPRETES Fase 1 Julio-Diciembre 2011 Fase 2 Julio-Diciembre 2010 Redistribución Enero-Junio 2010	USOS DIGITALES	AUTORAL Avance	CONEXOS INTERPRETES Avance	USOS DIGITALES	AUTORAL Fase 1 Enero-Junio 2012
	USOS DIGITALES			Jueves 28	DISTRIBUCIÓN DE RECITALES Abril 2012	DISTRIBUCIÓN DE RECITALES	Viernes 28	DISTRIBUCIÓN DE RECITALES Julio 2012	Viernes 30	EJECUCIÓN Y FONOMECAÑICOS Remesas del extranjero Recibidas hasta 9 de Noviembre 2012
FONOMECAÑICOS 3º Trimestre 2011	Viernes 30	CONEXOS INTERPRETES Avance		Remesas del extranjero Recibidas hasta 31 de Mayo 2012	FONOMECAÑICOS 1º Trimestre 2012		DISTRIBUCIÓN DE RECITALES Agosto 2012	AUTORAL Fase 2 Enero-Junio 2011 Fase 3 Julio-Diciembre 2010 Redistribución Enero-Junio 2010		
DISTRIBUCIÓN DE RECITALES Diciembre 2011		FONOMECAÑICOS 4º Trimestre 2011		Viernes 29	Martes 31			FONOMECAÑICOS 1º Trimestre 2012		Viernes 28
		DISTRIBUCIÓN DE RECITALES Marzo 2012		DISTRIBUCIÓN DE RECITALES Mayo 2012	DISTRIBUCIÓN DE RECITALES Junio 2012					DISTRIBUCIÓN DE RECITALES Noviembre 2012
								Miércoles 31		
								DISTRIBUCIÓN DE RECITALES Septiembre 2012		

UN CUARTO DE SIGLO MARCADO POR IMPORTANTES ACTIVIDADES CULTURALES

MARCAMOS PRESENCIA EN LOS DOS FESTIVALES DE MÚSICA MÁS IMPORTANTES DE CHILE

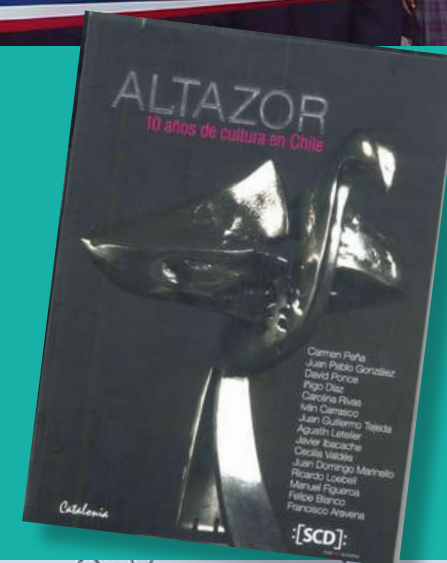
Al igual que en años anteriores, durante los meses de enero y febrero, tuvieron lugar dos almuerzos de camaradería para los artistas del festival del El Huaso de Olmué y de Viña del Mar. Ambos eventos contaron con la participación de autoridades locales, ejecutivos de Chilevisión y diversos músicos chilenos. Entre estos últimos, estuvieron Manuel García, Daniel Muñoz, Lucas Saavedra (ganador de la Competencia Folclórica de Viña con “Caprichosa”) el grupo La Guacha (ganador de Olmué con “Arriba quemando el sol”) y Los Bunkers.

Además, cada almuerzo tuvo un artista invitado. Mientras en Olmué, los asistentes disfrutaron con la música del grupo La Reina Isabel, en Viña, la cantautora nacional Pascuala Ilabaca mostró lo mejor de su repertorio.

LLEVAMOS MÚSICA A LA CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR

Al igual que en años anteriores, el 2012 participamos en la celebración del Día Internacional del Libro y el Derecho de Autor, realizada en Plaza de Armas. En la ocasión la Vicepresidenta del Consejo Directivo de SCD, Cecilia Echenique, entregó al subdirector de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), 100 ejemplares del libro “Altazor, 10 Años de Cultura en Chile”, para ser donados a diferentes liceos y escuelas del país. La actividad finalizó con la presentación del cantautor nacional Nano Stern.

Cecilia Echenique en la entrega oficial del libro “Altazor, 10 años de Cultura en Chile”.



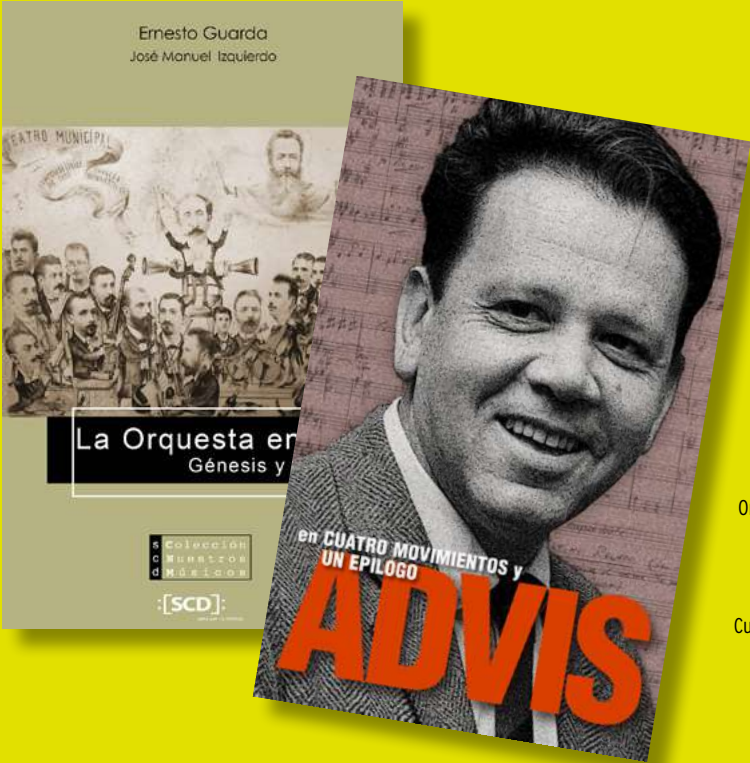
UN CUARTO
DE SIGLO
MARCAO POR
IMPORTANTES
ACTIVIDADES
CULTURALES

LANZAMOS NUEVAS PUBLICACIONES

Con el fin de promover a través de distintos formatos el trabajo de nuestros autores, compositores e intérpretes, este 2012 -en asociación con

Editorial Catalonia- publicamos tres libros en torno a la música, uno de estos perteneciente al catálogo general y los otros dos, a la colección “Nuestros Músicos”. Los libros de la serie “Nuestros Músicos”, fueron lanzados en la 32° Feria Internacional del libro de Santiago. Estos son: “La Orquesta en Chile, Génesis y evolución”, de Ernesto Guarda Carrasco y José Manuel Izquierdo, y “Advis en cuatro movimientos y un epílogo”, de Desiderio “Chere” Arenas. Mientras la presentación del primer texto contó con la participación de Alejandro Guarello, el lanzamiento del texto que narra la vida de Luis Advis, estuvo musicalizado por Gloria Simonetti, Valentín Trujillo e Isabel Parra, entre otros músicos.

En diciembre, el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), sirvió como telón de fondo para el lanzamiento del libro “Tatap: técnica para guitarra con una mano”, de Andrés Godoy. En la ocasión, el músico estuvo mostrando parte de su técnica junto a grandes invitados. Además, durante este mismo año, colaboramos con diversas publicaciones relacionadas con la música, entre las cuales destaca “Real Book Chileno”, texto elaborado por el músico Andrés Pérez, que compila más de 200 obras inéditas de compositores chilenos, y “Retratos Músicos Chilenos (1986 -2012)”, compendio de imágenes de la escena musical chilena, capturadas por el lente del fotógrafo Gonzalo Donoso durante dicho período.



Lanzamiento del libro
Tatap: técnica para guitarra
con una mano, en GAM.



Lanzamiento del libro La
Orquesta en Chile, Génesis
y Evolución, en la Feria
Internacional del Libro
de Santiago 2012, Centro
Cultural Estación Mapocho.



MÁS DIFUSIÓN PARA NUESTROS MÚSICOS

El 2012 publicamos la Guía País de Músicos, revista mensual repartida junto al diario La Tercera, con el objetivo de fomentar y difundir la música chilena. Con una circulación de 40 mil ejemplares mensuales, el contenido de esta publicación -comentario de discos, una cartelera musical y un reportaje central- estuvo a cargo de La Máquina de Escribir, equipo compuesto por los periodistas David Ponce, Iñigo Díaz y Luis Felipe Saavedra.

Discos comentados	60
Entrevistas	10
Conciertos publicados	1.780
Ejemplares distribuidos	400.000

APOYAMOS IMPORTANTES INICIATIVAS CULTURALES

CONCURSO GABRIELA PIZARRO
Participamos en la organización, desarrollo y premiación del concurso de música folclórica Gabriela Pizarro. Además, el consejero Mario Rojas, formó parte del jurado del

certamen, que dio como ganador al investigador, artesano e intérprete, Alejandro Hermosilla.

FESTIVAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR
Por segundo año consecutivo, formamos parte del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar. Esto a través de la categoría “Mejor Música de Película”, división de la competencia implementada por SCD, que este 2012 premió al compositor Sebastián Duplaquet, por la banda sonora de la película “Dios me Libre”. El encargado de entregar el galardón, fue el consejero René Calderón.

OBRA POR ENCARGO
Estuvimos en la XIII versión del Festival de Música Contemporánea UC realizado en el Centro Cultural Gabriela Mistral, por medio de “Michelada”, pieza de la compositora porteña Valeria Valle, surgida bajo la modalidad Obra por Encargo de SCD, a la cual postularon 28 compositores menores de 35 años, propuestos por diversas casas de estudios.

CUMBRE DE CANTORES
Este año en la Sala SCD Bellavista, tuvo lugar la primera Cumbre de Cantores de Chile, un concurso organizado por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Música SIT-MUCH, que reunió obras de diversos cultores del género folclórico y popular.

En su convocatoria, el certamen -auspiciado por SCD y patrocinado por Radio USACH y la Escuela Moderna de Música- recibió 550 canciones inéditas de los géneros en cuestión. De ellos sólo diez fueron premiadas e integraron un disco.



Sebastián Duplaquet recibe el premio a Mejor Música de película a manos del consejero René Calderón.



Valeria Valle ganadora de la Obra por Encargo.

UN CUARTO
DE SIGLO
MARcado POR
IMPORTANTES
ACTIVIDADES
CULTURALES



ALTAZOR 2012

Con una ceremonia realizada el 8 de mayo en el Centro de Eventos Alto San Francisco y animada por el productor y comediante Rodrigo Salinas, se dieron a conocer los ganadores de la XIII versión de los Premios Altazor, actividad organizada por SCD junto a otras organizaciones de artistas. Entre los 32 artistas/ colectivos galardonados durante esta jornada, se encuentran Guillermo Rifo, Sinergia, Melissa Aldana, Catalina Saavedra, Andrés Wood y Alejandro Zambra. En tanto, las creaciones que obtuvieron mayor cantidad de premios fueron la obra “Gladys”, la serie “Los Archivos del Cardenal” y la película “Violeta se fue a los cielos”. Además, la jornada contó con diversas presentaciones artísticas, como la presentación de los músicos Juan Ayala (Juana Fé), María Colores, Soledad del Río (La Guacha) y Nano Stern.



WORLD MUSIC DAY

En representación de la International Society of Contemporary Musica (ISCM), nos encargamos de la convocatoria y pre selección de obras chilenas para el festival itinerante de música contemporánea World New Music Day 2014. El jurado del proceso -compuesto por Miguel Letelier, Andrés Ferrari y Cristián Morales- seleccionó los siguientes trabajos: Anathema (de Manuel Contreras), Espejismos (de Fernando Munizaga), Los Canos del Secano (de Esteban Correa), Piano Cocktail (de Felipe Pinto), Tierra Sonante (de Juan Manuel Quinteros) y Viento Blanco (de Sebastián Errázuriz).



Cumbre de Cantores SITMUCH 2012.

CONVOCATORIA PARA ESTRENO DE OBRAS DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

La Convocatoria para el Estreno de Obras de Compositores Chilenos, es una iniciativa organizada por la Universidad de Concepción y apoyada por SCD, que selecciona tres piezas inéditas de creadores locales, para ser interpretadas por la Orquesta Sinfónica de dicha casa de estudios en la temporada del año siguiente a la postulación.

El 2012, los compositores seleccionados fueron: Francisco Silva Cárdenas con la obra “Habitar lo Efímero”, Fernando Munizaga Mellado con “Espejismos” y Jaime Cofré Flores, con su Obertura “Llanto de Esperanza”. En una ceremonia realizada en la Universidad de Concepción, el Presidente de SCD Alejandro Guarello felicitó a los ganadores.

UN CUARTO
DE SIGLO
MARCAO POR
IMPORTANTES
ACTIVIDADES
CULTURALES

ADEMÁS, COLABORAMOS EN INSTANCIAS COMO

Peugeot Music: Concurso de música emergente que tuvo como miembro del jurado al consejero René Calderón y cuyo grupo ganador Seidú pasó a formar parte del Sello Azul.

Jazz Duit: Festival de jazz itinerante (Concepción, Curicó, Santiago y Santo Domingo) organizado por el sello Discos Pendiente.

Festival Play al Parque: Realizado en el Parque de Las Esculturas de Providencia, contó con la presentación de Manuel García, Nicole y Carolina Nissen.

Festival Sangre Fresca: Tuvo en su cartel, a grupos como Astro, Perrosky, La Puta Marlon y The Ganjas, entre otros.

Día del Folclor que congregó miles de personas en Plaza de Armas.



Día del Folclor: Actividad organizada por el CNCA de la RM en conmemoración del natalicio de Violeta Parra, que contó con la presentación de grandes exponentes de la cueca, como Los Chinganeros, Mario Rojas y los Republicanos de la Cueca y Jorge Yáñez, entre otros.

Record de “El aysenino recontra porfiado”: El multi instrumentista Alejandro Chocair Lemus, más conocido como “El aysenino recontra porfiado”, batió su propio Record Guinness, al tocar durante más de 80 horas seguidas en el odeón de la Plaza de Armas de Santiago. Esto, con el apoyo técnico de SCD.



Festival Play al Parque, en el parque de las Esculturas de Providencia.



Aysenino recontra porfiado en el Odeón de Plaza de Armas para batir su propio record.

Concurso Gustavo Becerra: Certamen organizado por la Comunidad Electroacústica de Chile (CECH) que busca contribuir a la promoción y el desarrollo de la creación musical chilena, más allá de las fronteras de lo popular.

Noche Blanca: Iniciativa de la CECH consistente en un concierto de toda una noche con música electroacústica y electrónica en vivo, realizado en el Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal.

Ritmo Perfecto: Evento realizado en la sala SCD Bellavista, que premió a destacados exponentes del hip hop en nuestro país, como Jimmy Fernández, Juan Sativo, Misti-K y Dj Pi.

Festival Jazz a la Vega: Evento gratuito de jazz realizado en la Vega Central y organizado por la Comunidad Vega Central y Colectivo Mapocho.



Ritmo Perfecto en la Sala SCD de Bellavista.

Festival Grito Rock: Organizada por el músico Ángel Pierattini, esta iniciativa de carácter familiar a la que asistieron más de 500 personas, contó con la participación de La Patogallina, La Mano Ajena y el mismo Pierattini, entre otros artistas.

Premios Ceres: Ceremonia televisada que premia el trabajo de los artistas de la región del Bío Bío en diversas áreas del quehacer artístico. Con tres categorías, la música es la disciplina más destacada de esta instancia.



Festival Jazz Duit.

25 AÑOS
DE HISTORIA



CONVENIO SCD- FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR

Gracias a este convenio, por primera vez, el certamen más importante del país comienza a pagar derechos.

1988

SCD ENTREGA CARTA A PRESIDENTE PATRICIO AYLWIN

Una masiva concurrencia de socios de SCD acompaña a su directiva hasta el Palacio de la Moneda. Allí se entrega una carta dirigida al Presidente Patricio Aylwin, que pide el despacho de las modificaciones a la Ley de Propiedad Intelectual, solicitando su urgente tramitación.

6 de Septiembre

1990



PRIMERAS TARIFAS FIJADAS POR UNA SOCIEDAD DE AUTORES

Se establecen por primera vez tarifas por el uso de obras musicales en comunicación pública.

Febrero

1993

SE INICIAN LAS PUBLICACIONES SCD

“Silencio de la Música Popular Chilena” fue la primera publicación SCD. Desde ese entonces trabajamos para aportar a la difusión de nuestra historia musical y artística.

1993

7 de enero

1987

NACE LA SCD

Gracias a la iniciativa de un grupo de 14 músicos chilenos. Su primer presidente fue el compositor Alfonso Letelier, Premio Nacional de Arte.

1989

SE INSTAURA EL PREMIO FIGURA FUNDAMENTAL DE LA MÚSICA CHILENA

Su propósito es reconocer en vida a quienes han marcado la historia de la música popular chilena.

17 de Septiembre

1992

MODIFICACIONES A LA LEY DE PROPIEDAD INTELLECTUAL

La promulgación de una nueva ley permite que desde ahora en adelante, nadie puede usar públicamente una obra sin una licencia para utilizarla.



Octubre

1992

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN AUTORIZA A SCD, COMO PRIMERA SOCIEDAD DE GESTIÓN DERECHOS DE OBRAS MUSICALES

SURGE SCD BELLAVISTA

El lugar, ubicado en Santa Filomena 110 (Barrio Bellavista), pasó a constituirse en uno de los más importantes escenarios a nivel nacional.

Posteriormente, el 15 de mayo del año 2002 inicia sus actividades la Sala SCD Vespucio (Ubicada en el Mall Plaza Vespucio, Vicuña Mackena 7110, Local 110-A).

Agosto

1993



EXPOCUMBRE

En el marco de la celebración de la Segunda Cumbre de Jefes de Estado de las Américas, se lleva a cabo esta reunión de los creadores de América y sus respectivas sociedades autorales, con el propósito de analizar y exponer la situación de los derechos de autor en el continente ante los Jefes de Estado presentes en la oportunidad.

Abril

1998

CONVENIO DE TARIFAS ARCHI - SCD

Tras años de debate y discrepancias entre autores y radiodifusores, se logra un acuerdo con la Asociación de Radiodifusores de Chile.

Octubre

SE CREA LA SOCIEDAD CHILENA DE INTÉRPRETES -SCI

El Comité de Intérpretes de la SCD, funda la SCI, con el propósito de contar con un espacio propio para analizar y resolver las temáticas específicamente atinentes al ámbito de los artistas intérpretes y ejecutantes.

Septiembre

1994

SE INAUGURAN NUESTRAS OFICINAS UBICADAS EN CONDELL 346

Una casa ubicada en la esquina de Bernarda Morín con Condell, fue ampliada y acondicionada para albergar las oficinas de SCD hasta hoy.

1995

DERECHO MÍNIMO GARANTIZADO

La promulgación de una nueva ley permite que desde ahora en adelante, nadie puede usar públicamente una obra sin una licencia para utilizarla.



30 de Marzo

2000

PRIMERA VERSIÓN DEL PREMIO ALTAZOR DE LAS ARTES NACIONALES

La SCD -en conjunto con las sociedades de gestión colectiva de otras disciplinas artísticas- crea una distinción única en su formato, donde los artistas nacionales reconocen cada año el trabajo de sus pares.

27 / 28 de Septiembre

SCD ES ANFITRIONA DEL 42º CONGRESO DE LA CONFEDERACIÓN INTERNACIONAL DE SOCIEDADES DE AUTORES - CISAC

Más de 500 representantes de sociedades autorales del mundo entero, participaron de este encuentro anual, considerado como una de las reuniones más logradas de CISAC. (En la actualidad los congresos son bianuales).

CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN MÚSICA DE CHILE

Bajo el amparo de SCD, nace la Fundación Música de Chilena, una entidad sin fines de lucro cuyo propósito es impulsar la creación y difusión de la música chilena en todos sus ámbitos.

Enero
2001

RECIBIMOS CERTIFICACIÓN ISO 9001:2000

Somos la primera organización Latinoamericana del rubro en acreditar nuestra gestión de calidad a través de estrictos parámetros internacionales.

Diciembre
2005

SE RENUEVA MÚSICA.CL LA COMUNIDAD DE LA MÚSICA CHILENA

Los músicos nacionales no sólo se informan de la escena musical, sino que además pueden registrarse como usuarios y publicar sus propias tocatas, fotos o videos y opinar en los foros.

Septiembre de
2009



PRIMER MERCADO DE LA MÚSICA PULSAR

Creamos la primera feria dedicada exclusivamente a potenciar y difundir la industria de la música en Chile.

2010



NACE TIENDA MUSICACHILENA.CL

Promoviendo la venta de música nacional, parte con 3.900 canciones para descarga on line de 200 bandas y músicos chilenos.

Noviembre
2004

PRIMER DÍA DE LA MÚSICA NACIONAL

Un escenario móvil montado sobre un camión, sirvió para celebrar el primer Día de la Música Nacional.

Enero
2006

CAMPAÑA “OJO CON LA MÚSICA CHILENA”

Nos unimos a los principales medios de comunicación para difundir la música chilena.

Julio
2008

ARTISTAS EXIGEN UN TRATO JUSTO

Cerca de 300 artistas se tomaron el puente curvo sobre el Mapocho y la Costanera, exigiendo un “trato justo”.



2012

UNA SOCIEDAD TRANSPARENTE

De la mano de Chile transparente, definimos veinte estándares de transparencia que nos convierten hoy en la sociedad de autores mejor evaluada en este aspecto.

*INCORPORAMOS
MÁS USUARIOS*
Y MEJORAMOS LA
EFECTIVIDAD EN
RECAUDACIÓN



INCORPORAMOS
MÁS USUARIOS
Y MEJORAMOS
LA EFECTIVIDAD
EN RECAUDACIÓN

CERRAMOS EL AÑO CON MÁS USUARIOS Y AMPLIAMOS NUESTRA COBERTURA

Este año, el énfasis de nuestra gestión en licenciamiento, recaudación y distribución de derechos, estuvo puesto en consolidar la relación con nuestros usuarios e incorporar usuarios de nuevos rubros. Bajo estas premisas, logramos cerrar el 2012 con 11.514 usuarios generales en cobro regular, lo que significó un crecimiento de 4,3% respecto del 2011.

TOTAL DE USUARIOS
2010: 10.226
2011: 11.042
2012: 11.514

Después de Santiago, el norte -sobre todo ciudades como La Serena y Antofagasta- fue la zona que aportó con mayor cantidad de nuevos usuarios. Esto debido a factores como el auge minero y el menor impacto que tuvo el pasado terremoto. En este contexto, durante el 2012 logramos incorporar a nuestro radio de acción la ciudad de Tocopilla (Región de Antofagasta), que comenzó a sumar a la recaudación total de nuestra sociedad. “La recaudación e incorporación de nuevos usuarios ha sido un poco más lenta en la zona sur, pues aún se aprecian secuelas del terremoto. Hay ciudades que tienen muchos locales vacíos”, asegura el Director del Departamento de Licencias, Andrés Calvert.

QUEREMOS LLEGAR A NUEVOS USUARIOS

El 2012 iniciamos negociaciones con la Asociación Chilena de Gastronomía (ACHIGA), con el fin de fijar un convenio que nos permita mejorar nuestra cobertura tarifaria y licenciamiento. También entablamos conversaciones con la Asociación Nacional de Radios Comunitarias (ANARCICH), para suscribir un convenio que nos

permita tarificar a estos nuevos usuarios. De conseguirse este acuerdo -según cifras entregadas por ANARCICH en noviembre del 2012- estaríamos licenciando a 280 nuevas radios. Por otro lado, luego de una serie de negociaciones en las que participaron diversas sociedades de gestión de derechos del Cono Sur, este año se acordó que Google comenzará a pagar por el uso de repertorio a través de la plataforma Youtube. Con este mismo objetivo, se iniciaron conversaciones con plataformas como i-Tunes y Spotify.

MÁS RECAUDACIÓN

El 2012 nuestra recaudación creció en un 7,6% respecto del año anterior, lo cual es relevante considerando que -durante el mismo período- la economía chilena creció un 5,6% real. También es importante considerar los efectos negativos que tuvo la entrada en vigencia de la Ley 20.580 o de “Tolerancia 0”, en usuarios nocturnos como pubs, bares y discotecas. “En algunos casos, los ingresos experimentaron una caída de entre un 30% y un 40%”, señala Andrés Calvert. A su vez, esto impactó en la recaudación, ya que nuestras tarifas corresponden a un porcentaje de dichos ingresos.

Pese a lo anterior -respecto del 2011- logramos aumentar en un 3,2% la recaudación total de Usuarios Generales Permanentes (locales comerciales, restaurantes, locales nocturnos, cines y hoteles, entre otros establecimientos).

	2011	2012
Usuarios Generales Permanentes	5.717.090.561	5.899.004.371

En cuanto a los demás usuarios, el rubro que -proporcionalmente hablando- presentó un mayor aumento en su recaudación fue Internet, con un crecimiento superior al 40% tanto en derechos de autor como conexos. Sin embargo, los ingresos brutos por este concepto, distan bastante de los generados por Usuarios Permanentes y TV Cable, los rubros que más aportaron al total durante el 2012.

DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS POR RUBRO

Rubro	2011	2012
Internet	50.269.048	71.912.593
Radio	1.308.397.508	1.398.964.070
TV Cable	3.461.536.674	3.890.097.676

INCORPORAMOS
MÁS USUARIOS
Y MEJORAMOS
LA EFECTIVIDAD
EN RECAUDACIÓN



INCORPORAMOS UN NUEVO MODELO DE TRABAJO

Durante el 2012 implementamos un nuevo modelo de gestión, tendiente a optimizar nuestro trabajo en procesos tan importantes como el licenciamiento, la recaudación y la distribución de derechos de autor y conexos.

Uno de los aspectos más destacados del nuevo modelo -que en esta primera etapa se aplicó sólo a la Región Metropolitana (RM)- es la especialización de las funciones relativas a nuestros Usuarios Generales. Esto por medio de la creación de dos equipos de trabajo: uno dedicado a la captación de nuevos usuarios (gestión comercial de licencias) y otro encargado de la recaudación y mantención de las relaciones con usuarios antiguos.

En esta misma línea, el 2012 redefinimos la forma de trabajar de nuestros ejecutivos del área de espectáculos, aplicando un sistema de metas e indicadores objetivos de control de gestión. Entre estos últimos, aparecen datos interesantes, como el tiempo que nos demoramos en realizar una determinada tarea. Gracias a estas renovaciones, el 2012 logramos mejorar nuestra gestión en la RM, consolidando un nivel de efectividad superior al 90%.



Los Bunkers y Nicole estuvieron en los encuentros con usuarios.



MÁS CERCA DE NUESTROS USUARIOS

Para reconocer a nuestros usuarios que respetan los derechos de autor, este 2012 llevamos a cabo dos nuevos “Encuentros con Usuarios”, actividades que reunieron en conciertos íntimos, a quienes utilizan música en sus establecimientos, eventos y medios de comunicación, entre otros rubros. Ambos encuentros tuvieron lugar en nuestra sala SCD Bellavista y contaron con la participación de más de 200 usuarios. Realizado en abril, el primero de estos consistió en la presentación de la cantante Nicole, quien hizo un repaso por sus grandes éxitos.

En la segunda de estas instancias, el grupo Los Bunkers subió al escenario para interpretar singles como “Pobre Corazón”, “Miño” y “Canción Para Mañana”, entre otras. “Estamos muy contentos de poder trabajar con ustedes (nuestros usuarios) en la difícil misión de proteger y transmitir nuestro patrimonio musical”, señaló la Vicepresidenta Cecilia Echenique en la antesala de esta presentación.

DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTORAL

DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTORAL
(Valores nominales expresados en pesos)

Rubro	2010	2011	2012
Radio	750.405.041	872.027.916	932.524.932
Televisión	1.470.387.817	1.738.710.584	1.730.573.577
Cines	302.696.799	410.291.821	486.691.909
Generales	3.929.640.416	4.806.349.245	4.905.605.431
Esporádicos	1.053.380.240	1.161.427.101	1.615.509.413
Fiestas	93.250.045	118.631.921	131.250.303
TV Cable	1.947.936.680	2.307.718.202	2.593.398.864
Internet	38.852.338	34.157.498	49.301.503
Total	9.586.549.376	11.449.314.288	12.444.855.932

DERECHOS FONOMECÁNICOS

DERECHOS FONOMECÁNICOS
(Valores nominales expresados en pesos)

Concepto	2010	2011	2012
Recaudación	132.905.476	93.685.036	151.694.202

RECAUDACIÓN
Y DISTRIBUCIÓN

DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTORAL
(Valores nominales expresados en pesos)

Titulares	2010	2011	2012
Autores Nacionales	1.178.419.120	1.307.132.912	1.474.820.887
Editores Locales	2.268.375.174	2.508.433.594	2.964.090.787
Sociedades Extranjeras	3.561.315.545	4.029.423.570	4.797.073.107
Total	7.008.109.839	7.844.990.076	9.235.984.781

DERECHOS FONOMECÁNICOS
(Valores nominales expresados en pesos)

Titulares	2010	2011	2012
Autores Nacionales	53.118.338	40.229.791	77.613.888
Editores Locales	3.867.812	4.231.630	11.079.180
Sociedades Extranjeras	30.786.100	29.879.577	97.469.541
Total	87.772.250	74.340.998	186.162.609

RECAUDACIÓN
Y DISTRIBUCIÓN

*UN AÑO DE
CONSOLIDACIÓN*

EN EL TERRENO
INTERNACIONAL



SCD ESTUVO PRESENTE, EN LAS MÁS IMPORTANTES CITAS INTERNACIONALES CONVOCADAS DURANTE EL 2012 POR CISAC

FUIMOS SEDE DE DOS IMPORTANTES
ENCUENTROS INTERNACIONALES, LAS
COMISIONES TÉCNICAS DE DISTRIBUCIÓN
Y DE RADIO Y TELEVISIÓN DE CISAC.

Los días 2 y 3 de mayo de este año, más de 50 representantes de sociedades de gestión de derechos autorales de diversos países se congregaron en Santiago para participar en la reunión de la Comisión Técnica de Distribución de CISAC (CT-R), reunión a la cual asistieron también el Director General de la Confederación, Olivier Hinnewinkel y el Director Regional de CISAC para América Latina y el Caribe, Santiago Schuster.

La Comisión Técnica de Distribución es la instancia destinada a tratar materias relacionadas con la gestión, específicamente en el ám-

bito del reparto de derechos. Este organismo también efectúa recomendaciones y propuestas tendientes a normalizar el intercambio de información entre sociedades. Algunos de los temas tratados se relacionaron con la necesidad de masificar la utilización y el intercambio de los ISWC (Código Internacional Estandarizado para las obras musicales), actualización de los formatos de intercambio de datos, el reparto de los derechos de retransmisión por cable, el tratamiento de los derechos recibidos por error y de la falta de documentación. Asimismo, se comentó sobre la necesidad de compartir experiencias para el reparto de los ingresos por explotación en línea y respecto de la próxima puesta en marcha de un proyecto de notificación online entre sociedades para la facilitación del seguimiento de los conciertos en vivo. En la ocasión, el Presidente de SCD Alejandro Guarello destacó el trabajo que se está haciendo en materia de transparencia, con la asesoría de la organización Chile Transparente, con miras a que, entre otros aspectos, nuestros autores tengan mayor claridad sobre la forma en que se distribuyen los derechos recaudados, recalcando que este tipo de encuentros permite compartir las experiencias de los técnicos y expertos de sociedades de los distintos continentes y contribuye a encontrar mejores y más efec-

tivas soluciones a los desafíos que nos presentan las nuevas formas de explotación con usos masivos de los repertorios internacionales. A su vez, el 29 y 30 de octubre SCD fue la sociedad anfitriona de la reunión de la Comisión Técnica de Radiodifusión y Televisión (CT-RTV), a la que también asistieron miembros de CISAC de diversas latitudes. Esta Comisión se encarga especialmente de las relaciones de las sociedades con los organismos de radiodifusión y centra sus análisis en los aspectos de recaudación de derechos de esos usuarios y en forma paulatina y permanente se ha ocupado de hacer seguimiento de los nuevos servicios de difusión y modelos de negocio que han surgido. En la oportunidad se abordaron temas como la TV conectada a Internet, los servicios a la carta y en la nube, la evolución de la plataforma de YouTube y las licencias multiterritoriales, entre otros. “Estas reuniones significaron una gran oportunidad para las sociedades de gestión de derechos de Latinoamérica, que muchas veces por razones de distancia, no pueden participar de ellas con regularidad”, indica la Directora de Asuntos Internacionales y Editoriales, Tatiana Urrutia, quien coordinó junto a CISAC el desarrollo de estos importantes encuentros.



Michael Battistov, Cecilia Echenique, Oliver Hinnewinkel, Bastien Mamy, Juan Antonio Duran, Mario Rojas.



Tine Eilskov, Louis Diringer, Karen Staugaar.



Mario Rojas, Cecilia Echenique, Santiago Schuster, Alejandro Guarello.

PARTICIPAMOS EN LAS SESIONES DE TRABAJO DEL SISTEMA COMÚN DE INFORMACIÓN DE CISAC

La ejecutiva también forma parte del CSB (Consejo de Supervisión de CIS), organismo a cargo de los desarrollos del Sistema de Información Común de las sociedades miembros de CISAC, y representó a SCD en las dos sesiones de trabajo realizadas este año en Montreal y Sevilla, que tuvieron como objetivo avanzar en la implementación y consolidación de herramientas tecnológicas y de gestión que permiten mejorar los procesos de documentación de obras y de distribución de derechos, mediante la utilización de la base de datos compartida de obras musicales y audiovisuales disponible en línea.

PARTICIPAMOS DE LA ASAMBLEA ANUAL CISAC 2012

El Presidente de SCD Alejandro Guarello y el Director General Juan Antonio Durán - asistieron a la Asamblea Anual de la CISAC, realizada el 07 de junio del 2012 en Dublín (Irlanda). En la oportunidad, el Director General de CISAC Olivier Hinnewinkel -quien asumió el cargo en octubre del 2011, sucediendo a Eric Batiste- dio a conocer el plan de esta asociación para el período 2012 - 2014. Entre los puntos destacados de este plan, destacan la instauración de un grupo de trabajo de expertos en derechos de autor a nivel mundial, establecer embajadores de CISAC en diversas partes del mundo, avanzar en la recaudación de derechos online, implementar una Base de Datos Global de Repertorio (GRD) y un Registro Internacional de Música (IMR), mejorar los archivos históricos audiovisuales en Latinoamérica y llegar a nuevas audiencias a través de las redes sociales.

GRD (Global Repertoire Database)

Proyecto de CISAC, consistente en una base de datos de repertorio musical a nivel mundial, que contará con todos los metadatos necesarios para la correcta identificación y licencia de las obras.

ALEJANDRO GUARELLO FUE ELEGIDO PRESIDENTE DE ALCAM

A mediados del 2012, en Sao Paulo (Brasil), se constituyó la Alianza Latinoamericana de Autores y Compositores (ALCAM), entidad que busca integrar los esfuerzos de asociaciones/ organizaciones de músicos en la región, para garantizar su protección y desarrollo. En la ocasión, representantes de Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, Paraguay, Ecuador, México, Costa Rica

y Perú, eligieron como presidente al también directivo de SCD, Alejandro Guarello. “Uno de los objetivos principales de ALCAM, es asegurar que la voz de los autores y compositores de música sea escuchada tanto a nivel nacional como internacional, dimensionando la relevancia de su trabajo en el desarrollo cultural de la sociedad en su conjunto”, señala Guarello



Alejandro Guarello en Alcam.

OBRAS EXTRANJERAS MÁS EJECUTADAS EN RADIO					OBRAS EXTRANJERAS MÁS EJECUTADAS EN RADIO				
DIST. 39 (JULIO - DICIEMBRE 2011)					DIST. 40 (ENERO - JUNIO 2012)				
Nº	TÍTULO	COMPOSITOR/AUTOR	SOCIEDAD	INTÉRPRETE	Nº	TÍTULO	AUTOR	SOCIEDAD	INTÉRPRETE
1	UNA VAINA LOCA	WINDEL EDWARDS / FUEGO / JOHNSON RICARDO / RUIZ CHRISTOPHER / RUIZ MANUEL / VARGAS BENJAMÍN	ASCAP/BMI	FUEGO	1	AI SEU EU TE PEGO	ARCPVERDE SHARON / CERQUEIRA ANTONIO / TEIXEIRA GRASIELE / DA FONSECA ALINE / VINAGRE KARINE	ABRAMUS/SBACEM/AMAR	MICHEL TELÓ
2	TÍRATE UN PASO	RUIZ MORALES HÉCTOR	ASCAP	LOS WASHITURROS	2	SOLAMENTE TÚ	MORENO DE ALBORÁN FERRÁNDIZ PABLO	SGAE	PABLO ALBORÁN
3	SOLAMENTE TÚ	MORENO DE ALBORÁN FERRÁNDIZ PABLO	SGAE	PABLO ALBORÁN	3	SOMEONE LIKE YOU	WILSON DANIEL / ADKINS ADELE	PRS	ADELE
4	TE VOY A AMAR	ROMA DAVID EMILIANO / WITTEVEEN AXEL PATRICIO	SADAIC	AXEL	4	LAS COSAS PEQUEÑAS	GEORGE SERGIO / ROJAS GEOFFREY	BMI	PRINCE ROYCE
5	TABOO	RESTITUYO ESPINAL / HERMOSA ULISES / LANDRÓN RIVERA WILLIAM OMAR / HERMOSA GONZÁLEZ GONZALO	BMI/GEMA	DON OMAR	5	TENGO TU LOVE	RODRÍGUEZ DAVID	BMI	SIETE
6	AMOR DEL BUENO	BARBA ARROCHA REYLI	SACM	REYLI Y MIGUEL BOSÉ	6	TE VOY A AMAR	WITTEVEEN AXEL / ROMA DAVID	SADAIC	AXEL
7	NADA DE NADA	DI MAURO MARCO	ASCAP	MARCO DI MAURO	7	ERES MI CREDO	GUZMÁN YÁÑEZ ENRIQUE	SACM	MARIO GUERRERO
8	ME ENAMORÉ DE TI	FIGUEROA ELMER / TONDO PAOLO / CELLES CARLOS A / DÍAZ JAVIER / LÓPEZ ÁNGEL L	ASCAP	CHAYANNE	8	DE QUÉ ME SIRVE LA VIDA	CRUZ SAMUEL PARRA	SESAC	CAMILA
9	NIÑA BONITA	MENDOZA DONATTI MIGUEL IGNACIO / MIRANDA PÉREZ JESÚS ALBERTO / PENNA RICHARD	BMI	CHINO Y NACHO	9	ABRÁZAME MUY FUERTE	AGUILERA VALADEZ ALBERTO	SACM	MARC ANTHONY
10	BÉSAME	DOMÍNGUEZ ZARZAR MARIO ALBERTO / VÉLEZ SOLANO ANA MÓNICA	SACM	CAMILA	10	ME ENAMORÉ DE TI	DÍAZ JAVIER / LÓPEZ ÁNGEL / FIGUEROA ELMER/ CELLES CARLOS / TONDO PAOLO	ASCAP	CHAYANNE
11	QUIÉN TE QUIERE COMO YO	BAUTE JIMÉNEZ CARLOS ROBERTO	SGAE	CARLOS BAUTE	11	LOVUMBA	AYALA RAMÓN / LÓPEZ EDUARDO / GARCÍA ELIEZER	ASCAP/ BMI	DADDY YANKEE
12	ÁNGEL PARA UN FINAL	RODRÍGUEZ SILVIO	BMI	LOS BUNKERS	12	PARADISE	BERRYMAN RUPERT / BUCKLAND JONATHAN / CHAMPION WILLIAM / ENO BRIAN / MARTIN CHRISTOPHER	PRS	COLDPLAY
13	ABRÁZAME MUY FUERTE	AGUILERA VALÁDEZ ALBERTO	SACM	MARC ANTHONY	13	AMOR CLANDESTINO	OLVERA SIERRA JOSÉ FERNANDO EMILIO	SGAE	MANÁ
14	SABES	CIBRIÁN IGNACIO / MARÍN MANUEL RUIZ SÁNCHEZ	ASCAP/BMI	REIK	14	NADA DE NADA	DI MAURO MARCO	ASCAP	MARCO DI MAURO
15	EVERY TEARDROP IS A WATERFALL	BUCKLAND JONATHAN / MARTIN CHRISTOPHER / LAGONDA B / CASTIONI HARRY / ENO BRIAN /CHAMPION WILLIAM / CHRISTENSEN ALEX / BERRYMAN GUY / WYCOMBE / ANDERSON ADRIENNE / ALLEN PETER	PRS/BMI/GEMA	COLDPLAY	15	AMOR DEL BUENO	BARBA ARROCHA REYLI	SACM	REYLI Y M BOSÉ
16	CORAZÓN SIN CARA	ROJAS GEOFFREY R	BMI	PRINCE ROYCE	16	AL FIN TE ENCONTRÉ	ORTEGA CASTRO JOSÉ LUIS / RAUL ORTEGA CASTRO	BMI / ASCAP	CAMILA SILVA
17	TENGO TU LOVE	RODRÍGUEZ DAVID	BMI	SIETE	17	PAISAJE	SIMONE FRANCESCO / DI LORENZO GIORGIO	SIAE / SADAIC	VICENTICO
18	AMOR CLANDESTINO	OLVERA SIERRA JOSÉ FERANANDO EMILIO	SGAE	MANÁ	18	ROLLING N THE DEEP	EPWORTH PAUL / ADKINS ADELE	PRS	ADELE
19	LOS INFIELES	SANTOS ANTHONY	ASCAP	AVENTURA	19	IT WILL RAIN	LAWRENCE PHILIP / BRUNO MARS / LEVINE ARI	ASCAP	BRUNO MARS
20	BAILANDO POR AHÍ	MAGAN GONZÁLEZ JUAN MANUEL / PENCHEFF ARANEDA CRISTIÁN / PENCHEFF ARANEDA RODRIGO ALONSO	SGAE/STIM	JUAN MAGÁN	20	FUISTE TÚ	ARJONA MORALES EDGAR RICARDO	ASCAP	RICARDO ARJONA Y GABY MORENO
21	ESTAR CONTIGO	MARTÍNEZ DE UBAGO RODRÍGUEZ ALEJANDRO	SGAE	ALEX JORGE Y LENA	21	QUIÉN TE QUIERE COMO YO	BAUTE JIMÉNEZ CARLOS ROBERTO	SGAE	CARLOS BAUTE
22	ROLLING IN THE DEEP	EPWORTH PAUL RICHARD / ADKINS ADELE LAURIE BLUE	PRS	ADELE	22	EL CHOQUE	CABRERA GUZMÁN FERNANDO ARTURO	SPAC	MR SAIK
23	LAST FRIDAY NIGHT	PERRY KATY / GOTTWALD LUKASZ / MARTIN MAX / CHRISTOV CHRISTO NEDIALKOV	ASCAP/STIM	KATY PERRY	23	CORRE	TORRES TOMÁS / HUERTA TIRZAH / HUERTA JESSE	ASCAP/ SACM	JESSE AND JOY
24	ME GUSTA TODO DE TI	PALENCIA HORACIO	BMI	NOCHE DE BRUJAS	24	ÁNGEL PARA UN FINAL	RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ SILVIO	SGAE	LOS BUNKERS
25	ME HACE TANTO BIEN	POVEDA LÓPEZ DONATO / CARLOS LAW / DABDOUB SÁNCHEZ PEDRO ISMAEL	BMI/SACM	ALEJANDRO FERNÁNDEZ	25	YO TE EXTRAÑARÉ	RODRÍGUEZ JUAN CARLOS	BMI	TERCER CIELO

DERECHOS RECIBIDOS DEL EXTRANJERO

(Valores nominales expresados en dólares estadounidenses)

Derecho	2010	2011	2012
Ejecución	473.973	423.887	345.419
Fonomecánicos	48.322	33.030	27.831
Total	522.295	456.917	373.250

RECAUDACIÓN
Y DISTRIBUCIÓN

DERECHOS RECIBIDOS DEL EXTRANJERO

(Valores expresados en pesos)

Titulares	2010	2011	2012
Autores Nacionales	162.403.069	179.193.984	148.310.974
Editores Locales	22.052.589	20.331.757	17.088.462
Total	184.455.658	199.525.741	165.399.436



DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTORAL REMESADOS A SOCIEDADES EXTRANJERAS

Año	2010	2011	2012
-----	------	------	------

Total6.306.9805.979.9406.272.292

(Valores expresados en dólares estadounidenses deducido fondo de ayuda)

Sociedad	País	2010	2011	2012
Acum	Israel	545,14	1.457,98	341,16
Aepi	Grecia	0,00	257,19	239,47
Agadu	Uruguay	38.222,83	46.711,24	27.195,57
Akm	Austria	7.324,21	3.617,88	9.002,06
Apdayc	Perú	42.770,21	38.857,87	61.277,61
Apra	Australia	49.588,82	49.806,87	24.981,09
Ascap	Usa	1.475.667,80	1.639.135,99	968.859,81
Apa	Paraguay	0,00	0,00	1.071,55
Bmi	Usa	1.161.264,64	1.405.773,10	847.424,79
Buma	Holanda	29.843,01	33.620,27	17.947,34
Cash	Hong-Kong	0,00	780,97	374,14
Amar	Brasil	4.427,18	4.327,99	21.542,19
Gema	Alemania	117.512,41	110.886,47	57.183,50
lprs	India	10.427,12	4.276,50	8.383,33
Jasrac	Japón	55.577,80	86.558,39	35.088,10
Koda	Dinamarca	0,00	21.852,90	5.641,04
Prs	Inglaterra	793.517,93	949.295,86	773.712,58
Sabam	Bélgica	12.445,70	0,00	13.670,63
Sacem	Francia	0,00	99.395,30	654.430,36
Sacm	México	285.256,11	323.923,37	344.811,60
Sacven	Venezuela	14.926,26	8.132,97	8.397,51
Sadaic	Argentina	350.702,50	191.617,79	379.960,95
Sadembra	Brasil	2.638,88	4.399,36	2.967,52
Samro	Sudáfrica	688,90	633,79	576,53
Sayce	Ecuador	0,00	0,00	2.947,54
Sbacem	Brasil	1.857,69	1.759,62	349,70
Spa	Portugal	0,00	0,00	122.507,47
Sesac	Usa	54.213,17	29.880,93	62.030,15
Sgae	España	1.304.491,60	476.913,39	1.170.910,90
Siae	Italia	238.351,70	106.585,73	240.017,24
Spacem	Polinesia Francesa	0,00	413,02	0,00
Stef	Islandia	2.450,52	1.731,87	4.295,76
Stim	Suecia	81.180,82	22.870,40	68.270,61
Suisa	Suiza	16.748,80	0,00	27.645,36
Sayco	Colombia	43.129,24	145.714,58	81.772,77
Sicam	Brasil	1.518,91	1.980,81	4.298,14
Teosto	Finlandia	5.292,12	2.660,13	2.235,91
Tono	Noruega	1.406,34	3.931,45	1.901,82
Ubc	Brasil	22.991,20	0,00	49.122,33
Rao	Federación de Rusia	225,85	0,00	315,30
Cott	Trinidad y Tobago	533,51	765,37	0,00
Socan	Canadá	61.020,99	135.060,65	22.599,75
Acdam	Cuba	0,00	3.590,82	0,00
Acam	Costa Rica	536,66	879,09	798,39
Eau	Estonia	378,76	0,00	0,00
Imbro	Irlanda	0,00	9.833,67	32.446,32
Sobodaycom	Bolivia	240,43	1.512,47	937,84
Spac	Panamá	10.927,63	4.793,04	0,00
Socinpro	Brasil	1.097,30	1.936,71	1.346,97
Abramus	Brasil	4.332,17	0,00	6.818,54
Assim	Brasil	428,66	605,30	413,02
Osa	República Checa	278,43	243,71	0,00
Mcsc	China	0,00	693,32	0,00
Ucmr	Rumania		263,79	1.433,97
Zaiks	Polonia			1.796,00
Total		6.306.979,95	5.979.939,92	6.272.292,23

Sociedad	País	2010	2011	2012
Agadu	Uruguay	0,00	321,53	0,00
Apdayc	Perú	1.884,84	2.709,96	2.493,00
Gema	Alemania	704,38	1.355,24	281,53
Sabam	Bélgica	0,00	0,00	281,21
Nbc	Escandinava	0,00	440,49	397,12
Sacm	México	6.534,92	4.683,87	3.772,08
Sacven	Venezuela	503,62	0,00	678,91
Sadaic	Argentina	20.008,19	12.752,25	16.161,70
Sdrm	Francia	0,00	1.771,37	6.884,09
Sgae	España	36.156,99	11.942,32	21.819,04
Siae	Italia	4.057,75	1.972,52	2.528,50
Stemra	Holanda	366,10	307,31	0,00
Suisa	Suiza	898,64	0,00	541,98
Sicam	Brasil	0,00	0,00	487,10
Sobodaycom	Bolivia	166,96	0,00	0,00
Acdam	Cuba	0,00	1.651,50	0,00
Sacem	Francia			2.269,36
Total		71.282,39	39.908,36	58.595,62

(Valores expresados en dólares estadounidenses)

DERECHOS FONOMECAÑICOS REMESADOS A SOCIEDADES EXTRANJERAS



CALIDAD UN TRABAJO CONSTANTE

OPTIMIZAMOS NUESTROS PROCESOS PARA OFRECER UN MEJOR SERVICIO

Continuando con las buenas prácticas que el 2005 nos permitieron obtener la certificación internacional de calidad otorgada por ISO (International Organization for Standardization), este 2012 realizamos una serie de procesos tendientes a optimizar nuestro funcionamiento interno y con ello, brindar un mejor servicio para nuestros socios y usuarios.

Tanto la certificación ISO, como el crecimiento en número de socios, obras declaradas, recaudación y distribución de derechos, nos exigieron desafíos como: establecer fundamentos y objetivos medibles, fijar

políticas y procedimientos, y detectar posibilidades de mejora.

Para monitorear todo esto, el 2012 llevamos a cabo dos auditorías. En la primera de ellas, la empresa SGS detectó un total de 127 observaciones/valoraciones, sin detectar ninguna disconformidad.

De corte interno – y realizada por personal de SCD- la segunda auditoría midió 44 objetivos de calidad. A partir de esto, pudimos perfeccionar procesos tan importantes como la recaudación, declaración de obras, licenciamiento, documentación y distribución.

Junto a otros factores, estas auditorías nos permitieron re acreditar -hasta el 2014- nuestra gestión de calidad bajo la certificación ISO.

*SCI FUEERZA SU
COMPRROMISO*
CON LA DIFUSIÓN DE
LA MÚSICA CHILENA



SCI FUEZA SU
COMPROMISO
CON LA
DIFUSIÓN DE
LA MÚSICA
CHILENA



Alejandro Gómez de Perrosky en el Festival Monkey Week.

INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE CHILE Y ESPAÑA

El 2012 la Sociedad Chilena de Intérpretes (SCI) retomó “Artistas en Ruta”, proyecto realizado junto a la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), consistente en un intercambio entre músicos de ambos países. A través de presentaciones en vivo, la iniciativa que se viene desarrollando desde el 2007, busca difundir en España el trabajo de los músicos chilenos y viceversa. Así, el 2012, el grupo nacional Perrosky -integrado por Alejandro y Álvaro Gómez- pudo mostrar su música en tierras ibéricas (Madrid, Toledo, Sevilla y Puerto de Santa María). A su vez, la banda catalana Animic, se presentó en distintos lugares de Chile (Chillán, Concepción y Santiago), incluida la Feria Internacional de la Música Chilena, Pulsar 2012.

REPRESENTACIÓN INTERNACIONAL

En su tarea de representación de los derechos de los intérpretes nacionales en el extranjero, SCI es parte de FILAIE (Federación Iberoamericana de Artistas Intérpretes y Ejecutantes), organismo en el que participa activamente, formando parte también de su Consejo Directivo. Durante 2012 SCI estuvo presente en los dos encuentros internacionales convocados por FILAIE, el primero fue la reunión del Consejo Directivo que tuvo lugar en Junio en San José de Costa Rica, y contó con la participación del Secretario General de SCI José Alfredo Fuentes. Posteriormente, en Octubre, se realizó en Rio de Janeiro la Asamblea General de la Federación, ocasión en que SCI estuvo representada por su Presidente Eduardo Peralta. En ambas citas internacionales SCI, a través de sus ejecutivos, jugó un rol importante en el desarrollo de los trabajos operativos y jurídicos que realiza FILAIE en su labor permanente de conseguir mejor protección a los artistas intérpretes y ejecutantes de la región. Los derechos en el ámbito audiovisual, la Copia Privada en Iberoamérica, los acuerdos de reciprocidad entre los países y las relaciones internacionales de la Federación con organizaciones como OMPI e IFPI, entre otros de gestión interna, son algunos de los temas que se abordaron en los señalados encuentros.

MÚSICA PARA TODOS

Otro de los hitos de SCI durante el 2012, fue el proyecto “Música para Todos”, que busca fomentar la difusión de la música chilena al interior de colegios vulnerables, invitándolos a participar activamente -por medio de su taller de música- de un show en la Sala SCD de Vespucio. Este año se invitó a los alumnos de la Escuela Básica D-558 Mario Arce Gatica (comuna de El Bosque), quienes junto a la banda tropical La Noche, prepararon y presentaron un set de canciones.



Grupo La Noche junto a los niños de la Escuela Básica D-558 Mario Arce Gatica de la Comuna del Bosque .



DERECHOS DE EJECUCIÓN CONEXOS

RECAUDACIÓN

DERECHOS DE EJECUCIÓN CONEXO

(Valores nominales expresados en pesos)

Rubro	2010	2011	2012
Radio	375.707.686	436.369.592	466.439.138
Televisión	737.813.150	869.355.512	865.286.773
Cines	151.348.520	205.143.160	243.342.442
Generales	586.058.959	910.741.316	993.398.940
Esporádicos	17.052.939	22.207.314	28.584.889
Fiestas	46.511.840	57.564.744	60.562.000
TV Cable	973.780.763	1.153.818.472	1.296.698.812
Internet	18.605.456	16.111.550	22.611.090
Recaudación extranjera		2.396.566	
Total	2.906.879.313	3.673.708.226	3.976.924.084

DISTRIBUCIÓN

DERECHOS DE EJECUCIÓN CONEXO

Titulares	2010	2011	2012
Artistas nacionales	979.525.761	886.376.463	1.186.621.756
Productores Fonográficos	1.061.975.677	1.298.667.173	1.534.445.533
Sociedades Extranjeras	104.205.665	119.009.198	154.013.110
Total	2.145.707.103	2.304.052.834	2.875.080.399

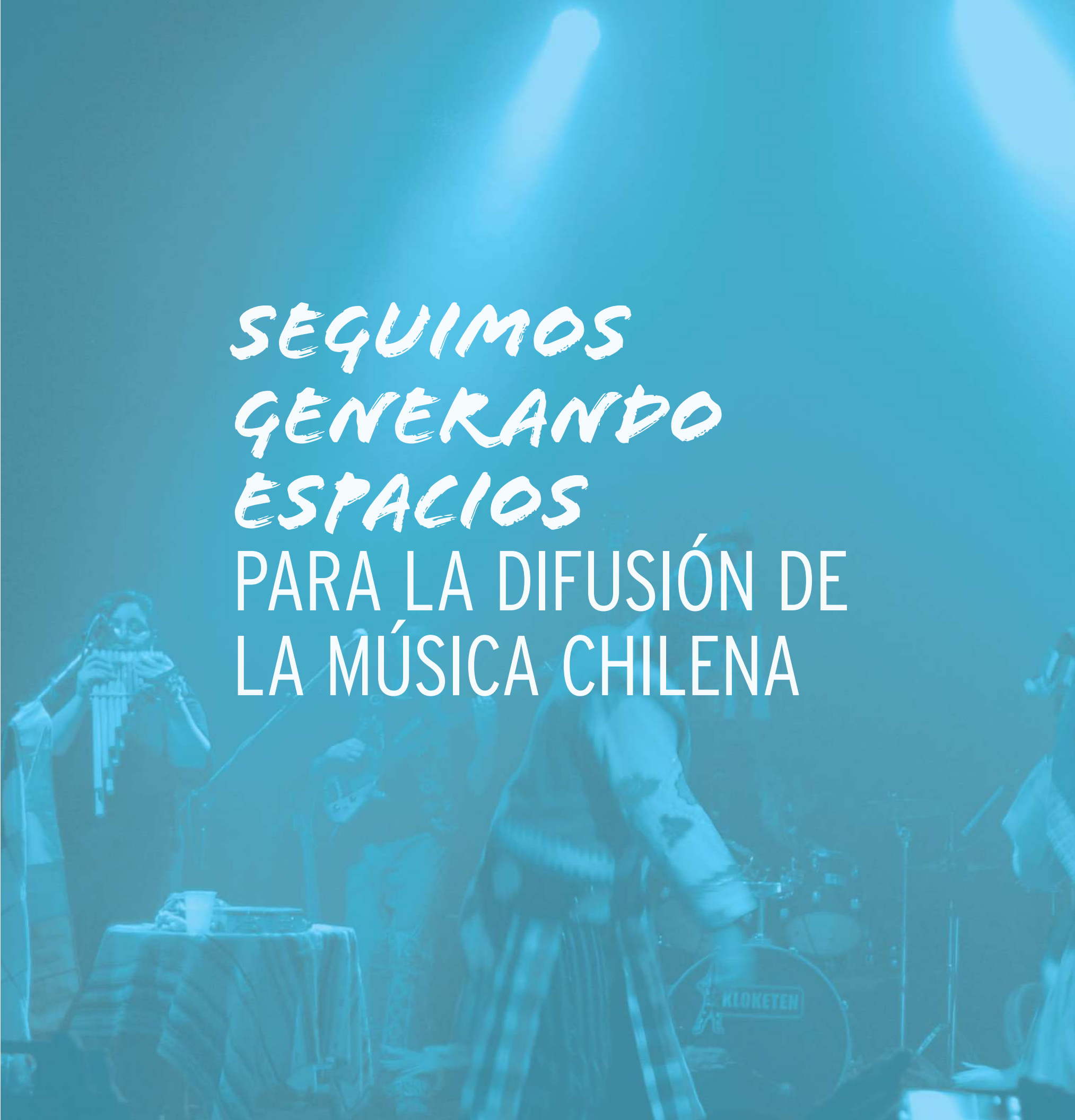
OTROS DERECHOS RECAUDADOS

OTROS DERECHOS RECAUDADOS

(Valores nominales)

Derecho	2011	2012
Sincronización	75.134.163	54.359.702
Derechos NOKIA (*)	99.937.570	18.752.721

*Proyecto “Comes With Music” (Vienen con música).



SEGUIMOS GENERANDO ESPACIOS PARA LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CHILENA



SALAS SCD

Concebidos como espacios únicos, dedicados 100% a la difusión de la música chilena, este 2012, las Salas SCD de Bellavista y Vespucio recibieron más de 2 mil músicos chilenos emergentes y consagrados, lo que se tradujo en un promedio de 24 conciertos mensuales.

Salas SCD	2011	2012
Shows en vivo	451	506
Público	31.921	37.429

Entre los conciertos de este año, se encuentran espectáculos únicos como el cumpleaños 18 de Chanco en Piedra o la Cantata Rock de Santa María de Iquique. Pero también presentaciones de artistas y grupos como Fulano, Ana Tijoux, Quilapayún, Cómo Asesinar a Felipes, Perros-ky y Mauricio Redolés, entre muchos otros.

NUEVOS CICLOS

Además, el 2012 realizamos ciclos como Blues con Mayo: con pioneros del blues local como Zapatillas Social Blues, Los Queltehues y La Rata Bluesera; Ciclo Sonar Héroes: celebración de los tres años de Radio Sonar FM; Ciclo Cooperativa: con transmisión radial en vivo de conciertos de Congreso, De Saloon y Banda Conmoción, entre otros; y Ellas Cantan Solas: que contó con la participación de cantautoras chilenas como Juga Di Prima, Natisú, Fakuta y Natalia Molina.



Denver en la Sala SCD.



Ases Falsos en vivo.

SEGUIMOS
GENERANDO
ESPACIOS PARA
LA DIFUSIÓN
DE LA MÚSICA
CHILENA



Florcita Motuda en el Día de la Música 2012.



Vista panorámica en el escenario de Maipú.



Sinergia en el Día de la Música 2012.

FUNDACIÓN MÚSICA DE CHILE CONTINUA CON LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA CHILENA

DÍA DE LA MÚSICA 2012

Lo mejor de nuestra música en 5 comunas de Santiago

En noviembre llevamos a cabo la VIII edición del Día de la Música, el mega evento musical de carácter gratuito más grande del país, consistente en más de 8 horas ininterrumpidas de música.

En esta oportunidad –y por primera vez- la iniciativa se realizó paralelamente en cinco comunas de Santiago: Maipú, San Miguel, San Bernardo, La Florida y Peñalolén.

Tomando en cuenta todas las citadas comunas, este año el Día de la Música, tuvo más de 25 mil asistentes, quienes pudieron disfrutar de las 77 bandas y más de 500 artistas de diversos estilos –como punk, ska, cumbia, funk, rock, pop y folclore– que se presentaron en este multitudinario evento.

Algunos de los artistas que formaron parte del Día de la Música 2012 -cuyo escenario más concurrido fue el instalado en la Plaza Monumento de Maipú- fueron: Aguaturbia, Los Miserables, Juana Fé, Mamma Soul, Joe Vasconcellos, Villa Cariño, Zalo Reyes y Flor Motuda, entre otros.

FERIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA DE SANTIAGO, PULSAR 2012

En su versión 2012, realizada los días 16, 17 y 18 de noviembre en el Centro Cultural Estación Mapocho, la Feria Internacional de la Música de Santiago: Pulsar, recibió a más de 18 mil asistentes, quienes pudieron disfrutar de más de 70 conciertos, 37 clínicas y conferencias y 93 expositores.

Sellos locales, tiendas de instrumentos, escuelas de música, instituciones culturales, productoras y estudios de sonido, son algunos de los rubros que participaron en Pulsar 2012, evento que dio un gran paso hacia su internacionalización, contando con la Feria de Guadalajara como expositor internacional invitado. Esta presencia mexicana se tradujo en la participación de programadores internacionales y la cantante ganadora de dos Grammy Latino, Carla Morrison.

La internacionalización es el principal motor de crecimiento de la feria, que espera convertirse en un foco de interés para la industria musical de la región, potenciando la creación de lazos internacionales para nuestros artistas.

Pulsar	2010	2011	2012
Expositores	51	72	93
Conciertos en vivo	48	59	74
Público	9.800	12.200	18.243

SELLO AZUL

En junio de 2012, se llevó a cabo la premiación del segundo concurso Peugeot Music. El primer lugar lo obtuvo la banda Seidú, lo que le permitió el ingreso directo a la promoción 2013 del sello, que -a finales del mismo año- inició su séptimo concurso.

SELLO OVEJA NEGRA

Encargada de la fabricación, distribución y promoción de placas de artistas nacionales con trayectoria, durante el 2012, esta casa discográfica editó un total de 28 discos, promocionó 59 singles y realizó 40 videos clips. Entre las producciones de este año, se encuentran discos de Andrea Tessa, Sinergia, Panteras Negras, Valentín Trujillo y Ginette Acevedo.

TIENDA MUSICACHILENA.CL

Desde el 2010, todos los músicos afiliados a SCD pueden comercializar sus producciones a través de este espacio de venta de música chilena en formato digital y físico (local ubicado en Bernarda Morín 440). Y la experiencia ha sido exitosa: Del 2011 al 2012, las ventas crecieron más de un 10%, pasando de \$28.674.181 a \$30.585.662.



Tienda Musicachilena.

Feria Internacional de la Música, Pulsar 2012 en el Centro Cultural Estación Mapocho.



