



: [SCD] :
el valor de la música

MEMORIA ANUAL SCD



: [SCD] :

Carta del Presidente	p.4
Carta del Director	p.6
Consejo Directivo	p.8
Equipo SCD	p.12
Un año para no rendirse: SCD y la incansable búsqueda de la reactivación	p.14

01. UNA COMUNIDAD QUE CRECE Y SE LEVANTA
p.22

Somos	p.24
La fuerza de la creación se expande por Chile	p.25
Apoyo a nuestros músicos	p.26
Otros beneficios	p.28

02. ENCUENTROS Y CAPACITACIONES: UN LENGUAJE QUE LLEGA PARA QUEDARSE
p.30

XXXV Asamblea societaria	p.32
Las visitas regionales fueron digitales	p.33
Charlas profesionales: Enriquecedoras experiencias a un click de distancia	p.34
Mujeres: música y contenido	p.35
Capacitación en programa “Par de Corfo”	p.35

03. RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN
p.36

Nuevos usuarios	p.38
Recaudación por rubros	p.38
Usuarios en cobro regular	p.39
Distribución por rubros	p.41
Recaudación por equipos	p.43

04. RADIODIFUSIÓN EN 2021
p.44

Base de datos de la música chilena	p.46
Chile suena bien	p.47
Canciones chilenas más tocadas	p.48
Canciones internacionales más tocadas	p.49

05. DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CHILENA
p.50

Premios Pulsar	p.52
La Ruta del Pulsar	p.54
Día de la Música y los músicos chilenos	p.55
Feria Pulsar	p.56
Publicaciones	p.58
Salas SCD	p.59
Figura fundamental	p.60
Eduardo Gatti	p.61
50 años de trayectoria	p.62
Concursos	p.64
Redes sociales	p.66

06. SCD EN EL MUNDO
p.64

SCD en el mundo	p.68
Contratos firmados	p.70
Mapa de cobertura de territorios	p.72
Remesas enviadas y recibidas del año 2021	p.74

CARTA DEL PRESIDENTE



Todos los acontecimientos con visos traumáticos que tienen lugar en nuestras vidas, los enfrentamos de maneras diversas a lo largo del tiempo, a veces con radical diferencia en los enfoques que adoptamos para cada etapa. Ante un mismo hecho, podemos pasar por desconcierto, tristeza, negación, resignación, rabia o determinación de torcer la mano al destino.

Algo así pudo habernos ocurrido a todos los que formamos parte de la industria de la música, desde que la pandemia del Coronavirus aterrizó en nuestro país, hace poco más de dos años. De un momento a otro, todas las puertas para nuestra actividad se vieron cerradas, sin que nada pudiéramos hacer en un principio ante una amenaza inédita y desconocida, que se mostraba abrumadora e indescifrable.

Sin embargo, con el paso del tiempo y la mejoría en la situación sanitaria, la posibilidad de retomar algo de nuestra antigua normalidad comenzó a hacerse plausible poco a poco para todos... Menos para la música. Abrieron los malls, se reanudó el transporte, los restaurantes pudieron recibir comensales en sus mesas, los cines volvieron a encender sus proyectores, y en todos esos pasos adelante, la música fue una y otra vez ignorada y postergada.

En SCD asumimos estas desventuras con el sentido del deber que implica nuestra propia responsabilidad con los músicos y músicas de Chile, pero no vamos a negar que también lo hicimos con el orgullo herido, y también con la impotencia e indignación que sólo puede provocar aquello que es percibido como profundamente injusto.

Fue así como hicimos propia la causa de la reactivación en nuestro sector, alzándonos ante la adversidad sin esperar decisiones que parecía nunca llegarían, y rebelándonos ante un status quo nocivo y letal, que de extenderse en el tiempo sólo podría habernos llevado al naufragio de nuestra escena. No optamos sólo por exigir aquellos cambios que se requerían con urgencia: Además decidimos impulsarlos, tomar las banderas y hacer con nuestras manos lo que otros no estaban haciendo.

Vino entonces la protesta en el puente peatonal Condell, el reclamo airado por la prohibición de poner música en las terrazas de los restaurantes, los intentos permanentes de llevar nuestros puntos de vista ante las autoridades culturales y sanitarias, el aprovechamiento de cada ventana que se abría para organizar aunque fuera una presentación en vivo, y ese verdadero hito que fueron nuestros ensayos clínicos, que acapararon la atención de todo el país y que nos transformaron en referente en el mundo entero.

Todos esos esfuerzos, fruto del tesón y la convicción de socios, directivos, consejeros y colaboradores de SCD, pusieron a nuestra organización en una posición de liderazgo, a la cabeza de un movimiento que sobrepasó con creces a los autores e intérpretes musicales, y que además de incluir a productores, técnicos y demás trabajadores de la industria de la música, logró aunar también a actores, bailarines, artistas visuales y otros sectores artísticos y culturales.

No sin una buena cuota de sudor y obstinación, además de unas cuantas frustraciones, hoy podemos decir que logramos avanzar, lo que se refleja en cambios tanto a nivel de protocolos como de trato, por parte de la autoridad. Sin embargo, tenemos claro que todavía queda mucho por hacer, sobre todo en un escenario de inestabilidad e incertidumbre, en el que los riesgos de retroceder aún parecieran estar a la vuelta de la esquina.

Cuando nos hacemos conscientes de eso, es también cuando debemos tener clara otra lección que nos deja este último año: Que actuando unidos, convencidos y bajo un mismo norte, llegaremos siempre a mejores destinos, y que el beneficio de ello no lo percibiremos únicamente los artistas que en ese momento enfrentamos una adversidad, sino toda la cultura de nuestro país.

Que vivan las y los artistas de Chile. Arriba la música chilena.

Rodrigo “Don Rorro”
Osorio

“No optamos sólo por exigir aquellos cambios que se requerían con urgencia: Además decidimos impulsarlos, tomar las banderas y hacer con nuestras manos lo que otros no estaban haciendo.”

CARTA DEL DIRECTOR



Lo que las siguientes páginas reflejan no es más que el ánimo de una industria en plena búsqueda de la reactivación, y una organización -la nuestra- a la par con ese esfuerzo, exhibiendo toda su capacidad adaptativa.

El fuerte remezón del 2020, tal como lo adelantamos en su momento, siguió generando réplicas que afectaron a la estabilidad durante el 2021, y que convirtieron en desafío el poder generar una agenda operativa sólida: las incertezas siguieron siendo protagonistas en un período en donde el país completo buscaba estabilizarse tras un año nefasto en lo económico. Nuestra organización vio reflejados estos desequilibrios en una recaudación anual aún por debajo de los años previos a la crisis, con una recuperación del 19,3% en relación al 2020, año que ya había disminuido en un 28,4% su recaudación en relación al periodo anterior.

Pero es desde la complejidad de donde suelen surgir nuevas ideas y también cambios; la industria de la música históricamente se ha caracterizado por reinventarse cada vez que se ve enfrentada a crisis de distintas índoles. Es de esas aguas de donde SCD emerge, y de ellas hemos aprendido también: nuestros creadores, los músicos, lo tienen claro, y saben que -en un contexto cambiante- la adaptabilidad y la resiliencia son elementos imprescindibles.

Así, el año cuya actividad resumimos refleja la consagración de lo que venía ocurriendo tímidamente hace tiempo, en donde lo digital es protagonista. No sólo la recaudación revela ese protagonismo, al ser el digital el ámbito de mayor crecimiento en los últimos 3 años, y el líder indiscutido del período que aquí revisamos, con más del 50% de la recaudación por ejecución autoral. También hay una consolidación desde la gestión, donde lo digital se instaló como una forma natural de hacer y actuar. En nuestra agenda anual se desarrollaron algunas actividades 100% remotas, el sistema híbrido llegó como una forma permanente de desarrollar proyectos, y las comunicaciones fueron convergiendo hacia la implementación de herramientas como la App SCD, destinada exclusivamente a nuestros socios, un proyecto que revela nuestra intención de entender, asumir y desarrollar lo digital no como una solución temporal o un salvavidas, sino como un modelo de gestión para el futuro.

Y es ahí donde está el gran desafío; en materia de derechos de autor, el mundo digital tiene aun grandes deudas con el reconocimiento a los derechos de los artistas. Hay mucho por descubrir, mucho por conocer, pero -sobre todo- hay una necesidad de regular y ordenar un sistema que aun tiene bastante terreno salvaje, lo que requiere trabajar en definiciones más profundas.

Si en el mundo análogo un gran desafío ha sido durante años concientizar en torno a la importancia de la protección de las obras y quienes las crean, resguardando el patrimonio de esos contenidos, el mundo digital nos reta a exactamente lo mismo, pero con mayores complejidades. Los interlocutores son grandes empresas de contenidos sin ubicación local, totalmente globalizadas, que proveen de multiplataformas y variedad de contenidos a sus usuarios en distintos territorios simultáneamente, lo que nos obliga a las sociedades de gestión colectiva a abordar la problemática de maneras distintas, muchas veces en asociatividad y otras utilizando toda nuestra capacidad creativa para buscar las mejores formas de enfrentar esta realidad.

En las sociedades del futuro, altamente tecnologizadas, la innovación, los contenidos y las obras, son y serán la base del desarrollo cultural, y su distribución y puesta a disposición, probablemente protagonistas en las economías globales. Y es en este contexto que la figura de los autores y autoras, creadores de esos contenidos, cobra relevancia; concientizar sobre el valor que esa tarea tiene, es nuestro gran desafío de ayer, hoy y mañana.

Juan Antonio Durán

“Hay mucho por descubrir, mucho por conocer, pero -sobre todo- hay una necesidad de regular y ordenar un sistema que aun tiene bastante terreno salvaje, lo que requiere trabajar en definiciones más profundas. “

NUESTRO CONSEJO DIRECTIVO

8



René Calderón
Consejero



Hugo Manzi
Consejero



Héctor "Titín" Molina
Consejero



Patricio Salazar
Consejero



Leo Soto
Consejero



Gloria Simonetti
Segunda Vicepresidenta



Magdalena Matthey
Secretaria General



Ángela Acuña
Consejera



Rodrigo "Don Rorro" Osorio
Presidente



Raúl Aliaga
Primer Vicepresidente

9



UN CONSEJO QUE SE RENUEVA

10



Comité de Elecciones
René Calderón,
Secretario general de SCD
Ginette Acevedo, socia SCD
Eduardo Gatti, socio SCD

Secretaria y Ministro de Fe
Carla Pinto
Abogada del Centro
de Estudios Legales de
Propiedad Intelectual (CESPI)



742

Músicos y músicas
participaron de la
votación



30%

Participación de mujeres
en el Consejo

Exactamente a las 10 de la mañana del miércoles 12 de mayo arrancó la parte final de un proceso fundamental de nuestra organización: La renovación del Consejo Directivo a través de las Elecciones SCD 2021. En ese momento, en el Auditorio Valentín Trujillo, se abrieron las urnas y se habilitaron las plataformas para que los socios habilitados comenzaran a ejercer su derecho a voto, con una inmensa mayoría optando por la modalidad electrónica en lugar de la presencial. Tras el cierre de mesas a las 16:00 horas del viernes 14, comenzó el conteo de votos con transmisión vía streaming, el que arrojó que los 742 músicos y músicas participantes permitieron el ingreso al Consejo de Raúl Aliaga (1.490 votos), Héctor "Titín" Molina (1.480 votos), Rodrigo Osorio (1.460 votos), Magdalena Matthey (1.454 votos), Leo Soto (1.421 votos) y Ángela Acuña (1.150 votos).

Todos ellos fueron elegidos o reelegidos para sumarse a un Consejo en el que permanecerán Gloria Simonetti, René Calderón, Patricio Salazar y Hugo Manzi, a quienes aún restan dos años más de ejercicio en sus cargos. De acuerdo con las bases, las cuatro primeras mayorías estarán cuatro años en el Consejo, mientras que la quinta y sexta ejercerán como consejeros hasta 2023.

Este nuevo Consejo sesionó por primera vez el 17 de junio, ocasión en que se encomendó a Rodrigo Osorio la misión de ser el Presidente de la organización, en conjunto con Raúl Aliaga desde la primera vicepresidencia, Gloria Simonetti desde la segunda vicepresidencia y Magdalena Matthey desde la secretaría general. Una directiva que por primera vez se conforma de manera paritaria, en línea con la Agenda de Género que desde 2019 impulsa nuestra organización, y que entre otras cosas estableció una cuota mínima de un 30% de participación de mujeres en el Consejo.

11

EQUIPO SCD

Más de 200 profesionales y técnicos altamente calificados tienen la responsabilidad de gestionar y administrar los derechos de autores e intérpretes, además de materializar y ejecutar las políticas definidas por el Consejo Directivo de la SCD. A la cabeza de este gran equipo se encuentran los directores y directoras, bajo cuyo alero se desempeñan decenas de áreas, que juntas forman un completo ecosistema en favor de la música, sus creadores y creadoras.



JUAN ANTONIO DURÁN
Director General



PAULA URRIOLA
Directora de Asuntos Corporativos



KAREN ESPINOSA
Directora de Comunicaciones y Cultura



JORGE MAHÚ
Director Jurídico



PATRICIO GALDAMEZ
Director de Licencias e Ingresos Sociales



XIMENA ARTAZA
Directora de Asuntos Societarios e Internacionales



MÓNICA DE LA FUENTE
Directora de Asuntos Legales y Tarifarios

MISIÓN SCD

Poner en valor la creación musical, protegiendo y gestionando los derechos patrimoniales de los músicos, con el objetivo de dignificar su oficio y mejorar su calidad de vida.

Promover actividades o servicios en beneficio de nuestros miembros y representados, estimular la creación de música nacional y, en general, representar y defender los intereses morales y patrimoniales de los autores, compositores, artistas, intérpretes y ejecutantes.

VISIÓN SCD

Convertirnos en el instrumento clave de la industria musical chilena y en un referente internacional, buscando incidir en las políticas públicas para consolidar esta actividad cultural como la de mayor aporte a la economía del país.



UNA NUEVA POLÍTICA DE TRABAJO PARA LOS NUEVOS TIEMPOS

Como en muchas empresas y organizaciones, la pandemia obligó a SCD a trasladar su operación y comenzar a funcionar de un momento a otro bajo régimen de teletrabajo. La circunstancia permitió sortear exitosamente un período tan desafiante como la cuarentena, pero además sirvió para probar nuevas formas de funcionamiento y proyectarlas hacia el futuro. Fue así como a partir de enero nuestra organización adoptó formalmente la nueva Política de Recursos Humanos Teletrabajo y Trabajo a Distancia, que estableció diversas modalidades de desempeño y cumplimiento de jornada de acuerdo con las características de las labores. Tras un análisis de cargos, hoy 132 personas se desempeñan en sistema híbrido (con jornadas tanto presenciales como remotas) o 100% telemático.

UN AÑO PARA NO RENDIRSE: SCD Y LA INCANSABLE BÚSQUEDA DE LA REACTIVACIÓN.

Si se trata de comienzos, el del año 2021 no fue para nada auspicioso. Tras nueve meses de pandemia, con la ciudadanía completa viviendo los peores períodos del Coronavirus en Chile, sólo las aperturas temporales de la época de vacaciones lograron traer algo de alivio a una sociedad estresada y aún sumida en una serie de restricciones. Sin embargo, esa dinámica estaría lejos de ser transversal. Así, mientras restaurantes, malls, buses, bares, aviones, tiendas y otros recintos, acogían a miles de personas ávidas de esparcimiento y reencuentro, la música en vivo no podía contar la misma historia: Semana tras semana, seguía restringida o debía limitarse a opciones de reapertura en extremo limitadas, absolutamente inviables con un desarrollo sustentable o siquiera posible de la actividad.

Tras casi un año de lucha por el apoyo a los músicos y músicas de Chile, impedidos de trabajar de manera normal a lo largo de todo 2020, SCD pronto comprendió que la causa de 2021 debía ir por otro carril, y apuntar con fuerza a la necesidad de reactivación en toda la industria de la música y de terminar con la discriminación arbitraria a este sector en relación con otros que ya contaban con amplias posibilidades de funcionamiento.

Esa lucha, marcada por la convicción y la tenacidad, no sólo culminaría rindiendo frutos al finalizar el año, sino además instalando a SCD como una organización líder en el mundo de la cultura, que alzó la voz y batalló en nombre de toda una esfera que había sido dejada a su suerte, mientras se le cerraban puertas que, esperamos, puedan ahora mantenerse abiertas de forma definitiva.

PRESENCIALIDAD: UN ANHELO PERMANENTE



Desde los primeros momentos de la pandemia, quedó claro que uno de los golpes más fuertes para la industria de la música fue la imposibilidad de realizar conciertos en vivo, principal fuente de ingresos no sólo para los artistas, sino también para los demás trabajadores del sector, incluyendo productores, escenógrafos, iluminadores, sonidistas, roadies, guardias y muchos otros que, juntos, sumaban decenas de miles de personas.

Por ello, en SCD asumimos que la lucha por la presencialidad sería clave, y que uno de los puntos determinantes para impulsarla sería aprovechar cada espacio que se abriera para la realización de eventos, por acotado o breve que fuera, como una forma de demostrar que era posible y necesario.

Nuestras salas fueron las primeras en saber de ello. Aunque en enero se estrenó el proyecto Sala SCD Digital (conciertos on demand) y durante buena parte del año permitimos a nuestros socios realizar grabaciones en Sala SCD Bellavista, la expectativa siempre fue reencontrarnos con el público, algo que pudimos hacer fugazmente en marzo con un ciclo alusivo al Mes de la Mujer en **Sala SCD Egaña**, que un casi inmediato retroceso de fase en el Plan Paso a Paso dejaría trunco. De todos modos, y con menos de 50% de aforo permitido, Frank's White Canvas, Nicole Bunout y Marineros alcanzaron a presentarse, en shows que resaltaron por la emoción y el desahogo de artistas y espectadores. La reapertura definitiva llegaría en septiembre, con condiciones que han debido ajustarse según los dictámenes de la autoridad, pero con el deseo firme de que las puertas de nuestros emblemáticos recintos nunca más tengan que volver a cerrarse.

Los **Premios Pulsar**, en tanto, también tuvieron una progresiva apertura, tras un 2020 en que todos sus momentos debieron ser llevados al plano remoto. Si bien en 2021 no pudo haber público presente, sí se pudo juntar a diversos artistas en distintos espacios, con el fin de reconocerlos y escucharlos. Fue así como el 9 de junio en los estudios de La Red se reunieron presentadores y ganadores de las categorías, mientras que en los shows musicales se reconoció a los lugares que impulsan regularmente la escena, con artistas como Nicole, Macha Asenjo, Ceaese y Eduardo Gatti, entre otros, presentándose en sitios como el Bar Liguria, Teatro Municipal de Santiago, Teatro Novedades, Factoría Franklin y Rincón de las Guitarras (Valparaíso).



Para el **Día de la Música Chilena** el desafío fue diferente: Tras 17 meses sin eventos en vivo en lugares públicos, la celebración organizada por SCD marcó un verdadero reencuentro de la ciudad con la música, gracias a dos camiones que recalaban en seis puntos de Santiago. En un contexto de poca claridad en la audiencia en relación con los conciertos, llevarlos a la calle fue la manera de contar que estaban de vuelta, y de motivar al público para que participara de este esperado reencuentro.



Fue así como transcurrió un año marcado por avances y retrocesos, aperturas y cierres, continuos cambios en los aforos y una atmósfera que no lograba sacudirse de la incertidumbre. Por ello, al llegar diciembre, quisimos que la undécima versión de la **Feria Pulsar** dejara en claro que este regreso debía ser definitivo, y que la gente pudiera reencontrarse con el ambiente de la música en vivo cuanto fuera posible. Un gran escenario recibió en Estación Mapocho a las 500 personas autorizadas para presenciar cada show, quienes se ubicaron en asientos instalados a un metro de distancia entre sí. Un entorno diferente, pero que no impidió que el público disfrutara a concho de cada show, con la emoción que sólo algo largamente anhelado es capaz de despertar.





ENSAYOS CLÍNICOS

18

Pocas semanas después de iniciado el año, algunas preguntas comenzaron a rondar entre los consejeros y directivos de SCD: ¿Por qué los conciertos enfrentan más restricciones que otras actividades presenciales? ¿Es verdaderamente riesgoso ir a eventos de música en vivo? ¿Existe real riesgo de contagio en ellos? ¿Hay manera de retomar los shows presenciales de forma segura?.

La respuesta había que encontrarla, pero de la mano de una fuente que resultara seria, creíble y garantizada. Fue así como se iniciaron los contactos con la Universidad de Chile, institución que puso a disposición profesionales y equipamiento de su Hospital Clínico (HCUCH), Facultad de Artes y departamento de Ingeniería en Sonido, con miras a realizar el que terminaría siendo el primer ensayo clínico de Latinoamérica para el retorno de la música en vivo.

La primera fecha de esta experiencia se concretó el jueves 26 de agosto en la Sala SCD Egaña, hasta donde llegaron 200 voluntarios que colmaron el recinto y que previamente se habían realizado un examen PCR en dependencias del HCUCH. Uso de mascarilla, esquema de vacunación completo, higiene de manos, recambio de mascarilla al ingresar y uso permanente de la misma durante todo el concierto, fueron los exigentes requisitos que la organización impuso a los voluntarios, entre quienes primaba una emoción desbordante por poder asistir a un show de música en vivo después de 17 meses. ¿Los protagonistas? La popular agrupación nacional Chanco en Piedra.

La experiencia concitó una amplia atención no sólo en Chile, sino también en el extranjero, con cobertura detallada en medios de países tan diversos como Perú, Argentina, Panamá, Uruguay, España, Estados Unidos y Francia, entre otros. El resultado, en tanto, fue en extremo alentador: 0% de

Los exámenes de salida fueron rotundos: Nadie se contagió durante los shows.

contagios luego del test de salida que se aplicó una semana después.

El proyecto se completó con un segundo ensayo el 18 de noviembre, que tuvo como protagonistas a Santaferia en el Club Amanda de Vitacura, con el objeto de aumentar el aforo y evaluar la interacción entre asistentes. La velada estuvo marcada por el entusiasmo de una audiencia que nuevamente respetó todas las condiciones de la cita, tras la cual los exámenes de salida volvieron a arrojar un 0% de contagios.

Los resultados fueron sistematizados y constituyeron luego el más importante argumento en la lucha por el retorno de la música en vivo y, luego, por el aumento de los aforos, además de erigirse como un insumo ineludible en las decisiones que el Ministerio de Salud debería tomar en adelante. Sin dudas, un hito en la historia reciente de SCD, que nos puso en una posición de vanguardia a nivel nacional e internacional y que erigió a nuestra organización como protagonista del mundo cultural local en tiempos de pandemia y reactivación.

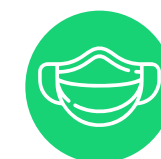


19

Requisitos a seguir para un desarrollo seguro de shows con aforo completo



Uso permanente de mascarilla



Esquema de vacunación completo y pase de movilidad al día



Ventilación adecuada de los recintos

200
personas participaron del primer ensayo clínico

320
personas asistieron al segundo ensayo



SALVEMOS LA MÚSICA CHILENA

En enero de 2021, tras diez meses de pandemia en Chile, los músicos y músicas no sólo se encontraban con sus actividades suspendidas y sin posibilidad de trabajar. Además no formaban parte de los grupos que recibían apoyos estatales por parte de la autoridad, no contaban con horizontes de solución a sus problemáticas ni tampoco con igualdad de trato en relación con otros sectores de la economía.

Ante esa realidad, el jueves 7 de enero más de 200 artistas se reunieron en el llamado “puente de los candados” (cruce peatonal Condell) sobre el río Mapocho. Desde allí se desplegó un enorme lienzo que demandaba una respuesta urgente por parte de las autoridades, cúspide de una actividad que concitó gran interés de transeúntes, automovilistas y prensa, y que tuvo su corolario el martes 12, cuando se proyectó en la Torre Entel el eslogan “Salvemos la Música Chilena”.

APP SCD MÓVIL

Una de las novedades más largamente preparadas por SCD, tuvo su estreno en un momento clave. Se trata de la app SCD Móvil, que tiene como principal objetivo completar planillas de conciertos en cualquier lugar, de forma sencilla y expedita, a través de un smartphone o tablet, prescindiendo así de la planilla en papel. De este modo, la reactivación de la música en vivo, iniciada en septiembre, fue el hito elegido para su lanzamiento, como una forma de formalizar el regreso a los escenarios y de incentivar a los músicos a retomar las presentaciones, que desde entonces ven uno de sus aspectos facilitados gracias a esta nueva herramienta a su disposición. La aplicación ha sido descargada por cientos de músicos y músicas, y se espera que en un mediano plazo constituya la principal forma de declarar planillas de conciertos ante SCD.



A LA BÚSQUEDA DE NUEVOS USUARIOS

La pandemia implicó un duro golpe para los distintos sectores económicos, sobre todo durante el período de cuarentena. Ante ello, SCD de inmediato se puso en el lugar de sus miles de usuarios, abriendo nuevos canales de comunicación y diseñando fórmulas para ir a la par de su momento.

El año 2021 trajo nuevos desafíos para el área de Licencias, como fueron los de consolidar la comunicación con los usuarios vigentes y salir a buscar nuevos. Para ello, realizamos en mayo un taller junto a todos nuestros ejecutivos, para hablar de nuestros desafíos, imagen y atributos, junto con ponernos nuevas metas. La experiencia ha nutrido el trabajo de Licencias, que con el apoyo de otras áreas de la organización continúa expandiendo el mensaje acerca del valor de la música y cómo los emprendimientos y negocios mejoran cuando ella está presente.



LA MÚSICA JAMÁS SERÁ PROHIBIDA

El 7 de enero de 2021, el ministerio de Salud anunció una de las medidas más polémicas que haya tomado en relación con la música en contexto de pandemia: Prohibirla. La determinación, consistente en impedir que los restaurantes pudieran hacer sonar música envasada tanto en sus salones como en sus terrazas, terminó de indignar a una comunidad que estaba profundamente dolida por la postergación constante de la que venía siendo parte, por lo que el anuncio no pudo menos que terminar de colmar una paciencia que para entonces ya era escasa. SCD tomó la bandera de esta causa desde el primer minuto, alzando la voz ante una medida que tachó como “antojadiza e injusta”, motivando tal respaldo en la ciudadanía y agrupaciones de músicos que el gobierno no tuvo más opción que revertir su decisión.

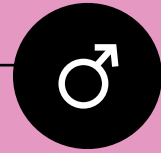
01.

UNA
COMUNIDAD
QUE CRECE Y
SE LEVANTA.

Somos 15.770 miembros SCD

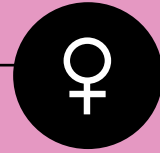
15.096

personas
naturales



12.962

(HOMBRES)



2.134

(MUJERES)

+170

productores y
editores

+500

sucesiones

2.972.588

obras internacionales
protegidas por SCD

164.066

obras nacionales
registradas en la SCD

Número y porcentaje de
asociados según tipo de artista

463

autores /
compositores
(3,1%)

2.847

Intérpretes /
ejecutantes
(18,9%)

11.786

Autores/
compositores
e intérpretes/
ejecutantes
(78,1%)

Total
15.096
afiliados

Durante 2021
se inscribieron
en SCD

273.255

obras

8.138

obras nacionales

265.117

obras internacionales

2.168

fijaciones nacionales

268.705

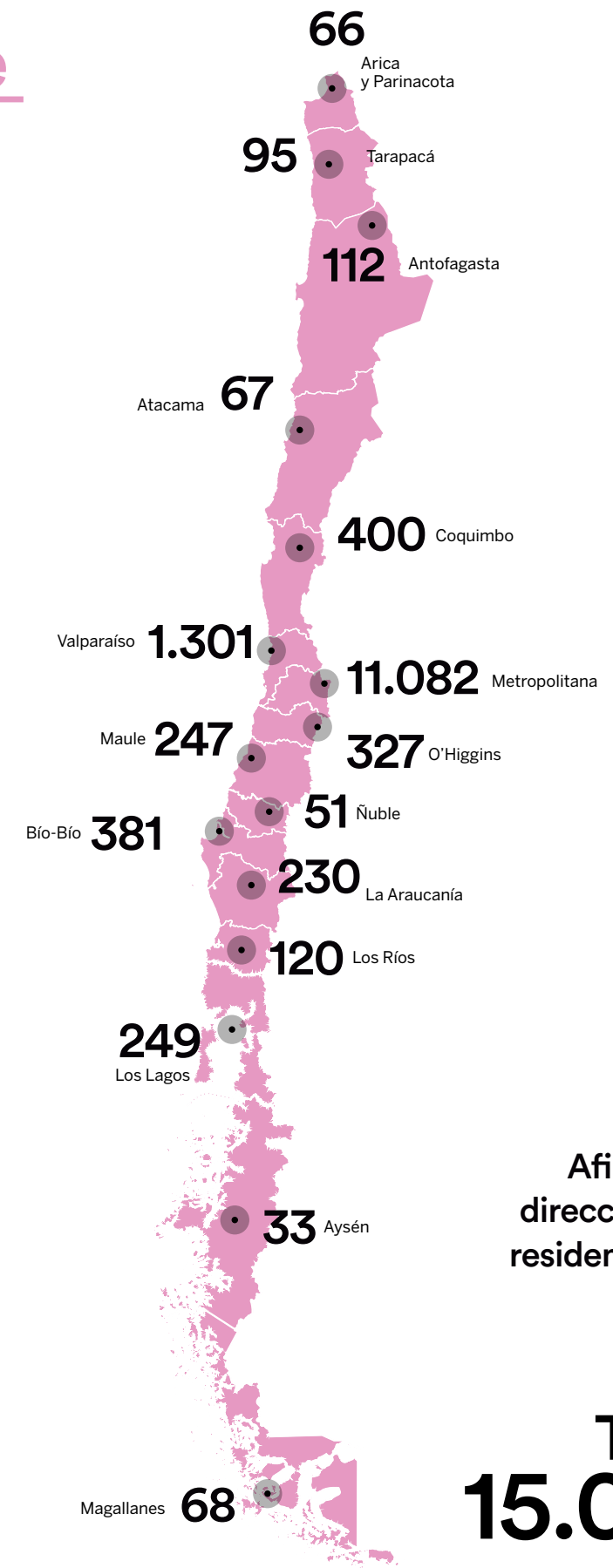
fijaciones internacionales

10.846

autores y autoras
generaron derechos

La fuerza de la creación se expande por Chile

Los socios y
socias de SCD
en las regiones
(Personas naturales)



Apoyo a nuestros músicos.

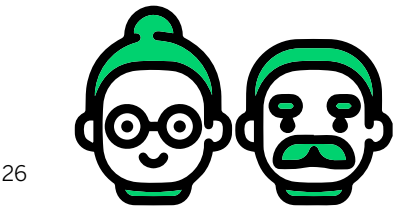
	2019	2020	2021
ATENCIONES	238	341	200
INTERVENCIONES	142	187	124
ORIENTACIONES	96	154	76

INTERVENCIONES

Acciones de asistencia que involucran redes externas a SCD, como consultorios, municipalidades y ministerios.

ORIENTACIONES

Acciones destinadas a entregar información a los socios y afiliados respecto a temas sociales.



26

225 | Miembros de la SCD mayores de 70 años reciben un aporte permanente solidario



133 | Músicos recibieron apoyos a través del fondo de emergencia

2.314 Socios y afiliados hicieron uso de nuestros beneficios sociales

2.187 Músicos recibieron beneficios de salud

10 Becas de excelencia académica

92 Aportes por viajes al extranjero fueron otorgados

México, Argentina, Perú y Estados Unidos /fueron los principales destinos

25 Asignaciones

Gastos Sociales

(VALORES NOMINALES)

Concepto	2019	2020	2021
Proyectos de difusión	-	--	
Aportes a Organizaciones	43.041.251	12.742.334	16.820.499
Aporte por viaje al extranjero	86.099.434	16.542.370	16.322.840
Becas	16.592.743	19.908.000	19.990.777
Derecho Mínimo Garantizado (DMG)	127.392.868	146.954.821	163.190.786
Transcripciones e inscripciones de obras musicales	17.726.650	20.763.011	14.197.898
Aportes SCD al Fondo de Ayuda	60.063.865	59.549.094	59.400.389
Fondo de emergencia	69.340.933	59.259.564	79.814.475
Asignación matrimonial	1.260.000	1.080.000	900.000
Asignación de natalidad	11.000.000	5.800.000	6.150.000
Asignación universitaria	120.000	120.000	120.000
Asignación de mortalidad	5.400.000	4.000.000	2.800.000
Aportes INCANCER y Hospital San José	-	--	
Fondo de jubilación	146.973.781	106.165.373	127.483.818
Total	585.011.525	452.884.567	507.191.482
Fondo ayuda SCD	147.184.798	105.345.401	149.184.864

27

Prestaciones fondos de ayuda

(VALORES NOMINALES)

Descripción	2019		2020		2021	
	Cant.	Monto	Cant.	Monto	Cant.	Monto
Consultas médicas	925	21.874.175	520	13.983.889	521	22.309.300
Atención odontológica	357	49.781.970	236	26.001.582	268	27.958.995
Tratamientos especializados	455	33.670.918	213	16.374.741	22	6.976.482
Atención obstétrica	0	0	3	17.730	0	0
Exámenes	632	17.568.415	429	12.960.196	433	14.971.314
Medicamentos, lentes, audífonos	1.789	39.100.963	1.103	27.388.229	889	24.197.913
Hospitalizaciones	33	26.294.511	11	5.640.113	10	5.763.886
Reembolso cotizaciones previsionales	50	13.277.390	33	7.958.527	40	7.063.040
Reembolso clínicas móviles	-	-	3	149.675	0	0
Traspaso de fondos a otros socios	-	-	1	4.081	0	0
Otras aplicaciones	44	14.683.393	120	34.272.748	4	3.636.354
Total	4.285	216.251.735	2.672	144.751.511	2.187	112.877.284

Otros beneficios

10 Becas de excelencia académica

(*) Otras aplicaciones incluye retiro de fondos



Como cada año, reconocimos los logros académicos y estimulamos el esfuerzo de nuestros afiliados y afiliadas, a través de la Beca de Excelencia Académica SCD 2021.

La convocatoria a esta distinción se inició a fines de febrero y, tras la recepción de los antecedentes, el Comité de Becas integrado por los músicos Alejandro Guarello, René Calderón y Patricio Salazar, entrevistó a los postulantes y definió a los ganadores.

El beneficio, que también es extensivo para los hijos e hijas de los miembros de la sociedad, fue otorgado a diez alumnos de carreras y posgrados vinculados a la música, y financia hasta un 80% del arancel.

PREGRADO

Simón Aedo González
Licenciatura en Artes Mención Composición Musical. Universidad de Chile.

Carlos Cabezas González
Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Carlos Landáez
Música y composición con mención en Producción Musical. UNIACC.

Tomás Lillo González
Composición Musical. Instituto Profesional Projazz.

Luis Manríquez Contreras
Intérprete Superior en Guitarra Clásica. Universidad Mayor.

POSGRADOS Y DIPLOMADO

Marcelo Cornejo
Diplomado en Cultura Popular Chilena. Instituto de Estética Universidad Católica.

María José Opazo
Doctorado en Filosofía Mención Estética y Teoría del Arte. Universidad de Chile.

Natalia Contesse
Magíster en Estéticas Americanas. Instituto de Estética Universidad Católica.

Karem Ruiz
Magíster en Interpretación Musical. Facultad de Artes Universidad de Chile.

PREGRADO

Sebastián Molina
Maestría en Música en Interpretación de Guitarra Clásica. Manhattan School of Music



Cajas dieciocheras y navideñas

En un año que siguió siendo complejo para las familias chilenas, SCD nuevamente estuvo presente en las celebraciones de los músicos y músicas nacionales. Nuestros afiliados de Santiago recibieron personalmente cajas alusivas a las fiestas en nuestras oficinas centrales, mientras que los miembros de regiones recibieron una transferencia por un monto equivalente al del beneficio otorgado en la capital.

EN FIESTAS PATRIAS

3.000

Cajas se entregaron en la RM en Fiestas Patrias

2.576

Socios y afiliados de regiones recibieron transferencias

EN NAVIDAD

3.500

Cajas fueron entregadas en la RM para Navidad

2.593

Músicos y músicas de regiones recibieron aportes en dinero

Asesorías legales

Los temas más consultados fueron:

- Revisión, redacción y/o término de contratos
- Consulta derechos de autor y/o conexos
- Infracción a la Ley de Propiedad Intelectual - Uso no autorizado
- Asesoría sucesoria
- Consulta de marca

140

casos fueron gestionados por CESPI durante 2021

123

de ellos correspondieron a socios y afiliados

17

fueron de otros solicitantes

SCDnet

En 2021 regresó a SCD uno de los servicios más valorados por sus socios, socias y afiliados: SCDnet, el beneficio con el que se puede acceder al diseño y construcción de un sitio web propio para difundir y promocionar el trabajo musical en el mundo digital. Con él, los músicos y músicas pueden solicitar gratuitamente un hosting y un diseño web bajo el subdominio “[musica.cl](#)”, que les permite tener una URL personal para alojar y publicar diversos contenidos.



Convenios

18

empresas y organizaciones mantienen convenios con SCD, que permiten apoyar a nuestros socios y afiliados en diversos ámbitos como salud, educación y apoyo profesional.

CD BABY

Buscando favorecer la expansión de las creaciones nacionales y facilitar la labor de promoción de nuestros miembros, sellamos una alianza con CD Baby, líder mundial de distribución y monetización musical. Este beneficio, exclusivo para socios, socias, afiliados y afiliadas de SCD, les permite distribuir sus singles, EPs o álbumes en más de 100 plataformas, entre ellas Spotify.

200

músicos participaron en 2021 de las capacitaciones para uso de la plataforma y términos del convenio, y han podido compartir sus obras en plataformas.



02.

ENCUENTROS Y CAPACITACIONES.

UN LENGUAJE QUE LLEGA PARA QUEDARSE

Cuando 2021 comenzó, las restricciones sanitarias aún mantenían las lógicas implementadas durante el primer año de pandemia, incluso con un breve período de cuarentena que debimos sortear tras el fin del verano. Por lo mismo, las opciones de retornar a las reuniones presenciales siguieron viéndose muy coartadas, lo que nos obligó a mantener las plataformas online como nuestro espacio principal de encuentro.

Sin embargo, la necesidad de buscar otras maneras de conexión también nos hizo valorar las virtudes que al respecto tiene el mundo digital, como la posibilidad que pudimos dar a los socios y socias de regiones de participar de citas que antes tenían lugar únicamente en alguna dependencia de Santiago. Fue así como cientos de músicos y músicas pudieron ser parte de asambleas, capacitaciones, reuniones y mucho más, instancias en las que incluso hubo oradores que expusieron desde fuera de Chile.

Cuando la realidad sanitaria fue distinta, volvimos a impulsar la presencialidad, pero es claro que los encuentros online seguirán siendo parte de nosotros y que en el futuro haremos convivir ambas modalidades de diversas maneras, para así enriquecer las experiencias y ampliar las posibilidades de ser parte de ellas.

XXXV ASAMBLEA: Nuestros socios se reúnen telemáticamente



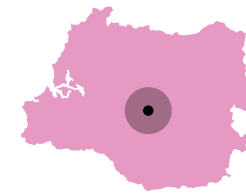
Con la participación de un centenar de creadores e intérpretes nacionales, llevamos a cabo la XXXV Asamblea Ordinaria de Socios de manera online. En el encuentro, el presidente saliente de SCD, Horacio Salinas, se refirió a los principales proyectos societarios gestionados durante 2020, mientras que el Director General de SCD, Juan Antonio Durán, expuso el informe económico correspondiente a ese año. Por su parte, el músico Claudio Guzmán, en representación de la Comisión Revisora de Cuentas, dio a conocer el informe elaborado por esa entidad, y la socia Ginette Acevedo expuso el trabajo realizado por la Comisión de Disciplina de SCD.

Por último, los asistentes proclamaron a los consejeros electos en mayo de 2021 y votaron electrónicamente para definir el número de años que permanecerán en sus cargos los tres socios que integrarán la Comisión Revisora de Cuentas (CRC). Las dos más altas mayorías fueron obtenidas por Hugo Moraga y Leo García, quienes permanecerán en el cargo por un periodo de dos años. La tercera mayoría fue para Hugo Morales, quien formará parte de la CRC por un año.

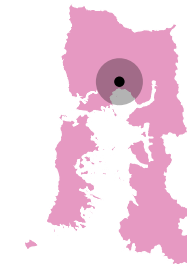
Las visitas regionales fueron digitales

En tiempos de alta dificultad en el desplazamiento, y con cada zona del país enfrentando una realidad sanitaria distinta y cambiante, nuestras visitas regionales también se mudaron al ámbito digital, como forma de recuperar un contacto clave para SCD, y que la pandemia dificultó.

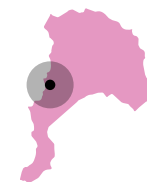
A través de diversos encuentros online, nuestros consejeros informaron sobre la situación actual de la organización, los beneficios societarios y perspectivas, pero por sobre todo escucharon las inquietudes, preocupaciones y necesidades de los músicos y músicas regionales.



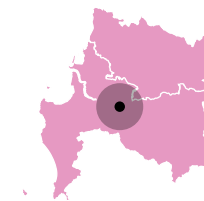
Los Ríos
(Marzo)



Los Lagos - La Araucanía
(Mayo)



Valparaíso
(Agosto)



Ñuble - Biobío
(Octubre)



Coquimbo
(Septiembre)



Maule - O'Higgins
(Noviembre)

6

encuentros regionales
sostuvieron nuestros
consejeros en 2021



CHARLAS PROFESIONALES:

ENRIQUECEDORAS EXPERIENCIAS A UN CLICK DE DISTANCIA

11

charlas fueron dirigidas a músicos que residen fuera de la capital

700

asistencias tuvieron estas capacitaciones

LOS RÍOS

- **“Producción Musical. La estructura del caos”**
Expositor: Cristián Heyne

ÑUBLE Y BIOBÍO

- **“Home Estudio”**
Expositor: Jorge Abarca

- **“Producción Musical”**
Expositor: Tilo González

LOS LAGOS Y LA ARAUCANÍA

- **“Home Estudio”**
Expositor: Eduardo Vergara

- **“Producción Musical”**
Expositora: Natisú

ARICA, TARAPACÁ, ANTOFAGASTA, ATACAMA Y COQUIMBO

- **“Home Estudio”**
Expositor: Chalo González

- **“Producción Musical”**
Expositor: Pablo Stipicic

VALPARAÍSO, O'HIGGINS Y MAULE

- **“Taller Bajo Eléctrico”**
Expositor: Christian Gálvez

- **“Producción Musical”**
Expositor: Arturo Zegers

AYSÉN Y MAGALLANES

- **“Home Estudio”**
Expositor: Chalo González

- **“Producción Musical”**
Expositor: Pablo Stipicic

MUJERES: MÚSICA Y CONTENIDO

268

personas asistieron al ciclo completo

EL VALOR DE LA MÚSICA

Como parte del ciclo de conciertos y actividades que realizamos en el marco del mes de la mujer, en marzo impulsamos una serie de charlas online gratuitas impartidas por mujeres. Músicas, trabajadoras de la industria y una amplia gama de personas interesadas en las temáticas, estuvieron entre las asistentes.

“Programar sin brechas: La música de mujeres en radios”

Expositoras: Martina Orrego, Muriel Riveros, Matilda Svensson.
Moderadora: Sandra Zeballos.

“Con o sin cuotas: ¿Podemos llegar a la paridad de género en festivales y salas de conciertos?”

Expositoras: Alejandra Gómez, Todopoderosx, Colombia; Majo Clutet, Colectivo Mujeres Músicas Rosario, TRUENA, Argentina; Mariel Villagra, La Matria Chile.
Moderadora: Noela Salas (Directora ejecutiva IMESUR).

“Taller de guitarra acústica”

- Elizabeth Morris.

“El arte de cantar”

- Karla Grunewaldt.

CAPACITACIÓN EN PROGRAMA PAR DE CORFO.

Conscientes de que la reactivación de la actividad artística es una de las principales preocupaciones de todos quienes forman parte de la industria musical, convocamos a una capacitación sobre la línea PAR, programa de financiamiento de CORFO que tiene por objeto impulsar las industrias creativas a través del financiamiento de planes de trabajo, de inversión y capital de trabajo. La charla fue impartida por Lucía Castillo, Ejecutiva del Concurso Audiovisual que impulsa la Unidad de Economía Creativa, parte de la Gerencia de Asuntos Corporativos de CORFO.

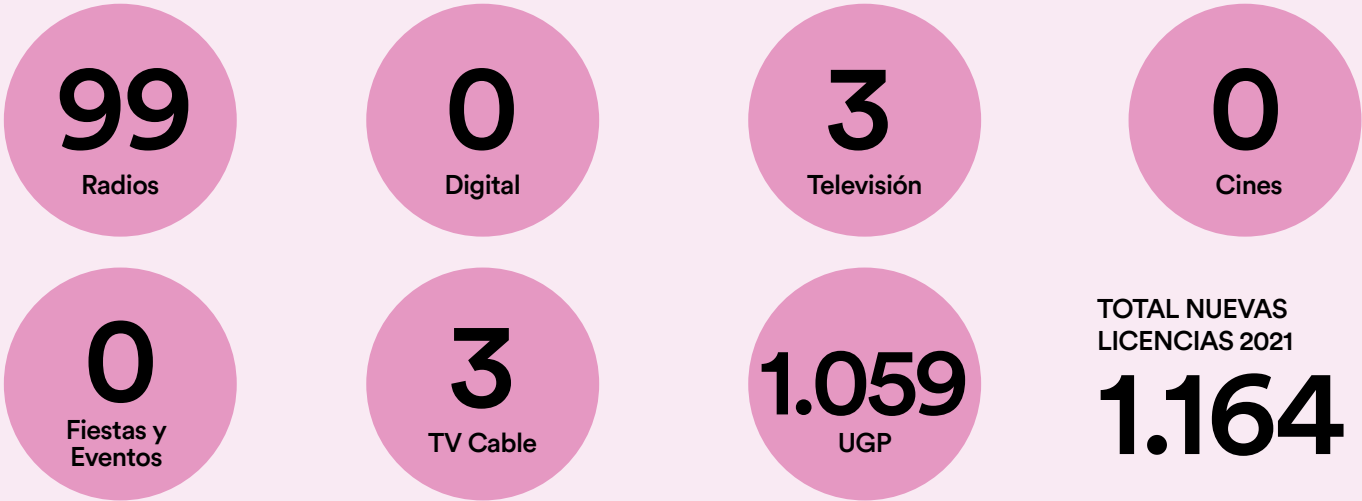
100

socios y afiliados de SCD participaron de este encuentro

03.

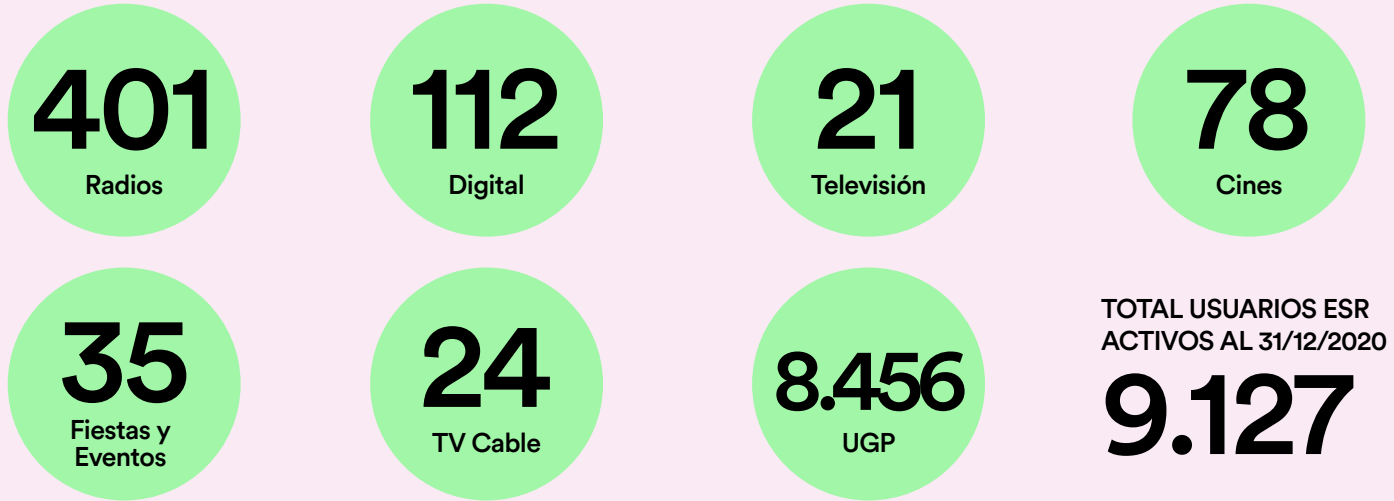
RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN.

NUEVOS USUARIOS LICENCIADOS 2021



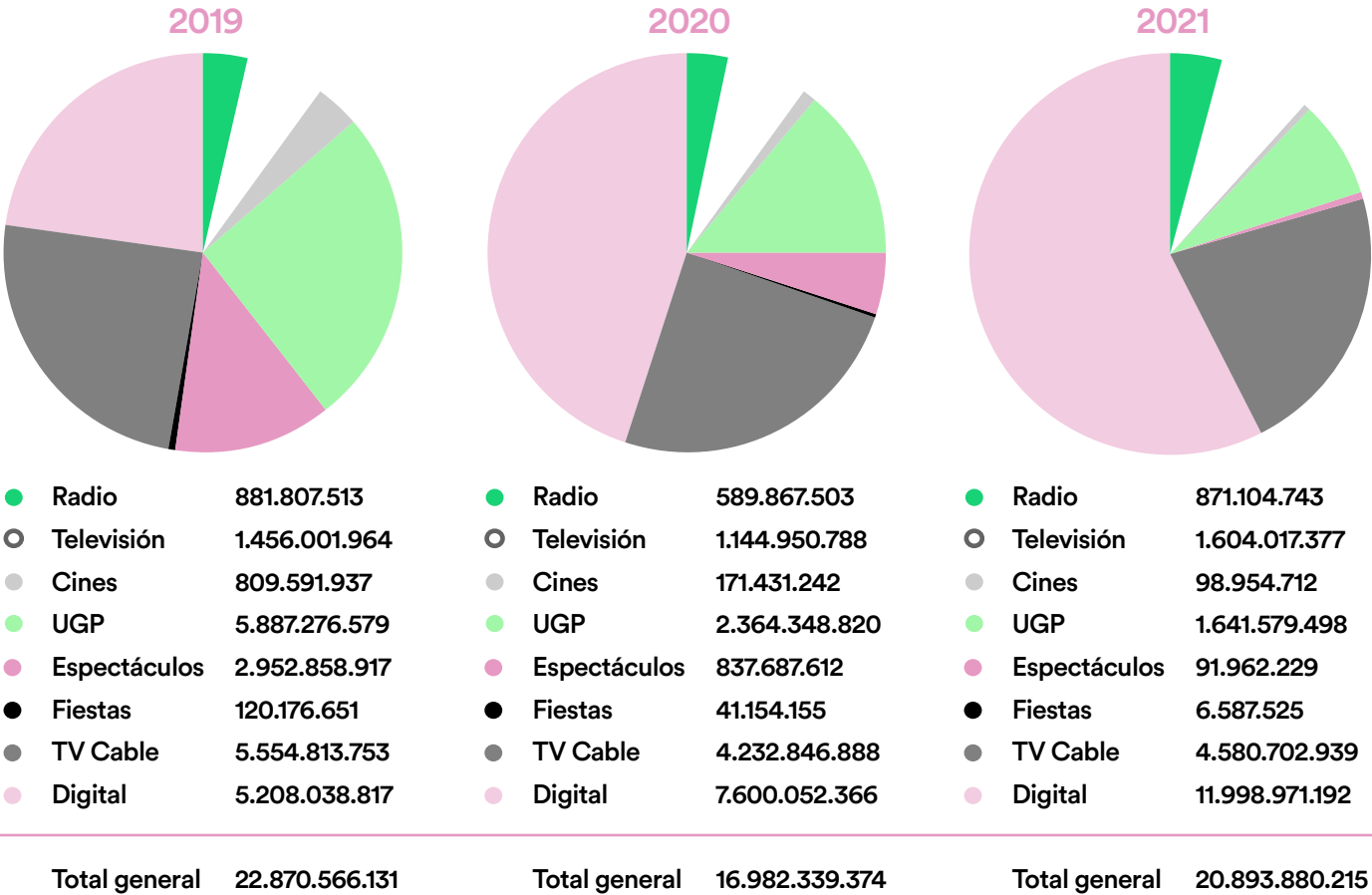
USUARIOS EN COBRO REGULAR

al 31/12/2021

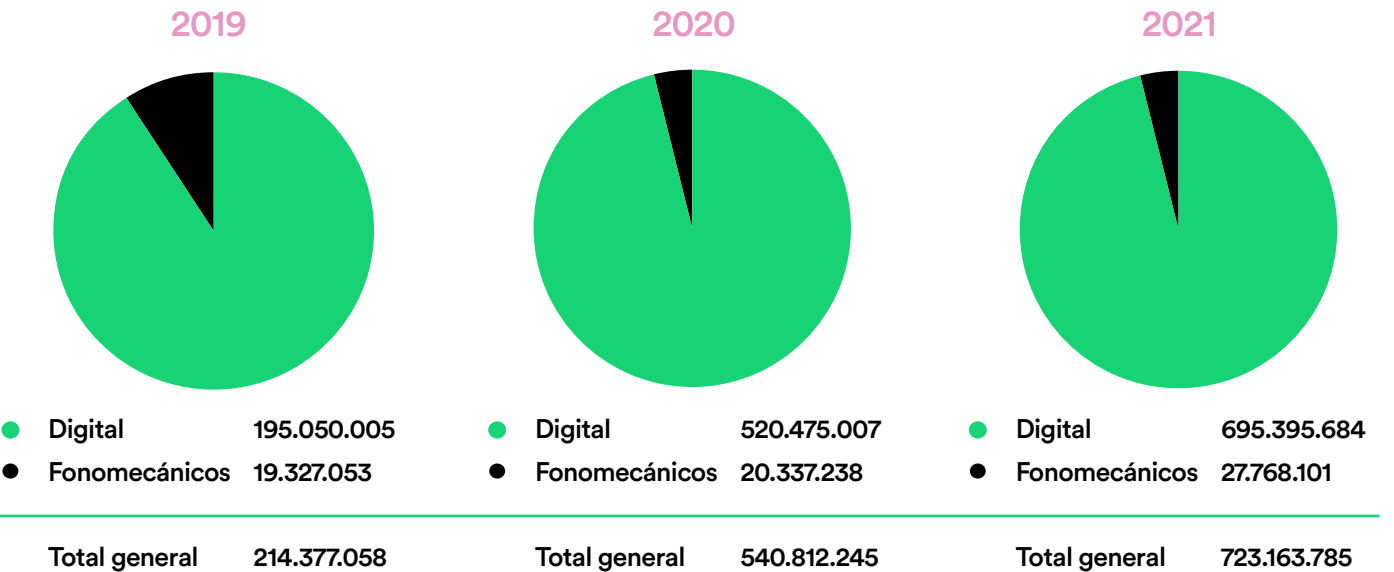


RECAUDACIÓN POR RUBROS

Derechos de Ejecución Autoral
(Valores nominales en pesos chilenos)



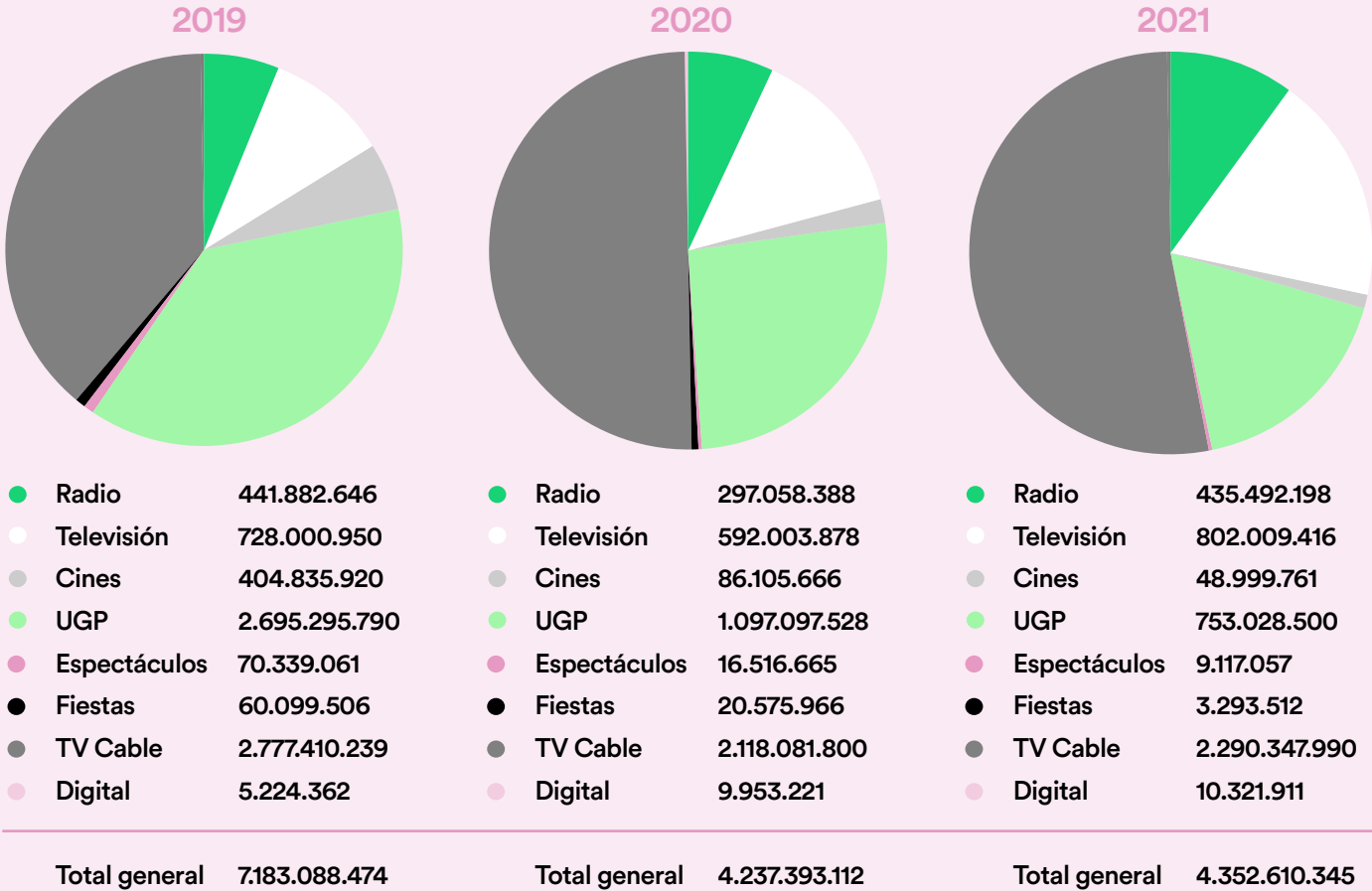
Derechos de Reproducción
(Valores nominales en pesos chilenos)



Sincronizaciones
(Valores nominales en pesos chilenos)

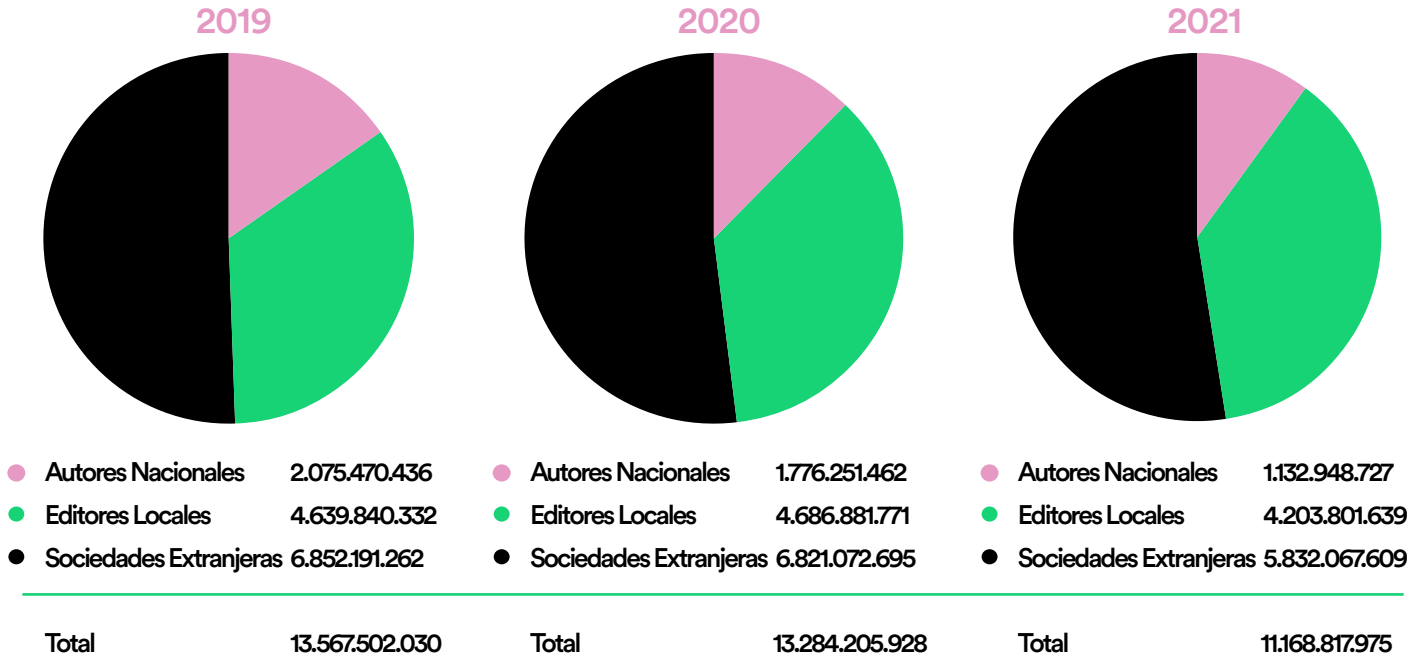


Derechos de Ejecución Conexos
(Valores nominales en pesos chilenos)

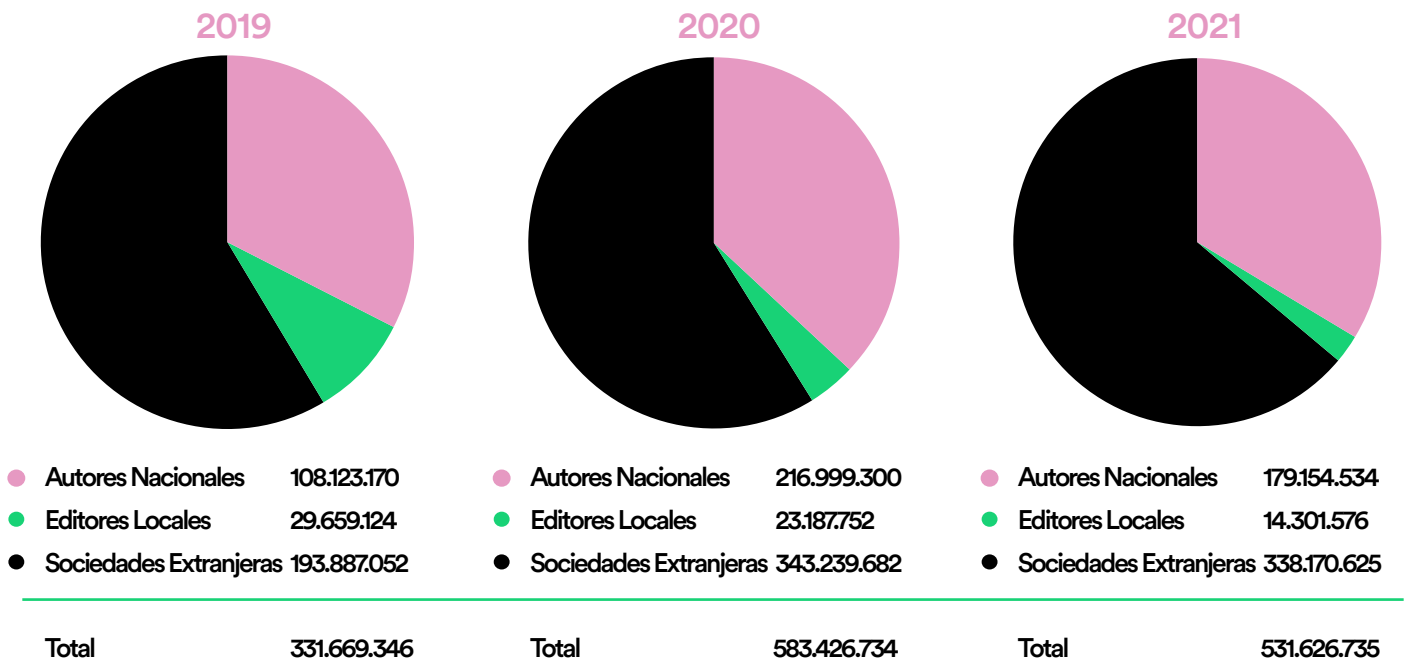


DISTRIBUCIÓN POR RUBROS

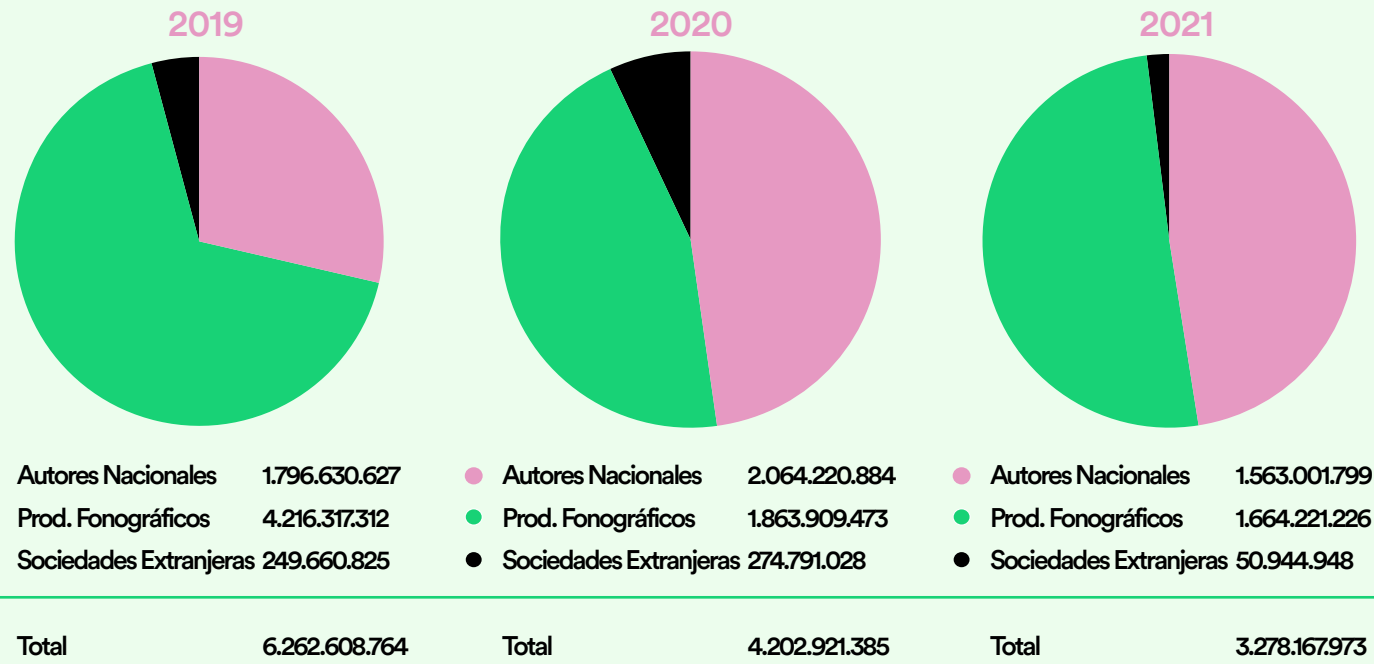
Derechos de Ejecución Autoral
(Valores nominales en pesos chilenos)



Derechos de Reproducción
(Valores nominales en pesos chilenos)



Derechos de Ejecución Conexos
(Valores nominales en pesos chilenos)



DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTORAL Y REPRODUCCIÓN REMESADOS A SOCIEDADES EXTRANJERAS
(Valores nominales en pesos chilenos deducido fondo de ayuda, antes de impuestos y gastos)

2019

4.000.437.665

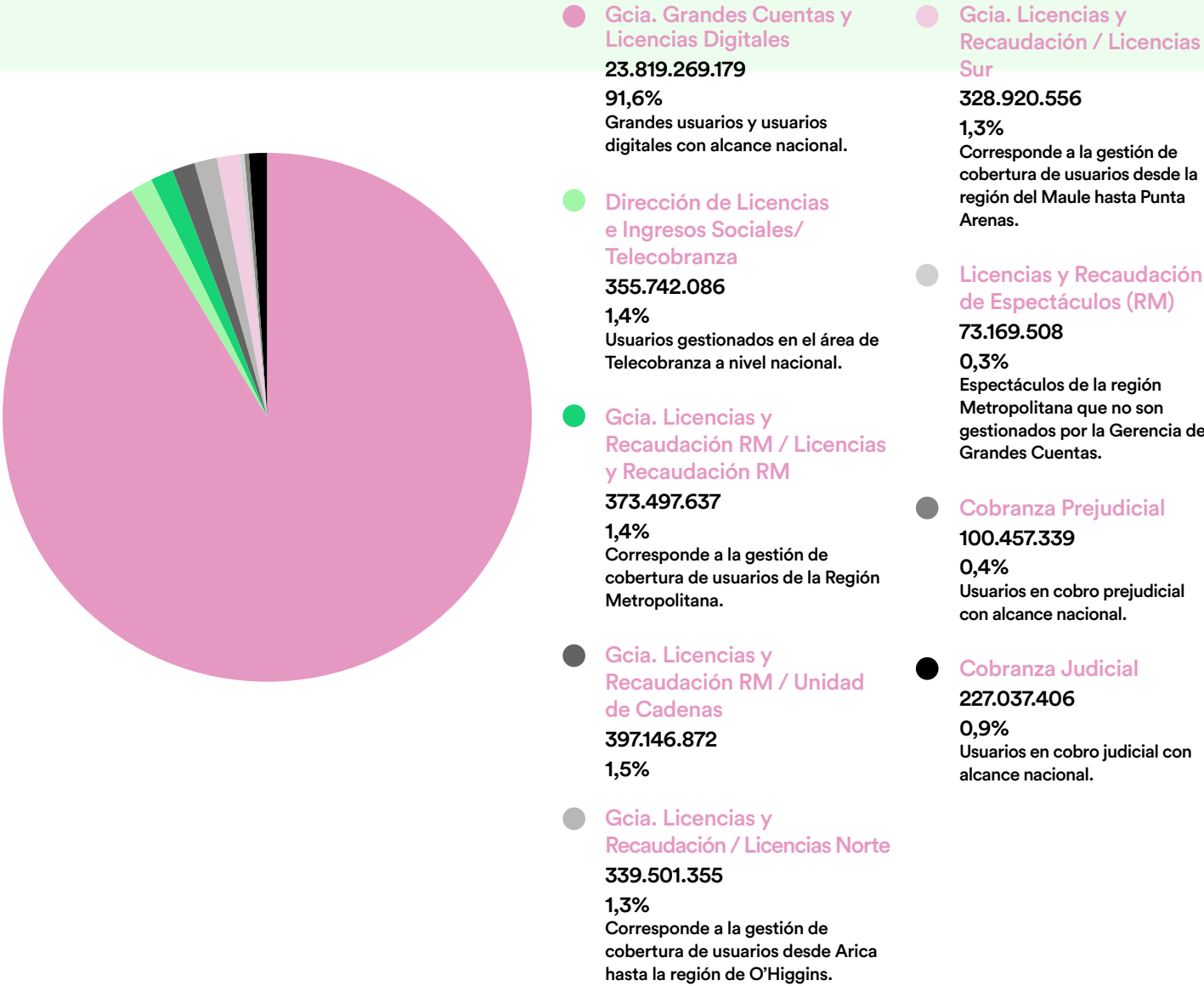
2020

4.859.073.661

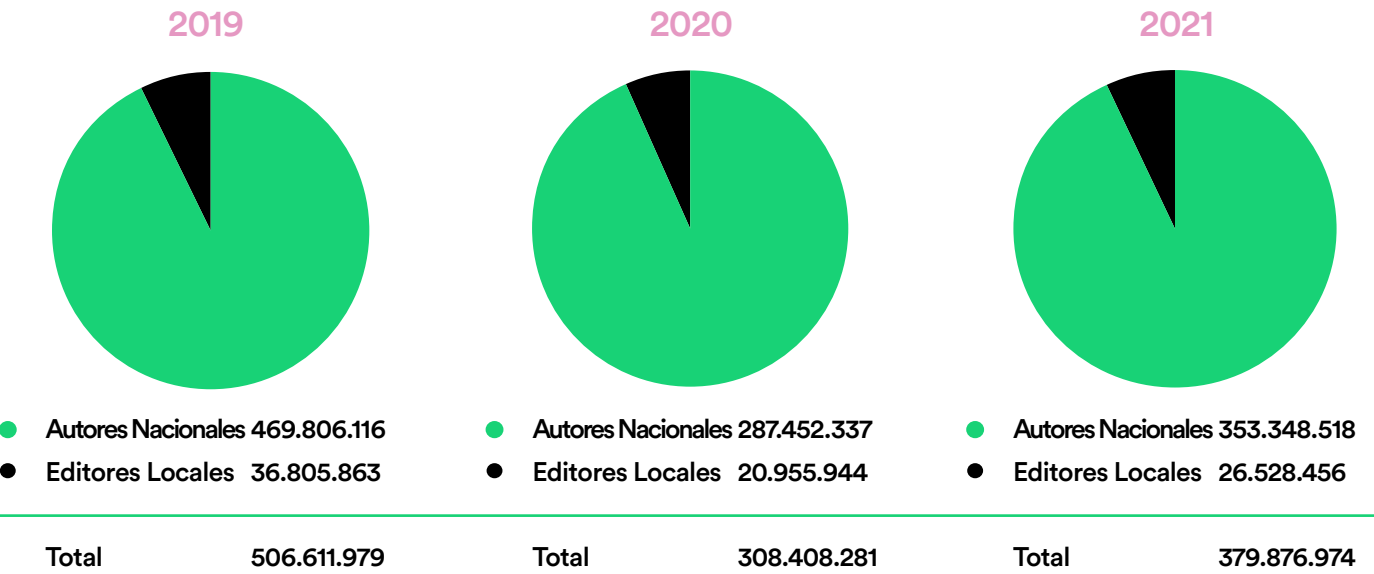
2021

4.941.601.299

RECAUDACIÓN POR EQUIPOS
(Valores en porcentaje)



DISTRIBUCION DE DERECHOS RECIBIDOS DEL EXTRANJERO - EJECUCIÓN Y REPRODUCCIÓN
(Valores nominales en pesos chilenos)



04

RADIODIFUSIÓN 2021.

Seguir promoviendo la música chilena en radios es un desafío permanente para SCD. En ese afán, 2021 llegó con una significativa novedad: El reconocimiento a las radios que más producción local incluyen en sus programaciones, a quienes declaramos Emisora Fundamental de la Música Chilena. El galardón, que se despachó a radios de distintos puntos del país, será entregado anualmente, con el objetivo de que constituya un estímulo para que las radios galardonadas mantengan su compromiso con los artistas nacionales y que otras se plieguen al mismo objetivo.



BASE DE DATOS DE LA MÚSICA CHILENA.

112.413

canciones disponibles
para descargar

237.162

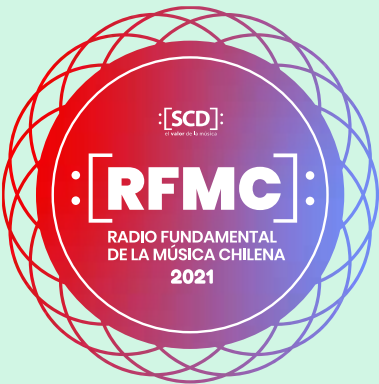
canciones
descargadas

64.492

reproducciones desde
la plataforma BDCH

593

usuarios activos
en la plataforma



“Radio Fundamental de la Música Chilena”. Ése es el título con que SCD reconoció a las diez emisoras que más música nacional programaron en la temporada anterior (2020) y que además tuvieron su licencia al día, a las que se entregó un galvano con el logo de la iniciativa.

Picarona de Villarrica (71,83), Sabrosita de Osorno (56,30), Universidad Técnica Federico Santa María (56,09), Azúcar de Las Cabras (55,53), Caramelo de Angol (53,27), Génesis de Curacautín (49,53), Cristalina de Colbún (46,08), Bío-Bío (46,02), Mirador de Lautaro (45,69) y Carnaval de Coquimbo (44,45), fueron las radios galardonadas.

Música chilena en radios

Estabilidad respecto de 2020, es lo que muestran los porcentajes de música chilena en radios durante el año que recién pasó. Las cifras son indicadoras de una conciencia que, a seis años de implementada la llamada “Ley del 20%”, ya parece instalarse entre una mayoría de los responsables de las radioemisoras locales, pero también advierten sobre la pertinencia de un nuevo envío que consolide el arraigo del repertorio nacional entre los programadores locales, sobre todo en aquellos que aún engrosan la cifra de incumplimiento.

315

radios fueron monitoreadas
con el sistema BMAT
Vericast

58%

de las radios monitoreadas
cumplió con la cuota de
difusión de música nacional

183

radios monitoreadas
programaron 20% o más
de música chilena

24,38%

fue el promedio total de
música chilena reproducida
en radios locales

Chile suena bien / segunda temporada

Tras un exitoso primer ciclo iniciado en 2020, el principal programa de música local en plataformas digitales volvió con un nuevo ciclo. Claro que a diferencia del primero, en que periodistas conocedores de ciertos géneros o movimientos dieron cuenta de los mismos, ahora fueron los propios artistas quienes se sumergieron en diversos ámbitos de su interés. Fue así como repasamos la nueva escena rockera junto a Frank's White Canvas, el devenir de los DJs de la mano de DJ Raff, la instalación de la Nueva Cumbiacon Juanito Ayala, y experimentamos un inédito mixtape hecho por Cristián Heyne, entre otros episodios.

10

Episodios tuvo la segunda temporada de “Chile suena bien”

1. “Músicos, poetas y cronistas” – **Pedropiedra**
2. “El Rock Vive” - **Frank's White Canvas**
3. “La Cumbia siempre es nueva” – **Juanito Ayala**
4. “Al ritmo de la ciudad” – **Celeste Shaw**
5. “La arquitectura de las canciones” – **Natisú**
6. “Yo no canto por cantar” – **Camila Moreno**
7. “Obreros del sonido” – **DJ Raff**
8. “Música que no sirve para fiestas” - **Cristián Heyne**
9. “La música es un sustantivo femenino” - **Javiera Parra**
10. “Tras la huella del Malebo” - **Cristóbal Briceño**



14.291

reproducciones
sumó la segunda
temporada



5.086

oyentes



620

seguidores tiene
el perfil

Nº Reproducciones: Número de identificaciones o reproducciones de un audio al ser detectado por el sistema de monitoreo Vericast en una emisora.

Impacto: Número o cifra de identificaciones multiplicado por la cantidad de diales (distintas señales) que tenga una emisora.

CANCIONES NACIONALES MÁS TOCADAS SEGÚN MONITOREO BMAT

Nº	Canción	Artista	Nº de reproducciones	Impacto
1	Tu falta de querer	Mon Laferte	6.855	43.029
2	Me enamoré de ti	Iván Alejandro	5.696	36.948
3	Amárrame feat. Juanes	Mon Laferte	7.398	31.835
4	Algún día volverás	Santafería	10.884	31.808
5	Quiero verte más	Francisca Valenzuela	5.703	31.493
6	Tiene sabor	Denise Rosenthal	4.294	31.297
7	Sube a nacer conmigo hermano	Los Jaivas	9.075	31.209
8	Aquí estoy	Cami	4.908	30.834
9	El beso	Mon Laferte	6.538	30.771
10	Fruta y té	Gepe	5.905	30.517
11	Fingías	Paloma Mami	4.020	30.280
12	Hablar de ti	Gepe	4.885	28.483
13	Mi casa en el árbol	Jorge González	7.761	27.832
14	Bailando solo	Los Bunkers	7.942	27.377
15	Un amor violento	Los Tres	4.719	26.517
16	Lucha en equilibrio	Denise Rosenthal	5.605	25.871
17	Ya no se trata de ti	Francisca Valenzuela	3.703	25.065
18	Doble opuesto	La Ley	8.146	24.507
19	Tren al sur	Los Prisioneros	9.341	24.310
20	Desde que te vi	Natalino	5.503	24.244
21	Demente	Denise Rosenthal, Lola Indigo	4.346	23.975
22	Me gusta todo de ti	Noche De Brujas	8.641	23.962
23	Abrázame	Camila Gallardo	7.343	23.942
24	Llueve sobre la ciudad	Los Bunkers	7.462	23.669
25	Afortunada	Francisca Valenzuela	3.634	23.651
26	Flotando	Francisca Valenzuela	3.277	23.562
27	Agua segura	Denise Rosenthal	5.142	23.411
28	La espada y la pared	Los Tres	7.207	23.196
29	Dulce	Francisca Valenzuela	3.574	23.075
30	Prenderemos fuego al cielo	Francisca Valenzuela	4.939	22.661
31	Amiga mía	Los Prisioneros	7.832	22.544
32	Paramar	Los Prisioneros	5.032	22.375
33	No te enamores	Paloma Mami	5.371	22.273
34	Que sería	Francisca Valenzuela	4.099	21.934
35	Sin gamulán	Nicole	4.365	21.886
36	Cambio de piel	Denise Rosenthal	3.762	21.521
37	Mágico	Joe Vasconcellos	5.956	21.404
38	Fe	Jorge González	4.579	21.258
39	Religiosa	Paloma Mami	2.530	21.187
40	Mírame solo una vez	Christianes	3.889	21.186
41	Amor completo	Mon Laferte	4.112	21.141
42	Óyeme	Noche De Brujas	6.875	21.114
43	Tkm	Gepe	3.742	21.112
44	Se me va a quemar el corazón	Mon Laferte	1.924	20.890
45	Corazones rotos	Mario Guerrero & Fanny Lu	7.336	20.792
46	Día cero	La Ley	8.715	20.669
47	Mentira	La Ley	4.216	20.501
48	Déjate caer	Los Tres	4.556	20.458
49	Las seis	Joe Vasconcellos	8.476	20.013
50	Te amo tanto	Javiera & Los Imposibles	5.453	19.676

Nº Reproducciones: Número de identificaciones o reproducciones de un audio al ser detectado por el sistema de monitoreo Vericast en una emisora.

Impacto: Número o cifra de identificaciones multiplicado por la cantidad de diales (distintas señales) que tenga una emisora.

CANCIONES INTERNACIONALES MÁS TOCADAS SEGÚN MONITOREO BMAT

Nº	Canción	Artista	Nº de reproducciones	Impacto
1	Todo de ti	Rauw Alejandro	17.453	88.760
2	Watermelon sugar	Harry Styles	12.646	77.983
3	Canción bonita	Carlos Vives, Ricky Martin	18.104	77.487
4	Que rico fuera	Ricky Martin & Paloma Mami	13.038	76.049
5	Chica ideal	Sebastián Yatra & Guaynaa	13.219	71.399
6	Hawai	Maluma	11.627	71.055
7	Vida de rico	Camilo	18.863	68.496
8	Pepas	Farruko	13.236	67.387
9	Leave the door open	Bruno Mars, Anderson .Paak, Silk Sonic	8.029	64.211
10	Blinding lights	The Weeknd	13.716	61.604
11	Bebe	Camilo, El Alfa	11.282	58.605
12	Peaches Feat. Daniel Caesar, Giveon	Justin Bieber	7.232	58.520
13	Hecha pa' mí	Boza	9.432	57.280
14	Pareja del año	Sebastián Yatra, Myke Towers	9.917	56.242
15	Telepatía	Kali Uchis	4.794	55.911
16	Dakiti	Bad Bunny Feat. Jhay Cortez	8.244	49.847
17	Golden	Harry Styles	6.699	47.941
18	Sobrio	Maluma	7.521	47.878
19	Drivers license	Olivia Rodrigo	4.074	47.706
20	Tan enamorados	Cnco	8.593	47.692
21	Don't start now	Dua Lipa	15.778	47.492
22	Save your tears	The Weeknd	7.756	45.549
23	Fiel	Los Legendarios, Wisin, Jay Cortez	8.839	45.039
24	Míenteme	Tini & María Becerra	7.912	44.228
25	Qué más pues?	J Balvin, María Becerra	6.574	43.001
26	Cold heart (Pnau Remix)	Elton John, Dua Lipa	7.016	42.134
27	Happy	Pharrell Williams	24.624	41.939
28	Bad habits	Ed Sheeran	6.070	41.732
29	Ay, Dios mío!	Karol G	6.399	41.725
30	Girl like me	Black Eyed Peas X Shakira	7.629	41.455
31	Dance monkey	Tones And I	11.340	41.362
32	Prisoner	Miley Cyrus Feat. Dua Lipa	4.645	40.719
33	Location	Karol G, Anuel Aa, J. Balvin	6.562	40.481
34	Shape of you	Ed Sheeran	7.364	40.099
35	Tattoo (Remix)	Rauw Alejandro & Camilo	5.292	36.585
36	Everybody hurts	R.E.M.	17.323	36.356
37	Bichota	Karol G	8.625	36.012
38	Let's love	David Guetta & Sia	6.325	35.335
39	Si me tomo una cerveza	Migrantes	6.619	35.273
40	La curiosidad	Jay Wheeler & Dj Nelson (Feat. Myke Towers)	4.259	35.264
41	Levitating	Dua Lipa	5.096	34.975
42	Tusa	Karol G, Nicki Minaj	11.221	33.971
43	Cumbia a la gente	Guaynaa, Los Ángeles Azules	4.912	33.016
44	Love Again	Dua Lipa	6.388	32.849
45	Can't stop the feeling! (Original song from Dreamworks Animation's "Trolls")	Justin Timberlake	8.922	31.964
46	Ram Pam Pam	Natti Natasha & Becky G	7.156	31.819
47	Verano naranja	Donald	25.273	31.202
48	In da getto	J Balvin, Skrillex	7.779	31.016
49	Save your tears (with Ariana Grande) (Remix)	The Weeknd, Ariana Grande	4.893	30.455
50	Baila conmigo	Selena Gomez & Rauw Alejandro	4.742	29.461

05.

DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CHILENA.

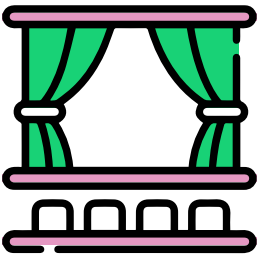
PREMIOS PULSAR.



La música chilena nuevamente tuvo su gran noche en la edición 2021 de los Premios Pulsar, el máximo reconocimiento a los creadores y creadoras locales, que desde hace siete años organiza SCD para distinguir los trabajos de la última temporada en diversos géneros y manifestaciones vinculadas a la música.

Durante la velada, que pudo ser seguida en directo por las pantallas de La Red y la señal de Radio Bío-Bío, se dieron a conocer los ganadores y ganadoras en 23 categorías en competencia, que fueron anunciados por destacados artistas de la escena criolla, quienes se hicieron presentes en el estudio de la estación televisiva.

De este modo se celebró una ceremonia marcada por el retorno de la música en vivo a emblemáticos recintos del circuito local y que vio en el formato híbrido — debido a las exigencias de la pandemia— una forma de poner nuevamente en alto a la música chilena.



Macha y Bloque Pandémiko, Nelly Sanders, Vicente Cifuentes, Dulce y Agraz, Yorika, Benjamín Walker, Francisco Victoria, Soulfia, Gepe, María Esther Zamora, Eduardo Gatti, Nicole Bunout, Elizabeth Morris, Nicole y Ceaese, fueron los artistas que participaron en los números musicales.

El Rincón de las Guitarras (Valparaíso), Teatro Novedades, Bar Liguria, Factoría Franklin y Teatro Municipal de Santiago, fueron los lugares en que se grabaron las presentaciones.

1.200 postulaciones recibieron los Pulsar 2021

100 solistas y bandas fueron nominados

23 ganadores hubo en igual cantidad de categorías



GANADORES AÑO 2021.

MEJOR VIDEOCLIP
Colectivo Delirio
Temblor- Enajenación
(Emilia y Pablo)

MEJOR MÚSICA PARA AUDIOVISUALES
José Tomás Molina - Bendición

MEJOR ARTISTA ROCK
Frank's White Canvas - My life, my canvas

MEJOR ARTE DE UN DISCO
Cuatro piezas incidentales para la obra de teatro "El Gato con Botas" (Carlos Isamitt & Orquesta clásica USACH)

MEJOR ARTISTA JAZZ
Juan Pablo Salvo - Chinchol

MEJOR ARTISTA POP
Francisca Valenzuela - La Fortaleza

PREMIO A LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS
Agrupación cultural Mana Ma'ohi de Rapa Nui - Mana Ma'ohi

MEJOR CANTAUTOR O CANTAUTORA
Paz Mera - Sea mi Música

CANCIÓN DEL AÑO
Flotando- Francisca Valenzuela

MEJOR PRODUCTOR O PRODUCTORA MUSICAL
Natisú

MEJOR ARTISTA METAL
Lapsus Dei - Sea of Deep Reflections

ÁLBUM DEL AÑO
La Fortaleza - Francisca Valenzuela

INSTRUMENTISTA DEL AÑO
René Calderón - Piano

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA TROPICAL Y RANCHERA
Santaferia - Cumbia Casera

MEJOR ARTISTA DEL AÑO
Drefquila

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA PARA LA INFANCIA
Los Frutantes - + Amor- Sodio

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA URBANA
Jonas Sanche - Aire

PREMIO AL FOMENTO Y DESARROLLO DE LA MÚSICA
Luis Torrejón

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA CLÁSICA O DE CONCIERTO
Andrés Quezada - Desfragmentar

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA DE RAÍZ
Carmen Lienqueo - Canto para Siempre

PREMIO SCD A LA CANCIÓN MÁS TOCADA
Aquí estoy - Cami

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA ELECTRÓNICA
René Roco - III Copérnica

MEJOR NUEVO ARTISTA
Pau - Latencia

:**[SCD]**:

LA RUTA DEL PULSAR.



Para los artistas nacionales ganar un Premio Pulsar no solo significa obtener el galardón más importante de la música chilena, sino que también marca un hito especial en sus carreras, convirtiéndose en un gran impulso para seguir creando. En la “La Ruta del Pulsar”, nuevo contenido audiovisual lanzado en 2021, quisimos dar continuidad a ese espíritu de la premiación, adentrándonos en el camino que recorrieron los y las ganadoras hasta levantar la estatuilla. En sus distintos episodios, los protagonistas nos abren una ventana hacia su espacio creativo, para entregarnos detalles desconocidos, anhelos y anécdotas que pavimentaron la conquista del reconocimiento a lo mejor de nuestra música.

54

Lista de episodios

EPISODIO 1: FRANK'S WHITE CANVAS
<https://youtu.be/EdR3i2mBM2s>

EPISODIO 2: PAU
<https://youtu.be/2k-oTaMBx1Q>

EPISODIO 3: EMILIO ORTIZ
<https://youtu.be/emkrka1ROms>

EPISODIO 4: ANDRÉS QUEZADA
<https://youtu.be/Vbl1KlnJiOs>

EPISODIO 5: RENÉ CALDERÓN
https://youtu.be/CpY_eSjF8G0

EPISODIO 6: JUAN PABLO SALVO
<https://youtu.be/xLC0ZHq6Zhl>

EPISODIO 7: LAPSUS DEI
<https://youtu.be/kqjBQxcktak>

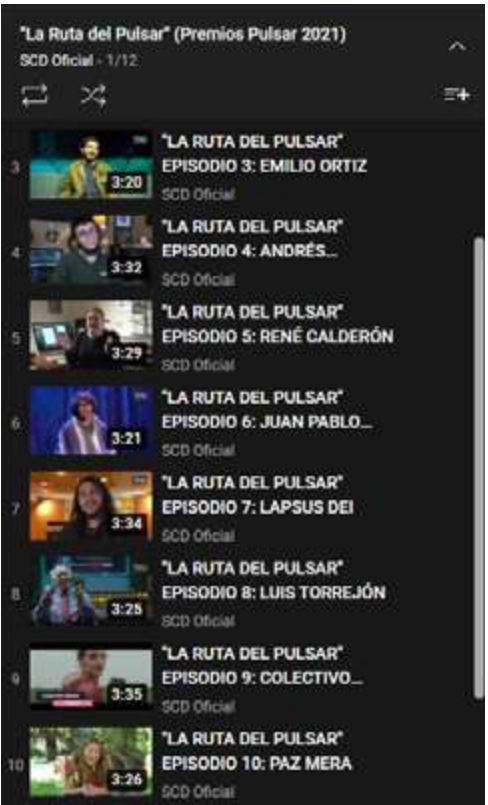
EPISODIO 8: LUIS TORREJÓN
<https://youtu.be/Zdo6HcwnsXg>

EPISODIO 9: COLECTIVO DELIRIO
<https://youtu.be/l-mDH6DKNz4>

EPISODIO 10: PAZ MERA
<https://youtu.be/Ci2A7TdZYyE>

EPISODIO 11: LOS FRUTANTES
<https://youtu.be/MzAjXAtE8p0>

EPISODIO 12: JOSÉ TOMÁS MOLINA
<https://youtu.be/DsfIKY1TZTU>



DÍA DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS CHILENOS.



En medio de una reapertura apenas incipiente, luego de 17 meses de pandemia, las calles de Santiago vivieron su esperado reencuentro con los shows en vivo, en la entusiasta celebración del Día de la Música Chilena 2021. Artistas como Princesa Alba, Drefquila, La Combo Tortuga y Ases Falsos se presentaron en plazas y parques de seis comunas de la capital, en una verdadera fiesta itinerante organizada por SCD. La jornada, que comenzó a las 11:00 horas y se extendió hasta pasadas las 20:00, se desarrolló a bordo de dos camiones-escenario que hicieron posible que la música en vivo volviera a oídos de los fanáticos y a los espacios públicos, luego de las severas restricciones que sufrió el quehacer artístico. Todo en homenaje al 104° aniversario del nacimiento de Violeta Parra.

Los Artistas



Los Frutantes, Pollo Fuentes, Cecilia Echenique, Princesa Alba, Ases Falsos, Epewtufe, Paz Mera, Ceaese, La Combo Tortuga, Drefquila



Maipú, Lo Prado, Santiago, Ñuñoa, Providencia y La Reina



10 puntos de la capital recibieron los espectáculos

6 comunas abarcó el recorrido

10 artistas se presentaron en la jornada

2 escenarios itinerantes recorrieron la capital

55



FERIA PULSAR.

El mayor encuentro de la industria de la música local se extendió durante diez días en una inédita modalidad híbrida, que mezcló actividades digitales y presenciales. Así, los visitantes de www.feriapulsar.cl se encontraron un completo mercado de la música con más de cien expositores ofreciendo servicios y productos, además de clínicas, charlas y 60 showcases de artistas locales. Los seminarios “Entendiendo la música chilena” y “Tu música, tu emprendimiento”, fueron los encargados de coronar el segmento online; el primero, con un recorrido por nuestra música dirigido a todo público, a cargo de destacados especialistas y con envío de diploma a quienes asistieron a cada jornada; el segundo, orientado a músicos que quieren convertir su trabajo creativo en un recurso rentable, explotable y exportable.

Pero sin dudas la guinda de la torta fue el tramo presencial, donde artistas como Ana Tijoux, Joe Vasconcellos, Inti-Illimani Histórico y Nano Stern, llevaron de vuelta la música en vivo a la Estación Mapocho luego de dos años. Un total de 16 shows con aforo de 500 espectadores y cuidadosas medidas sanitarias de resguardo, que marcaron un fuerte impulso a la presencialidad de la música en Chile.

10 días de Feria

+100 expositores

50 showcases

16 conciertos en vivo



EL VALOR DE LA MÚSICA

2 seminarios de música chilena

1 función exclusiva del documental “Eduardo Gatti: El canto propio”

+6 mil visitantes digitales

5.032 asistentes a los conciertos presenciales

Los artistas

- Dulce y Agraz
- Yorka
- Francisco Victoria
- De Saloon
- Soulfia
- Bronko Yotte
- Villa Cariño
- Quique Neira
- Camila Moreno
- Mapocho Orquesta,
- El Perro Chocolo
- Los Frutantes
- Nano Stern
- Inti-Illimani Histórico
- Ana Tijoux

www.feriapulsar.cl



PUBLICACIONES.

País de Músicos

En 2021 se publicó una nueva edición de “País de Músicos”, el acabado resumen del panorama musical local que todos los años edita SCD, y que esta vez vino a evidenciar las consecuencias que la pandemia ha tenido en la industria. Entre sus páginas, redactadas por el equipo de la web especializada MusicaPopular.cl, se exhiben valiosos informes y estadísticas que ayudan a cuantificar el impacto de la era Covid, incluyendo el dramático descenso de la actividad en vivo y la fuerte expansión de la difusión digital.



El Canto de Todas

En un nuevo Día Internacional de la Mujer, la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD) se sumó a las conmemoraciones de esta importante fecha con una publicación especial, que resalta el papel que la mujer ha jugado en la historia y el presente de la música chilena. Se trata de “El canto de todas”, una revista digital que destaca a 45 artistas nacionales de diversos géneros y distintas generaciones, evidenciando el rol esencial que las creadoras han cumplido y las puertas que han abierto para sus compañeras. La edición de 2021 corresponde a la primera de muchas que vendrán, ya que el objetivo es que esta publicación haya llegado para quedarse y pueda publicarse anualmente, cada mes de marzo.

SALAS SCD

Luego de 18 meses sin presentaciones con público, en septiembre de 2021 las Salas SCD retomaron definitivamente la actividad en vivo. Músicos, músicas, bandas y solistas, todos socios de SCD, se reencontraron con este importante espacio y desde entonces han tenido la oportunidad de postular para tocar tanto en Bellavista como en Egaña, recintos que han contado con aforo limitado y donde se exige pase de movilidad a todos los que ingresan, mientras se siguen todas las disposiciones del Plan Paso a Paso. El reinicio de los shows abiertos se dio una semana después del ensayo clínico “La Música Ensaya”, que protagonizó Chanco en Piedra bajo minuciosos resguardos sanitarios y que no registró contagios por Coronavirus.

94 presentaciones alcanzaron a realizarse en 2021 entre las salas Bellavista y Egaña

4.499 fue el total de asistentes que tuvieron las salas

60 personas, fue el aforo permitido en la Sala SCD Bellavista

90 personas, fue el aforo permitido en la Sala SCD Egaña

SALA SCD DIGITAL

En el mes de enero, en medio de una aguda crisis y severas restricciones a los shows en vivo por la pandemia del Coronavirus, Sala SCD decidió volver a la actividad con una inédita plataforma on demand de conciertos digitales. Fue la Sala SCD Digital, un espacio virtual que se integró a la red de salas SCD y que reunió conciertos registrados especialmente para este formato, los que pudieron ser adquiridos y vistos a cambio de un aporte voluntario que fue en directo beneficio de los artistas participantes.

12 presentaciones contempló el ciclo de Sala SCD Digital



FIGURA FUNDAMENTAL: JOSÉ ALFREDO FUENTES.

José Alfredo Fuentes fue reconocido como Figura Fundamental de la Música Chilena 2021, el máximo galardón que entrega SCD a los músicos locales. El cantante y compositor, responsable de uno de los primeros fenómenos de masas en la escena chilena, fue premiado en reconocimiento a un exitoso trabajo de más de cinco décadas. “Lo más lindo que me ha sucedido es la cercanía con la gente”, dijo tras enterarse de la distinción, que incluirá a lo largo de 2022 un prolongado homenaje con nuevas versiones de sus éxitos y un documental. “El amor no tiene olvido”, “Mi castigo”, “Con mi bombo y mi chinchín”, “Era solo un chiquillo” y “Te perdí”, son las canciones del “Pollo” que serán reinterpretadas por destacados artistas chilenos, en tributo a un legado marcado por la transversalidad de su llegada y un enorme arraigo en la audiencia.



EDUARDO GATTI SE LLENA DE HOMENAJES.

Tras el nombramiento de Eduardo Gatti como Figura Fundamental de la Música Chilena 2020, SCD preparó una serie de homenajes para reconocer su brillante trayectoria de más de medio siglo. Así, a lo largo de 2021, el cantautor fue testigo del estreno de nuevas versiones para algunos de sus temas más emblemáticos, como “Los Momentos”, “Quiero Paz”, “Naomi” y “Navegante”, a cargo de voces tan reconocidas como Álvaro Henríquez, Quique Neira, Moral Distráida y Nicole, entre otras. Todo, como la antesala del lanzamiento de “El Canto Propio”, documental en torno a la vida y obra del músico que coronó las celebraciones con una función íntima para Eduardo y su círculo cercano en Sala SCD Egaña



“Los Momentos”

Voces: Álvaro Henríquez, Nicole Bunout, Vicente Cifuentes, Pancho Sazo, Isidora O’Ryan, Diego Lorenzini, Yorka, Natisú, Pedropiedra, Nano Stern, Javiera Parra, Carlos Cabezas / Arpista: Maria Chiossi / Violines: Oriana Silva, María Catalina Torres, Tiffany Tieu / Violas: Boyka Gotcheva, Oriana Silva / Cellos: María Fernanda Guerra, Celso López / Contrabajo: Jimena Rey / Guitarra, Tiple, Cuatro: Elizabeth Morris



“Quiero Paz”

Karla Grunewaldt y Quique Neira



“Navegante”

Voces: Nicole y Carmen Prieto / Pianos: Valentín Trujillo y Tito Francia



“Naomi”

Moral Distráida



50 AÑOS DE TRAYECTORIA.



Rendimos un homenaje a nuestros socios y afiliados que cumplieron medio siglo de trayectoria artística en 2020, ceremonia que debido a la pandemia debimos suspender el año en que les correspondía ser premiados. Con el propósito de resguardar la salud de los participantes, la distinción se realizó en el Auditorio Valentín Trujillo a través de actos diferenciados, que consideraron grupos con un máximo de cinco homenajeados.



Homenajeados Región Metropolitana

Miguel Ángel Abarca / Carlos Acevedo / María Inés Baeriswyl / Zeca Barreto / Carlos Becerra / José Calderón / Ricardo Carrasco / Edgardo Carvallo / Carmen Castro / Luis Castro / Santiago Cerda / Jorge Flores / Ricardo González / Luis "Pippo" Guzmán / Francisco Hermosilla / Enrique Kaliski / Andrés Márquez / Ignacio Mena / Ernesto Monsalve / Ángel Moya / Fernando Muñoz / Guido Muñoz / Ildolfo Muñoz / Julio Pacheco / Carlos Peña / Óscar Pérez / Violeta Pino / Jorge Rojas / Patricio Román / Mónica Troncoso / Lilia Santos / Mario Suazo / Guillermo Villalobos / Rufino Villegas.

Homenajeados regiones y fuera del país

Agustín Álvarez / Gerardo Álvarez / Raúl Angulo / Gloria Arancibia / Víctor Araya / Héctor "Titín" Arriagada / Gabriel Betancur / Sol Domínguez / Rodolfo Donaire / Eugenio Espinoza / Eladio Farías / Sonia Fernández / Josefina Fernández / María Trinidad Fernández / Rosa Gatica / Eduardo Gutiérrez / Eddie Gutiérrez / Patricio Hermosilla / Francisco Larraín / Alejandro Lazo / Maurice Le-Cerf / Erasmo Manríquez / José Miguel Márquez / Juan Carlos Olivares / Ramon Ormazábal / Adrián Otarola / Sebastián Palacios / Erwin Pempelfort / Ramón "Moncho" Pérez / Álvaro Rivera / Mauricio Santibáñez / Alieta Senoceain / Héctor Urbina / Hugo Verdugo / Domingo Vial / Juan Ricardo Viveros / Juan Vivian



CONCURSOS.



CONCURSO DE CANCIONES SCOTTIE SCOTT: “EL CANTO DE TODAS”

III Versión 171 Postulaciones 8 Obras seleccionadas

GANADORES

- Simona Ibarra - “Fracaso”
- Melanie Rojas - “Llévame”
- Martina Lecaros - “Siempre Febrero”
- Rosario Alfonso - “Qué más quieres de mí”
- Isabel Riquelme - “Todo se acabó”
- Fernanda Thompson - “Qué más te puedo contar”
- Begoña Ortúzar - “Rayo verde”
- Yahís - “Mil años más”



CONCURSO “MARGOT LOYOLA: PREMIO A LA MÚSICA DE RAÍZ”

VI Versión 176 Postulaciones 10 Obras seleccionadas

GANADORES

- Sofía Varas y Danae Vargas - “Compañera”
- Isaías Zamorano - “El Huemul Viste Chaqueta”
- Jorge Squella y Alvaro Correa - “Eterno Silencio”
- Felipe Sepúlveda - “Flor de animita”
- Mauricio Ruz y Rodrigo Miranda - “La Cueca me Cautivó”
- Marcela Millie y Juan Pablo Villanueva - “La Flor del Anheló”
- Francisco Javier Campos - “Manto de Nubes”
- Benjamín Aedo - “Papagayo”
- Jeyson Matus - “Takirari del Sur”
- Carmen De la Maza - “Que Viva la Libertad”



CONCURSO VITTORIO CINTOLESI “CANCIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE HOY”

V Versión 205 Postulaciones 8 Obras seleccionadas

GANADORES

- Valentina Rojas - “El Rock’n Roll de los Científicos”
- Daniel Véliz - “La Mañosa”
- Victor Arriagada - “Chincolito Popular”
- Daniela Guzmán y Matías Muñoz - “La Pichanga de mi Barrio”
- Guillermo Alfaro y Emilia Alfaro - “Lectura Musical”
- Mauricio Vergara y Javiera Astudillo - “Compañeros de Planeta”
- Claudio Ríos - “Volver a Intentar”
- Claudio Martínez - “El Nombre del Animal Zombie (Popurri de canciones para jugar y rimar)”



CONCURSO VICENTE BIANCHI

VIII Versión 104 Postulaciones 8 Obras seleccionadas

GANADORES

- Eduardo Rubio “Waly” - “La forma épica del engaño” de Pablo de Rokha
- Simón Campusano - “Cantar de los Cantares” de Vicente Huidobro
- Alondra Barraza “Hombre Pájaro” - “El ojo de la aguja” de Andrés Sabella
- Felipe Sepúlveda “FEIS6” - “El Ladrón” de Francisco Pezoa
- Francisco Domínguez y Benjamín Coloma “Estación Terminal” - “En Santiago de Chile” de Nicanor Parra y Enrique Lihn
- La Chimbiroca Orquesta Circo (integrada por Simón Mariano Ardisana Bustamante, Ignacio Antonio Bravo Loyola, Luciano Bastián Aguirre Ormazabal, Tomas Alejandro Andrews Latorre, Renato Alvial Sánchez, Matias Andres Rojas Guajardo, Martin Fehuerhake Garmarini, Ismael Rolando Sepulveda Soto, Francisco Esteban Carrasco Palomera y Cristian Eduardo Rubio Muñoz) - “La Poesía Del Tony” de Nicolas Maturana (Tony Maturana)

Amanda Bosco - “Se ha forrado de nubes” de Malú Urriola

Rodrigo Aguilera - “Botoncito” de Gabriela Mistral

PREMIO SCD 33º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

MEJOR MÚSICA PARA LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CHILENOS
Paulo Gallo por la música de “Gran Avenida”, dirigida por Moisés Sepúlveda.

MEJOR MÚSICA CHILENA LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
Sebastián Vergara por “El Negro”, dirigida por Sergio Castro San Martín.

APORTES A ORGANIZACIONES

Potenciamos el desarrollo de proyectos artísticos y culturales

Conatemuch – Premios Carmen Marca sectorial Chilemúsica

Proyecto “Somos la Música” Festival Nacional del Folklore Chillán

REDES SOCIALES.

En todas nuestras cuentas



+108.400
Seguidores



+212.700
Seguidores



+80.900
Seguidores

¡SÍGUENOS!

:[SCD]:

f SCDoficial
@scd_chile
@SCDChile

PREMIOS
PULSAR
2021

feria
pulsar

f PulsarCL
@pulsarchile
@PulsarCL



f musicachilena.cl
@musica_chilena
@musicachilenaci



EXPANDIMOS
EL MENSAJE
DEL VALOR DE
LA MÚSICA.



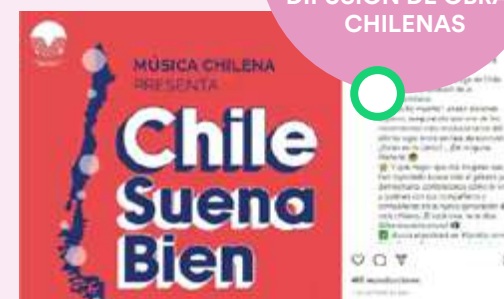
CON EL REGISTRO
DE LOS HITOS SCD
MÁS IMPORTANTES

SIENDO PARTE DE
LA CONTINGENCIA
DESDE NUESTRO
ÁMBITO



ENTREGANDO
NOTICIAS DE
INTERÉS

PLASMANDO
NUEVOS
PROYECTOS QUE
CONTRIBUYEN A LA
DIFUSIÓN DE OBRAS
CHILENAS



CONVOCANDO
A SER PARTE
DE NUESTRAS
INSTANCIAS

06.

SCD EN EL MUNDO.

Aunque se esperaba que la crisis generada por la pandemia se tradujera en una merma en las remesas de otras sociedades a SCD durante 2021, este terminó siendo un año que se ubicó por sobre las expectativas, gracias a un aumento de 26% en la recaudación respecto de lo registrado en 2020. A ello contribuyó que muchas sociedades lograran mantener sus tendencias de pago y que otras alcanzaran incluso un incremento en sus remesas, mientras que algunas de las que mantenían períodos pendientes pudieron regularizar su situación. SCD, por su parte, logró concretar satisfactoriamente dos procesos de pago a sus sociedades hermanas, honrando sus compromisos en medio de uno de los períodos más complejos para la industria de la música.

CONTRATOS FIRMADOS.

Durante el año 2021, suscribimos dos nuevos contratos de representación con las sociedades UNISON de España y MCT de Tailandia. Con ambas entidades se celebraron contratos para Derechos de Ejecución Pública (DEM) y Derechos de Reproducción Mecánica (DRM).

70

74

**contratos vigentes para
Derechos de Ejecución
Mecánica**

44

**contratos vigentes
mantiene SCD para
Derechos de Reproducción
Mecánica**

REUNIONES ONLINE Y ACTIVIDADES CON PARTICIPACIÓN DE SCD EN 2021

CISAC

Asamblea General de CISAC / 30 de junio de 2021
Director General de SCD, Juan Antonio Durán y el Presidente de SCD, Rodrigo Osorio.

Comité Jurídico CISAC / 26 de mayo, 16 de junio, 17 agosto y 13 de diciembre
Director Jurídico, Jorge Mahú

FILAIE

Consejo Directivo.
28 de septiembre – Presidente de SCD, Rodrigo Osorio
28 de octubre – Director General de SCD, Juan Antonio Durán

XXXII Asamblea General Ordinaria / 28 y 29 de octubre.
Participaron presidente de SCD, Rodrigo Osorio y Director General, Juan Antonio Durán.

Comité Técnico / 27 de septiembre y 27 de octubre
Jefa de Distribución SCD, Carolina Illanes, y Directora e Asuntos Societarios e Internacionales, Ximena Artaza.

Comité Jurídico / 27 de septiembre y 27 de octubre
Gerente Internacional, Rosa Pujol

Comité de Expansión y Desarrollo Cultura / 27 de octubre
Presidente SCD Rodrigo Osorio

LATINAUTOR

Reuniones / 31 de mayo / 7 de octubre / 16 de noviembre
Director General SCD, Juan Antonio Durán

OTROS

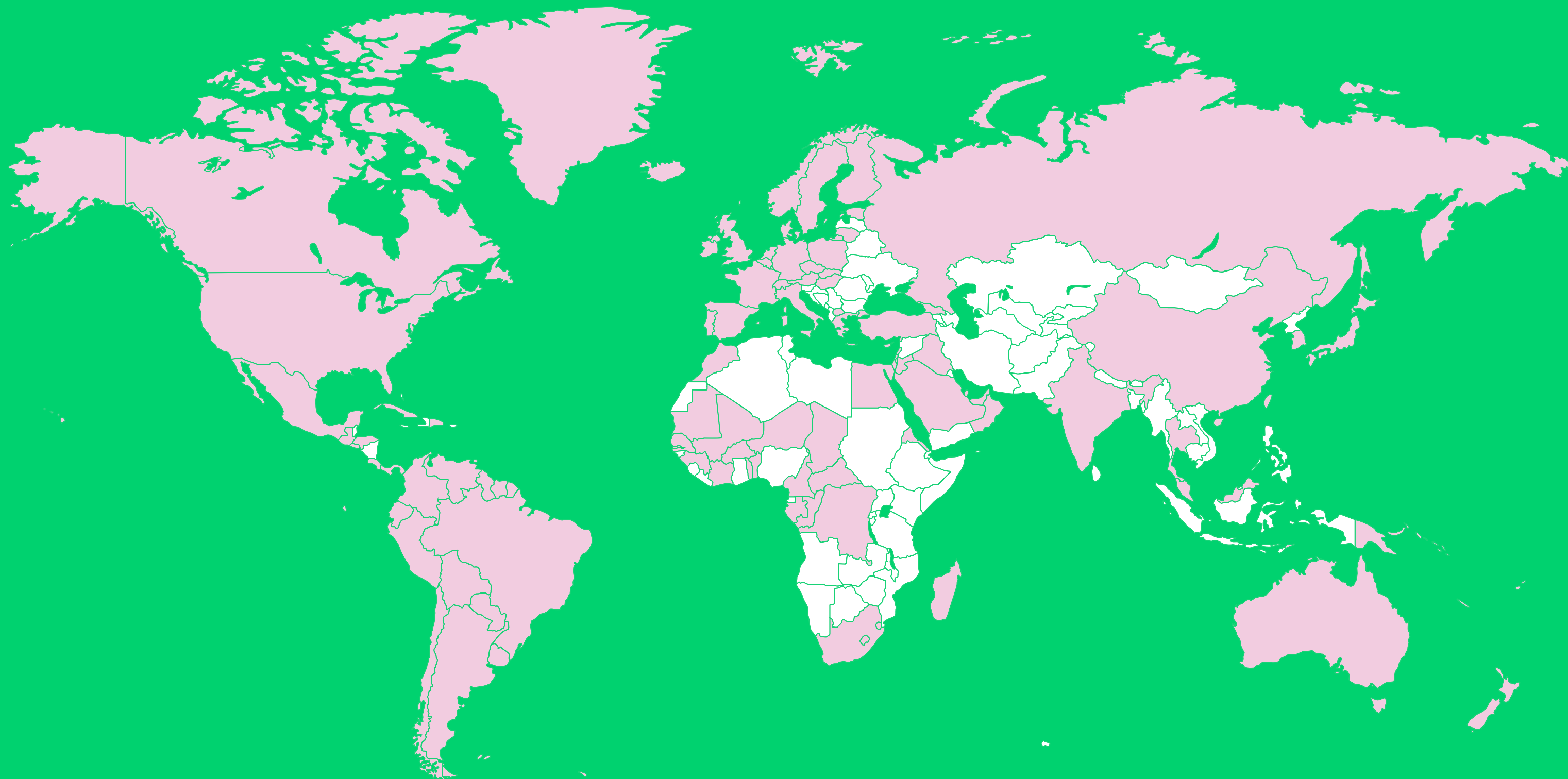
Reuniones virtuales bilaterales: Con PRS (UK), SONIEM (Perú) y AIE (España)



71

MAPA DE COBERTURA DE TERRITORIOS

● Territorio en donde estamos presentes



REMESAS ENVIADAS Y RECIBIDAS
DEL AÑO 2021
(TIPO DE MONEDA: DÓLAR)

	ENVIADAS	RECIBIDAS
AUTORAL	6.481.080,31	649.537,80
CONEXOS	410.693,59	38.063,79
TOTAL (USD)	6.891.773,90	687.601,59



REMESAS ENVIADAS AUTORAL

SOCIEDAD	PAIS	REMESAS ENVIADAS - AUTORAL (USD)
ABRAMUS	BRASIL	64.204,14
ACAM	COSTA RICA	557,33
ACUM	ISRAEL	34.972,38
AGADU	URUGUAY	58.420,82
AKM	AUSTRIA	5.176,27
AMAR	BRASIL	4.946,04
AMRA	EEUU	21.375,50
APA	PARAGUAY	83,50
APDAYC	PERU	25.952,89
ARTISJUS	HUNGRIA	321,64
ASCAP	EEUU	1.477.116,13
ASSIM	BRASIL	2.011,61
BMI	EEUU	1.370.824,18
BUMA	HOLANDA	28.758,56
CASH	HONG KONG	705,55
COSCAP	BARBADOS	103,47
COTT	TRINIDAD Y TOBAGO	179,35
GEMA	ALEMANIA	96.011,83
IMRO	IRLANDA	15.324,77
JACAP	JAMAICA	337,76
JASRAC	JAPON	59.864,09
KODA	DINAMARCA	9.220,73
KOMCA	COREA	11.117,06
MACP	MALASIA	233,72
MESAM	TURQUIA	30.364,58
MSG	TURQUIA	23.242,12
OSA	R. CHECA	459,35
PRS	INGLATERRA	936.855,45
RAO	RUSIA	485,37
SACEM	FRANCIA	175.935,16
SACM	MEXICO	153.352,93
SADAIC	ARGENTINA	410.594,88
SAMRO	SUDAFRICA	1.470,51
SAYCE	ECUADOR	3.747,50
SAYCO	COLOMBIA	129.247,58
SBACEM	BRASIL	4.518,34
SDRM	FRANCIA	566,69
SESAC	EEUU	133.779,90
SGACEDOM	R. DOMINICANA	158,71
SGAE	ESPAÑA	716.275,62
SIAE	ITALIA	114.641,67
SICAM	BRASIL	1.903,61
SOBODAYCOM	BOLIVIA	545,91
SOCAN	CANADA	127.827,66
SOCINPRO	BRASIL	3.502,83
SPA	PORTUGAL	34.606,71
SPAC	PANAMA	5.480,81
STEF	ISLANDIA	5.870,07
STIM	SUECIA	147.905,99
SUISA	SUIZA	6.740,04
TEOSTO	FINLANDIA	3.049,57
TONO	NORUEGA	3.732,03
UBC	BRASIL	14.663,49
UCMR	RUMANIA	1.337,27
ZAIS	POLONIA	398,64
Total		6.481.080,31

REMESAS ENVIADAS CONEXOS

SOCIEDAD	PAIS	REMESAS ENVIADAS - CONEXOS (USD)
AIE	ESPAÑA	394.294,00
SONIEM	PERU	16.399,59
TOTAL (USD)		410.693,59

REMESAS RECIBIDAS CONEXOS

SOCIEDAD	PAIS	REMESAS ENVIADAS - CONEXOS (USD)
AIE	ESPAÑA	31.372,10
SONIEM	PERU	6.691,69
TOTAL (USD)		38.063,79

REMESAS RECIBIDAS AUTORAL

SOCIEDAD	PAIS	REMESAS ENVIADAS - AUTORAL (USD)
ABRAMUS	BRASIL	11.186,31
ACAM	COSTA RICA	285,25
ACUM	ISRAEL	3.943,41
AEI	GUATEMALA	2.286,81
AGADU	URUGUAY	3.594,79
AKM	AUSTRIA	678,15
AMCOS	NUEVA ZELANDA	1.121,13
APDAYC	PERU	37.683,88
APRA	AUSTRALIA	5.576,09
ARTISJUS	HUNGRIA	408,08
ASCAP	EEUU	75.100,71
BMI	EEUU	47.998,47
BUMA	HOLANDA	2.587,46
CASH	HONG KONG	280,63
EAU	ESTONIA	458,19
GEMA	ALEMANIA	19.362,86
IMRO	IRLANDA	2.254,94
JASRAC	JAPON	4.021,28
KODA	DINAMARCA	1.782,10
LATGA	LITUANIA	114,83
MACP	MALASIA	846,59
MCSC	CHINA	2.357,42
MUST	TAIWAN	80,21
NCB	DINAMARCA	1.000,02
OSA	R. CHECA	1.708,42
PRS	INGLATERRA	25.246,63
SABAM	BELGICA	5.134,17
SACEM	FRANCIA	79.417,02
SACM	MEXICO	69.133,54
SADAIC	ARGENTINA	65.447,70
SALCO	EEUU	12.327,04
SAYCE	ECUADOR	13.594,37
SAYCO	COLOMBIA	34.590,17
SESAC	EEUU	1.063,63
SGACEDOM	R. DOMINICANA	1.307,61
SGAE	ESPAÑA	66.001,10
SIAE	ITALIA	18.023,05
SOCAN	CANADA	4.488,36
SPA	PORTUGAL	665,74
SPAC	PANAMA	8.806,68
STEMRA	HOLANDA	882,14
SUISA	SUIZA	11.879,23
TEOSTO	FINLANDIA	3.186,87
TONO	NORUEGA	1.125,18
ZAIRS	POLONIA	499,54
Total		649.537,80



:[SCD]:
el valor de la música

MEMORIA ANUAL SCD

www.scd.cl

 SCDoficial  @SCDChile  scd_chile  SCD Oficial